

войсках и в случае необходимости организовать работу, направленную на повышения эффективности процесса адаптации молодых офицеров.

Список литературы

1. *Андреева Е.Л.* Социально психологические и социально-профессиональные факторы адаптации молодого специалиста в трудовом коллективе / Е.Л. Андреева. Москва: ЦИПК, 1991. С. 12–27.
2. *Арефьев С.Л.* Изучение процесса профессиональной адаптации психолога в промышленности: автореф. дисс. ... канд. психол. наук. / С.Л. Арефьев. Ленинград, 1978. 20 с.
3. *Даль В.И.* Толковый словарь живого великого языка. Современное написание: В 4 т. Москва: Астрель, 2004.
4. *Зеер Э.Ф.* Личностно ориентированное профессиональное образование: теоретико-методологический аспект / Э.Ф. Зеер. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф. ун-та, 2001. 51 с.
5. *Маклаков А.Г.* Психические основы сохранения профессионального здоровья военнослужащих: автореф. дисс. ... докт. психол. наук / А.Г. Маклаков. Санкт-Петербург, 1996. 36 с.
6. *Психология адаптации личности.* Анализ. Теория. Практика / А.А. Реан, А.Р. Кудашев, А.А. Баранов. Санкт-Петербург: прайм – ЕВРОЗНАК, 2006. 479 с.
7. *Сахаров С.Ю.* Структурные компоненты профессиональной адаптации молодых офицеров: содержательная характеристика / С.Ю. Сахаров // Дискуссия. 2017. № 10. С. 124–125.

УДК 378.147.015.33

А. Н. Семенов

A. N. Semenov

*ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет», Москва
Moscow State Pedagogical University, Moscow
scwaer1234@mail.ru*

КОНФЛИКТ КЛИПОВОГО МЫШЛЕНИЯ И ТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ CONFLICT OF CLIP THINKING AND TRADITIONAL TEACHING METHODS IN HIGH SCHOOL

Аннотация. В статье раскрыто понятие «клиповое мышление», рассмотрены возможности использования технологий активного обучения будущих педагогов-психологов в контексте развития у них клипового мышления.

Abstract. The article reveals the concept of “clip thinking”, describes the potentiality of active learning technologies for forming of professional-pedagogical competence in the context of the development of their clip thinking.

Ключевые слова: клиповое мышление, студенты, профессиональное образование, высшая школа.

Keywords: clip thinking, students, professional education, high school.

В XXI веке активно развивается новый вид мышления – мышление клиповое [4]. Впервые ввел в оборот понятие «клиповая культура» Э. Тоффлер. Клиповое мышление в отличие от понятийного, которое базируется на понятийных и логических конструкциях, работает с элементарными логическими взаимосвязями и быстрой сменой предметов мышления человека.

Для традиционных методов обучения в высшей школе – лекций и семинаров – важным является реализация полной образовательной программы, подразумевающей формирование определенного набора знаний, умений, навыков, компетенций. Но клиповое мышление несколько о другом – отрывочные фрагменты знаний, выборочно запомненные элементы умений и навыков, частично усвоенные компетенции.

Клиповое мышление активно заполняет жизненное мыслительное пространство студентов, традиционные методы обучения терпят поражение [2]. У студентов нет сил и концентрации на полноценное вникание в содержание учебных дисциплин, они ищут более легких путей обучения. Обучение сводится не к изучению чего-то нового, а к овладению

минимальным набором знаний, которые помогут при сдаче экзаменов. Проверка знаний превратилась в самоцель обучения, что противоречит самой концепции обучения в высшей школе. Клиповизация мышления дает возможность реализовываться в сложных перипетиях из информационных каналов, внешних обстоятельств и личных устремлений. Клиповизация мышления позволяет не тратить много времени на обучение и изучение многочисленных предметов, которые следует освоить в короткий срок, а впоследствии и сдать успешно экзамены. Мультизадачность дает существенное преимущество перед теми, кто глубоко и усиленно вникает в каждый аспект учебного материала: выбрав отдельные тезисы и понятия, студент создает непрочную логическую цепочку между ними, к которой после добавляются дополнительные элементы и знания [3].

Нельзя однозначно сказать, что традиционные методы обучения не подходят для студентов с клиповым мышлением. Практические методы обучения активно реализуются на семинарах, что позволяет лучше усваивать знания и отрабатывать навыки. Но студенты не используют знания, полученные на лекциях, потому что не ведут конспектов и имеют отрывочные записи, и педагогу приходится снова повторять материал перед началом выполнения студентами каждого задания. В этом и заключается конфликт клипового мышления и традиционных методов обучения. Преподаватель не может в полной мере использовать методы, которые подразумевают получение новых знаний по причине клиповизации мышления студентов.

Перед современной педагогикой встает серьезная задача: чтобы обучать в высшей школе студентов, обладающих клиповым мышлением, нужно понять, как их учить. Традиционные методы обучения работают не на все 100%, вступая в конфликт с самой природой клипового мышления [1]. Клиповое мышление трудно изучить, потому что клиповизация затрагивает многочисленные процессы в жизни людей. На данном этапе легче будет изучить определенные проявления клипового мышления, что поможет понять, как следует обучать студентов в вузе, на что делать упор на занятиях, где проявить мягкость и повторно изучить материал.

Нами было проведено небольшое экспериментальное исследование, в котором приняли участие 62 студента. Результаты прохождения студентами теста на определение типов мышления и уровня креативности (по методу Дж. Брунера) демонстрируют, что все обследуемые показали высокие результаты при прохождении данной методики. Результат в процентах равен 60%. Тем самым можно отметить, что обследуемые имеют способности к креативности, у них развиты творческие способности, они готовы к разностороннему поиску решения проблем, обсуждению гипотез, постановке вопросов. У студентов преимущественно проявляется образное мышление, способствующее преобразованию информации в образы, что упрощает действия с ней. Образное мышление характеризует клиповое мышление в лучшем его проявлении, потому что позволяет осуществлять действия с образами одновременно, т.е. заниматься мультизадачностью.

Результаты прохождения обследуемыми студентами теста «Определение стиля обучения и мышления П. Торранса (форма Б)» показывают, что у обследуемых доминирует смешанный тип мышления. Такая стратегия мышления в зависимости от ситуации позволяет пользоваться либо правым, либо левым полушарием, что значительно повышает шанс на успех при решении возникающей проблемы. Их количество достигает ~47%, что относительно всей выборки довольно высокий показатель. Студенты со смешанным стилем мышления одинаково успешно пользуются логикой и интуицией. Им свойственно переключаться в зависимости от ситуации: включить или отключить эмоции, поддаться интуитивному решению или же подчиниться строгим законам формального решения. Результаты прохождения обследуемыми теста «Сложные аналогии» выявляют у студентов преимущественно низкие и средние уровни. В процентах это выражается следующим образом: по 39% на каждый уровень. Суммарно количество студентов с

низким и средним уровнями составляет более 70%. Низкая способность к выстраиванию сложных логических связей, слабая логичность мышления – характеристики клипового мышления. Верным будет отметить, что при прохождении теста у всех обследуемых появились трудности в его выполнении, что позволяет сделать предположения о проявлениях у студентов клипового мышления.

Заключительной методикой, которая была предложена студентам, была методика «Тип мышления» Г.В. Резапкиной. Результаты показали, что у обследуемых доминирует наглядно-образный тип мышления. Количество студентов с таким типом мышления достигает 50% от общего числа прошедших методику. Наглядно-образный тип мышления позволяет взаимодействовать с множеством образов, лучше усваивать информацию, которая визуализирована. Также процессы мышления у людей с данным типом мышления оперирует образами и внутренними картинками.

Подводя итог, можно констатировать, что, несмотря на отсутствие в методиках конкретного типа в виде клипового мышления, ряд характеристик позволяет утверждать, что клиповизация присутствует. Она выражается в преобладании наглядно-образных типов мышления над другими, возможностью к многозадачности и слабыми результатами при создании сложных логических связей. В связи с этим необходимо искать новые пути решения проблем обучения молодёжи в высшей школе.

Список литературы

1. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. Москва : Педагогическое общество России, 2003.
2. Гриценко И.А. Клиповое мышление – новый этап развития человечества // Ученые записки Российского государственного социального университета. 2012. № 4 (104). С. 71–74.
3. Землинская Т.Е., Ферсман Н.Г. Методики вузовского обучения в контексте клипового мышления современного студента // Научно-технические ведомости Санкт-Петербургского государственного политехнического университета. Сер.: Гуманитарные и общественные науки: научное издание. 2016. № 4 (255). С. 153–159.
4. Семеновских Т.В. «Клиповое мышление» – феномен современности [Электронный ресурс]. / Оптимальные коммуникации: эпистемический ресурс Академии медиаиндустрии и кафедры теории и практики общественной связности РГГУ. Режим доступа: <http://jarki.ru/wpress/2013/02/18/3208/>.

УДК [37.015.323:159.928]:377.03/.04

А. В. Степанов, Т. М. Степанова, А. Я. Пастухова
A.V. Stepanov, T. M. Stepanova, A. Y. Pastuhova
ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург
МБ ОУ «Первоуральская детская художественная школа», Первоуральск
Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg
Pervouralsk Children's Art School, Pervouralsk
S49@list.ru

ПОЛИАРТИСТИЗМ КАК ПЕРСПЕКТИВНОЕ ИННОВАЦИОННОЕ СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА POLYARTISTISM AS A PERSPECTIVE INNOVATIVE MEANS OF FORMING PROFESSIONALISMA

Аннотация. В статье актуализируется возможность включения полиартистических технологий в область профессионального образования.

Annotation. The article actualizes the possibility of incorporating polyartistic technologies into the field of vocational education.

Ключевые слова: мультиинтеллект; полиартистизм; полиартистический вектор.

Keywords: multi-intelligence; polyartism; polyartistic vector.