

ему мнению, новая система образования в высшем учебном заведении, особенно в техническом университете, должна решить беспрецедентную задачу **совмещения методик академической педагогики и андрагогической и эвтагогической методик образования взрослых.**

Список литературы

1. *Shane H., Tabler M., Educating for a New Millennium- Bloomington (Ind.):Phi Delta Kappa Educ. Found.,1981*

2. *Саргсян А. С. Непрерывное образование и образование взрослых: действие и методика / А. С. Саргсян. – Ереван: ОВиОПВЖ, 2009. – 98 с.*

3. *Саргсян А. С. Принципы и особенности развития эвтагогики как области педагогической науки / А. С. Саргсян. – Человек и образование. – 2014. – № 3 (40). – С. 111–116.*

УДК 371.13:378.011.33

Л. М. Седунова

L. M. Sedunova

ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого», г. Тула

Tula State pedagogical university Leo Tolstoy, Tula

sedunova04@pochta.ru

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА ПЕДАГОГА В ПОДГОТОВКЕ СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ К ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

THE IMPLEMENTATION OF THE PROFESSIONAL STANDARD OF THE TEACHER IN THE TRAINING OF TEACHERS TO EDUCATIONAL ACTIVITIES

Аннотация. В статье рассмотрены возможности реализации документа «Профессиональный стандарт педагога» в процессе подготовки учителя к воспитательной деятельности в сфере профилактики экстремизма в школе средствами музыки.

Abstract. The article depicts the abilities of realization of the document «Profession standard of A Teacher» in the process of teacher preparations to education activity in the sphere of prevention from extremism in school with the help of music.

Ключевые слова: воспитание, подготовка педагога, образование, экстремизм в школе, экстремистские проявления, музыка и профилактика экстремизма.

Keywords: upbringing, teacher training, education, extremism in school, extremist behaviour, music and extremism prevention.

Современное профессионально-педагогическое образование в России направлено на реализацию Профессионального стандарта педагога (от 18 октября 2013 г. № 544 н). В подготовке учителя наибольшую трудность представляет самореализация педагога как воспитателя «человеческих душ». При описании трудовой функции «Воспитательная деятельность» в

Профессиональном стандарте правомерно отмечены следующие трудовые действия: «Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды», «Проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)», «Формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде». Для овладения этими трудовыми действиями необходимо иметь соответствующие навыки, которые можно наиболее эффективно сформировать в ходе педагогической практики при подготовке выпускной квалификационной работы.

При анализе педагогической практики была выявлена проблема экстремистских проявлений у современных школьников. Исследование проблемы было проведено О.О. Шполянской, студенткой профиля подготовки «Музыкальное образование», под руководством автора статьи.

Изучив теорию, мы определили, что экспансия экстремистских взглядов наблюдается в самых разнообразных сферах подростковой и молодежной культуры. При этом подобная идеология зачастую успешно маскируется обидами, нонконформистскими установками и взглядами, что затрудняет возможность идентификации. Стремление к групповой сплоченности и идентичности определяет легкость распространения экстремистских взглядов в молодежной и подростковой среде [1, с. 19-24].

По мнению Л.Б. Филонова, старшеклассникам свойственно своеобразное поведение, ориентированное на «поиск пределов допустимого». Оно выражается в провоцировании, почти сознательном обострении отношений, на которое идет ученик, цель которого состоит «в своеобразном выведывании» реакции других людей на некоторые его конкретные акты поведения. Явление «провоцирования» в общении учащихся со взрослыми может иметь и другой смысл. По мнению западных исследователей, ребенок может «доставать» взрослого, пока у того не наступит реакция, например, в виде агрессивного эмоционального срыва, потому что это освобождает его от боязни в проявлении собственных разрушительных чувств в действии [2].

Нами был проведен педагогический эксперимент на базе МБОУ СОШ № 63 г. Тулы в 2012-2013 учебном году. В эксперименте принимали участие 26 учащихся 9 класса. Критериями экстремистских проявлений и наклонностей учащихся мы определили внешние проявления и внутренние наклонности. Показателями внешних проявлений служили действия разрушительного характера, нарушение правил чужой и собственной безо-

пасности, неформальная лексика учащихся; показателями внутренних наклонностей – вызывающий стиль одежды, предпочтение музыки агрессивной направленности, интерес к негативным атрибутам. Для изучения показателей было проведено анкетирование испытуемых и беседа с учителем.

Анализ результатов констатирующего этапа эксперимента показал, что высокий уровень экстремистских проявлений и наклонностей имели 15 % от общего числа учащихся, средний – 42,5 %, низкий – 42,5 %. Качественный анализ результатов диагностики выявил, что у испытуемых с высоким уровнем экстремистских проявлений и наклонностей преобладал интерес к негативным атрибутам (устрашающие аксессуары в одежде с изображением черепов и монстров на футболках, рюкзаках, пеналах); предпочтение музыки агрессивной направленности (прослушивание тяжелого рока и др.), неформальная лексика (оскорбление, унижение и т. п.). Испытуемые со средним уровнем – осуществляли действия разрушительного характера (участие в драках, порче чужого имущества); нарушали правила чужой и собственной безопасности (паркур, трюки на скейтборде и велосипеде); демонстрировали вызывающий стиль одежды (стиль субкультур: эмо, готы и т. д.). Выявленные недостатки у испытуемых вызвали потребность в разработке методики профилактики экстремизма у школьников.

Мы предположили, что приобщение к музыке как специфическому виду искусства позволяет развить высшие духовные и практические силы человека, его способность к творческому и внутреннему преображению по канонам истины, добра и красоты. Музыка эффективна в коррекции нарушений общения, позволяет создать условия для эмоционального диалога. Кроме того, музыка отличается особой интимностью своего воздействия на человека, проникает в глубины человеческого существа. Музыка подобна психической жизни: она может адекватно выразить человеческую душу, вызывает в слушателе сочувствие.

С точки зрения психолога Б.М. Теплова, изучавшего возможности музыкального влияния на развитие личности, «центр музыкальности» человека – душевная отзывчивость, а не специфически музыкальная одаренность [4, с. 97].

Музыка в современном мире активно выполняет коммуникативную функцию, объединяя всё более разобщающихся людей. Ни одна другая сфера творческой деятельности не занимает в социальной жизни человека такого значительного места, как музыка. Молодое поколение погружено в акустическое пространство мира, и педагог не в праве не замечать этого.

В ходе формирующего этапа мы проверяли гипотезу исследования: профилактика экстремизма в школьной среде будет проходить более эффективно с помощью музыки, если: 1) в содержание педагогической работы включить специальный музыкальный репертуар, направленный на формирование толерантности; 2) применить комплекс традиционных и активных методов обучения для развития активной позиции учеников; 3) сочетать индивидуальные и коллективные формы работы с учащимися для формирования самостоятельности и взаимодействия учеников в практической деятельности. Была разработана и внедрена методика профилактики экстремизма у старшеклассников с использованием средств музыки.

На контрольном этапе эксперимента выявилась положительная динамика: на 9 % уменьшилось количество учащихся со средним уровнем экстремистских проявлений и наклонностей за счет их перехода на низкий уровень. Проведенная работа показала необходимость профилактики экстремизма среди школьников, т. к. игнорирование данного направления воспитательной деятельности учителя приводит к повышению агрессивности, неустойчивости в поведении учащихся, грубости в общении между сверстниками и со взрослыми и другим последствиям.

Проведенное исследование позволило сформировать у студента умение разрабатывать и реализовывать образовательную программу в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды; умение проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка); а также навыки формирования толерантности и навыков поведения учащихся в изменяющейся поликультурной среде.

Список литературы

1. *Кубякин Е. О.* Особенности профилактики молодежного экстремизма в современной России / Е. О. Кубякин // *Общество: политика, экономика, право.* – 2011. – № 1. – С. 19–24.
2. *Профилактика ксенофобии и экстремизма в образовательной среде* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rono.edu.dmitrov-reg.ru> (дата обращения 03.11.2013 г.).
3. *Профессиональный стандарт педагога* (от 18 октября 2013 г. № 544н) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.consultant.ru (дата обращения 28.02.2015 г.).
4. *Теплов Б. М.* Психологические вопросы художественного воспитания / Б. М. Теплов // *Советская педагогика.* – 1946. – № 6. – С. 96–112.
5. *Чупров В. И.* Молодежный экстремизм: сущность, формы проявления, тенденции / В. И. Чупров, Ю. А. Зубок. – Москва: Академия, 2009. – 308 с.