

Курсанты изучают технологию изготовления основного боевого танка Российской Армии Т-72 и его модификаций, выполняют индивидуальные задания. По итогам практики курсанты защищают отчеты по производственной практике перед экспертами – ведущими специалистами АО «НПК «Уралвагонзавод». Принцип непрерывной оценки и анализа учебных достижений курсантов на всех этапах реализации образовательной программы, необходим для выявления уровня освоения учебного материала, обеспечения возможности курсанту, на основе этого, самому планировать свои образовательные результаты и совершенствовать их [1, с. 26].

АО «НПК «Уралвагонзавод» и ОАБИИ – участники сетевого взаимодействия, которые обмениваются явными и неявными знаниями, формируя совместное видение в отношении мер адаптации к гиперизменчивой среде. Благодаря такому видению участники сетей могут принимать более эффективные решения по сравнению с индивидуальными, а также эффективно объединять усилия для совместного создания новых благ (механизм коллективного создания инноваций) [4]. Причем это видение непрерывного корректируется в ходе взаимных согласований, формируя основу для генерации инноваций в непрерывном режиме. Возникающая при этом синергия взаимодействий придает сетевому сообществу способность к саморазвитию.

#### Список литературы

1. *Болотов В.А., Сериков В.В.* Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. 2003. № 10. С. 26–27.
2. *Силкина Н.В.* Корпоративная профессиональная подготовка кадров: от теории к практике: Практико-ориентированная монография / Н.В. Силкина, В.А. Федоров, Л.П. Пачикова, Р.П. Силкин. Екатеринбург: РГППУ, 2007. 210 с.
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». Москва : Омега, 2014. 134 с.
4. *Podolny Joel M.* Network Forms of Organization, Annual Review of Sociology / Joel M. Podolny, Karen L. Page // Annual Review of Sociology. 1998. Vol. 24. № 1. P. 57–76.
5. *Davydova N.N.* Educational research networks principles of organization [Электронный ресурс] / N.N. Davydova, E.M. Dorozhkin, V.A. Fedorov // International Journal of Engineering & Technology. 2018. V. 7. № 2.13. P. 24–29. DOI: 10.14419/ijet.v7i2.13.11573. Режим доступа: <https://www.sciencepubco.com/index.php/ijet/article/view/11573>.
6. *Fedorov V.A.* Control of the research and education network development in modern socio-pedagogical conditions [Электронный ресурс] / V.A. Fedorov, N.N. Davydova // Naukovyi Visnyk Natsionalnoho Hirnychoho Universytetu. 2014. № (2). P. 126–132. Режим доступа: <http://nvngu.in.ua/index.php/ru/glavnaya/907-ruscat/arkhiv-zhurnala/2014/soderzhanie-2-2014/ekonomika-i-upravlenie/2543-upravlenie-razvitiem-nauchno-obrazovatelnoj-seti-v-sovremennykh-sotsialno-pedagogicheskikh-usloviyakh>.

УДК 373.2.036.5:[373.2.016:741.02]

**О. В. Кожанова, А. П. Матрипула**

**O. V. Kozhanova, A. P. Matripula**

**ГБПО УРО «Шахтинский педагогический колледж», Шахты**

**Shakhty Pedagogical College, Shakhty**

**Respect303@yandex.ru, Flightsoul@mail.ru**

#### **НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ NON-TRADITIONAL PAINTING TECHNIQUES AS FACTOR OF DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF PRESCHOOL CHILDREN**

**Аннотация.** В статье предлагается рассмотреть такую технику нетрадиционного рисования как эбру – одну из самых необычных техник изобразительного искусства. В работе с детьми дошкольного возраста данная техника используется с целью развития творчества и фантазии, воображения и интереса к изобразительному искусству.

**Annotation.** The article proposes to consider such a technique of non-traditional drawing as Ebru – one of the most unusual techniques of fine art. In work with preschool children, this technique is used to develop creativity and imagination, imagination and interest in the visual arts.

**Ключевые слова:** эбру, способ рисования на воде.

**Keywords:** ebru, method of drawing on water.

Сегодня большое внимание уделяется развитию творческих способностей человека [3, 4], в том числе детей дошкольного возраста, что бы ребенок был ни на кого не похож, чтобы он был индивидуальностью, особенной личностью, но не все грамотно могут подойти к этому вопросу. В старшем дошкольном возрасте развитие ребенка заключается не только в усовершенствовании его физических потребностей, но и в развитии психики, коммуникативных качеств, а также морально-эстетических норм.

Есть простой и интересный вид продуктивной деятельности, который позволяет не только развивать воображение, но и мелкую моторику рук – рисование. Именно через рисунок ребенку легче всего передать свое состояние, поделиться наблюдениями, высказать отношение к окружающему миру. Карандаш, фломастер, краски становятся объектом изучения малыша гораздо раньше, чем пластилин или бумага.

Как правило, ребенок сначала пытается узнать, что же получится, если взять в руки карандаш. Случайные следы на бумаге завораживают и привлекают его внимание. Конечно, иногда страдают и одежда, и мебель, и обои, но лишь потому, что ребенку интересны его действия с карандашами. Играя с красками, он наблюдает как с кисточки стекает краска или почему вода окрашивается в определенный цвет.

По мере взросления ребенок выделяет формы и пятна, дает названия своим «каракулям», а также совершает различные действия с выделяемыми образами. В этот период важным становится не сам процесс рисования, а игра с образами. При этом, если показать ребенку его рисунок через некоторое время, он рассказывает о нем уже совсем иначе, нежели чем в момент рисования [1].

В период, когда ребенок начинает самостоятельно определять замысел рисунка, в некоторые моменты он испытывает нехватку своих «знаний» в области рисования и тогда он обращается за помощью к маме или педагогу.

Если обучение будет репродуктивным, то к старшему дошкольному возрасту появится примитивизм в рисунках, характерной особенностью которого становятся цветное и композиционное однообразие [1]. Причиной снижения интереса к рисованию является то, что в более старшем возрасте рисование, как предмет деятельности и общения, отступает на второй план.

Было бы не правильным отложить рисование в дальний ящик и переключить внимание ребенка на другую деятельность, ведь все, что связано с продуктивными видами деятельности помогает ребенку в его развитии. Именно в этот момент на помощь приходят нетрадиционные техники рисования, которые сопряжены с нетрадиционным использованием привычных материалов, помогающих ребенку добиться выразительности создаваемых образов [1].

Сегодня, благодаря Интернету, не только на прилавках книжных магазинов можно найти множество пособий, рекомендаций, раскрывающих особенности тех или иных техник изобразительной деятельности, которые привлекают малыша, помогая ему создать яркий неповторимый образ.

Чем разнообразнее будет опыт у детей в дошкольном возрасте, тем богаче в содержательном плане будут их работы на последующих возрастных этапах [1].

Мы предлагаем рассмотреть такую технику нетрадиционного рисования как Эбру – одну из самых необычных техник изобразительного искусства. Эта волшебная техника рисования позволяет ребенку создавать необычные и неповторимые картины. Овладеть ею может любой человек, даже не имеющий навыков рисования. Ребенок

научится фантазировать, развивать кистевые функции, координацию движений, и просто получит удовольствие. Именно поэтому она так хороша для детей дошкольного возраста.

Эбру – это способ рисования на воде, где поверхностью для нанесения узора буквально служит жидкость. Жидкость (с добавлением экстракта гевеи) густая и вязкая, благодаря чему цветные капли не тонут. Краски делаются на основе бычьей желчи и особых минералов. Готовый рисунок можно перенести на ткань, кожу, дерево, стекло, бумагу.

Эту технику рисования можно освоить с детьми не только в детском саду, но и дома. В магазинах и интернете продаются специальные наборы для Эбру, но их стоимость зачастую отпугивает родителей и педагогов. Но все это можно заменить более дешевыми подручными средствами. Вместо загустителя можно взять молоко или развести воду с крахмалом. Акварельные или гуашевые краски необходимо разбавить водой. В качестве емкости может служить любая глубокая посуда. Кисти могут быть обычные или кисти-щетки. Бумага нужна для того, чтобы перенести на неё рисунок с жидкости. Можно взять обычную бумагу для принтера.

Перед началом рисования следует подготовить рабочую поверхность, на которой ребенок будет рисовать. Далее создается рисунок. Берется кисточка, опускается в краску, стряхивается на поверхность воды. Капли краски, попадая на воду, не тонут и не растворяются в ней, а меняют свои очертания, расплываясь по поверхности. Можно использовать специальное шило или подручные материалы, вроде шпажки или спицы, проводя ими по воде, в этом случае получаются необычные цветные узоры.

При использовании молока в качестве основы, рисунок на бумаге отпечатывается блеклым, но, тем не менее, ребенок, получит огромное удовольствие от смешивания красок и их танца. Если добавить в молоко каплю средства для мытья посуды, рисунок начнет двигаться еще красивее.

В работе с детьми дошкольного возраста данная техника используется с целью развития творчества и фантазии, воображения и интереса к изобразительному искусству. Как следствие, дети учатся самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования; у дошкольников развивается творческое воображение; дети овладевают умением передавать свои чувства на бумаге.

В целом, техника Эбру помогает развивать творческую индивидуальность ребенка дошкольного возраста и с успехом может применяться в дошкольной образовательной организации.

#### Список литературы

1. *Погодина С.В.* Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста. Москва: Академия, 2015. 272 с.
2. *Тонкошкурова М.Е., Решетова Л.А.* Исследовательский проект «Краски, танцующие на воде» [Электронный ресурс] // Юный ученый. 2017. №3. С. 143–149. Режим доступа <http://yun.moluch.ru/archive/12/883/>.
3. *Stepanov A.V.* Global Design as the Integral Person Formation Strategy [Электронный ресурс] / A.V. Stepanov, V.A. Fedorov, J.A. Vorobyeva, U.E. Marakulina, V.I. Ovchinnikov // International Journal of Environmental and Science Education. 2016. V. 11. № (16). P. 8930–8941. Режим доступа: <http://www.ijese.net/makale/1136>.
4. *Falco V.P.* Forming Artistic-Design Competency of Vocational Design Teacher [Электронный ресурс] / V.P. Falco, V.A. Fedorov, E.M. Dorozhkin, N.I. Merkushova, O.V. Bakanach // International Journal of Environmental and Science Education. 2016. V. 11. № (16). P. 9266–9284. Режим доступа: <http://www.ijese.net/makale/1163>.