

информацией на общекультурном уровне необходимо любому современному человеку и важно для преодоления в обществе хемофобии.

Таким образом, это попытка изменить сложившийся привычный взгляд на образовательный процесс. Ориентируя будущих педагогов на использование производственного материала в школьном курсе химии на основе принципа политехнизма, мы должны сформировать собственные навыки организации современного образовательного процесса, включающие в себя технологии планирования и реализации уроков с использованием материалов по конкретным современным производственным процессам.

#### Список литературы

1. *Ведерникова Т. Г.* Новые аспекты и возможности подготовки учителя химии / Т. Г. Ведерникова, И. Ф. Зайнетдинова // Вестник БГПУ им. М. Акмуллы. 2018. № 3. С. 140–150.
2. *Ведерникова Т. Г.* Реализация компетентного подхода при использовании производственного материала в школьном курсе химии / Т. Г. Ведерникова, Р. Р. Бадретдинова // Вестник БГПУ им. М. Акмуллы. 2018. № 4. С. 131–135.
3. *Капустин В. М.* Инновационное развитие нефтепереработки в России [Электронный ресурс] / В. М. Капустин // Интернет-журнал Науковедение. 2014. № 8. Режим доступа: <http://energoneftegazhim.ru/node/378>.
4. *Колесина К. Ю.* Метапроектное обучение: теория и технологии реализации в учебном процессе: автореферат диссертации ... доктора педагогических наук / К. Ю. Колесина. Ростов-на-Дону, 2009. 35 с.
5. *Легенчук Д. В.* Формальная и содержательная сущность преемственности в профессиональном образовании / Д. В. Легенчук, В. Л. Савиных // Вестник Бурятского государственного университета. 2016. № 4. С. 90–94.
6. *Рягин С. Н.* Преемственность среднего общего и высшего профессионального образования в условиях их системных изменений: диссертация ... доктора педагогических наук / С. Н. Рягин. Москва, 2010. 409 с.
7. *Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования* / Министерство образования и науки РФ, приказ от 17.05.2012 г. № 413. Режим доступа: [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru).
8. *Фундаментальное ядро содержания общего образования: монография* / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. Москва: Просвещение, 2014. 79 с.

УДК 378.016:745/749

**О. А. Гоголева, С. А. Гоголев**  
**О. А. Gogoleva, S. A. Gogolev**  
*ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет*  
*имени Тараса Шевченко», Луганск*  
*Lugansk National Taras Shevchenko University, Lugansk*  
**gogolev-s@mail.ua**

#### **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИИ**

#### **DECORATIVE AND APPLIED ART IN MODERN DESIGN EDUCATION**

**Аннотация.** В статье рассматриваются проблемы преподавания декоративно-прикладного искусства в современном дизайн-образовании.

**Annotation.** The article deals with the problems of teaching arts and crafts in modern design education.

**Ключевые слова:** декоративно-прикладное искусство, дизайн-образование.

**Keywords:** arts and crafts, design education.

Профессия «дизайнер» является одной из самых востребованных в современном профессиональном образовании. Многие вузы считают нужным и должным иметь в своём перечне такую актуальную среди молодёжи специальность. Наиболее распространёнными специализациями в дизайн-образовании являются «дизайн графический», «дизайн интерьера», «дизайн ландшафта», «дизайн костюма», «промышленный дизайн».

В философских и психолого-педагогических исследованиях подчеркивается бесспорная роль народного декоративно-прикладного, изобразительного искусства в развитии и образовании личности, привлечении ее к духовным, национальным и общечеловеческим ценностям, а также к творческой деятельности. О роли искусства в формировании и развитии личности писали многие философы и культурологи (М. Бахтин, В. Ванслов, М. Каган, Ю. Лотман, Л. Столович и др.), Психологи (Л. Выготский, Е. Крупник, А. Леонтьев, А. Зак, А. Толстых), педагоги (Б. Юсов, Ю. Фохт-Бабушкин, Б. Неменский, Д. Кобалевский, А. Шебро, Г. Шевченко, Н. Миропольская, П. Чистяков, Д. Джола, Н. Ростовцев, Е. Квятковский, Т. Аболин, И. Гончаров, Н. Витковская, В. Бутенко и др.).

Анализ исследований и публикаций по проблеме современного дизайн-образования показал, что эта тема является предметом постоянного внимания педагогической науки [4, с. 26]. Изучением проблем дизайн-образования занимаются такие российские учёные, как С. Н. Новосёлов, Н. Ковешникова, Н. Валькова, И. Лепёшкин, В. Медведевских, Н. Волкова, П. Первина, С. Пьяных, С. Смирнов, Т. Анисимова, А. Мартемьянов, Ю. Ерошенко, А. Уколова, А. Завьялова, С. Федерягина.

Находим интересными, полезными для изучения публикации М. Соколова, М. Соколовой, В. Медведевских; труды российских авторов Г. Логвиненко «Декоративная композиция» и Р. Гильман «Художественная роспись тканей». Но эти книги адресованы студентам специальности «Изобразительное искусство».

Однако, мы считаем, что теме декоративно-прикладного искусства в современном дизайн-образовании уделяется недостаточное внимание.

Перечень профессиональных дисциплин дизайнеров не мал. Во время учебы в вузе будущие специалисты дизайна углубленно изучают множество учебных дисциплин, относящихся как к изобразительному, так и к декоративно-прикладному искусству. Академический рисунок, техники графики, академическая живопись, скульптура, основы композиции - являются базой, основой в любой профессии, имеющей отношение к дизайну, архитектуре, классическому художественному образованию. Уровень академической подготовки по этим предметам красноречиво указывает на уровень профессионализма студентов. Недостаточное количество учебных часов для вышеперечисленных дисциплин, неправильное отношение руководства вуза к этой проблеме приводит к угасанию интереса студентов к искусству, к самостоятельной творческой деятельности, а, следовательно, к снижению уровня профессиональной подготовки будущих специалистов.

Однако не менее важным в обучении дизайнеров является обучение декоративному восприятию и образному мышлению. Поэтому особое место в учебных планах этой специальности должно отводиться дисциплинам, относящихся к декоративно-прикладному искусству. Мы не одиноки в своей позиции. Старший преподаватель кафедры изобразительного искусства Шадринского государственного педагогического института Татьяна Зверева так отзываясь о системе обучения «декоративно-прикладному искусству» в России:

«Говоря о традиционной организации обучения декоративно-прикладному искусству, в ВУЗе, важно отметить, что она недостаточно обеспечивает тех задач, которые общество ставит перед образованием» [3, с. 134].

Мысль о воспитывающей, развивающей роли искусства, о его способности отражать гармонию мира и формировать внутреннюю гармонию личности, утверждалась еще со времен Древней Греции.

Говоря о декоративно-прикладном искусстве, мы имеем в виду две его составляющие – прикладное (народное) искусство и декоративное искусство. «Изделия народного искусства, будучи в основе своей утилитарными, включают, однако, и элементы духовной культуры, национальной традиции. Художник, работая над ними, думает не только об удобстве и соответствии предметов одежды своей функции, но и о том, чтобы они были красивы, придавали тому, кто ими пользуется, эстетическое удовольствие» [5 с. 101].

«Народное декоративно-прикладное творчество – это искусство условное, не копирующее действительность, а отражающее жизнь обобщенно, причём специфическим языком. Оригинальность эта предопределена эхом языческих времён. Само же содержание произведений народного искусства символично, аллегорично, сказочно и становится понятным во всей многогранности не сразу» [6, с. 160].

У декоративного искусства несколько иная цель – украшение. Это искусство уже значительно позже, в XVIII – XIX вв., назвали декоративным (от французского слова «декор» – украшение).

«Если предметы дизайна выпускаются миллионными тиражами, прикладного искусства – тысячами, то декоративные изделия – десятками, а то и единицами» [6, с. 102].

Во время учебы в вузе, студенты специальности дизайн изучают теоретически и выполняют «вручную» проектные задания по вышивке, гобелену, художественной росписи ткани, вязанию спицами и крючком, бисероплетению, пэчворку, маркетри, гобелену, витражу и т. д. Все эти темы относятся к циклу декоративно-прикладного искусства и входят в одну учебную дисциплину – «основы производственного мастерства».

Одной из главных задач дизайнера является создание проекта. Проектирование, как отдельного предмета, костюма, так и интерьера или фирменного стиля требует от специалиста этой профессии не только теоретических знаний по декоративно-прикладному искусству, но и определенных умений, навыков, способностей к «ручной» работе. Проектные задания также содержат детальное изучение этнических стилей в интерьере; детальное изучение национального костюма, особенностей его кроя, орнаментики, цветовой гаммы и т. д.

Обучение будущих специалистов дизайна осуществляется различными средствами, в том числе и средствами декоративно-прикладного искусства.

Говоря о традиционной организации обучения декоративно-прикладному искусству в вузе, важно отметить, что она не вполне соответствует тем целям, задачам, которые ставятся перед преподавателями декоративно-прикладного искусства. Особая специфика учебных дисциплин цикла «декоративно-прикладное искусство» требует от нас глубокого понимания важности этой темы, ее детального изучения в процессе обучения студентов специальности «дизайн». На сегодняшний день студенты изучают перечисленные нами выше темы поверхностно, вскользь. Причиной тому является недостаток учебного времени. Большая часть учебного времени, отведённого на изучение дисциплин, предлагается к изучению самостоятельно, или дистанционно. Для будущего дизайнера такое положение не допустимо. Способность создавать новые художественные образы, арт-объекты, проекты формируется у студентов по мере изучения декоративно-прикладного искусства народов мира, их специфики и особенностей. Тщательное изучение орнаментов (символика и семантика), элементов текстиля, национальной одежды разных народов, посуды; особенностей колористики, цветовой гаммы костюмов народов мира; инструментов и материалов, необходимых для

их изготовления – все это лишь теоретическая часть изучения декоративно-прикладного искусства в вузе. Умение работать руками, четко понимая, чего ты хочешь добиться – одна из главных способностей дизайнера. А знания и умения может дать педагог, умеющий работать во всех вышеперечисленных техниках, который имеет желание и способность делиться своими знаниями со студентами. Преподаватель декоративно-прикладного искусства должен способствовать формированию общей культуры личности, творческих способностей, осознанному освоению профессиональных образовательных программ. А также должен использовать разнообразные приемы, методы и средства обучения, обеспечивать высокий уровень подготовки студентов в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к специалистам этой профессии.

По мнению Риммы Гильман «Без изучения старинной набойки, без постижения ее декоративных возможностей и закономерностей невозможно овладение современным искусством украшения ткани» [2, с. 14]. То же можно сказать применительно и к другим видам декоративно-прикладного искусства.

Рассматривая существующие на сегодняшний день методы изучения декоративно-прикладного искусства, многовековой опыт мастеров народного искусства, опыт педагогов, преподавателей вузов, мы можем предоставить определенные рекомендации, которые, на наш взгляд, помогут стимулировать интерес студентов к ДПИ, стремление к изучению, освоению определенных навыков, возможно, пробудят патриотические чувства будущих дизайнеров и, несомненно, послужат их профессиональному росту.

К таким рекомендациям мы относим:

1. Посещение студентами музеев, выставок декоративно-прикладного искусства, художественной галереи.
2. Организация этнографической практики.
3. Посещение студентами мастерских клуба «Левша», встречи с народными мастерами, участие в мастер-классах.
4. Участие студенческих работ в выставках народного искусства.
5. Создание коллекций одежды в народном стиле.
6. Увеличение количества практических занятий по ДПИ.

Находясь на выставке, в мастерской народных умельцев, можно с натуры выполнять зарисовки понравившихся элементов одежды, предметов быта; рисунки интересных мотивов, рапортов ткани, клаузур, элементов орнамента, которые пригодятся будущим дизайнерам в их творческой работе, в создании новых проектов. ЛНР – многонациональная республика, Изучение особенностей орнаментов разных народов, их цветовой гаммы, помогут понять и полюбить народное декоративно-прикладное искусство. Изучая стилистику, технологии изготовления народных костюмов, предметов быта, студенты будут осознанно, целенаправленно приобщаться к мировой культуре; культуре родной страны, ее истории.

Успех может быть обеспечен только тогда, когда студенты вместе с самостоятельной творческой деятельностью будут подготовлены к восприятию произведений декоративно-прикладного искусства. Незаменимую роль в этом играет наставник-педагог. Понимание между студентом и преподавателем, неподдельный интерес к декоративно-прикладному искусству, стремление стать специалистом в своей профессии непременно приведет к формированию и развитию у студентов интереса, уважения к декоративно-прикладному искусству. Руководство и преподавательский состав вузов должны создать для студентов такие условия, при которых у студентов появилось бы желание учиться выбранной специальности на занятиях в вузе, а также овладевать знаниями самостоятельно.

«Современный выпускник должен продемонстрировать не только фундаментальные знания в своей профессии, но и способность творчески решать поставленные перед ним задачи» [1, с. 61].

Знакомство с народными промыслами и сохранение традиций является одной из важнейших задач современного дизайн-образования. Такие знания и такой опыт пригодятся дизайнерам всех направлений подготовки.

#### Список литературы:

1. *Вороніна М. В.* Вплив інтегральної тематики дипломного проектування на розвиток творчих здібностей майбутніх художників-модельєрів одягу / М. В. Вороніна // Вісн. Луган. нац. ун-ту ім. Тараса Шевченка. Луганськ. 2009. № 7 (170). Ч. 1: Пед. науки. С. 61–66.
2. *Гильман Р. А.* Художественная роспись тканей: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Р. А. Гильман. Москва: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. 160 с.
3. *Зверева Т. В.* Система учебно-творческих задач на занятиях декоративно-прикладного искусства / Т. В. Зверева // Художественное проектирование в дизайн-образовании: материалы Международной научно-практической конференции, 27 мая 2009 г./ отв. ред. С. В. Жомов. Шадринск: Изд-во ОГУП «Шадринский Дом Печати», 2009. С. 133–137.
4. *Махотин Д. А.* Развитие технологического образования школьников на переходе к новому технологическому укладу / Д.А. Махотин // Образование и наука. 2017. № 19 (7). С. 25–40. <https://doi.org/10.17853/1994-5639-2017-7-25-40>
5. *Соколова М. С.* Семантика основных образов народного искусства / М. С. Соколова // Современные тенденции развития декоративно-прикладного искусства и дизайна: периодический научный журнал / отв. ред. М. С. Соколова, М. В. Соколов. Москва-Магнитогорск: МаГУ, 2011. Вып. 7. С. 160–176.
6. *Энциклопедический словарь юного художника.* Сост. Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. Москва: Педагогика, 1983. 416 с.

УДК 378.147.886

**И. А. Голубева, М. А. Захарищева**

**I. A. Golubeva, M. A. Zakharishcheva**

**ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В. Г. Короленко», Глазов**

**Glazov State Pedagogical Institute named after Korolenko, Glazov  
uvrsgolubevaia@gmail.com, zahari-ma@rambler.ru**

#### **ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ**

#### **THE ORGANIZATION OF STUDENTS' RESEARCH ACTIVITY IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS IN THE CONDITIONS OF REALIZATION OF FEDERAL STATE EDUCATIONAL STANDARD AND PROFESSIONAL STANDARDS**

**Аннотация.** Статья посвящена процессу организации научно-исследовательской деятельности студентов в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта и профессиональных стандартов. Авторы анализируют работу студенческих научных обществ, выделяют основные тенденции развития и основные проблемы.

**Abstract.** Article is devoted to process of the organization of students' research activity in the conditions of realization of federal state educational standard and professional standards. Authors analyze work of students' scientific societies; allocate top trends of development and the main problems.

**Ключевые слова:** научно-исследовательская деятельность студентов, вуз, студенческое научное общество.

**Keywords:** students' research activity, higher education institution, students'scientific society.