

- применение интегрированных учебных заданий в системе позволяет выработать у студентов навыки решения профессиональных задач путем различных видов деятельности (реализация системно-деятельностного подхода);

- в процессе выполнения интегрированных учебных заданий у студентов формируются не только профессиональные компетенции, но и общие, которые в свою очередь формируются в течение определенного периода времени.

В заключении отметим, что главным результатом проведенного анализа в области разработки и применения интегрированных учебных задания заключаются в выделении ряда существенных признаков: межпредметная (внутрипредметная) интеграция (различной степени проникновения); объединенная цель, то есть более глубокое проникновение в суть изучаемой темы; учебная ситуация, как интегрирующее понятие; необходимость планирования, что положительно влияет на формирование компетенций студентов; деятельностный характер, заключается в получении студентами личного опыта.

Список литературы

1. Дёмина Е. А. Интегрированное учебное задание как основа формирования общих и профессиональных компетенций / Е.А. Дёмина, А.Г. Майбуров // Вестник Коми государственного педагогического института. 2013. № 11. С. 81–87.

2. Дёмина Е. А. Применение интегрированных учебных заданий в процессе формирования общих и профессиональных компетенций / Е.А. Дёмина // Среднее профессиональное образование. 2015. № 12. С. 12–13.

3. Дёмина Е. А. Педагогические условия формирования профессиональной компетентности будущих делопроизводителей / Е.А. Дёмина // Перспективы науки. 2017. № 3 (90). С. 116–123.

4. Методика профессионального обучения: учебное пособие для мастеров производственного обучения и наставников на производстве / В.И. Блинов [и др.]; под общ. ред. В. И. Блинова. Москва: Юрайт, 2017. 219 с.

УДК [378:745/749]:[378.036:391.4]

Е. О. Запрудина, В. П. Мациевский, А. И. Овсянникова
E. O. Zaprudina, V. P. Matsievskiy, A. I. Ovsyannikova

*ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет»,*

интегрированная базовая кафедра

профессионально-педагогического образования в г. Омске
Russian state vocational pedagogical university,

integrated basic Department of Professional and pedagogical education in Omsk
panineeva@mail.ru, Vladislav9@inbox.ru, anitaovs@gmail.com

РОЛЬ ИЗУЧЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ТРАДИЦИЙ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СОВРЕМЕННЫХ ДИЗАЙНЕРОВ **THE ROLE OF THE STUDY OF NATIONAL CULTURE AND TRADITION IN THE AESTHETIC EDUCATION OF MODERN DESIGNERS**

Аннотация. В статье представлена связь изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства в целях художественного образования и эстетического воспитания студентов на народных традициях.

Abstract. The article presents the connection of fine, decorative, applied and folk art for the purpose of art education and aesthetic education of students on folk traditions.

Ключевые слова: прическа, кокошник, формирование имиджа, традиционная культура, этнокультурные аспекты.

Keywords: hairstyle, kokoshnik, image formation, traditional culture, ethno-cultural aspects.

Одной из тенденций последних лет при подготовке обучающихся творческих направлений является использование мотивов традиционной культуры. За последние

годы интерес к русскому национальному костюму усилился и привлек внимание людей разных профессий. Мы видим большое количество работ, посвященных теме национального костюма в современном дизайне (дизайне интерьера, костюма, прически, образа и т.д.) [1,2,3,4].

Обладая большой степенью устойчивости в рамках традиционной культуры, национальный костюм стал источником вдохновения для современных дизайнеров и специалистов художественного направления. Воспитание всесторонне развитой личности невозможно без обращения к своим корням, творческому наследию предков. Культура России всегда характеризовалась внимательным отношением к произведениям народного искусства и его богатым традициям. Народное творчество особенно в нашей многонациональной стране остаётся настоящей кладовой дизайнеров, а в нашем случае для дизайнеров прически. Характерные стилизованные элементы композиции национального костюма и головных уборов могут встраиваться в новые формы причесок, использоваться в декоре, фактуре, материалах и т.д.

В Российском государственном профессионально-педагогическом университете готовят бакалавров по направлению 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), образовательная программа «Дизайн имиджа и стиля». Будущим преподавателям особенно важно привить любовь к своей национальной культуре, т.к. в своей профессиональной деятельности они будут передавать эти навыки молодежи. Кроме того, сегодня наблюдается особый интерес дизайнеров всего мира к народным традициям русского костюма. Непосредственно мотивы стиля «а-ля рус» используют в своих коллекциях практически все самые известные европейские дома моды: Chanel, Dior, Dolce Gabbana, Balenciaga, Ив Сен Лоран, и др. Российские дома моды и молодые дизайнеры также в 21 веке, веке информационных технологий, тяготеют к истокам моды, забытым традициям и смыслам, и все чаще используют в своих коллекциях мотивы русского костюма и головных уборов различных исторических периодов. Поэтому тема включения мотивов народной культуры в дисциплины предметов эстетического цикла для будущих преподавателей-дизайнеров костюма, прически, имиджа, особенно актуальна. Изучение традиций своего народа в костюме и причёске будет обогащать молодых дизайнеров духовно, а с профессиональной точки зрения – будет развивать эстетический вкус, творческий потенциал, профессиональную наблюдательность, пополнит багаж необходимых знаний, расширит диапазон возможностей, научит наполнять формы и образы смыслом, а также новые смыслы находить.

Как известно, творческий процесс создания причёсок и стрижек аналогичен творческому процессу в любом другом виде дизайнерской деятельности. Причёска, участвуя в формировании внешнего вида человека, играет очень важную роль: способствует не только созданию определенного стиля, но и некоего художественного образа. Более того, причёска о своем носителе сообщает массу информации.

Цель проведенного исследования заключалась в следующем: разработать коллекцию современных причёсок, для участия в национальном этапе международного конкурса профессионального мастерства *Style Masters*. Предмет исследования – актуальность и возможности использования элементов композиции кокошников в конкурсных причёсках.

Предполагалось, что применение методов проектирования к различным формам кокошников, позволит получить конкурентоспособную коллекцию, отличающуюся оригинальностью форм и новизной образности.

В русской традиции причёску заменяли головные уборы, поэтому для разработки коллекции причёсок для участия в профессиональном конкурсе в стиле «а-ля рус» за основу берем кокошники, которые отличались большим разнообразием форм, фактур и декорирования. В документах XVII века впервые встречается слово

«кокошник». «Кокошь» по-древнерусски означало «журица». Вероятно, головной убор получил название из-за сходства с куриным гребешком. Он подчеркивал треугольный силуэт сарафана. По одной из версий, кокошник появился на Руси под влиянием византийского костюма. Носили его в первую очередь знатные женщины. Русский кокошник - это не просто головной убор или часть национального гардероба. Это, прежде всего, богатейший символизмом объект, созданный руками народа на протяжении многих веков, он является не только интереснейшим объектом для стилизации, но и таит в себе скрытые смыслы и знаки, которые важно изучить перед созданием коллекции. Любой орнамент или элемент вышивки кокошника состоит из стилизованных символов, которые призваны защищать, оберегать, обогащать, давать силу или выздоровление.

Для работы были выбраны кокошники Вологодской, Костромской и Калужской губерний. В данных головных уборах четко прослеживается символика, а также они имеют интересные для преобразования формы.

Чтобы достичь максимального результата при трансформации исходных форм имеет смысл использовать несколько методов проектирования. Для преобразования кокошников в модные прически различного целевого назначения (по условиям конкурса) выбраны следующие методы проектирования (формообразования): метод ассоциаций, метод деконструкции и метод эвристического комбинирования.

Метод ассоциаций - один из способов формирования идеи. Он дает эффект, если творческое воображение дизайнера обращается к разным идеям окружающей действительности. Развитие образно-ассоциативного мышления дизайнера, приведение его «мыслительного аппарата» в постоянную «боевую готовность» - одна из важнейших задач в обучении творческой личности [6]. В современном дизайне яркое образное мышление понимается даже как принципиально новый способ самого проектирования.

Творческими источниками при проектировании новых форм в дизайне прически могут быть не только любые явления природы, живопись, музыка, архитектура, но и события в обществе, и, конечно, исторический и национальный костюм и головные уборы. Дизайнера всегда интересуют форма вообще, сопряжение объемов, сочетание разнообразных построений. Ассоциации могут быть любые: предметные, абстрактные, психологические, ирреальные [6].

Эвристическое комбинирование — метод перестановки, предполагающий изменение элементов, их замену. Он получил широкое применение в проектной практике как наиболее простой и дающий достаточно неожиданные результаты. Применение этого метода при трансформации формы кокошника в современную прическу предполагает комбинаторный поиск новых компоновочных решений, перенос элементов композиции головного убора (линий, пропорциональных членений, ритмики, пластики, фактуры, текстуры, и др.) на композицию прически.

Этот метод с успехом используется авангардистами в моде. Например, какой-то новую или старую идею можно «передвигать по всей композиции прически, добываясь новых комбинаций, заменять одни детали другими, или передвигать элементы, расположенные спереди, на затылок или височные зоны. Этот метод характерен тем, что в процессе проектирования свою первоначальную идею можно довести до гротеска, абсурда и потом в этом найти рациональное зерно [6].

Метод деконструкции предполагает изменение исходной конструкции вплоть до разрушения, свободное манипулирование формой и объемами, отказ от норм «хорошего вкуса» [7].

Методы проектирования в чистом виде проектировщиком используются достаточно редко. Как правило, применяется их сочетание для решения многообразных проектных задач.

В результате проделанной работы были разработаны эскизы на основе элементов композиции русского кокошника, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Серия эскизов причесок на основе элементов композиции русского кокошника

Вологодская губерния	Калужская губерния	Костромская губерния
		

Глубокий подход к исследованию источника вдохновения позволил создать коллекцию образов, которые несут в себе не просто форму, но и передают некоторые смыслы, которые можно прочесть исходя из исторической трактовки.

Это выводит коллекцию и создание образа на более высокий уровень осмысления, а соответственно и важности работы, ее шансов на успех у зрителя при участии в конкурсе. В результате применения выбранных методов проектирования к объекту преобразования (кокошникам разных форм), был выполнен ряд эскизов. Наиболее оригинальные варианты эскизов представлены в таблице 1. На основе разработанных эскизов выполнена коллекция причесок и образов в соответствии с условиями конкурса *Style Masters*. Разработанные прически и образы отличаются новизной и оригинальностью. Следовательно, цель достигнута. Итоги национального этапа конкурса позволят убедиться в правильности предположения.

Список литературы

1. *Истратова Я. Н.* Использование русского стиля в промышленном дизайне мебели [Электронный ресурс] / Я.Н. Истратова, А.В. Иванов // *Инновационное развитие легкой и текстильной промышленности» (ИНТЕКС-2014): тезисы докладов Всероссийской научной студенческой конференции.* Москва, 15-17 апреля 2014 г. Москва: Изд-во Московский государственный университет дизайна и технологии, 2014. С. 162–163. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24394055>.
2. *Никольская С. П.* «Русский стиль» в интерьере XXI века [Электронный ресурс] / С.П. Никольская // *Образ Родины: содержание, формирование, актуализация.* ФГБОУ ВПО «Московский государственный университет дизайна и технологии». 2018. С. 350-353. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35229825>.
3. *Макарова Т. Л.* Анализ системы символов костюма (ССК) в коллекциях дизайнеров 2017 г. в русском стиле и использование результатов исследования в разработке базы данных [Электронный ресурс] / Т.Л. Макарова, С.Л. Макаров // *Вестник славянских культур.* 2017. Т. 46. С. 257–267. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32646205>.

4. Удалова Н. Н. Этнотенденции в современном интерьере [Электронный ресурс] / Н.Н. Удалова // Инновации в социокультурном пространстве: материалы VIII Международной научно-практической конференции. 2015. С. 141–142. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24701648>.

5. Коробцева Н. А. Исследование имиджформирующей информации в контексте имидждизайна славянских причесок [Электронный ресурс] / Н.А. Коробцева, Ю.А. Островский, Е.П. Бессчетнова // Вестник славянский культур. 2017 С. 268–284. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32646206>.

6. Чапаева М. В. Проектирование имиджа: учебное пособие / М. В. Чапаева. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2013. 139 с.

7. Соснина Н. О. Деконструктивизм как метод креативного формообразования в дизайне костюма [Электронный ресурс] / Н.О. Соснина, Г.В. Толмачева // Международный журнал экспериментального образования. 2016 С. 133–135. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25522572>.

УДК [377.112.011.3-051:33]:[371.13:378.011.33]

Н. И. Зырянова

N. I. Zyryanova

*ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург*

Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg

evrika13@yandex.ru

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ (ЭКОНОМИКА И УПРАВЛЕНИЕ)

PECULIARITIES OF TRAINING TEACHERS OF VOCATIONAL TRAINING (ECONOMY AND MANAGEMENT)

Аннотация. В статье рассматриваются возможности применения профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ подготовки педагогов профессионального обучения по профилю «Экономика и управление».

Abstract. The article discusses the possibility of professional standards in the design of educational programs for training teachers of vocational training.

The article discusses the possibility of using professional standards in the design of educational programs for training teachers of vocational training in the profile «Economics and management»

Ключевые слова: педагог профессионального обучения, профессиональные стандарты, структура и содержание подготовки педагога.

Keywords: teacher of vocational training, professional standards, structure and content of teacher training.

Развитие конкурсного движения по технологии WorldSkills, разработка и применение профессиональных стандартов, организационные и содержательные изменения в системе среднего профессионального образования повышают требования к подготовке рабочих и служащих, а также специалистов среднего звена. Вместе с тем, можно однозначно утверждать, что эффективность модернизационных процессов в профессиональном образовании во многом определяется качеством его кадрового потенциала, обеспечить которое призвана система профессионально-педагогического образования России (ППО) [2, 4, 5, 7].

Следует отметить, что главной особенностью направления подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) является отличие профилей по содержанию подготовки, что обусловлено структурой профессионального обучения (ПО) и среднего профессионального образования (СПО), где можно выделить множество укрупненных групп профессий (машиностроение, экономика и управление, информатика и