

Е. А. Колесникова

E. A. Kolesnikova

ФГБОУ ВО «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет», Екатеринбург

Ural state university of architecture and art, Ekaterinburg

allegro.77@mail.ru

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ПОНЯТИЯ
«ПРОЕКТИРОВАНИЕ» В АРХИТЕКТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ
THEORETICAL ASPECTS OF DEVELOPMENT OF THE CONCEPT
"DESIGN" IN ARCHITECTURAL EDUCATION**

Аннотация. В статье рассматриваются понятия «проектирование», «проект» как предмет научного исследования. Дан исторический анализ понятий «проект» и «проектирование» как дидактического метода и как методологической категории. Особенное внимание уделено развитию понятий в архитектурном образовании.

Abstract. The article discusses the concept of "design", "project" as a subject of scientific research. The historical analysis of the concept of "project" and "design" as a didactic method and as a methodological category is given. Particular attention is paid to the development of concepts in architectural education.

Ключевые слова: проект, архитектурное проектирование.

Keywords: project, architectural design.

Архитектура как сфера человеческой деятельности сформировалась в древности. За время развития архитектуры сменились взгляды на её основные типы, закономерности становления и развития. Неизменным остаётся только понимание, что архитектура носит проектный характер, и основным видом деятельности будущего специалиста в области архитектуры является проектная деятельность.

Понятие *проектная деятельность* большинством исследователей отождествляется с понятием *проектирование*, используемым в технических и инженерных сферах и восходящим к понятию *проект*. Категория проектирования рассматривается как процесс создания проекта, т.е. прообраза, предполагаемого объекта, состояния, предшествующего воплощению задуманного в реальном продукте [4, с. 79–80].

Понятие *проект*, дословный перевод которого с латинского языка означает «выступающий вперед» или «брошенный вперед», появилось в Римской архитектурной школе в XVI веке и обозначало эскиз или план будущего архитектурного произведения.

В. М. Розин, анализируя «Государство» и «Законы» Платона находит предпосылки проекта в античности. «Проект – это, прежде всего то, что создается как объект, но создается в мысли»[3].

Дж. К. Джонс в работе «Методы проектирования» говорит, что с середины XIX века под проектированием понимали деятельность инженеров, архитекторов, художников и ремесленников-прикладников по созданию эскизов и чертежей для заказчиков. Позднее появляются разнообразные новые формулировки процесса проектирования. Дж. К. Джонс приводит их в своем

труде и заключает, что проектирование – вид деятельности, цель которого «положить начало изменениям в окружающей человека искусственной среде» [2, с. 45].

Интерес к проектированию как дидактическому методу появляется в 70-е гг. XIX века в США, когда обществу требовались инициативные и предприимчивые граждане. Дж. Дьюи и У.К. Килпатрик, опираясь на философию прагматизма, сформулировали метод проектов основанный на практико-ориентированном подходе и личной заинтересованности обучающихся в практическом применении теоретических знаний. Исследования Б. Арчера, Е. Коллинза, А. Кросса также способствовали развитию темы проектирования в педагогике.

Проектное обучение в нашей стране начинает развиваться после революции. Ключевые методологические и теоретические идеи закладывались в трудах М. В. Крупениной, Н. К. Крупской, А. С. Макаренко, С. Т. Шацкого и В. Н. Шульгина. А. В. Розенбергом в «Философии архитектуры» и «Нормирование строительства» разработана первая методологическая основа проектирования.

В 1960 – 70-е годы методологию проектирования развивают В. Я. Дубровский, Г. П. Щедровицкий, О. И. Генисаретский, работающие во ВНИИТЭ (Институт технической эстетики) под руководством К. М. Кантора.

В теории архитектуры особое внимание методологии проектирования стало уделяться с эпохи Возрождения, о чем свидетельствуют работы Альберти и Витрувия, а методология как отдельная область науки начинается развиваться лишь в XX веке, когда появляются работы К. Айдукевича, М. Асимова, В. Гаспарского, относящиеся к общей методологии проектирования. Исследования Л. Н. Авдотьина, Д. Брунера, Я. Дитриха, рассматривают эвристические методы проектирования. Г. С. Альтшуллер, Дж. К. Джонс, Г. Надлер, Ф. Цвики описывают отдельные стратегии проектирования. Издаются также фундаментальные работы по методологии архитектурного проектирования, выполненные О. Акином, Б. Г. Бархиным, М. Г. Бархиным, В. Л. Глазычевым, С. А. Малаховым, Н. Н. Нечаевым, А. В. Степановым.

Параллельно в русле архитектурно-методологических исследований анализируется язык архитектурного проектирования с особым акцентированием его графических и визуальных приемов. По этому поводу высказывались многие архитекторы как начала XX века (братья Веснины, И.А. Голосов, И.В. Жолтовский, Ле Корбюзье, К.С. Мельников, Ф.Л. Райт), так и современные (Р. Вентури, С. Калатрава, Р. Пиано, А. Сиза, П. Эйзенман).

В современной методологии принято выделять несколько типов проектирования, различающихся объектами: *социальное* – проектирование социальных объектов (организаций, социальных норм и др.); *экзистенциальное* – самопроектирование, то есть преобразование профессиональных или личных качеств ради достижения определенных жизненных целей и *морфологическое* – создание и преобразование предметно-пространственного

окружения человека [5]. К последнему типу относится архитектурное проектирование.

Проекты можно разделить на виды в зависимости от сферы воплощения. Существуют технические, социальные, педагогические и др. проекты.

Архитектурный проект мы понимаем как процесс или результат проектирования искусственной среды обитания человека. Данный термин уже устоялся в сообществе архитекторов, практиков и теоретиков (Б. Г. Бархин, Е. С. Баженов, И. В. Жолтовский, А. Э. Коротковский, В. И. Иовлев, В. Г. Лисовский, В. М. Предтеченский, А. П. Кудрявцев, Н. Ф. Степанов, А. В. Метленков и др.). Сам процесс создания архитектурного проекта как результата целенаправленных усилий архитектора принято называть архитектурным проектированием.

Процесс создания архитектурного проекта (профессиональный и учебный) разделяют на этапы:

1. Формулировка проблемы, целей и задач проекта.
2. Планирование проектных работ, формулировка гипотезы.
3. Предпроектный анализ (изучение аналогов, прототипов).
4. Разработка творческой проектной идеи.
5. Визуализация, эскизирование, моделирование.
6. Подготовка технической документации, презентации.
7. Сопровождение проекта.
8. Прогнозирование результатов на будущее.

Учебное архитектурное проектирование как деятельность имеет много общего с практическим архитектурным проектированием, но методы проектирования в учебном процессе приобретают свою специфику. «Во время обучения отношения между проектом и самой проектной деятельностью иные, нежели на практике: в реальном проектировании «процесс угасает в продукте», тогда как в высшей архитектурной школе продукт не имеет самодевуляющего значения, а важен и процесс деятельности» [1, с. 127].

Цель учебного архитектурного проектирования – овладение студентом профессией архитектора.

Список литературы

1. *Бархин Б. Г.* Методика архитектурного проектирования: учебник / Б.Г. Бархин. Москва: Стройиздат, 1993. 438 с.
2. *Джонс Дж. К.* Методы проектирования. Москва: Мир, 1986. 327 с.
3. *Розин В. М.* Социокультурное проектирование и программирование [Электронный ресурс]. Режим доступа: [//http://neapolis.narod.ru/lec/ROSIN2.html](http://neapolis.narod.ru/lec/ROSIN2.html).
4. *Сергеева В. П.* Профессиональная подготовка учителя к реализации проектно-организаторской функции воспитательной деятельности: диссертация ... доктора педагогических наук / В. П. Сергеева. Москва, 2006. 370 с.
5. *Слободчиков В. И.* Проектирование как единство замысла и реализации. Технология проектной деятельности в образовании / В. И. Слободчиков, В. К. Рябцев. Москва: Киров, 2000. 44 с.