

Данные факты позволяют сделать вывод, что способность к самоактуализации у педагогов не подвержена изменению в зависимости от стажа и возраста.

Таким образом, при накоплении профессионального и жизненного опыта педагог не развивает свою способность к самоактуализации, поэтому целесообразно создание дополнительных условий, которые приводили бы к росту этого феномена.

Альбрехт Н. В.

ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННЫЕ СРЕДСТВА НАГЛЯДНОСТИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ. ИХ ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИРОДА И ЦЕННОСТЬ

Иностранный язык относится к числу предметов, которыми учащийся овладевает в процессе активной речевой деятельности, где взаимодействуют разные факторы, в частности мотивационно-побудительные, которые связаны с потребностью человека в общении и обеспечивают подготовку индивида к процессу общения, вызывают желание участвовать в акте коммуникации.

В современных условиях обучения при отсутствии иноязычной среды, особенно в профессиональном обучении объективность моделируется с помощью различных средств наглядности.

Наглядность есть такой целенаправленный и специально организованный показ учебного материала, который подсказывает учащемуся законы изучаемого языка, профессиональную специфику, позволяет творчески их открыть. Она служит исходным моментом, источником и основой приобретения знаний; она является средством обучения, обеспечивающим оптимальное усвоение учебного материала каждой отдельной личностью обучаемого и закреплением его в его памяти, образует фундамент развития творческого воображения и мышления, является критерием достоверности приобретаемых знаний, содержит подсказки для раскрытия закона при его чувственно-наглядном восприятии.

Но психологическая природа и ценность наглядности не исчерпывается только тем, что позволяет увидеть общий закон за выразительно репрезентирующим его чувственно-наглядным предметом или явлением. Психологическая особенность и ценность чувственно-наглядного преподнесения материала при обучении состоит в том, что оно мобилизует психическую активность учащегося, а именно: вызывает интерес к занятиям языком, к изучаемой на языке профессии, переводит произвольное внимание в послепроизвольное, расширяет объем усвояемого материала, снимает утомление, тренирует творческое воображение, мобилизует волю, облегчает весь процесс обучения.

При этом целеустремленность преподавания позволяет преподавателю отбирать виды наглядности наиболее ориентированные на отдельную личность преподаваемого, то есть личностно-ориентированную наглядность.

Видео, в отличие от традиционных аудио-визуальных методов, которые имеют ряд психологических пробелов (отсутствие речевой артикуляции, неадекватность слухового восприятия речи и др.), позволило чувственно-наглядно репрезентировать «поступочное звено» в коммуникативной цепи речи. Основная особенность видео состоит в свободном (произвольном) обращении с пространством и временем. Это создает благоприятные условия для «поступочной» наглядности при изучении иностранного языка.

Программированное обучение заставило обсудить вопрос о соотношении наглядного и абстрактного в алгоритмизации процессов обучения. Например, учащийся слышит речь в магнитофонной записи, видит на табло схематическое изображение интонации в совокупности ее составляющих спектрограмм и интонограмм, испытывает рукой, положив ее на тостер, силу произношения, т. е. осуществляет двигательную наглядность путем преобразования звукового давления в двигательное для определения энергетической характеристики произношения. Это позволяет обучаемому самому аналитически осознать правильные стороны и ошибки собственного произношения.

Можно сказать, что программированное обучение делает наглядность полноценным средством развития творческого мышления учащегося, т. к. при нем наиболее ярко раскрывается такая психологическая особенность наглядности, которая служит чувственно-наглядной подсказкой какого-либо мыслительного построения, ведущей к интеллектуальной догадке, к обобщению ряда ранее наблюдавших фактов, к установлению определенной профессиональной закономерности.

Программированное обучение рассчитано на самостоятельное творческое занятие учащегося. Это достигается тем, что он все время будет решать задачи, а не придумывать примеры. Преподаватель создает учащемуся установку на творческое осмысление практических манипуляций языком и речью. Дав ответ, учащийся сам сопоставляет его с эталоном. При этом важно, чтобы каждый кадр предъявляемого материала должен быть творчески решен путем нахождения ответа.

Средства наглядности в профессиональном обучении иностранному языку служат для развития языковой наблюдательности у учащегося и увеличения объема его знаний в процессе сопоставления родного и иностранного языков; оказываются приемом развития памяти путем опоры наглядности на различные органы ощущений и впечатлительности; соответствуют склонности учащегося мыслить формами, красками, звуками, ощущениями вообще; способствуют научению устной и письменной речи в соответствии с типичными моделями поступков и вербальных ситуаций; обеспечивают обратную связь чувственно-наглядного впечатления, образа памяти и образа творческого воображения; развивают образную речь, вызывая у учащегося активность его творческого воображения, наглядные образы которого могут репрезентировать законы определенной профессии.