

УДК [373.5.016:78.03]:[371.671.17:004]

Рачев М. В., Рукавичникова Е. В.

**АУДИОХРЕСТОМАТИЯ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ КАК СРЕДСТВО
ОБУЧЕНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ ПРЕДМЕТУ «МИРОВАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

Михаил Викторович Рачев

бакалавр

michaelrrachev@gmail.com

Елена Владимировна Рукавичникова

старший преподаватель

evru2010@yandex.ru

*ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический
университет», Россия, Екатеринбург*

**AUDIO READER OF ELECTRONIC MUSIC AS A MEANS OF
TEACHING HIGH SCHOOL SENIORS THE SUBJECT «WORLD ART
CULTURE»**

Mikhail Viktorovich Rachev

Elena Vladimirovna Rukavichnikova

Russian State Vocation Pedagogical University, Russia, Yekaterinburg

Аннотация. В статье рассмотрены проблемы формирования музыкальной культуры старшеклассников, показан образовательный потенциал аудиохрестоматии как средства обучения.

Abstract. The article considers the problems of formation of musical culture of high school seniors and shows the educational potential of an audio reader as a learning tool.

Ключевые слова: музыкальная культура подростков, аудиохрестоматия, средство обучения, учебное пособие.

Keywords: musical culture of teenagers, audio reader, training tool, teaching aids.

В концепции развития образования на 2016–2020 годы в качестве одной из важнейших проблем современного образования обозначен процесс необходимого применения информационно-коммуникационных технологий в образовательной деятельности и учебном процессе для всех видов и на всех уровнях образования [6]. Модернизация российского образования на основе внедрения новых электронных средств обучения является важным условием совершенствования методики преподавания и повышения мотивации к обучению.

Становление личности подростка находится под влиянием многих факторов, среди которых центральное место занимает школа. Современные исследования поднимают вопросы о сложных и противоречивых тенденциях формирования личности подростков, усилении настроений тревожности, апатии, проявлении деструктивного поведения. В качестве противовеса данным явлениям может служить повышение уровня культуры современных школьников, в том числе формирование их музыкальной культуры.

Процесс формирования музыкальной культуры старшеклассников имеет несколько источников: семья, школа, самообразование. Несмотря на значительную роль семьи в определении музыкальных предпочтений подростков, музыкальные ориентации старшеклассников чаще всего формируются под воздействием средств массовой информации и общения с ровесниками, что приводит к значительному упрощению их эстетических потребностей. По мнению Е. В. Лащевой образцы современной музыки, которым отдает предпочтение нынешнее подрастающее поколение, не всегда содержат в себе серьезную смысловую и мелодическую нагрузку, богатое музыкальное содержание и наполненность образов, которые так необходимы для полноценного понимания искусства [3]. В связи с этим, общество в большей степени возлагает роль воспитания музыкального вкуса на общие и дополнительные образовательные учреждения. Школа становится фактором, играющим основную роль в формировании музыкальной культуры подростка.

Непосредственно формирование музыкальной культуры в школе происходит на занятиях по предметам «Музыка» и «Мировая художественная культура», где ученик получает необходимые знания в рамках образовательной программы. Содержание учебного предмета «Мировая художественная культура» призвано ознакомить старшеклассников с достижениями мировой культуры, способствовать формированию эстетического вкуса и музыкальной культуры. Эффективным и перспективным средством подачи учебного материала является мультимедийная хрестоматия, которая способна предоставлять информацию в более наглядной форме, чем традиционные источники, оптимизирует учебное время, способствует лучшему восприятию и запоминанию.

Термин хрестоматия происходит от двух греческих слов: *chrestomatheia* *chrestos* хороший, полезный и *manthans* изучаю [4]. В Большом энциклопедическом словаре хрестоматия определяется как сборник систематически подобранных в учебных целях или для самообразования материалов по какой-либо отрасли знания [2].

Необходимо отметить, что хрестоматия как дидактическое средство может состоять не только из фрагментов текста, но и включать в себя аудио фрагменты или полностью состоять из них. Примером тому служит фонохрестоматия.

В Большой советской энциклопедии понятие «фонохрестоматия» трактуется таким образом: «Звуковое учебное пособие, состоящее из комплекта грампластинок (литературные, музыкальные, специальные учебные и документальные записи по программе какого-либо учебного предмета) и методические руководства для преподавателя по использованию их в учебно-воспитательном процессе. Принцип отбора и создания записей для фонохрестоматии основан на единстве их педагогического и художественного воздействия на учащихся» [1].

Применение современных технических средств привело к появлению в музыкальной педагогике нового термина «аудиохрестоматия», который стал

применяться наряду с определением «фонохрестоматия», а иногда и заменять его.

В настоящее время однозначного определения аудиохрестоматии в научной литературе не сформулировано. Но, исходя из специфики создания, структуры, подачи учебного материала и др. можно сделать вывод, что отличительным свойством аудиохрестоматии является использование при ее создании и воспроизведении технологий мультимедиа.

Современная аудиохрестоматия сочетает в себе все признаки, характерные для мультимедиа: возможность быстрого доступа к информации, работа в реальном времени, объединение в одном продукте текстовой, графической, аудио (иногда видео) информации, наличие интерактивного режима работы. Благодаря использованию мультимедийных технологий, аудиохрестоматия дает новые возможности, как для педагога, так и для ученика, повышает эффективность ее применения как дидактического средства.

Аудиохрестоматия электронной музыки была разработана нами в рамках выпускной квалификационной работы бакалавра как дидактическое средство обучения десятиклассников предмету «Мировая художественная культура» по заявке в МАОУ СОШ № 1 г. Алапаевска.

В письме Минобразования Россия от 23 сентября 2002 г. № 27-55-570/12 «Об определении терминов «учебник» и «учебное пособие» учебное пособие рассматривается как дополнение к учебнику, которое дает возможность охвата дисциплины не полностью, а лишь ее частью (несколько разделов) [5]. В отличие от учебника в пособие можно включать не только апробированные знания и положения, но и разные мнения по той или иной проблеме. Настоящая аудиохрестоматия содержит информацию об основных стилях электронной музыки, дополняет учебник Д. М. Зарецкой и В. В. Смирновой «Мировая художественная культура» и соответствует требованиям, предъявляемым к учебному пособию.

Аудиохрестоматия направлена на решение следующих задач:

- создать условия для получения обучающимися индивидуально-художественного опыта в области электронной музыки;
- научить старшеклассников ориентироваться в разных жанрах, стилях и направлениях электронной музыки;
- повысить эффективность изучения предмета «Мировая художественная культура»;
- улучшить качество восприятия и запоминания учебного материала за счет передачи информации по современной электронной музыке в доступном и удобном для использования формате;
- поддержать устойчивый интерес, повысить качество самообразования учащихся с помощью современных информационных технологий.

При создании данного учебного пособия были пройдены следующие этапы работы.

Подготовительный: формулировка цели и задач учебного пособия; определение основных пользователей и их потребностей в учебном материале; построение структуры, изучение и подбор информационных и иллюстративных материалов по электронной музыке.

Производственный: выбор компьютерной программы для создания аудиохрестоматии; написание текстовой части; разработка визуального оформления; подбор аудиофайлов; компоновка пособия.

Заключительный: апробация учебного пособия с учащимися десятого класса МАОУ СОШ № 1 г. Алапаевска, Свердловской области.

Аудиохрестоматия разработана в двух версиях: «Админ», «Пользователь».

Версия «Админ» адресована преподавателю и состоит из следующих разделов:

- 1) пояснительная записка;
- 2) краткая информация по современной электронной музыке;
- 3) музыкальные примеры (аудиофайлы);
- 4) материалы для проверки усвоенных знаний;

5) список использованных источников.

Версия «Пользователь» предназначена для учащихся, является сокращенным вариантом и содержит:

- 1) краткую информацию по электронной музыке;
- 2) музыкальные примеры (аудиофайлы);
- 3) список источников, рекомендованных для изучения.

Определение эффективности аудиохрестоматии электронной музыки как средства обучения на занятиях по предмету «Мировая художественная культура» проводилось на базе МАОУ СОШ № 1 г. Алапаевска Свердловской области. В исследовании приняли участие 16 учащихся 10 класса. На этапе апробации были проведены 4 занятия с использованием мультимедийного пособия. На первом занятии было рассказано о двух стилях («house», «trance»), во второе и третье занятие — по одному стилю («techno», «jungle») на последнем занятии изучался стиль «breackbeat», проводилась итоговая викторина и опрос.

В викторине было использовано 15 случайных аудио фрагментов, взятых из мультимедийного пособия. Обучающиеся должны были определить стиль или подстиль звучащего музыкального примера. По итогам проведения викторины и письменного опроса успешно выполнили задания 14 человек, 2 обучающихся не набрали нужного количества баллов.

После применения мультимедийного пособия в работе со старшеклассниками, были отмечены следующие результаты:

- ученики стали свободно ориентироваться в музыкальных стилях электронной музыки, которые были представлены в пособии;

70% (в том числе те, кто не учился в музыкальной школе) правильно определили звучание основных инструментов, особенности музыкального языка (мелодический рисунок, характерный ритм), что свидетельствует о появлении новых знаний музыкально-теоретического характера.

Подводя итоги исследования необходимо отметить, что применение современных средств обучения позволяет повысить эффективность образовательного процесса. Для предмета «Мировая художественная культура» таким средством может стать аудиохрестоматия, основными преимуществами которой является объединение текстовой, графической, аудио и видео информации. Данное пособие может стать многофункциональным дополнительным материалом для преподавателей и учащихся старших классов школ, гимназий, лицеев.

Список литературы

1. Большая Советская Энциклопедия [Электронный ресурс] // Словари и энциклопедии на Академике. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru> (дата обращения: 20.01.2019).
2. Большой энциклопедический словарь, 2000 [Электронный ресурс] // Словари и энциклопедии на Академике. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru> (дата обращения: 20.01.2019).
3. Лащева, Е. В. Особенности формирования музыкальной культуры школьников на современном этапе [Электронный ресурс] / Е. В. Лащева, М. В. Швец. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-formirovaniya-muzykalnoy-kultury-shkolnikov-na-sovremennom-etape>.
4. Новый словарь иностранных слов. by EdwART, 2009 [Электронный ресурс] // Словари и энциклопедии на Академике. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru> (дата обращения: 20.01.2019).
5. Письмо Минобразования Российской Федерации от 23 сентября 2002 г. № 27-55-570/12 «Об определении терминов «учебник» и «учебное пособие»» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.psu.ru/files/docs/podrazdeleniya/rio/pismo2002_Minobrazovaniya_ob_opredelenii_terminov_uchebnik_.pdf (дата обращения: 20.01.2019).

6. Распоряжение Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р «Об утверждении Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 годы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/mlorxfXbbCk.pdf> (дата обращения 20.01.2019).