

Ю. В. Кондакова, А. В. Киселева  
Y. V. Kondakova, A. V. Kiseleva  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный  
архитектурно-художественный университет», Екатеринбург  
Ural state university of architecture and art  
kav.7311@mail.ru, jkondakova@yandex.ru

**СТУДЕНЧЕСКИЕ АРТ-ПРОЕКТЫ КАК СРЕДСТВО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ  
КУЛЬТУРЫ ГОРОДА И РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА  
STUDENT ART PROJECTS AS MEANS OF POPULARIZING  
CULTURE OF THE CITY AND DEVELOPMENT OF PROFESSIONALISM**

**Аннотация.** В статье рассматриваются возможности использования арт-проектов для формирования профессиональной компетентности будущего специалиста и их значение для популяризации родного города.

**Abstract.** The article discusses the possibility of using art projects for the formation of professional competence of the future specialist and their importance for the popularization of his native city.

**Ключевые слова:** арт-проект, профессионализм, искусство, культура, художник, выставка, имидж территории.

**Keywords:** art-project, professionalism, art, culture, artist, exposition, the image of the territory.

Искусство должно быть связано с проблемами социума, чтобы привлекать внимание общественности к острым вопросам современности. Ряд актуальных арт-проектов 2015-2019 гг. посвящен проблемам изменения социальной структуры, семьи, национальных отношений, загрязнения окружающей среды и т. д. Так, художник Ай Вэйвэй в 2016-2017 гг. создал ряд масштабных инсталляций, посвященных гуманитарному кризису беженцев, использовав их вещи для демонстрации на фасадах всемирно известных зданий. С этим проектом тематически перекликается проект французского художника JR, который представил на границе Мексики с США гигантский детский портрет. Инсталляция представила творческую реакцию на отмену в Америке социальной программы, защищавшей детей-иммигрантов от депортации. Также среди работ обращают на себя внимание произведения Лоренцо Куинна (в частности, скульптура «Support» (2017 г.) – скрывающиеся под водой гигантские руки), нидерландской художественной группы Captain Boomer Collective (гиперреалистичная, «кочующая» по европейским городам скульптура, изображающая выбросившегося из воды кита), арт-группы Luzinterruptus (инсталляция «Пластик, с которым мы живем», для которой понадобилось несколько тысяч использованных полиэтиленовых пакетов). Все они призваны привлечь внимание социума к экологическим проблемам – последствиям глобального потепления, негативного человеческого вмешательства в природу, загрязнения окружающей среды. Однако наряду с инсталляциями, вскрывающими язвы общества, должно быть достаточное количество арт-проектов с социальным подтекстом, которые дают человеку опору и надежду. Кроме острых творческих проектов, совре-

менные художники призваны реализовать ряд привлекательных, позитивных социальных арт-проектов, которые ориентированы на популяризацию культуры родного края, чему следует учиться со студенческих лет.

Креативный ореол арт-проектов, ориентированных на поддержку социума, придает им востребованности в современном обществе. Арт-критик А. Благосклонов в очерке «Мир искусства и PR» отмечает, что «необходимость целенаправленно привлекать внимание людей к событиям мира искусства и к самому искусству сегодня уже очевидна» [1]. Но и искусство способно привлекать внимание к социальным проектам, среди которых важное место занимают проекты, направленные на патриотизм и популяризацию родного города. Гражданственность необходимо формировать как знаковое личностное качество современного студента, «гражданско-патриотическое воспитание личности в условиях поликультурной образовательной среды выступает как процесс интериоризации гражданско-патриотических и культурно-исторических ценностей, превращения их в личностное достояние» [2, с. 3].

В Уральском государственном архитектурно-художественном университете в течение долгого времени ведется спецкурс «PR-технологии», в рамках которого студенты-художники защищают курсовые работы, посвященные организации выставок, что предполагает работу над практическим воплощением групповых арт-проектов. Они находят свою реализацию в организации и презентации выставок студенческих работ – своих и однокурсников. Таким образом, появляется дополнительная возможность привлечь внимание к результатам своего творчества. Среди студенческих арт-проектов выделяются те, которые ориентированы на популяризацию родного края – выставки «ART-конТЕХТ» (2014 г., библиотека УрГАХУ), а также «Та сторона, где ветер» (2015 г., Свердловская областная библиотека для детей и юношества.). Выставки в практике работы вузовских библиотек – продуктивное направление библиотечного пиара, причем библиотеки, как и музеи, пытаются «фиксировать, как изменились навыки человека и адекватно реагировать на эти изменения» [4, с. 4]. Уже первый арт-проект «ART-кон ТЕХТ», посвященный творчеству любимых уральских писателей и поэтов и реализованный 13 февраля 2014 г. в библиотеке УрГАХУ, оказался успешным, так как привлек внимание большого количества посетителей. Нужно отметить, что нами была также разработана технология, которая позволила экспоненту поддерживать контакт с посетителем и после окончания выставки, предлагать ему свои работы или просто общаться.

Воспитание патриотизма актуально через приобщение к творческому наследию художников, музыкантов, писателей родного края, так как оно представляет собой то, что, по словам Ю.М. Лотмана, «по сути своей Книга Памяти и Совести. Нам надо только научиться читать эту книгу» [3, с. 462]. Среди мероприятий, посвященных воспитанию патриотических чувств, должны быть просмотр тематических выставок и организация выставочных мероприятий, обращенных к исторической памяти, и соответствующих творческих конкурсов среди студентов. 21 декабря 2015 г. силами студентов УрГАХУ и сотрудников Свердловской областной библиотеки для детей и юношества была от-

крыта панорамная экспозиция «Та сторона, где ветер», посвященная творчеству Владислава Крапивина – уральского детского писателя, дав старт культурному проекту «Года уральского писателя Владислава Крапивина». Пространство библиотеки было преобразовано в мир книг, созданных писателем – старинные подоконники на время стали палубами, корабельными штангами и гафелями стали перила лестниц особняка XIX века, на канатах, к которым студенты прикрепили свои работы, посвященные героям произведений В.П. Крапивина, разместились керамические фигурки, персонажей. Открытие выставки было организовано в форме квеста «Параллельный мир».

Такая форма работы, как арт-проекты, безусловно, помогают студентам применить различные подходы к реализации своих идей: управление арт-проектами, творческое предпринимательство фандрайзинг, организация мероприятий, креативный маркетинг, так как им необходимо предоставить полную информацию о творце, специфике стиля его произведений и т.д. В дополнение к традиционным методам обучения представленный метод дает возможность будущим художникам независимо управлять своими проектами, развивает чувство ответственности за свою деятельность, что помогает им перейти от академического образования к своей жизни как профессионального художника.

#### Список литературы

1. *Благосклонов А.* Мир искусства и PR [Электронный ресурс] / А. Благосклонов // Справочник «Единый художественный рейтинг». Избранные статьи. Вопросы художественного рынка. Режим доступа: <http://rating.artunion.ru/article28.htm>.
2. *Гладких В. В.* Гражданско-патриотическое воспитание молодежи в поликультурной среде вуза: диссертация ... доктора педагогических наук / В. В. Гладких. Тамбов, 2011. 435 с.
3. *Лотман Ю. М.* Чему же учатся люди? (Из выступления на открытии русской гимназии при Тартуском университете, 1990 г.) / Ю. М. Лотман // Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. Москва: Гнозис, 1994. С. 459–462.
4. *Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия* / отв. ред. А. Щербакова. Москва: Музейные решения. 2012. 176 с.

УДК [377.132.1:004]:371.132

**С. С. Котова, И. И. Хасанова**

**S. S. Kotova, I. I. Hasanova**

***ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Екатеринбург***

***Russian State Vocational Pedagogical University, Ekaterinburg***

***irina.hasanova@rsvpu.ru, 89193885388@mail.ru***

### **ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ ПЕДАГОГОВ СПО К ОСВОЕНИЮ НОВЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **TECHNOLOGY OF FORMATION OF PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL READINESS OF TEACHERS OF SPO TO DEVELOP NEW TYPES OF ACTIVITY IN THE CONDITIONS OF DIGITAL EDUCATION**

**Аннотация.** В работе представлен анализ теории и практики формирования психолого-педагогической готовности педагогов СПО к освоению новых видов деятельности в условиях цифрового образования.