

школе», «организация, где мне помогут с повышением моей квалификации» (по материалам опроса педагогов).

В районе осуществляется сотрудничество с высшими учебными заведениями, повышающие квалификацию педагогов, организуя программы обучения, которые не может реализовывать Информационно-методический центр. Конечно, стремиться к дальнейшему совершенствованию любой организации, а тем более той организации, которая оказывает методическую помощь, необходимо. Данное совершенствование рассматривается Информационно-методическим центром как крайне ожидаемое. Для этого планируются следующие шаги:

- 1) сотрудничество с высшими учебными заведениями и расширение спектра данного сотрудничества;
- 2) работа над повышением качества оказываемой методической помощи в районе;
- 3) повышение квалификации методистов центра;
- 4) совершенствование сетевых форм оказания методической помощи (то же упомянутое дальнейшее дистанционное сопровождение в решении вопросов).

Как мы видим, планы на дальнейшее совершенствование у Информационно-методического центра вполне реализуемые.

Список литературы

1. *Битянова М. Р.* Практическая психология в школе / М. Р. Битянова. Москва: Совершенство, 1997. 296 с.
2. *Зеер Э. Ф.* Психология профессий: учебное пособие для студентов вузов. 2-е изд., перераб., доп. / Э.Ф. Зеер. Москва: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2003. 336 с.
3. *Радионова Н. Ф.* Исследование проблем высшего педагогического образования как путь совершенствования многоуровневой подготовки специалиста в сфере образования / Н. Ф. Радионова // Подготовка специалиста в области образования: научно-исследовательская деятельность в совершенствовании профессиональной подготовки: коллективная монография. Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 1999. Вып. VII. С. 7–17.

УДК 378.036.5:378.064.2

М. В. Снегирёва, А. Г. Тарасова

M. V. Snegireva, A. G. Tarasova

**ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург**

Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg

snegireva-mv@e1.ru, tarasova_angel@vail.ru

К ВОПРОСУ О СТИМУЛИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ И ПОДДЕРЖКЕ СОЦИАЛЬНЫХ ИННОВАЦИЙ TO THE QUESTION ABOUT THE STIMULATION OF CREATIVE ACTIVITY AND SUPPORT OF SOCIAL INNOVATION

Аннотация. В статье рассматривается взаимодействие педагогов и студентов, создание акмеологической среды при создании детских книг.

Annotation. The article discusses the interaction of teachers and students creating an acmeological environment when creating children's books.

Ключевые слова: акмеологическая среда, традиции и инновации, эстетический вкус, гуманистическое содержание.

Keywords: acmeological environment, traditions and innovations, aesthetic taste, humanistic content.

Современная молодёжь не до конца понимает, что в самое ближайшее время она станет основным мобилизационным ресурсом общества; от её профессионализма, трудовой активности, мобильности, творчества будет зависеть социально-экономическое, культурное развитие регионов России. Чтобы эта осознанность пришла, необходимы усилия всех сторон образовательного процесса, должна быть создана акмеологическая среда. Педагогам нужно учитывать сложные, многогранные, иногда противоречивые тенденции в образовательных учреждениях, использовать традиционные и инновационные подходы в работе с молодёжью, умело дополнять теорию практическими навыками, актуализировать умения в рыночных условиях.

Интересные мысли высказаны В.В. Аладыной в статье «Акмеологическая нагрузка среды как фактор инициации необратимых акме-процессов»: «Образовательная среда вуза должна включать в себя реальную практику, а точнее, должна быть с ней сращена. Оставлять студента без практики до окончания получения им теоретической базы слабо эффективно. Без реальных примеров перед глазами, без участия в реальных процессах этот внутренний запрос на самореализацию остаётся у студента открытым. И психика ищет иных путей проявить себя в новом качестве, опробовать нового себя, сравнить себя с остальными. А получить реальные доказательства своего нового коэффициента мощи, своих возможностей в обыденной жизни сложно» [1, с. 25]. Понимая, что учебное время ограничено, некоторые преподаватели РГППУ применяют в образовательном процессе оперативный обмен интеллектуальной информацией, создают условия для раскрытия творческих способностей студентов, опираясь и на традиции, и на инновационные механизмы.

В течение ряда лет А.Г. Тарасова, старший преподаватель кафедры интерьера, М.В. Снегирёва, доцент кафедры документоведения, истории и правового обеспечения, объединившись для реализации долговременных творческих проектов, стремятся популяризировать создание детских книг, обеспечивают условия для поиска современных форм развития творческих возможностей студентов, расширяют обмен опытом и новыми идеями в области воспитания и образования детей средствами литературного, изобразительного, театрального искусства, дают понятия о ценностях.

В эссе студентка М. Крокодилова (гр. ТС-301, РГППУ) пишет: «Не будем забывать о том, что книги – источник опыта человечества, который они могут использовать помимо своего жизненного опыта. И ещё книги помогают человеку стать счастливым! Но самое главное – это то, что чтение – это главный двигатель человеческого воспитания. Значит, каждый родитель должен с самого детства приучать своих детей к чтению». Роль книги, её эстетическую ценность хорошо понимают студенты-дизайнеры,

когда берутся за работу над проектами под руководством наставников, создавая новый продукт, используя разные способы визуализации. Разделяем взгляд М.Н. Дудиной, считающей, что «выбор ценностей актуализирует способность проектировать отдалённое будущее, для чего необходима свобода личности и её реализация в этике человеческого достоинства. В этом состоит особенность нашего подхода – рассмотрение проблемы ценностных ориентаций студентов через их представления о системе ценностей, в центре которых находится свобода, стимулирующая самодостаточность и ответственность личности перед собой и окружающими» [2, с. 64].

В акмеологии «цель – совершенствование человека, помощь в достижении им вершин в духовно-нравственном и профессиональном развитии, гуманизация данного развития» [5], поэтому и наши педагоги ставят перед собой главную цель – стимулирование творческой активности гуманитарной направленности в образовательной молодёжной среде. Они практически поддерживают социальные инновации, представляющие собой реализованные проекты в виде полиграфического продукта. Учебные макеты, представляющие собой небольшие книжки в технике киригами, подготовленные студентами-дизайнерами РГППУ (руководитель А.Г. Тарасова), имели успех у детей дошкольного возраста, пришедших в библиотеку им. В.П. Крапивина, в нескольких группах детского сада № 135 «Радуга» (это инновационная экспериментальная площадка нашей творческой группы – филиал МБДОУ детского сада «Детство»), они с удовольствием слушали стихи и рассматривали иллюстрации. К слову, малышам было подарено несколько самостоятельно созданных книжек со стихами, с загадками-шутками (автор – М. В. Снегирёва, оформление – В. Я. Хрущёва, воспитатель кадетского корпуса «Спасатель»).

При реализации творческих проектов к новым акмеологическим открытиям стремятся и сами педагоги образовательных учреждений. Старший воспитатель М.П. Госькова (д/с «Радуга») и преподаватель М.В. Снегирёва (РГППУ) поучаствовали в *Районном дистанционном конкурсе «Безопасные игры»*, посвящённом безопасности дорожного движения, и получили 1 место (Екатеринбург, декабрь 2018 г.); провели занятие с детьми старших групп, инсценировали сказку «Сказочное путешествие Колобка» (автор М. В. Снегирёва), прочитали стихи из конкурсной работы «Галка мчится с ветерком».

Весной 2019 г. реализуется совместный проект – подготовка к *Фестивалю театров, где играют дети, «Дверь на сцену»*. Особенностью является то, что в основу положена пьеса-сказка «Как Дракончик хвост потерял», которую для детей младшего возраста написала М. В. Снегирёва, а студентка Анастасия Гриценко защитила дипломную работу (руководитель – А.Г. Тарасова). Эта книга со многими раскрывающимися страницами, в которой показана эволюция сказочных героев, их эмоции и характеры, взята в работу воспитателями, родителями, планируется участие студентов РГППУ в подготовке спектакля (декорации, костюмы).

Особо остановимся на книге «Как дракончик хвост потерял», так как её создатели руководствовались концепцией создания атмосферы кукольного театра для детей посредством книжной графики, был выбран особый антураж. При проектировании предусмотрели, что обложка исполняет роль театральной сцены и создаёт для ребёнка иллюзию театра прямо в руках. На этой сцене расположены главные герои и два рассказчика, от лица которых ведётся повествование. Их постоянное присутствие в тексте влечёт за собой необходимость их присутствия в иллюстрациях, и, чтобы избежать дублирования изображения, рассказчики были вынесены на фронтиспис книги, формат которой в два раза превышает формат страниц. На какой бы странице ни была открыта книга, они всегда будут сопровождать повествование. В макет книги были добавлены мини-страницы, при их открытии осуществляется процесс превращения героя и открывается ещё один фрагмент текста на обратной стороне. Стилистика иллюстраций диктовалась стилистикой уже созданных образов персонажей. А именно использование цветного контура, крупных изобразительных форм, светотеневой проработки, фактурирования плоскостей. Инновационность этого продукта в том, что «все работы, начиная с разработки образов персонажей. Были произведены с помощью компьютерных программ, а именно векторного графического редактора CoralDraw и растрового графического редактора Adobe Photoshop. В первом редакторе производилась разработка макета книги, работа с текстом и определение размеров иллюстраций, а также подготовка к печати. Во втором же производилась собственно работа над графической составляющей книги. Иллюстрации создавались с помощью стандартного инструмента Кисть, а также функций фотокоррекции и масок слоя. Все перечисленные приёмы позволяют создать иллюстрации, отвечающие необходимым требованиям и целям детского печатного издания. Таким образом, с помощью инновационных технологий усиливается информационное взаимодействие между субъектами информационно-коммуникативной среды, результатом которой является формирование более эффективной модели обучения. Повышается мотивация к изучению дисциплины Макетирование» [4, с. 167]. Творческий эксперимент удался: новый интеллектуальный продукт был создан.

Ю.М. Лотман в своём последнем интервью сказал: «На самом деле искусство, и не только оно, некоторые другие сферы культуры тоже, вводят нас в область непредсказуемого... При этом совершенно иное место отводится искусству. До сих пор многие смотрели на него как на периферию для тех людей, которые не могут, не способны заниматься точными вещами, строить эффективные машины... Так пускай пишут стишки... Мы переходим на другой взгляд: искусство как экспериментальная сфера сознания. Экспериментальная сфера, которая занимается игрой – сложными процессами переплетения случайного и неслучайного...» [3, с. 57]. Хорошо иллюстрированная детская книга поможет воспитателям и родите-

лям формировать эстетический вкус, а гуманистическое содержание окажет благотворное влияние на самосознание ребёнка, его личностное и гражданское становление.

Список литературы

1. Аладьина В. В. Акмеологическая нагрузка среды как фактор инициации необратимых акме-процессов / В. В. Аладьина // Акмеология профессионального образования: материалы 13 Всероссийской научно-практической конференции. Екатеринбург, 17–18 марта 2016 г. Екатеринбург: ФГАОУ ВО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2016. 346 с.
2. Дудина М. Н. Ценностные ориентации студентов как акмеологическая проблема преподавателей / М. Н. Дудина // Акмеология профессионального образования: материалы 13 Всероссийской научно-практической конференции. Екатеринбург, 17–18 марта 2016 г. Екатеринбург: ФГАОУ ВО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2016. 346 с.
3. Последнее интервью Юрия Лотмана [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://introvertum.com/poslednee-intervyu-yuriya-lotmana/>
4. Тарасова А. Г. Инновационные технологии в дизайн-образовании / А. Г. Тарасова // Визуальные образы современной культуры. Человек в современном городе: облик, образ, образование: сборник научных статей по материалам V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / Отв. редактор П. Л. Зайцев. Омск, 2016. 190 с.
5. Цель, предмет и объект акмеологии [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://helpiks.org/8-76384.html>.

УДК 376.1-056.266:616.896

Н. А. Старостина

N. A. Starostina

Университет Западной Джорджии, Карролтон, США

University of West Georgia, Carrollton, GA, USA

nstaros1@my.westga.edu

О ПРИНЦИПАХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ, СТРАДАЮЩИХ РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

ON INCLUSIVE EDUCATION OF STUDENTS WITH AUTISM SPECTRUM DISORDER

Аннотация. В статье рассматриваются принципы педагогической акмеологии в образовании учащихся, страдающих расстройством аутистического спектра. Принципы инклюзивного образования и стремление помочь таким учащимся в приобретении навыков эффективного общения, социальных навыков и адаптации и значительного улучшения качества жизни являются основополагающими принципами в обучении студентов с аутизмом в США. Вместе с тем, значительные финансовые затраты, которые требуются на обучение детей с аутизмом, ограничивают возможности предоставить таким учащимся максимально эффективное образование.

Abstract. This article analyzes the principles of inclusive education of students with Autism Spectrum Disorder. The commitment to help such students in the attainment of effective communication skills and social skills in the general classroom, social adaptation, and an assistance with the acquisition daily and community living skills characterize approaches to educating students with autism. At the same time, considerable financial expenses, which the education of students with autism require, limit possibilities to give such students the most effective education.