

Результаты исследования показали, что связь между медицинским университетом и лечебными учреждениями направленная на подготовку квалифицированных кадров, востребованных в профессии, дает положительный результат. Каждый субъект социального партнерства имеет свой интерес в сотрудничестве:

- университет – в повышении спроса на образовательные услуги;
- обучающиеся – в социальных гарантиях и престижном, конкурентоспособном образовании;
- государство – в гарантированном формировании и исполнении заказа на подготовку медицинских кадров;
- работодатели – в притоке образованных и хорошо подготовленных к жизни и работе врачей.

Список литературы

1. *Ефанов А.В.* Профессиональная практика студентов: теория, организация, эффективность: монография. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2010.
2. *Zyryanova N.I.* Modern Requirements to Preparation of Professional and Pedagogical Personnel [Электронный ресурс] / Zyryanova N.I., Fedorov V.A., Zaitseva E.V., Tolkacheva I.S., Glushchenko P.S. // International Journal of Environmental and Science Education. 2016. V. 11. № (16). P. 8800–8810. Режим доступа: <http://www.ijese.net/makale/1126>.

УДК 784.077:378.18

Н. И. Буторина, А. С. Ефремова
N. I. Butorina, A. S. Efremova

**ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург**
Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg
nainnrgppu@mail.ru, anaztazy@mail.ru

ОРГАНИЗАЦИЯ РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ И КОНЦЕРТНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ СТУДЕНТОВ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА

ORGANIZATION OF THE APPRAISAL WORK AND CONCERT PERFORMANCE BY VOCAL ENSEMBLES FOR STUDENTS OF CULTURAL-EDUCATIONAL CENTER

Аннотация. В статье формулируются понятия «репетиционная работа», «концертное выступление», «вокальный исполнительский навык». Рассматриваются особенности организации репетиционной работы и концертного выступления студенческого вокального ансамбля.

Annotation. The article formulates the concepts of «rehearsal work», «concert performance», «vocal performing skill». The features of the organization of the rehearsal work and the concert performance of the student vocal ensemble are considered.

Ключевые слова: организация, репетиционная работа, концертное выступление, вокальный ансамбль, студенты.

Keywords: organization, rehearsal work, reporting performance, vocal ensemble, students.

Вокальное ансамблевое пение сегодня достаточно популярно в профессиональной и самодеятельной музыкальной среде. При этом распространенной формой совместного музицирования является вокальный ансамбль. Это разновидность музыкального объединения из нескольких исполнителей, единый художественный коллектив, реализующий «общую цель – создание художественного продукта, а также слаженное исполнение музыкального произведения несколькими музыкантами» [1].

Активное стремление студентов к участию в вокальном ансамбле культурно-образовательного центра объясняется многими факторами, среди которых: желание

развивать собственные музыкальные способности (слух, голос, музыкальность) и расширять свою музыкальную культуру; потребность в воспитании сценической культуры, музыкального вкуса и творческой инициативы. В то же время, успешная реализация творческих стремлений студентов, как и деятельности вокального ансамбля, во многом связана с ее организацией.

Применительно к вокальному ансамблю термин «организация» представляет собой сознательно координируемое социальное образование, имеющее определенные границы и действующее на постоянной основе во имя достижения общей цели – музыкально-эстетического обучения и развития его участников [3].

Особые условия для организации вокального ансамбля предоставляет культурно-образовательный центр, где студенты могут не только развивать вокальные способности, но и демонстрировать их, участвуя в различных культурно-массовых мероприятиях вуза.

Наиболее трудоемким и ответственным этапом организации деятельности вокального ансамбля является осуществление его текущей, репетиционной работы и концертных выступлений.

Репетиция (лат. от *repetitio* – повторение) – это основная форма подготовки (под руководством режиссера) театральных, эстрадных, цирковых представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями) [2, с. 649]. Применительно к музыкальной культуре и образованию, репетиционная работа – это деятельность по освоению музыкального произведения с целью его дальнейшего концертного исполнения.

На этапе репетиционной работы руководитель студенческого вокального ансамбля реализует функцию управления через выполнение следующих мероприятий: развитие вокальных исполнительских навыков участников; определение сложных фрагментов для корректировки и выравнивания звучания; составление и освоение упражнений для преодоления вокальных трудностей; постановку текущих исполнительских задач для совместного решения коллективом; систематический анализ результатов работы ансамбля.

Необходимо подчеркнуть, что репетиционная работа – одна из основных форм работы по развитию исполнительских навыков участников вокального ансамбля, основанная на многократном исполнении, повторении музыкального материала с целью создания с помощью опытного руководителя качественного звучания произведения и его последующего сценического воплощения.

Вокальный исполнительский навык – это система сознательно выработанных и доведенных до автоматизма движений, *развивающихся на основе музыкальных знаний и умений и обеспечивающих мастерство владения голосовым аппаратом* в целенаправленной музыкальной деятельности. Необходимыми вокальными ансамблевыми навыками являются певческая установка, звукообразование, дикция, а также взаимодействие звукообразования, дыхания, дикции с метроритмическими ощущениями участников, их строем и ансамблем. Первоочередная задача репетиционной работы вокального коллектива – освоение правильной дикции, звукообразования, дыхания, навыков строя и ансамбля.

Вокальная дикция предполагает правильное воспроизведение ударений в словах, точность произнесения согласных и гласных звуков; работа над звукообразованием и дыханием – одинаковое формирование атаки звука, его пропевание на едином дыхании; строй и ансамбль – единое, стройное и сбалансированное звучание. Эти навыки необходимы для создания целостного произведения, объединяющего технические, выразительные и артистические возможности участников ансамбля.

Для развития вокальных навыков участников ансамбля применяются, преимущественно, традиционные методы, основным из которых является метод показа. Этот метод строится на подражании манере исполнения, предлагаемой руководителем или ведущим участником ансамбля. Метод показа: удобен и убедителен; быстро мобилизует участников ансамбля, формируя нужную манеру пения; используется для концентрации внимания певцов на поставленной задаче и их быстрой ответной реакции.

Выбор репертуара для студенческого вокального ансамбля необходимо осуществлять, прежде всего, руководствуясь принципами «от простого к сложному» и доступности. Кроме того, репетиционная работа требует необходимого технического оснащения и участия звукорежиссера.

Помимо текущей работы, существуют прогонные и генеральные репетиции, применяемые перед концертным выступлением для корректировки исполнения, освоения концертного пространства, оценки акустических и технических возможностей, светового обеспечения зала. Эта работа позволяет участникам вокального ансамбля ощутить готовность к концерту, адекватно воспринимать непривычную реальность, адаптироваться к новым акустическим и слуховым ощущениям.

Концертное выступление студенческого вокального ансамбля – это итоговое публичное исполнение подготовленного в ходе текущей репетиционной работы произведения или репертуара, при котором творчески воплощается замысел автора; это неповторимый акт творчества, специфическая форма художественной деятельности, публичное выступление, повышающее результативность работы и мотивирующее к концентрации исполнительских возможностей участников.

Успех концертного выступления во многом определяет репертуар, который должен соответствовать тематике концерта и уровню подготовки его участников. Данная форма работы помогает оценить творческий рост ансамбля (динамику развития, сформированность технических навыков и т. д.) и планировать его дальнейшую деятельность.

Итак, репетиционная работа и концертные выступления вокального ансамбля студентов культурно-образовательного центра – основной этап организации деятельности творческого коллектива, успех которого неразрывно связан с профессиональными качествами и способностями руководителя, интегрирующего в своей работе функции менеджера и педагога-музыканта. Специфика его работы состоит в решении художественных и технических исполнительских задач для достижения интонационного, тембрального, динамического, артикуляционного и драматургического единства звучания ансамбля, и, как следствие, – выразительного осмысленного исполнения музыкального произведения.

Список литературы

1. *Изюрова О.С.* Вокальный эстрадный ансамбль как форма развития толерантного отношения подростков-воспитанников детского дома к сверстникам: автореф. дис. [Электронный ресурс] / О.С. Изюрова. Екатеринбург: Изд-во Уральского государственного педагогического университета, 2009. Режим доступа: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-vokalnyy-estradnyy-ansambl-kak-forma-razvitiya-tolerantnogo-otnosheniya-podrostkov-vospitannikov-detskogo-doma-k-sverstnikam#ixzz4Yf5CcB9m>.
2. *Репетиция* [Электронный ресурс] / Большой энциклопедический словарь. Режим доступа: <http://niv.ru/doc/dictionary/big-encyclopedic/fc/slovar-208-14.htm#zag-54985>.
3. *Стандарт* организации воспитательной деятельности образовательных организаций высшего образования [Электронный ресурс] / Минобр. и науки РФ по делам молодежи, 2015 г. Режим доступа: http://omgpu.ru/sites/default/files/files/newsimages/5374/standart_organizacii_vospitatelnoy_deyatelnosti_oovo.pdf.