

Соревновательная форма, которая порождает азарт и интерес, а также отмечается личной заинтересованностью в зарабатывании большего количества жетончиков, т. к. количество жетончиков приравнивается к количеству заработанных баллов.

Объективность оценивания.

Объединение в круг «на равных» преподавателя и студентов и доброжелательный настрой самого преподавателя позволяет студентам преодолеть психологическое напряжение, волнение, а также чувство боязни и страха.

Опрос студентов, сдававших зачеты в таких формах, показал, что по их мнению, форма зачета необычна, эффективна, интересна и превращает сам зачет в целом, в увлекательную игру, вызывая тем самым интерес к обучению, а, следовательно, и закрепление профессионального направления выбранной специальности.

*Усатая Т.В.*

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ КАК СОДЕРЖАНИЕ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В современном обществе возрастает значение преобразующей деятельности человека, которая носит проектный характер. Предметно-архитектурное пространство, созданное человеком, а также природное окружение формируют и воспитывают его. Гармония в человеке достигается благодаря равновесию между внутренним миром и внешним окружением, где разворачивается жизнедеятельность людей. Проектная деятельность, являющаяся компонентом дизайн-деятельности, становится более значимой, поэтому важно развитие у нового поколения стремления к творческой работе по созданию целостно-организованной среды в зависимости от потребностей конкретного человека.

Цель дизайн-деятельности – формирование функциональных и эстетических качеств предметной среды. Дизайнер в процессе проектирования опирается на целостные и конкретные образы жизнедеятельности человека, моделирует их с помощью своего проектного мышления. Специфика современного дизайна в проектном характере, основанном на целостности мышления дизайнеров. Проектный характер – важная черта всей многоликой культуры современного общества.

Само понятие «проектная культура», наряду с технической и гуманитарной культурой, сложилось после опубликования Королевским колледжем искусств (Великобритания) поисковой программы «Дизайн в системе общего образования». Открытие дизайна в качестве третьей культуры, занимающей как бы среднее положение между технической и гуманитарной, произвело переворот в представлении о содержании образования. Утвердившееся представление о дизайне всегда было связано со специальной подготовкой проектировщика к выполнению специфической профессиональной роли [1]. Но в настоящее время

исследуется значение дизайна, как части любого образования в том смысле, в котором наука и гуманитарная сфера являются частями любого обучения.

За рубежом проектная деятельность уже довольно продолжительное время рассматривается как необходимая составляющая часть системы любого образования [2]. Определенный интерес представляет опыт Японии и Великобритании, где считается, что дизайн заключает в себе функциональные методы познания окружающей действительности, необходимые во всякой деятельности [3]. «Проектная культура» – это качество всей системы образования, в ней существуют во взаимосвязи все аспекты образовательной деятельности по формированию высокоинтеллектуальной духовной личности.

Дизайн синтезирует в себе деятельностное начало различных дисциплин, предлагаемых студентам в ходе обучения, и в процессе решения актуальных проблем, формирует проектное мышление. Возникает вопрос о соотношении специальных и универсальных знаний в подготовке субъекта, владеющего проектным мышлением.

Введение курса «Основы художественного проектирования и промышленной графики» и включение студентов в учебное проектирование на определенных этапах обучения позволит осуществить комплексный подход, который обеспечивает кооперацию специальных и универсальных знаний в осуществлении одного, но многопланового процесса. Необходимо разнообразие объектов, предполагаемых в процессе обучения, направленного на формирование универсального проектного мышления субъекта, деятельность которого ориентирована не на объект, а на различные типологии проектных ситуаций и методов и на потребности самой личности.

Цель создания программы обучения проектной деятельности в техническом вузе – формирование у студентов компонентов проектной культуры. Задачи: формирование проектного мышления; приобретение практических умений и навыков по самостоятельному проектированию и, что самое важное, формирование умений и навыков самопроектирования личности студента. Понятие «самопроектирование» является основополагающим в разработке содержания личностно-ориентированного образования. В процессе обучения основам проектирования у учащихся формируются навыки и умения по выполнению проектной деятельности, которые дифференцируются в соответствии с типами проектных ситуаций. В системе проектных навыков и умений можно выделить две группы: первая – умения и навыки проектного моделирования, вторая – умения и навыки ведения процесса проектирования: умения раскрыть проектную проблему, проанализировать проектную ситуацию, сформулировать задачи, вести поиск и отбор проектных вариантов, синтезировать и материализовывать решения. Приобретение проектных умений возможно только при разнообразии методов, приемов и средств обучения дизайнерской деятельности, что должны быть отражены в программе обучения основам проектирования.

Необходимость включения проектной деятельности в содержание образования объясняется еще и тем, что только в процессе деятельности происходит всестороннее и целостное развитие личности человека, складывается его отно-

шение к окружающему миру. Формирование гармонично развитой личности невозможно без процессов самовоспитания и самообразования, что включены в общем виде в процесс самопроектирования. Данный процесс, осуществляется в проектной деятельности студентов и включает в себя – анализ условий проектной проблемы, поиск и выбор решения проблемы, поиск и выбор средств подачи результата решения проблемы. Проектирование, включая в себя многообразные направления деятельности студентов, использует различные потребности человека для развития личности в зависимости от его собственных интересов и потребностей. Развитие происходит под воздействием и не любых влияний, а главным образом тех из них, которые выражают потребности самого человека, опираются на его собственное отношение к действительности.

### *Литература*

1. Аронов В. Р. Советский дизайн в зеркале истории. // Техн. эстетика, 1991, № 3, 5, с. 6, с. 26 – 31.
2. Лола Г. Социальное достоинство дизайнера в современной культуре. Теория. // Мир дизайна, 1997, № 1–2, с. 17 – 19.
3. Дизайн в японской школе. // Техническая эстетика, 1988, № 6, С. 11 – 16.

*Усынина Н.Ф.*

## ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ НА НЕМАТЕМАТИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТАХ УНИВЕРСИТЕТА

В последнее десятилетие идеи личностно-ориентированного обучения достаточно прочно вошли в систему профессионального образования. Это нашло выражение не только в определении содержания математического образования в личностно-ориентированной парадигме, но и в пересмотре образовательных технологий.

В настоящее время разработаны различные технологии обучения математике, имеющие личностную ориентацию. Особенностью этих технологий является: индивидуальный режим работы студентов, проработка учебного материала в собственном темпе, создание специальных дидактических самообразовательных материалов, возможность выбора альтернативных способов изучения учебного материала, изменение функций преподавателя (сотрудничество в конструировании и обсуждении учебного процесса), изменение позиции обучаемого (инициативность в выборе учебных материалов, режима, плана работы, взаимодействие с преподавателем в режиме консультирования и т. д.), преобладание самостоятельной познавательной деятельности учащихся и др.

К личностно-ориентированным технологиям обучения по праву можно отнести адаптивную систему обучения, в основу которой положена активная самостоятельная деятельность учащихся, направленная на изучение и закрепление изучаемого материала по многоуровневым, адаптивным заданиям и параллельно происходящая индивидуальная работа преподавателя. Применение