

става ООО «Инвест-Плюс» (г. Алапаевск), Куклин А. Б. – начальник службы пути железнодорожного цеха ООО «Инвест-Плюс» (г. Алапаевск).

Сотрудничество образовательного учреждения с предприятиями делает среднее профессиональное образование более открытым, доступным и привлекательным для выпускников, работодателей и социальных партнёров. Будущий специалист при погружении в профессиональную среду постепенно приобретает и развивает практико-ориентированные профессиональные знания, и к моменту окончания профессионального обучения нацелен на производство, что существенно укорачивает период его вхождения в профессию.

Список литературы

1. *Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ.*
2. *Курбанов А. С. Социальное партнерство – фактор подготовки конкурентоспособного специалиста / А. С. Курбанов // Профессиональное образование в контексте регионального развития. Под ред. Ю. Е. Шабалина. Москва : Образование 3000, 2013. С. 57–62.*

УДК 377.071:377.03

И. Ф. Зимина, С. С. Новгородцева

I. F. Zimina, S. S. Novgorotseva

ГБПОУ СО «Нишнетагильский колледж искусств», Нижний Тагил

Nizhny Tagil College of Arts», Nizhny Tagil

ssn@art-nt.ru

МЮЗИКЛ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ТРАНСПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА ИСКУССТВ

MUSICAL AS A WAY OF BUILDING STUDENT'S «TRANSPROFESSIONAL» COMPETENCES IN THE COLLEGE OF ARTS

Аннотация. Статья посвящена формированию транспрофессиональных компетенций у студентов колледжа искусств, то есть таких компетенций, которые позволяют связывать между собой представителей различных профессий для решения общих задач. В данном случае имеются в виду творческие контакты студентов различных специальностей в процессе постановки мюзикла.

Abstract. The article is devoted to building student's "transprofessional skills set" in the College of Arts. In other words, such competencies which allow us to link the representatives of different professions in order to solve a common objective. In this case, we have in mind the creative interaction of students from different branches of studies in the process of staging a musical.

Ключевые слова: транспрофессионализм, мультипрофессионал, мюзикл.

Keywords: «transprofessionalism», multiprofessionalism, musical.

Динамично развивающийся рынок труда выдвигает перед выпускником профессиональной образовательной организации ряд требований: стремление к самосовершенствованию, освоение смежных профессий, ориентация на работу в команде. Для личностной и профессиональной реализации молодой специалист должен объективно оценивать собственные устремления и возможности, мобильно реагировать на потребности рынка труда в профессионалах определенного профиля.

В сфере культуры и искусства условия для воспитания мультипрофессионалов сложились исторически. Великие исполнители – музыканты, актеры, танцоры и т.д. нередко испытывали потребность в передаче опыта и художественных идей последователям и выступали в роли педагогов, основателей собственных школ. Принцип «делай, как я», передача умений «из рук в руки» обусловили в искусстве неразрывную связь специальностей исполнитель – педагог. Живые примеры взаимообогащения исполнительского и педагогического творчества налицо в коллективе преподавателей Нижнетагильского колледжа искусств: большая часть педагогов – солисты Нижнетагильской филармонии и центров культуры, руководители коллективов в учреждениях дополнительного образования, актеры, режиссеры, хореографы театров нашего города.

Выпускники большинства специальностей профессиональных ОУ в сфере культуры и искусства изначально имели в дипломе квалификации, предполагающие личную творческую деятельность: исполнителя (концертмейстера, солиста, артиста), руководителя коллектива, музыковеда и преподавателя. С 2014 года квалификация «преподаватель» стала присваиваться также выпускникам вокального и актерского отделения колледжа искусств. То обстоятельство, что большинство преподавателей колледжа являются уникальными личностями и создателями творческого продукта, обусловило атмосферу креатива и взаимодействия представителей различных специальностей. Мощный стимул такому взаимодействию дало открытие в 1999 году актерского, а в 2007 году эстрадного отделения НТКИ. Во главе – яркие представители творческой элиты города: мастер актерского отделения (драма) – И. Н. Булыгин, заслуженный артист РФ, художественный руководитель Нижнетагильского драматического театра им. Д. Н. Мамина–Сибиряка, заведующая эстрадным отделением – С.А. Рукавишникова (Кашина), эстрадная певица, экс-солистка группы «Комбинация».

Творческие контакты актеров и музыкантов различных специальностей нашли свое выражение в постановке мюзиклов. Мюзикл (англ. *Musical*) – музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства [3]. Синтетический жанр, проект, требующий «соорганизовать в рамках одной команды свою работу с профессионалами из различных дисциплин» [2]. Другими словами, налицо один из важнейших принципов транспрофессионализма.

Основной состав «труппы» – студенты эстрадного отделения. Участие в мюзикле предполагает комплексное владение профессиональными навыками и невозможно без освоения целого ряда специальных дисциплин (рисунок).

Но постановки невозможны также без представителей других отделений: актерского, дирижерско-хорового, вокального, музыкантов-инструменталистов. Студенты всех отделений колледжа с огромным интересом участвуют в проектах эстрадного отделения, находя творческое самовыражение в новых для себя формах и, порой, в смежных специальностях.



Рисунок. Профессиональные навыки и специальные дисциплины, необходимые при постановке мюзиклов

Трудно переоценить роль инициативной творческой группы: сценаристов, режиссеров, хореографов, руководителей ансамблей и оркестра, композиторов, аранжировщиков и звукорежиссеров. Коллектив создателей мюзикла в процессе рождения проекта становится единым творческим организмом, функционирующим эффективно и слаженно. Студенты, участвующие в проекте, получают ценнейший опыт командного взаимодействия.

Каждый год студенты и преподаватели НТКИ радуют жителей города яркими музыкальными спектаклями: «Легенда о святом Валентине» (2009 г.), «Мы начинаем» (2010 г.), «OceNew» (2011 г.), «Вчера... Сегодня! А может, завтра?..» (2012 г.), «У зеркала» (2012 г.), «Кафе «Sotto voce» (2013 г.), «ВЛКСМ. Экспресс в XX век. Молодежные стройки страны» (2013 г.), «Ретро в феврале» (2015 г.), «Эх, Село мое!.. Эстрадное!» (2016 г.), «Аэропорт online» (2018 г.), «Внимание! Камера! Мотор!» (2018 г.). Деятельность создателей проектов была оценена по достоинству. За создание мюзикла «Ретро в феврале» творческая группа Нижнетагильского колледжа искусств была удостоена Премии Главы города Нижний Тагил.

Проектная деятельность, участие в постановке мюзиклов и другие формы учебно-творческой деятельности позволяют выпускникам нашего колледжа проектировать индивидуальную траекторию профессионального развития и побуждают на основе приобретенных базовых компетенций осваивать смежные специальности в сфере культуры и искусства. Так, выпускник актерского отделения 2006 года (квалификация «актер театра кукол») Алексей Коновалов продолжил образование как драматический актер, в настоящее время служит на сцене Государственного академического Малого театра. Альбина Дроздовская, выпускница дирижерско-хорового отделения 2008 года, окончила в дальнейшем Екатеринбургский государственный театральный институт (отделение «Актер музыкального театра»), ныне – солистка Свердловского академического театра музыкальной комедии. Выпускник 1990 года по классу балалайки Андрей Шлячков – дирижер Академического оркестра русских народных инструментов им. Н. Некрасова ВГТРК, выпускница актерского отделения 2006 года Елизавета Черепова – педагог Академии танца Бориса Эйфмана (Санкт-Петербург). Пианистки Анна Красильщикова и преподающая ныне в НТКИ Ольга Дудина реализовались в композиторском творчестве, являются членами Союза композиторов РФ. Еще одна выпускница фортепианного отделения (1994 год), Наталья Воронина, окончила Казанскую государ-

ственную консерваторию по классу органа, является единственной органисткой в Нижнем Тагиле и преподает предмет «Дополнительный инструмент (орган)» студентам колледжа. Домрист Андрей Павин, окончивший колледж в 2010 году, – звукорежиссер на телеканале «Спас». Наталья Молоканова, заведующая актерским отделением НТКИ, выпускница колледжа 2006 года по специальности «актер театра кукол» – главный режиссер Нижнетагильского театра кукол.

Подытожить сказанное хочется высказыванием профессора МГУ им. Ломоносова, доктора психологических наук Т. Ю. Базарова: «Узкие специалисты обречены. Они нужны, но больше того, что имеют сейчас, получать не будут. Специализация хороша, когда учишься. За пять лет изучите своё дело до совершенства. Следующие пять лет положите на освоение смежных профессий. Только так можно стать транспрофессионалом» [1].

Список литературы

1. Базаров Т. Ю. Узкие специалисты обречены [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://careerist.ru/news/taxir-bazarov-uzkie-specialisty-obrecheny.html>.
2. Малиновский П. Транспрофессионализм как критерий эффективности управления человеческим потенциалом // Материальная база сферы культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.shkr.ru/lib/malinovsky/publications/1>.
3. Мюзикл [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>.

УДК 377.111.3

Э. Ф. Киреева

E. F. Kireeva

*ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург
Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg
kireeva-elvina@mail.ru*

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ В СИСТЕМЕ СПО

RELEVANT PROBLEMS AND THE PROSPECTS OF INCREASE IN EFFECTIVE MANAGEMENT OF THE EDUCATIONAL ORGANIZATIONS IN THE SYSTEM OF SECONDARY PROFESSIONAL EDUCATION

Аннотация. В статье анализируются пути и возможности повышения эффективности управления образованием в системе СПО.

Abstract. In article ways and possibilities of increase in effective management of education in the system of secondary professional education are analyzed.

Ключевые слова: эффективное управление, управление образовательными организациями, среднее профессиональное образование.

Keywords: effective management, management of the educational organizations, secondary professional education.

Среднее профессиональное образование в Российской Федерации представляет собой важнейшую составляющую системы отечественного образования и должно быть направлено на удовлетворение потребностей