

С. А. Иващенко, Е. П. Гончарова
S. A. Ivaschenko, E. P. Goncharova
УО «Белорусский национальный технический
университет», Минск, Республика Беларусь
Belarusian National Technical University, Minsk, Republic of Belarus
egont@tut.by

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА
БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-ИНЖЕНЕРА СРЕДСТВАМИ АРТПЕДАГОГИКИ
IMPROVING EMOTIONAL INTELLIGENCE OF A FUTURE
TEACHER ENGINEER BY MEANS OF ARTPEDAGOGY**

Аннотация. Рассматриваются вопросы совершенствования эмоционального интеллекта студентов с помощью дисциплины «Артпедагогика».

Abstract. The issues of improving the emotional intelligence of students with the help of the discipline «Artpedagogy» are considered.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, педагог-инженер, артпедагогика.

Keywords: emotional intelligence, teacher-engineer, artpedagogy.

Философия и культурология конца XX века (С.Н. Артановский, Д. Белл, В.С. Библер, Х.Г. Гадамер, П.С. Гуревич, Ф. Джеймсон, М.С. Каган, К. Леви-Строс, Ю.М. Лотман, Э.С. Маркарян, А. Тоффлер, М. Хайдеггер и др.) ориентируются на тот факт, что культура – это созданная человеком форма бытия, включающая в себя, с одной стороны, природные качества индивидуальности, а с другой стороны, созданные людьми материальные, духовные, художественные ценности, а также общение как потребность людей друг в друге.

Согласно Х.Г. Гадамеру [2], специфика приобщения к культурному наследию отличается от усвоения знаний в области естественных наук. В физике, математике, биологии происходит приращение знания, а в культуре – вовлечение в мир ее ценностей. Если законы математики можно выучить, то явления культуры необходимо пережить, т. е. «пропустить» как через интеллектуальную, так и через эмоциональную сферы.

Глобальная информатизация общества откладывает негативный отпечаток на развитие эмоциональной сферы обучающихся. Любой специалист, выполняющий профессиональные функции в системе «человек-человек», вынужден постоянно задействовать свою эмоциональную сферу. В условиях информационного общества повседневное «живое» общение человека с раннего детства нередко сводится к минимуму в пользу компьютера и мобильного телефона. Актуальная задача современной профессиональной педагогики состоит в развитии данных способностей у обучающихся путем модернизации содержания образовательного процесса.

Сегодня исследователи разных отраслей изучают интеллектуальные способности человека за пределами академического интеллекта. В научной литературе все чаще можно встретить понятие «эмоциональный интеллект» (введено в 90-е г.г. XX в. Дж. Майером и П. Сэловеем), в структуру которого входит совокупность профессионально значимых индивидуальных свойств и способностей. Эмоциональный интеллект – это группа ментальных способностей, которые побуждают к осознанию и пониманию собственных эмоций и эмоций окружающих [3]. Выделяют четыре главных составляющих эмоционального интеллекта: самосознание, самоконтроль, эмпатию, навыки отношений. Д. Гоулман выделяет наряду с ними еще и пятую составляющую – мотивацию.

В структуре эмоционального интеллекта есть два аспекта: внутриличностный и межличностный. Первый образуют следующие компоненты: осознание своих чувств, самооценка, уверенность в себе, ответственность, терпимость, самоконтроль, активность,

гибкость, заинтересованность, открытость новому опыту, мотивация достижения, оптимизм. Во второй входят такие компоненты, как коммуникабельность, альтруизм, открытость, эмпатия, способность учитывать и развивать интересы другого человека, уважение к людям, способность адекватно оценивать и прогнозировать межличностные отношения, умение работать в команде. Эмоциональный интеллект выступает как системообразующий фактор продуктивности педагогической деятельности [5].

Эмоциональный интеллект является той составляющей индивидуальности, при развитии которой можно повышать уровень творческого потенциала будущего педагога-инженера. Ранее в психологической науке считалось, что эмоции лишь сопровождают интеллектуальные способности, однако в последнее время исследователи обращают внимание на то, что эмоциональные реакции зачастую предшествуют интеллектуальным проявлениям; следовательно, они могут как способствовать развитию умений и навыков, так и препятствовать им.

Каждый, кто соприкасается с результатами творчества В. Шекспира или Д.Д. Шостаковича, наряду с общечеловеческими и национальными ценностями находит в них свое, неповторимое, отражающее только ему присущий социально-культурный опыт. Значение герменевтических принципов интерпретации явлений и процессов художественно-эстетической жизни особенно актуально для педагогики информационного общества XXI века, где обучающийся, сохраняя идентификацию с определенной культурой, вырабатывает в себе способность усваивать общечеловеческие ценности, проявлять толерантность по отношению к представителям разных культур.

С точки зрения Н.С. Розова, культуру следует считать одним из источников обоснования образования, наряду с обществом и индивидом [4]. Культурологи отмечают, что от человека утилитарно социализированного общество XXI века переходит к человеку творящему, человеку-художнику. Этот процесс начинается с формирования предрасположенности ребенка к гармонизации своего опыта, деятельности, отношений; с воспитания способности целостно воспринимать визуальную и вербальную информацию, в том числе и художественно-эстетическую. Готовность человека соответствовать требованиям культуры в каждом виде социальной деятельности предопределяется всей системой его обучения и воспитания, в процессе которой обучающийся закрепляет культурологические знания и преобразует их в убеждения, нормы и принципы поведения [6]. Становление человека, по мнению М.А. Ариарского, предполагает три этапа усвоения культуры:

– первый этап – хоминизация, т. е. овладение основами человеческого поведения – освоение санитарно-гигиенической культуры, элементарных навыков общения, культуры питания и других составляющих культуры быта;

– второй этап – социализация, т. е. формирование культуры социального общения, культуры познания, культуры профессионально-трудовой деятельности, культуры выполнения гражданских, нравственных, общественных, семейных обязанностей;

– третий этап – инкультурация, т. е. формирование эстетического отношения к действительности и искусству, способность восприятия ценностей культуры, овладение умениями и навыками художественного творчества, стремление к эстетическим началам в быту.

Возможен и четвертый этап – этап самореализации творческих потенциалов, когда индивидуальность в полной мере раскрывает свои культуросозидающие возможности [1].

Между тем приходится констатировать, что знакомство студента с мировым художественно-эстетическим наследием нередко становится стихийным и сконцентрированным на не самых лучших образцах.

С этой целью в содержание учебного плана на 2019-2020 уч. г. для магистратуры инженерно-педагогического факультета Белорусского национального технического

университета включена новая дисциплина «Артпедагогика». Артпедагогика – это новое научно-педагогическое направление, основанное на интегративном применении различных видов искусства в образовательном процессе в целях эффективного воспитательного воздействия на индивидуальность обучающегося (в том числе и на эмоциональный интеллект), способствующего созданию позитивного, целенаправленного процесса обучения и воспитания, а также условий личностного развития. В рамках дисциплины «Артпедагогика» предполагается овладение магистрантами основами артпедагогического воздействия на обучающегося средствами художественной деятельности (забота об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье личности, группы, коллектива; осознание и активизация жизненных ресурсов обучающегося; освоение навыков саморегуляции; обучение коммуникативным навыкам; развитие сферы восприятия, совершенствование интеллектуально-творческого потенциала).

Включение таких дисциплин, как «Артпедагогика» в образовательный процесс инженерно-педагогического факультета позволяет расширить возможности будущего специалиста как в области конкурентоспособных рычагов, так и в области индивидуального самосовершенствования и самоидентификации.

Список литературы

1. *Ариарский М.А.* Прикладная культурология / М.А. Ариарский. 2-е изд., испр. и доп. Санкт-Петербург: Эго, 2001. 287 с.
2. *Гадамер Г.Г.* Актуальность прекрасного / Г.Г. Гадамер. Москва: Искусство, 1991. 368 с.
3. *Гоулман Д.* Эмоциональный интеллект / Д. Гоулман. Москва: АСТ, 2010. 476 с.
4. *Розов Н.С.* Философия гуманитарного образования: Ценностные основания и концепции базового гуманитарного образования в высшей школе: тр. исслед. центра / Н.С. Розов. Москва: Исслед. центр проблем качества подгот. Специалистов, 1993. 193 с.
5. *Симонова Л.Б.* Развитие эмоционального интеллекта будущего педагога / Л.Б. Симонова // Психология образования в XXI веке: теория и практика : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Волгоград, 14–16 сентября 2011 г.: к 80-летию Волгоградского гос. социально-пед. ун-та / ред. Т.Ю. Андрущенко, А.Г. Крицкий, О.П. Меркулова. Волгоград: Перемена, 2011. С. 284–286.
6. *Stepanov A.V.* Global Design as the Integral Person Formation Strategy [Электронный ресурс] / A.V. Stepanov, V.A. Fedorov, J.A. Vorobyeva, U.E. Marakulina, V.I. Ovchinnikov // International Journal of Environmental and Science Education. 2016. V. 11. № (16). P. 8930–8941. Режим доступа: <http://www.ijese.net/makale/1136>.

УДК 378.141.4:334.7

И. Ф. Игропуло, В. К. Шаповалов, М. М. Арутюнян
I. F. Igpulo, V. K. Shapovalov, M. M. Arutyunyan
ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет», Ставрополь
North Caucasus Federal University, Stavropol
igropulo@mail.ru

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО СОЦИАЛЬНОМУ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВУ¹ **COMPARATIVE ANALYSIS OF EDUCATIONAL PROGRAMS ON SOCIAL ENTREPRENEURSHIP**

Аннотация. Рассмотрены особенности образовательных программ по социальному предпринимательству в отечественной и зарубежной практике. Представлен опыт Северо-

¹Работа выполнена в рамках проекта РФФИ 19-013-00551 «Этнокультурные детерминанты становления и развития экосистемы социально ориентированного предпринимательского образования на Северном Кавказе в условиях глобальных и региональных вызовов».