

4. Образовательно–ориентированный подход к профессиографии. /Департамент образования, Урал.гос.проф.-пед.ун-т, Екатеринбург, 1997. 165 с.

Л.М.Кадын

РАСШИРЕНИЕ ДИАПАЗОНА ПРОФЕССИОНАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛИЗАЦИЙ ЗА СЧЕТ ХУДОЖЕСТВЕННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛИЗАЦИЙ

Совершенствование специальности "профессиональная педагогика" в Уральском государственном профессионально-педагогическом университете требует расширения и углубления художественно-педагогических специализаций, необходимых в регионе. К таким специализациям следует отнести: *художник-педагог* (художник, музыкант, актер, режиссер, оператор, артист эстрады), *дизайнер-педагог* (дизайн промышленный, интерьера, одежды, прически), *искусствовед-педагог* (музыковед, театровед, искусствовед, киновед, эстрадовед). Данные педагогические кадры необходимы в художественных учебных заведениях, общеобразовательных школах региона, но особенно острая необходимость в таких кадрах сегодня ощущается в профессиональных учебных заведениях нехудожественного профиля.

Открытие художественно-педагогических специализаций в Уральском государственном профессионально-педагогическом университете и эффективная подготовка студентов должны учитывать опыт формирования подобных кадров в средних и высших учебных заведениях.

Подготовка по ряду распространенных художественно-педагогических специализаций, в частности будущих педагогов художественных и общеобразовательных школ, а также педагогов дошкольного художественного воспитания проходит в училищах музыкальных, музыкально-педагогических, художественных и театральных на основе начального художественного образования, не являющегося профессиональным, а подчас и без начального художественного образования. Именно отсутствие достаточной профессиональной основы не по-

зволяет в данных учебных заведениях дать будущим педагогам глубокую психолого-педагогическую и всестороннюю гуманитарную подготовку, в силу чего данный опыт не может быть взят на вооружение. На наш взгляд, получение профессионально-педагогической специализации возможно лишь в вузе и на основе уже имеющегося профессионального образования.

Подготовка педагогических кадров в художественных вузах в основном осуществляется на базе среднего специального образования, тогда как в университетах и пединститутах, в частности на факультетах филологических, искусствоведческих, музыкально-педагогических и художественно-графических, предварительное профессиональное образование, как правило, отсутствует.

Следует подчеркнуть, подготовка педагогов в художественных вузах выступает второстепенной задачей, тогда как основной задачей консерваторий, театральных и художественных институтов и академий, а также институтов искусств является воспитание создателей и исполнителей художественных произведений. При этом в данных вузах, за исключением институтов искусств, осуществляется подготовка специалистов лишь одной области искусства - музыки, театра, изобразительного искусства, кино. Более того, специалисты некоторых художественных специальностей готовятся в единственных вузах страны, например, артисты балета, эстрады и цирка, теле-, радио- и кинорежиссеры, сценаристы и операторы, потребность в которых в отдаленных от столицы регионах очень велика. А где готовятся модельеры одежды и прически, дизайнеры бытового и общественного интерьера? Сегодня подготовка дизайнеров начинается в ряде вузов преимущественно Москвы и С-Петербурга и ясно, что подготовка их в регионах столь же необходима.

Подготовка педагогов в художественных вузах осуществляется с узкоспециальной ориентацией на преподавание только специальных дисциплин в художественных учебных заведениях. Художники-педагоги (художники, музыканты, актеры, режиссеры) не готовятся быть преподавателями истории и теории какого-либо вида искусства. Собственно педагогическая подготовка в

большинстве художественных вузов ограничивается чтением небольших курсов по педагогике и психологии, а также по методике преподавания узкоспециальных дисциплин и небольшой педагогической практикой. Подобная педагогическая подготовка едва ли может считаться разносторонней, глубокой и соответствующей высшему образованию. Специальная подготовка художников-педагогов осуществляется в процессе изучения закономерностей только своего вида искусства без широкого и глубокого изучения других сфер искусства. Возникает вопрос: можно ли, например, постигать закономерности музыкального театра (оперного и балетного) без знаний о хореографическом искусстве и специфике театрального искусства вообще? Ведь подобное одностороннее профессиональное образование и воспитание ведут к формированию неполноценных специалистов художественного творчества. Односторонняя профессиональная подготовка, бесспорно, выступает серьезнейшим препятствием плодотворной художественно-педагогической деятельности выпускников данных вузов, а следовательно, и препятствием активному развитию художественной культуры нашего общества в целом.

Недостаточной, на наш взгляд, предстает педагогическая подготовка в вузах искусствоведов разного профиля. Их ориентация столь же узкоспециальная: музыковеды, искусствоведы, театроведы и киноведы готовятся быть преподавателями истории и теории своего вида искусства только в художественных учебных заведениях, но не педагогами общеобразовательных школ и профессиональных учебных заведений иного профиля - училищ, техникумов, вузов. Психолого-педагогическая подготовка искусствоведов как будущих создателей и исполнителей произведений тоже крайне ограничена. При этом заметим, что подготовка искусствоведов разного профиля осуществляется далеко не во всех художественных вузах и университетах. Где, например, готовят эстрадоведов и является ли полноценной подготовка литературоведов на филологических факультетах университетов? Односторонней выступает профессиональная подготовка у художников, музыкантов, актеров, ограниченная изучением только сво-

ей области искусства. Можно сказать, общехудожественное образование и воспитание искусствоведов практически отсутствуют. Не зная особенностей и специфики других видов искусства и закономерностей художественного мышления и творчества в целом, можно ли знать специфику своей области искусства и особенности ее взаимодействия с другими? Можно ли в этом случае считать искусствоведческое образование профессионально полноценным?

Педагогов общехудожественной ориентации для работы в школе готовят в педагогических институтах и университетах с двумя специализациями - музыкально-педагогической и художественно-графической, формирование которых в значительной мере отличается от предыдущих. С одной стороны, их предвузовская подготовка, как правило, не является художественно-профессиональной. В качестве такой подготовки выступает начальное художественное образование либо среднее педагогическое. К тому же специальная подготовка на музыкально-педагогических факультетах ограничивается преимущественно обучением в классе хорового дирижирования, а на факультетах художественно-графических - профильным обучением в рамках декоративно-прикладного искусства. Подобная специальная подготовка явно не соответствует широким потребностям общехудожественного воспитания в школе, где сегодня необходимы и художники-педагоги (музыканты, художники, актеры и режиссеры), и искусствоведы. С другой стороны, данные специализации характеризует углубленная психолого-педагогическая подготовка с изучением целого ряда психологических и педагогических дисциплин, с достаточно широкой практикой и углубленным изучением методики преподавания в школе. Однако изучение методики преподавания ориентируется в основном на существующие в школах программы курсов музыки и изобразительного искусства, а не на новые формы преподавания художественных дисциплин. К тому же чрезмерно детализированное изучение методики преподавания вплоть до заучивания псурочных планов данных дисциплин сводит на нет всю педагогическую подготовку. Наконец, как и в других вузах, здесь отсутствует общехудожественная подготовка, связанная с изучением всех

видов искусства, что в условиях недостаточного уровня специальной подготовки приводит к непрофессионализму выпускаемых специалистов. Ведь профессионализм преподавателей общехудожественного воспитания, на наш взгляд, заключается в подготовке отнюдь не специальной и не психолого-педагогической. Конечно, психолого-педагогическая подготовка выступает лишь инструментом использования профессиональных знаний и умений. Специальная же подготовка в сегодняшнем ее виде, бесспорно, должна быть основой профессиональной подготовки, но лишь основой, тогда как суть ее в другом. Ведь выпускники музыкально-педагогических и художественно-графических факультетов не являются преподавателями специальных художественных дисциплин. Профессионализм данных педагогов должен заключаться в подготовке *общехудожественной*, которая отсутствует в вузах и требует своего осмысления сегодня. Именно общехудожественная подготовка и должна быть специальной для художественно-педагогических специализаций.

Итак, уровень формирования художественно-педагогических кадров в наших вузах далек от совершенства. Если в художественных вузах специальная подготовка явно главенствует над подготовкой психолого-педагогической, заслоняя и оттесняя ее, то в педагогических вузах обратная тенденция - психолого-педагогическая подготовка заслоняет специальную, не позволяя осмыслить ее суть. В то же время во всех вузах отсутствуют общехудожественное образование и воспитание как важнейшая сторона подготовки художественно-педагогических специализаций, что обусловлено разрозненностью формирования данных кадров. К тому же еще раз подчеркнем - ни в одном из вузов не готовят педагогические кадры для общехудожественного образования и воспитания в профессиональных средних и высших учебных заведениях нехудожественного профиля.

Причина существующего положения в том, что сама концепция художественно-педагогического образования и воспитания еще не сложилась. Решать данную задачу и предстоит в Уральском государственном профессионально-

педагогическом университете, где поиск новых форм и эффективности условий подготовки художественно-педагогических кадров является естественным и необходимым на этапе проектирования новых художественно-педагогических специализаций.

Какой должна быть подготовка художественно-педагогических специализаций в вузе и каковы условия ее эффективности?

Прежде всего, подготовка художественно-педагогических специализаций в вузе должна осуществляться на основе уже имеющегося профессионального образования, т.е. среднего специального образования. Более того, для ряда таких специализаций, как дизайнер-педагог и модельер-педагог, необходимо и среднее техническое образование. Действительно, возможна ли подготовка дизайнера-педагога в вузе без предварительного знания свойств и технологии разных материалов, а также без основы общетехнического мышления, формируемой в курсах "Теоретическая механика", "Сопромат" и др. В то же время подготовка дизайнера-педагога невозможна и без предварительного художественного образования, хотя бы в объеме начальной художественной школы. Лишь единство технического и художественного предвузовского образования является необходимой основой эффективной подготовки художественно-педагогических специализаций, объединяющих в себе техническое и художественное творчество.

Итак, предвузовское профессиональное образование выступает исходным условием качества подготовки педагогических специализаций. При этом одни специализации, такие как художник-педагог (музыкант, художник, актер, режиссер), безусловно, требуют в качестве предвузовского среднего художественного образования, тогда как другие – дизайнер-педагог, оператор-педагог, сценарист-педагог и даже искусствовед-педагог - начального художественным образованием и дополнительной профилизации в школах.

Для реализации данного условия необходима связь вуза со средними и начальными художественными учебными заведениями на основе договоров и единой для региона, области стратегии художественного образования и воспи-

тания. В частности, в художественных, музыкальных и театральных школах учащимся после окончания курса обучения может быть рекомендовано дополнительное профильное обучение по специальностям "Дизайн", "Искусствоведение" с последующим целевым поступлением в вуз. Опыт подобной предвузовской подготовки уже имеет место в нашей стране и его необходимо расширять. Разумеется, при этом программы начального художественного и дополнительного профильного обучения в школах должны быть скоординированы с программами специальной подготовки в вузе. И конечно, координация учебных планов и программ художественных школ, училищ и вузов области, региона должна осуществляться при активном участии педагогических коллективов данных учебных заведений.

Важным условием качества подготовки художественно-педагогических специализаций является организация в вузе постоянной художественно-производственной практики на базе художественных мастерских и студий. Подобные мастерские и студии должны существовать в вузе как хозяйственные подразделения, выполняющие реальные заказы области и региона на создание и исполнение художественных произведений как прикладного, так и неприкладного характера. Участие всех студентов в работе данных студий в выполнении реальных заказов в качестве учеников и подмастерьев своих педагогов делает производственную практику не только актуальной, но и эффективной. Не менее важным условием эффективной подготовки художественно-педагогических специализаций в вузе должно быть обеспечение полноценной и разносторонней педагогической практики в школах и средних учебных заведениях, включая профессиональные учебные заведения нехудожественного профиля. Активная педагогическая практика должна включать в себя опыт преподавания специальных и историко-теоретических дисциплин.

Организация учебной работы в вузе может быть эффективной при наличии не одной, а нескольких художественно-педагогических специализаций, влияющих друг на друга. Иными словами, в вузе должна осуществляться подготовка

комплекса разных специализаций. Разумеется, вопрос не ставится о наличии в вузе всех существующих художественно-педагогических специализаций. Их совокупность непременно должна включать представительство разных и лучше контрастных областей искусства - временных и пространственных, моноискусств (литература, музыка, живопись) и искусств синтетических (театр, кино, эстрада), традиционных для страны, региона и новых для данной культуры, гуманитарных и технических сфер искусства, наконец, искусства прикладного и неприкладного. Очень важно и то, чтобы в вузе наряду со специализациями художник-педагог (музыкант, художник, актер, режиссер) непременно были специализации искусствоведческие. Наличие разных и контрастных специализаций будет способствовать их взаимодействию и взаимообогащению, а следовательно, актуализировать вопросы общехудожественной культуры и мышления как для преподавателей, так и для студентов, обостряя естественное внимание к вопросам специфики других видов искусства. Данная ситуация будет способствовать разработке дисциплин общехудожественной подготовки и их отличия от дисциплин специальных.

При этом количество студентов художественно-педагогических специализаций не должно быть большим в силу индивидуальности их специальной подготовки и профессионального творчества. В рамках одной специализации количество студентов на курсе не должно превышать академической подгруппы. Кроме того, целесообразнее изменять представительство данных специализаций в вузе, т.е. через два-три года варьировать набор на те или иные специализации, чутко реагируя на потребности кадрового рынка региона. Небольшое количество студентов разных специализаций позволит мобильнее использовать аудиторный фонд вуза и необходимые материально-технические средства.

Безусловно, важнейшим условием эффективной подготовки художественно-педагогических специализаций в вузе является детально продуманный и обоснованный учебный план, единый для всех специализаций, в котором лишь специальные дисциплины будут разными, тогда как дисциплины гуманитарной,

естественнонаучной, психолого-педагогической и общехудожественной подготовки - тождественными. Говоря о тождественности, мы не говорим о полной идентичности блоков дисциплин. Наиболее идентичными для разных специализаций будут блоки гуманитарной и психолого-педагогической подготовки, тогда как дисциплины естественнонаучной и общехудожественной подготовки будут близкими для разных специализаций и в то же время достаточно разными. Так, наряду с общими для специализаций курсами математики, информатики, компьютерной подготовки, охраны и безопасности жизнедеятельности для дизайнеров и художников-прикладников необходимы курсы начертательной геометрии, пластической анатомии, материаловедения, а также обработки металла (камня и других материалов), в то время как для музыкантов-педагогов и музыковедов необходимы курсы по акустике, звуковой технике и звукорежиссуре. Подобные различия как в блоке естественнонаучных дисциплин, так и в блоке дисциплин общехудожественных не изменяют единства учебного плана всех специализаций, что позволяет объединять студентов для лекционных и практических занятий, способствуя тем самым активному их взаимовлиянию.

Бесспорно, качество подготовки студентов данных специализаций в огромной мере зависит от целостности и организованности трех важнейших сторон их подготовки - специальной, общехудожественной и психолого-педагогической. Именно от специфичности данных блоков дисциплин, ясной направленности на формирование конкретных знаний и умений, четкой последовательности дисциплин зависит шлифовка профессиональной подготовки художественно-педагогических специализаций. Вместе с тем освещение важных сторон подготовки художников-педагогов и искусствоведов требует подробного обсуждения целого ряда проблемных вопросов, что заставляет продолжить начатый разговор в следующей статье.