

6. Колесникова И. А. Непрерывное образование как феномен XXI века: новые ракурсы исследования [Электронный ресурс] / И. А. Колесникова // Непрерывное образование: XXI век. Петрозаводский гос. университет. 2013. Вып. 1. Режим доступа: <https://i121.petrSU.ru/journal/article.php?id=1941>.

7. Колесникова И. А. Опыт ретроспективной рефлексии индивидуального образовательного пути [Электронный ресурс] / И. А. Колесникова // Непрерывное образование: XXI век. Петрозаводский гос. университет. 2017. Вып. 4 (20). Режим доступа: <https://i121.petrSU.ru/journal/article.php?id=3726>.

8. Кулешов И. В. Современная концепция непрерывного образования [Электронный ресурс] / И. В. Кулешов. 2012. Режим доступа: <https://gigabaza.ru/doc/74118.html>.

9. Рыбакина Н.А. Образовательная компетенция: сущность и педагогическая модель формирования в контексте непрерывного образования / Н.А. Рыбакина // Образование и наука. 2018. № 20(5). С. 32–55. <https://doi.org/10.17853/1994-5639-2018-5-32-55>

10. Чапаев Н. К. Непрерывность как конструирующая характеристика образования / Н. К. Чапаев // Непрерывное педагогическое образование: глобальные и национальные аспекты: материалы III Международного конгресса, Челябинск, 21–22 ноября 2016 г. / под ред. М. В. Потаповой, З. М. Большаковой, Н. Н. Тулькибаевой. Челябинск: Изд-во ЮУрГГПУ, 2017. С. 115–117.

УДК 378.011.33:78.01

Н. И. Буторина

N. I. Butorina

*ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург*

Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg

nainnrgppu@mail.ru

УСЛОВИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ CONDITIONS OF MUSICAL-THEORETICAL TRAINING OF STUDENTS

Аннотация. В статье предлагаются условия успешной музыкально-теоретической подготовки студентов, осваивающих область музыкально-компьютерных технологий. Подробно рассматривается комплекс педагогических технологий и формулируется содержание музыкально-теоретических компетенций.

Annotation. The article suggests the conditions for successful musical and theoretical training of students mastering the field of music and computer technology. The complex of pedagogical technologies is considered in detail and the content of musical-theoretical competences is formulated.

Ключевые слова: условия музыкально-теоретической подготовки, комплекс педагогических технологий, студенты-бакалавры.

Keywords: conditions of musical-theoretical training, complex of pedagogical technologies, students-bachelors.

Внедрение музыкально-компьютерных технологий в музыкальное образование и творчество обуславливает необходимость подготовки современного педагога – исполнителя, композитора, аранжировщика. Основой его деятельности, как и любого музыканта, являются профессионально-специализированные компетенции (далее по тексту, ПСК), формирующиеся в процессе музыкально-теоретической подготовки.

Исходя из содержания данной подготовки, преподавателями кафедры музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» разработаны такие ПСК студентов-бакалавров, как: способность осуществлять слуховой и теоретический анализ музыкальных произведений различных жанров и стилей; способность применять музыкально-теоретические знания для анализа содержания и тенденций развития музыкально-художественного образования, искусства и культуры;

способность анализировать основные этапы и закономерности развития музыкального языка, музыкального искусства и образования и др.

Успешность музыкально-теоретической подготовки (далее по тексту, МТП) студентов зависит от реализации эффективных педагогических условий – компонента системы, отражающего совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, воздействующих на личностный и процессуальный аспекты этой системы, обеспечивающих ее эффективное функционирование и развитие [5, с. 101-104].

Педагогической наукой предлагаются организационно-педагогические (совокупность возможностей содержания, форм, методов педагогического процесса) [1, с. 235], психолого-педагогические (меры воздействия на развитие личности и эффективность образовательного процесса) [3, с. 8-14] и дидактические условия (учитывающие условия обучения, способы их преобразования, оптимальный отбор и использование содержания, методов и форм обучения) [2,7].

Для организации успешной музыкально-теоретической подготовки студентов-бакалавров необходимы следующие условия, выполняющие концептуальные, организационно-педагогические и дидактические функции: определение содержания ПСК в МТП студентов; реализация современных подходов к обучению; разработка и внедрение программного и учебно-методического сопровождения музыкально-теоретических дисциплин; создание и применение комплекса современных педагогических технологий.

Остановимся подробнее на последнем условии, предварительно уточнив, что технологии рассматриваются педагогической наукой как: «способ, процесс коммуникации, основанный на определенном алгоритме, программе, системе взаимодействия участников педагогического процесса [9, с. 36]; системная категория, включающая цели, содержание, субъекты, средства, организацию и результат учебного процесса [8, с. 4]. Педагогические технологии исследовали Г. В. Вишневская, Е. Р. Ищак, В. С. Кукушкин и др. На основе имеющихся классификаций данных технологий [10, с. 58] и с учётом специфики МТП составлен комплекс, включающий: интерактивные, проектные, информационные технологии; технологии индивидуализации обучения, групповые, коллективные способы обучения.

Интерактивные технологии (деловая игра, моделирование) успешно организуют познавательный процесс при активном взаимодействии студентов с учебным материалом, преподавателем и между собой, оптимизируя процесс формирования ПСК в МТП студентов, позволяя им активно применять знания в музыкально-теоретической деятельности (сочинении, подборе по слуху, гармонизации мелодии и баса и т. д.).

Деловые игры включают студентов в практические ситуации, развивают их личностные качества через воссоздание содержания будущей профессиональной деятельности. Примером применения данной технологии может стать проведение в рамках «Дней НТМ» конкурсов (интонирование, анализ формы, сочинение, подбор аккомпанемента и т. д.), формирующих необходимый опыт обучающихся.

Технология моделирования в МТП позволяет представить полную информацию об изучаемом объекте, развивая профессионально-ценностные качества студентов, к примеру, при составлении ими структурной схемы музыкального произведения, функционального или тонального плана музыкального фрагмента и т. д.

Проектная технология на занятиях МТП связана с созданием студентами таких творческих проектов, как: сочинение в определенном жанре или на поэтический текст с гармонизацией; анализ музыкальной формы произведений разных стилей и жанров и т.д. Отличительная особенность проекта – планирование деятельности студентов при постановке познавательной цели и задач для ее достижения, принятии решений и выполнении проекта.

Наиболее эффективными в МТП студентов являются технологии индивидуализации обучения, групповые способы обучения и компьютерные (информационные) технологии. Применение технологий индивидуализации обучения основано на индивидуально-ориентированном обучении, направленном на повышение качества обучения через погружение обучающихся в осознанную, личностно-значимую индивидуально-самообразовательную деятельность [7, с. 126]. Данные технологии в МТП студентов реализуются в процессе: индивидуального объяснения и консультирования, выполнения и обсуждения, контроля и самоконтроля над выполнением заданий и т. д.

Групповая форма организации учебной работы студентов может применяться при выполнении ими заданий на построение и анализ средств музыкальной выразительности, на составление тональных схем и сочинение гармонических последовательностей, на подбор аккомпанемента к мелодиям различных стилей и жанров и т. д.

Значимое место на занятиях МТП занимают информационные компьютерные технологии (далее по тексту, ИКТ) – система технологических и информационно-содержательных средств и ресурсов, цель использования которых заключается в хранении, обработке и передаче учебной информации [6, с. 305]. При этом преимущества ИКТ состоят в возможности развития музыкального слуха и навыков сочинения, осуществление самостоятельной работы обучающихся и самоконтроля.

Эффективность ИКТ в МТП связана с их соответствием интерактивному характеру музыкальной деятельности, на которое указывает И.М. Красильников. ИКТ помогают обучающемуся создавать структуру произведения, выполнять простые учебные операции, а также открывают перспективу для создания оригинальных произведений, повышают интерес к учебной деятельности [4, с. 116].

При МТП студентов открываются следующие направления использования ИКТ: развитие музыкального слуха с помощью обучающих компьютерных программ; анализ аудиозаписи музыкальных произведений, предлагаемых или транслируемых с помощью компьютера, определение стиля и структуры произведения, составление схемы его формы; сольфеджирование с применением фонограмм; запись аудиофрагментов по слуху; сочинение и гармонизация в нотографическом редакторе и т. д. Кроме того, ИКТ позволяют просматривать музыкальные концертные программы и фильмы, осуществлять связь с преподавателем, пользоваться электронной библиотекой и образовательными сайтами и т. д.

В завершение следует подчеркнуть, что предложенный комплекс технологий позволяет реализовать на практике все отмеченные условия успешной МТП студентов-бакалавров, обеспечивая эффективность учебного процесса и достижение образовательного результата.

Список литературы

1. *Беликов В. А.* Философия образования личности: деятельностный аспект: монография / В.А. Беликов. Москва: Владос, 2004. 357 с.
2. *Барашкова Е. В.* Интегративная музыкальная психология / Е.В. Барашкова, Л. И. Дробышева-Разумовская, Л.Я. Дорфман // Образование и наука. 2019. № 21 (2). С. 96–112. <https://doi.org/10.17853/1994-5639-2019-2-96-112>
3. *Ипполитова Н. В.* Анализ понятия «педагогические условия»: сущность, классификация / Н. В. Ипполитова, Н. С. Стерхова // General and Professional Education. 2012. № 1. С. 8–14. Режим доступа: http://genproedu.com/paper/2012-01/full_008-014.pdf.
4. *Красильников И. М.* Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007. 496 с.
5. *Куприянов Б. В.* Современные подходы к определению сущности категории «педагогические условия» / Б.В. Куприянов, С.А. Дынина // Вестник Костромского гос. ун-та им. Н.А. Некрасова. 2001. № 2. С. 101–104.

6. *Налиткина О. В.* Компетентностный подход как основа новой парадигмы образования [Электронный ресурс] / О.В. Налиткина // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. № 94. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/kompetentnostnyu-podhod-kak-osnova-novoy-paradigmy-obrazovaniya>.

7. *Полозов С. П.* Обучающие компьютерные технологии в музыкальном образовании: диссертация ... кандидата педагогических наук / С. П. Полозов. Новосибирск, 2000. 204 с.

8. *Рутковская М. В.* Формирование мотивов выбора педагогической профессии у старшеклассников: автореферат диссертации ... кандидата педагогических наук / М.В. Рутковская. Санкт-Петербург, 1955. 14 с.

9. *Селевко Г. К.* Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т 1. Москва: Народное образование, 2005. 566 с.

10. *Эльконин Б. Д.* Понятие компетентности с позиции развивающего обучения / Б.Д. Эльконин // Современные подходы к компетентностно-ориентированному образованию. Красноярск, 2002. С. 211–220.

УДК 371.13:[378.011.33:001.895]

Е. А. Быкова

Е. А. Вукова

**ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», Шадринск
Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk
elbykova80@mail.ru**

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

PECULIARITIES OF TRAINING OF STUDENTS FOR INNOVATIVE ACTIVITY IN THE PROFESSIONAL PEDAGOGICAL EDUCATION

Аннотация. В статье рассматривается проблема подготовки будущих педагогов к инновационной деятельности, представлены результаты исследования представлений обучающихся педагогического университета об инновационной деятельности, инновационных качествах личности и собственном отношении к инновациям.

Abstract. The article deals with the problem of preparing future teachers for innovation, presents the results of the study of students' ideas of the pedagogical University of innovation, innovative qualities of the individual and their own attitude to innovation.

Ключевые слова: инновация, инновационная деятельность, инновационная активность.

Keywords: innovation, innovative activity, innovative activity.

В настоящее время проблема внедрения инноваций в систему образования является достаточно актуальной и не теряет своей значимости. Инновационная деятельность выступает в качестве одного из главных компонентов образовательной деятельности любого учебного заведения, поскольку создает основу для создания конкурентоспособности выпускника. Образовательные инновации являются фактором развития системы образования [2].

Инновационная образовательная деятельность педагога обеспечивается сформированностью ряда инновационных качеств личности и особенностей мышления, способствующих адекватному восприятию и производству инноваций. Кроме того, инновационная активность педагога служит примером для обучающихся, повышает их интерес к участию в инновационных мероприятиях школы [1].

На наш взгляд подготовка будущих педагогов к инновационной деятельности должна начинаться ещё на этапе обучения в ВУЗе. Необходимо повышение инновационного потенциала студентов, повышение мотивации инновационной