

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический  
университет»

**ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ  
НА УРОКАХ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСКУССТВО»  
С ПРИМЕНЕНИЕМ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Художественное образование»  
специализации «Музыкально-компьютерных технологий»

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург, 2019

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический  
университет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:

Заведующая кафедрой МКТ

\_\_\_\_\_ Л.В. Кордюкова

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

**ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ  
НА УРОКАХ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСКУССТВО»  
С ПРИМЕНЕНИЕМ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Художественное образование»  
специализации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:

студент группы МЗ-413

А.А. Никулин

Руководитель:

старший преподаватель

Е.В. Рукавичникова

Нормоконтроль:

зав. кафедрой музыкально-компьютерных  
технологий, канд. искусствоведения, доцент

Л.В. Кордюкова

Екатеринбург, 2019

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	5
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСКУССТВО» С ПРИМЕНЕНИЕМ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ</b>	
1.1. Характеристика музыкальной культуры подростков.....	10
1.2. Особенности восприятия мультимедийных средств обучения подростками.....	17
1.3. Специфика воспитания музыкальной культуры подростков на уроках по учебному предмету «Искусство».....	26
<b>ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСКУССТВО» С ПРИМЕНЕНИЕМ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ</b>	
2.1. Технология создания мультимедийного сопровождения уроков по учебному предмету «Искусство».....	34
2.2. Содержание мультимедийного сопровождения уроков по учебному предмету «Искусство».....	42
2.3. Анализ апробации мультимедийного сопровождения по воспитанию музыкальной культуры подростков на уроках по учебному предмету «Искусство» .....	49
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	55
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ</b> .....	59
Приложение 1. Анкета 1.....	65
Приложение 2. Анкета 2.....	69

Приложение 3. Результаты анкетного опроса (ответы на вопрос № 1).....	71
Приложение 4. Результаты анкетного опроса (ответы на вопрос № 2).....	72
Приложение 5. Результаты анкетного опроса (ответы на вопрос № 3).....	73
Приложение 6. Результаты анкетного опроса (ответы на вопрос № 4).....	74
Приложение 7. Результаты анкетного опроса (ответы на вопрос № 5).....	75
Приложение 8. Результаты анкетного опроса (ответы на вопрос № 6).....	76
Приложение 9. Результаты анкетного опроса (ответы на вопрос № 7).....	77

## **ВВЕДЕНИЕ**

Воспитание музыкальной культуры является одним из важнейших аспектов формирования полноценной зрелой личности. «Вопросы культуры – не только многогранные и сложные. Они имеют определяющее значение практически для всей нашей жизни» – высказал свою точку зрения В.В. Путин в интервью в российской газете [35].

В «Основах государственной культурной политики» изложено, что «Культура России – такое же ее достояние, как и природные богатства. В современном мире культура становится значимым ресурсом социально-экономического развития, позволяющим обеспечить лидирующее положение нашей страны в мире.

Перед Российской Федерацией стоит задача в исторически короткий период осуществить экономическую и социальную модернизацию страны, выйти на путь интенсивного развития, обеспечивающего готовность государства и общества ответить на вызовы современного мира. Это возможно только при условии планомерных и последовательных инвестиций в человека, в качественное обновление личности» [1, с. 5-6].

Воспитание музыкальной культуры в общеобразовательной школе происходит на занятиях по учебному предмету «Музыка», вопросы взаимосвязи музыки и других видов искусств рассматриваются на занятиях по учебным предметам «Искусство» и «Мировая художественная культура». Благодаря полученным знаниям о музыке, подростки приобщаются к музыкальному искусству, формируются их интересы, потребности, воображение, художественный вкус, музыкальное мышление.

Анализ современной педагогической литературы в исследованиях О.П. Радыновой, М.В. Карасевой, Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой и Е.Д. Критской показывает, что сегодня педагогов-практиков интересуют такие вопросы, как понятие и сущность школьной музыкально –

воспитательной работы, ее психологические аспекты, а также задачи и принципы формирования музыкальной культуры подростков. Эта проблема находится в поле зрения философов, культурологов, социологов, психологов и педагогов. В числе негативных сторон данного процесса отмечается снижение культурного уровня, отрицание общепризнанных музыкальных ценностей, смещение ценностных ориентиров в сторону массовой культуры, потребительское отношение к музыкальной культуре в целом.

Подростки являются активными пользователями информационно-компьютерных технологий и средств мультимедиа, Интернет является одним из основных источников получения ими информации о музыкальной культуре. Вместе с тем, готовность и желание школьников использовать современные электронные средства обучения, в том числе на уроках по учебному предмету «Искусство», реализуются не в полной мере, так как в большинстве имеющихся мультимедийных сопровождениях используется не весь потенциал информационно-компьютерных технологий.

Таким образом, на практике сложился ряд **противоречий** между:

- общественной необходимостью в воспитании полноценной, гармонично развитой личности и тревожными тенденциями преобладания массовой культуры в подростковой среде;
- возрастающей ролью общего образования в формировании музыкальной культуры подростков в том числе на уроках по учебному предмету «Искусство» и недостатком методических разработок по данному вопросу;
- готовностью подростков к обучению с помощью мультимедийных технологий и их недостаточным применением на уроках по учебному предмету «Искусство»;
- имеющимися разработками электронного сопровождения уроков по учебному предмету «Искусство» и недостаточным использованием в них средств мультимедиа.

Противоречия выявляют **проблему** исследования: научно-методическое обоснование воспитания музыкальной культуры подростков на уроках по учебному предмету «Искусство» с применением мультимедийного сопровождения.

**Тема** исследования: «Воспитание музыкальной культуры подростков на уроках по учебному предмету «Искусство» с применением мультимедийного сопровождения».

**Цель работы:** научно-методическое обоснование воспитания музыкальной культуры подростков на уроках по учебному предмету «Искусство» с применением мультимедийного сопровождения его разработка и апробация.

**Объект** исследования: процесс воспитания музыкальной культуры подростков.

**Предмет** исследования: содержание и технология разработки мультимедийного сопровождения уроков по учебному предмету «Искусство» для воспитания музыкальной культуры подростков.

**Гипотеза** исследования состоит в том, что процесс воспитания музыкальной культуры у подростков на уроках по учебному предмету «Искусство» будет успешным, если:

- данный процесс будет реализовываться с применением мультимедийного сопровождения, содержащего различные компоненты (текст, изображение, аудио и видео);
- содержание мультимедийного сопровождения будет соответствовать рабочей программе по учебному предмету «Искусство»;
- при разработке мультимедийного сопровождения будут учитываться возрастные особенности восприятия подростками мультимедийных средств обучения.

**Задачи работы:**

- дать характеристику музыкальной культуры;

- рассмотреть особенности восприятия мультимедийных средств обучения подростками;
- изучить специфику воспитания музыкальной культуры подростков на уроках по учебному предмету «Искусство»;
- разработать технологию создания мультимедийного сопровождения уроков по учебному предмету «Искусство»;
- определить содержание мультимедийного сопровождения для воспитания музыкальной культуры подростков на уроках по учебному предмету «Искусство»;
- провести апробацию и проанализировать результаты воспитания музыкальной культуры подростков на уроках по учебному предмету «Искусство» с применением мультимедийного сопровождения.

**Методологической основой** исследования являются: труды по возрастной психологии подростков (Дарвиш О.Б., Мухина В.С.); исследования в области музыкального образования и воспитания (Карасева М.В., Кашекова И.Э., Радынова О.П., Сергеева Г.П. и Критская Е.Д.); труды по методике музыкального воспитания школьников (Алиев Ю.Б., Кабалевский Д.Б., и др.); теория применения информационных технологий в образовании (Деменцова В.И., Коджаспирова Г.М., Некрасова А.Н., Семчук Н.М. и др.); исследования в области воспитания музыкальной культуры подростков (Алиев Ю.Б., Бахтин В.В., Гордеева Л.В., Решетникова Т.К.) теория и практика использования информационных технологий в музыкально-художественном образовании (Буторина Н.И.).

**Методы исследования:**

- *теоретические* – изучение психолого-педагогической, музыкальной, научной, методической, культурологической литературы; обобщение теоретических знаний и опыта воспитания музыкальной культуры обучающихся с помощью мультимедийного сопровождения;



- *эмпирические* – разработка мультимедийного сопровождения; педагогическое наблюдение; анкетный опрос; обработка, анализ и интерпретация результатов апробации мультимедийного сопровождения.

**Теоретическая значимость** работы – теоретико-методическое обоснование процесса воспитания музыкальной культуры подростков на уроках по учебному предмету «Искусство» с применением мультимедийного сопровождения.

**Практическая значимость** работы состоит в применении результатов проведённого исследования для воспитания музыкальной культуры подростков на уроках по учебному предмету «Музыка» в общеобразовательной школе, а также в организациях дополнительного образования.

**Апробация и внедрение результатов** исследования осуществлялись на уроках по учебному предмету «Искусство» с учащимися восьмого класса МАОУ СОШ №147 г. Екатеринбурга.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ НА УРОКАХ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСКУССТВО» С ПРИМЕНЕНИЕМ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ**

## **1.1. Характеристика музыкальной культуры подростков**

Воспитание гармонично развитой личности невозможно без овладения достижениями культуры и развития духовности. Музыкальное искусство занимает в этом процессе значительное место. Музыка обладает уникальным свойством напрямую обращаться к внутреннему миру человека, отражая различные нюансы его эмоционального состояния. Выдающийся дирижер XX века Л. Стоковский писал: «Музыка раскрывает нам мир фантазии, она отвечает на наше извечное, неутолимое стремление к красоте, к идеалу» [23, с. 3].

Музыкальное искусство является частью широкого понятия «культура», которое настолько объемно и многогранно, что в настоящее время имеется более 300 определений. Музыкальная культура – часть общечеловеческой культуры. Основу её содержания составляют музыкальные образы и другие явления общественного музыкального сознания: вкусы, интересы, нормы, идеалы, взгляды и т.д.

Д.Б. Кабалевский связывал музыкальную культуру личности с духовным постижением музыкального искусства. Он утверждал, что музыкальная грамотность, по сути, и есть музыкальная культура, которая проявляется в следующих качествах восприятия музыки:

- способности воспринимать музыку как образное живое искусство, рожденное и неразрывно с жизнью связанное;

- особом «чувстве музыки», позволяющем эмоционально воспринимать ее, отличая в ней хорошее от плохого;

- умении определять на слух характер музыки и чувствовать внутреннюю связь между характером музыки и характером ее исполнения [13, с. 16-17].

Педагог и хормейстер Ю.Б. Алиев подразумевает под понятием «музыкальная культура» особый социально-художественный опыт, вызванный появлением высоких музыкальных потребностей. Музыкальная культура является интегративным свойством личности, главные показатели которого:

- музыкальная развитость (любовь к музыкальному искусству, эмоциональное отношение к нему);

- музыкальная образованность (владение способами музыкальной деятельности, эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, развитость музыкально-эстетических идеалов, художественного вкуса, критическое избирательное отношение к музыкальным явлениям) [2, с. 22].

Автор и педагог О.П. Радынова раскрывает понятие «музыкальная культура» как особое качество личности, формирующееся в процессе систематического, целенаправленного воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства, музыкально-образного мышления и воображения, накопления интонационного познавательного опыта в творческой музыкальной деятельности, развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания – эстетических эмоций, чувств, интересов, потребностей, вкуса, представления об идеале (в доступных возрасту границах), рождающего эмоционально-оценочное отношение к музыке, актуализирующееся в проявлениях эстетической и творческой активности [24. с, 5].

По мнению Г.В. Шостака, музыкальная культура – это сложная целостная система, включающая в себя:

- умение ориентироваться в различных жанрах, направлениях и стилях;
- музыкальные знания, умения и навыки, среди которых игра на музыкальных инструментах, пение и др.;
- высокий музыкальный вкус, проявляющийся в способности наслаждаться ценной музыкой в художественном отношении;
- эмоциональный отклик на те, или иные музыкальные произведения [42].

О.П. Радынова в качестве базового компонента музыкальной культуры рассматривает музыкально-эстетическое сознание, которое включает в себя потребность в музыке, эстетические эмоции и переживания, оценку музыки и т. д. [24, с. 12].

Духовное становление человека продолжается на протяжении всей его жизни, но именно в подростковом периоде формируются базовые свойства личности, определяются основные интересы, склонности, предпочтения.

М.И. Мельникова отмечает, что данный возраст представляет значительные сложности, как для родителей, учителей, воспитателей, так и для самого подростка. Исследователи отмечают что, на данном этапе взросления происходят следующие серьезные психологические изменения:

- переход на новый уровень самосознания, проявляющийся, главным образом, в стремлении познать самого себя как личность;
- появление чувства взрослости, которое характеризуется отдалением от родителей и желанием принимать самостоятельные решения; также это может проявляться в подражании таким внешним признакам поведения взрослых как употребление алкогольных напитков, курение, особый лексикон, использование косметики и украшений, следование взрослой моде в выборе одежды и прически, определенные способы развлечений и отдыха;

- протестное поведение по отношению к взрослым, которое может проявляться в негативных действиях, носящих демонстративный характер, или в намеренном неподчинении требованиям;

- потребность в дружбе и общении, являющаяся одной из ведущих в подростковый период [21, с. 34].

Подростки традиционно испытывают большой интерес к музыке. Из всех видов искусств она наиболее близка и понятна, так как обращается к их внутреннему миру и способна отразить ту гамму чувств, которую стремительно взрослеющие молодые люди не всегда могут выразить словами. Лидирующее место музыки в молодежных субкультурах во многом вызвано тем, что большинство авторов модных композиций являются сверстниками своих слушателей или близки им по возрасту. Часто качество данных «произведений» сомнительно, но молодежь привлекает их непосредственность, эмоциональность и доступность для исполнения и восприятия.

И.С. Кон утверждает, что музыкальная культура подростков во многом базируется на ценностях молодежной субкультуры, которая не является чем-то независимым, цельным и законченным. Ее содержание всегда производно от культуры взрослых и большей частью вторично по отношению к ней. Она весьма неоднородна, включая в себя множество разных, подчас враждебных друг другу течений. Кроме того, как и все юношеские свойства, она текуча и изменчива. Тем не менее, она социально и психологически реальна и имеет целый ряд постоянных компонентов: специфический набор ценностей и норм поведения; определенные вкусы, формы одежды и внешнего вида; чувство групповой общности и солидарности; характерная манера поведения, ритуалы общения [36].

Е.Б. Борисова отмечает, что музыка, выступая идентификатором различных групп молодежи, способна конструировать определенный

жизненный стиль, который во многом зависит от качественного отбора тех или иных музыкальных предпочтений [33].

Проблемы воспитания музыкальной культуры подростков всегда волновали известных деятелей российской культуры. Советский композитор и педагог Д.Б. Кабалевский писал в своих трудах следующее: «В условиях чудовищной засоренности мирового музыкального быта особую сложность приобретает вопрос об эстетическом воспитании детей. Отсюда вытекает основная задача: формирование хорошего вкуса надо начинать в самом раннем детстве. Надо, чтобы подростки, когда они встретятся с легкой музыкой, уже понимали красоту большого, серьезного искусства и ощущали разницу между хорошим и плохим. Надо, чтобы хорошая народная, классическая и современная музыка входила в круг детских интересов в те же ранние годы, когда входит в этот круг умная и добрая книга» [12, с. 104].

Современные исследователи отмечают, что на формирование музыкальной культуры подростков большое влияние оказывает музыкальная индустрия. С одной стороны, большой выбор музыкальных произведений и их доступность могут удовлетворить потребности самой разнообразной аудитории – от невзыскательного вкуса до изысканного. С другой стороны, такое многообразие музыкальных образцов формирует сомнительный эстетический вкус, особенно у школьников, чьи ориентации в области музыки складываются, главным образом, под воздействием сверстников и таких средств массовой коммуникации, как телевидение, интернет, радио [17, с. 33-34].

М.И. Мельникова подчеркивает, что современная музыка, в особенности такое направление как поп- и рок-музыка, пользуются среди подростков широкой популярностью, а классическая, народная или джазовая музыка, к сожалению, находятся за пределами их внимания. Популярная музыка отличается простой, незамысловатой мелодией, танцевальным ритмом, легко запоминающимся текстом и выполняет не столько

эстетическую функцию, сколько фоновую, и не оказывает положительного влияния на воспитание музыкального вкуса подростков. Рок-музыка имеет как положительные черты, так и отрицательные. С одной стороны, отличаясь авторским и личностным характером, рок может стать психологической отдушиной для школьников. Но, с другой стороны, существует такой экстремальный вид рок-музыки, как тяжелый метал, который обычно отличается бунтарским и агрессивным характером. Учитывая неустойчивую и хрупкую психику подростков, под влиянием такой музыки формируется искаженное представление о любви, сострадании, взаимопомощи, человеческих взаимоотношениях и смысле жизни [21, с. 32].

Согласно исследованию Е.Б. Борисовой среди подростков имеются стабильно существующие на протяжении пяти лет музыкальные сообщества: рокеры, рэперы, фанаты техно, любители русского шансона, рокопопсовики. Их размежевание определяется не только музыкальными интересами, но и типом культурных практик: выбором жизненного стиля, организационной структуры, информационных источников, мест консолидации, отношением друг к другу [33].

Одним из факторов, оказывающих значительное влияние на формирование музыкальной культуры подростков, является их зависимость от мнения сверстников. И.С. Кон отмечает, что типичная черта подростковых групп – чрезвычайно высокая конформность. Яростно отстаивая свою независимость от старших, подростки зачастую некритически относятся к мнениям собственной группы и ее лидеров. Страстное желание быть «как все» (а «все» – это исключительно «свои») распространяется и на одежду, и на эстетические, в том числе и музыкальные, вкусы, пристрастия и на стиль поведения. Такое противоречие – когда индивидуальность утверждается через единообразие – может тревожить подростков. Тем не менее, это единообразие тщательно поддерживается, и тому, кто рискует бросить ему вызов, приходится

выдерживать нелегкую борьбу, причем, чем младше подросток (13–14 лет), тем нетерпимее он к индивидуальным различиям, инакомыслию и вообще непохожести [36].

М.И. Мельникова обращает внимание, что в условиях размытых нравственно-эстетических идеалов особенно возросла роль такой «высокой» музыки как классическая, народная и джазовая. Эта музыка воспитывает благородные качества, открывает мир красоты и гармонии, вызывает чувство прекрасного. Учитывая силу воздействия и значение музыки в жизни подростков, необходимо использовать ее в общеобразовательных школах как эффективный воспитательный инструмент. Ведь именно школьные учреждения наряду с родителями закладывают основу мировоззрения, жизненных ориентиров, музыкальных вкусов, развивают творческие способности ребенка и т.д. Эти важные и ответственные задачи стоят перед педагогами, которые значительную часть времени проводят в работе с детьми и играют большую роль в музыкально-эстетическом воспитании подростков [21, с. 32].

Рассмотрев основные характеристики музыкальной культуры подростков можно сделать следующие выводы:

- музыкальная культура подростков – сложная интегративная система, основные компоненты которой – умение ориентироваться в различных жанрах, эмоциональный отклик на музыкальные произведения, высокий музыкальный вкус, музыкальные знания, умения и навыки, потребность в музыке;
- подростковый возраст является сложным периодом в становлении личности и находит свое отражение в формировании специфичных молодежных музыкальных субкультур;
- в подростковой среде наблюдаются тревожные тенденции снижения интереса к «высокой» музыке и возрастания влияния массовой развлекательной музыкальной продукции;



- для воспитания гармонично развитой личности необходимо вести целенаправленную работу по воспитанию музыкальной культуры подростков используя нравственный потенциал классической музыки.

## **1.2. Особенности восприятия мультимедийных средств обучения подростками**

Современная система образования характеризуется все большим внедрением информационных технологий в процесс обучения. Во многом это обусловлено информатизацией современного общества. Перспективным направлением педагогических исследований становится изучение принципов разработки и оптимального применения мультимедийных средств обучения в соответствии с возрастными особенностями обучаемых.

По определению В.С. Мухиной, подростковый возраст – это временной промежуток жизни человека, промежуточный между детством и юностью в традиционном понимании (от 11-12 лет до 14-15 лет). В столь короткий жизненный период подросток проходит тяжелый путь в своем развитии через внутренние конфликты, кризисы, срывы и быстрый физиологический рост [22, с. 345].

В трудах И.В. Шаповаленко подчёркивается, что восприятие подростка становится избирательной, целенаправленной, аналитико-синтетической деятельностью. Качественно улучшаются все основные параметры внимания: объем, устойчивость, интенсивность, возможность распределения и переключения; оно оказывается контролируемым, произвольным процессом. Память внутренне опосредствована логическими операциями; запоминание и воспроизведение приобретают смысловой характер. Увеличивается объем памяти, избирательность и точность мнемической деятельности. Постепенно перестраиваются процессы мышления – оперирование конкретными представлениями сменяется теоретическим

мышлением. Теоретическое дискурсивное (рассуждающее) мышление строится на умении оперировать понятиями, сопоставлять их, переходить в ходе размышления от одного суждения к другому. В связи с развитием самостоятельного мышления, переходом к инициативной познавательной активности усиливаются индивидуальные различия в интеллектуальной деятельности [28, с. 253].

Происходит изменение характера учебной деятельности, О.Б. Дарвиш выделяет многопредметность учебной деятельности подростков, в котором содержание учебного материала представляют собой теоретические основы наук. Появляется качественно новое познавательное отношение к знаниям без единства требований: многообразие учителей, большое количество различных оценок и интерпретации окружающей действительности, поведения ребенка, его деятельности, взглядов, отношений, качеств личности [10, с. 67].

В числе основных педагогических проблем данного периода А.А. Ланин выделяет привлечение и сохранение внимания подростков на протяжении урока. Заинтересованность ученика один из важнейших факторов, влияющий на успешность воспитания и обучения. В числе средств сохранения внимания он рекомендует: усиление впечатления, прямое требование внимания, меры против рассеянности, занимательность преподавания [19, с. 84].

Несмотря на то, что согласно исследованиям Г.М. Коджаспировой зрительная информация более осмыслена и лучше остаётся в памяти. Доминирующим источником получения информации на уроке остается речь преподавателя, прямо воздействуя на слуховые анализаторы. Следовательно, педагогу необходимо подключать и зрительную способность учеников к восприятию информации через актуальные электронно-дидактические средства обучения [16, с. 86].

А.В. Кучай считает, что максимальная эффективность усвоения информации достигается при сочетании объяснения учителя и визуального сопровождения. Сигналы, воспринимаемые через органы чувств, подвергаются логической обработке, попадают в сферу абстрактного мышления. В итоге, чувственные образы включаются в суждения и умозаключения. Применение наглядности оказывает влияние на формирование и усвоение понятий, доказательность и обоснованность суждений и умозаключений, установление причинно-следственных связей и т.д. [18, с. 83].

Психологи обращают внимание на то, что информацию об окружающем мире человек получает, используя три основных канала восприятия: визуальный, аудиальный, кинестетический. Приоритетным у каждого человека обычно является один канал. Считается, что именно через ведущий канал поступает основной поток информации. Если мы учитываем ведущий канал собеседника, то, используя предпочитаемые им «ключи» восприятия, оптимизируем процесс общения. Если же процесс общения строится без учета ведущего канала восприятия, то большая часть информации не будет воспринята [34].

М.А. Климова отмечает, что подростки стали наиболее восприимчивы к информации, совершенствуется их сенсорная организация, накапливаются перцептивные умения, в различных образовательных компьютерных играх развиваются и появляются новые психомоторные навыки [15, с. 91]. О.Б. Дарвиш утверждает, что подростки, работая с компьютером, глубже вникают в суть вопроса, у них появляется интерес к предмету, они более активно пользуются учебной и технической литературой [10, с. 137].

Г.М. Коджаспирова считает, что у работающих с компьютером подростков, развиваются навыки оперирования со сложными визуальными образами, повышается так называемый невербальный интеллект, совершенствуется умение читать и понимать вербальные тексты, составлять

такие тексты в стиле, привычном для всех пользователей коммуникативных сервисов интернета. Использование информационных технологий в учебных организациях способно оказывать существенное влияние на личность детей и подростков [16, с. 89]. В тоже время исследователь обращает внимание, что вопреки благоприятным воздействиям на некоторые психические навыки данное влияние не всегда носит позитивный характер. Оно нередко способствует инфантильному поведению учащихся, отставанию от сверстников по многим параметрам, а заодно и опережению по совсем другим, не всегда желательным [16, с. 90].

К.Г. Фрумкин отмечает, что мир, насыщенный электронными коммуникациями, формирует иной тип восприятия, отличный от текстового. Происходящие с человеческим сознанием изменения были зафиксированы в понятии «клиповое мышление». Считается, что данный тип мышления, прежде всего, свойствен подросткам, поскольку в них оно проявляется более ярко [41].

И.П. Березовская рассматривает клиповое мышление как процесс отражения множества разнообразных свойств объектов, без учета связей между ними, характеризующийся фрагментарностью информационного потока, алогичностью, полной разнородностью поступающей информации, высокой скоростью переключения между частями, фрагментами информации, отсутствием целостной картины восприятия окружающего мира [31].

К.И. Тутова выделяет следующие особенности клипового мышления:

- информация воспринимается только через яркий и красочный источник (например, видеоклип, яркую страницу журнала, новости или твиты);
- так как информация в источниках представлена фрагментарно и без соблюдения временных пропорций и границ (т.е. сразу виден

результат), у подростков нет возможности представить истинный ход событий, целостную картину;

- клиповое мышление лишает возможности видеть в процессах причинно-следственные связи, цепочку развития событий, становление того или иного объекта, информация начинает восприниматься как случайный информационный поток;

- у современных подростков ярко выражена способность к многозадачности: они могут слушать музыку и переписываться в социальных сетях, редактировать фотографии и еще успевать искать информацию для доклада, им легче переключаться с одного вида деятельности на другой [40].

К.Г. Фрумкин считает, что суть клипового мышления заключается в том, что оно умеет (и любит) быстро переключаться между разрозненными смысловыми фрагментами. Главное достоинство «клипового восприятия» – рост скорости обработки информации. Другой особенностью клипового мышления является некоторое предпочтение не текстовой, образной информации. Обратной стороной этого требующего виртуозности и реактивности умения является неспособность погружаться в длительную линейную последовательность однородной и одностильной информации – например, книжного текста. Он также подчеркивает, что «клиповое мышление», то есть усиленное развитие навыка быстрого переключения за счет умений длительного сосредоточения более соответствует той информационной среде, в которой обитает подросток. Развитие цивилизации явно предполагает необратимое «сдвигание» данной пропорции – умение переключаться растет за счет умения концентрироваться [41].

Наблюдаемая зависимость подростков от цифровых технологий и особенности их мышления приводят к необходимости создания новых средств обучения, которые смогут представлять информацию наиболее

эффективными способами. К числу таких средств необходимо отнести мультимедиа. В современной науке мультимедиа определяется как «средство обучения, включающее в свою структуру различные виды информации – в виде текстов, аудио-, видео- и анимационных элементов» [30].

Н.А. Баранова рассматривает мультимедиа как «совокупность компьютерных технологий, одновременно использующих несколько информационных сред: текст, фотографию, анимацию, графику, звуковые эффекты, высококачественное звуковое сопровождение и видео» [30].

Выделяет следующие значимые для обучения дидактические свойства мультимедийного сопровождения:

- возможность совместного использования информационных средств (активизация восприятия учебной информации);
- возможность управления динамикой и логикой презентации изучаемого материала;
- возможность доступа через Интернет к информационному полю, содержащему педагогически ценную информацию;
- возможность хранения, передачи и структурирования передаваемой и получаемой информации [30].

Н.И. Буторина считает, что мультимедиа технологии позволяют воздействовать на важнейшие органы чувств человека, порождая ряд психологических особенностей общения преподавателей и обучающихся с мультимедиа ресурсами и компьютерной техникой. К психологическим преимуществам использования мультимедиа-ресурсов следует отнести следующие:

- мобилизация образного и слухового мышления обучающихся при визуализации учебного материала в работе с аудио;
- расширение возможностей осуществления поисковых действий, совершаемых компьютером;

- возможность вернуться к промежуточным этапам сложной музыкальной деятельности, благодаря памяти компьютера и т.д.

Представляя музыкальную и текстовую информацию в максимально эффективном виде, средства мультимедиа усиливают внимание и познавательный интерес обучающегося [7, с. 37].

А.В. Соловов, принимая во внимание дидактический потенциал мультимедийных средств обучения, рассматривает такие две функции мультимедиа, как иллюстративную и когнитивную.

Иллюстративная функция мультимедийных средств обучения обеспечивает поддержку логического мышления. В этом случае объект мультимедиа подкрепляет, иллюстрирует какую-то четко выраженную мысль, свойство изучаемого объекта или процесса, т.е. то, что уже сформулировано, например, преподавателем-разработчиком.

Когнитивная функция состоит в том, чтобы с помощью некоего объекта мультимедиа получить новое, т.е. еще не существующее даже в голове специалиста знание или, по крайней мере, способствовать интеллектуальному процессу получения этого знания. Иллюстративная функция мультимедиа реализуется в учебных системах декларативного типа при передаче учащимся артикулируемой части знания, представленной в виде заранее подготовленной информации с графическими, анимационными, аудио- и видео иллюстрациями [27, с. 75-76].

О.В. Лысова считает, что комбинированное воздействие визуальной и аудиовизуальной информации дает наилучшие результаты. Исследования показали, что человек запоминает 15% информации, получаемой им в речевой форме, и 25% – в зрительной, если же оба эти способа передачи информации используются одновременно, он может воспринять до 65% содержания этой информации [20, с.8].

М. Гриндер отмечает, что любая информация должна транслироваться в ведущую единственную модальность памяти, понимания подростка. Когда

информация совпадает с их ведущей модальностью, они справляются прекрасно и хорошо запоминают данную часть урока. Когда учитель переключается с ведущей модальности «транслятора» на другую, ученик вынужден транслировать информацию обратно в свою модальность. Такая трансляция требует временного отключения от реальности (ученик в это время не слышит учителя). В результате у ученика появляются пробелы в информации [8, с. 3].

Необходимо учитывая разность доминирующих модальностей у учеников в классе, мультимедийное сопровождение должно иметь в себе различные компоненты мультимедиа – текст, изображение, аудио и видео и быть одинаково полезно для каждого ученика.

Принимая во внимание преобладающий вид визуальной модальности, важно предоставить наглядный материал. В таком случае на экран должны выводиться тезисы по теме урока и изображения, чтоб ученики-визуальщики лучше вникали в учебный материал.

Ученикам с преобладающей аудиальной модальностью в первую очередь важно слышать речь преподавателя и прослушивать аудиофрагменты. Также важно в процессе обсуждения задавать вопросы и дать время на обсуждение темы, придав занятию элементы интерактивности.

Г.О. Аствацатуров считает, что ученик может переходить от темы к теме линейным или нелинейным путем, или, комбинируя эти две стратегии. Специализированные мультимедийные средства могут управлять работой ученика, фиксируя результаты и индивидуальную линию поведения каждого в информационно-образовательной оболочке.

Основная схема освоения мультимедийных средств обучения заключается в том, чтобы подчинить педагогические действия логике действий, задаваемых этими средствами, подчинить их учебным целям



и задачам, получив новые возможности достижения образовательных результатов [3, с. 25-26].

Следовательно, при обучении подростков необходимо включать в мультимедийное сопровождение его интерактивные свойства и аудиоматериалы.

При выборе аудиовизуальных материалов необходимо учитывать эмоциональную составляющую мультимедийного сопровождения. Положительный эмоциональный настрой способен пробудить интерес и повысить восприятие предлагаемого материала. Излишек эмоциональности может, напротив, отвлечь внимание, сделает материал труднее и лишит его информативности. Для составления грамотного мультимедийного сопровождения необходимо правильно подобрать цвет фона, аудио и видео вставки и точные комментарии, подчеркивающие основную мысль.

На экране мультимедиа управление вниманием происходит с помощью выделения главного изображения. Из слайда убираются отвлекающие или ослабляющие внимание компоненты, влияющие на восприятие основной информации с помощью интенсивности окраски, выделения контура и т.д. Информация на слайде должна быть предоставлена крупно и ёмко, помогая ученику воспринимать речь преподавателя.

Всё это благоприятно влияет и вызывает заинтересованность у обучающегося, способствуя запоминанию материала. Современные информационные технологии могут позволить создавать различные электронные пособия, в которых обучающиеся смогут в процессе изучения материала самостоятельно дополнить (дописать, дорисовать и т.д.). С помощью интерактивных средств в мультимедийном сопровождении можно формулировать задания, озвучивать файлы и составлять мини игры с различными вариантами ответов. Неотъемлемый плюс мультимедийных технологий для самостоятельного обучения – это возможность выбрать

оптимальный темп освоения материала и возвращаться к пройденному необходимом количестве раз.

### **1.3. Специфика воспитания музыкальной культуры подростков на уроках по учебному предмету «Искусство»**

Воспитание музыкальной культуры является важной составляющей формирования полноценной личности. Заниматься данным процессом следует с самых ранних лет, но главный акцент необходимо сделать в подростковом возрасте. В современном мире музыка звучит отовсюду: TV, реклама, радио, компьютерные игры, кино, спектакли, филармонии, клубы, бары и т.д. Музыка окружает подростков, она сплачивает их в определённые субкультуры, которые влияют на мышление и формирование мировоззрения самым прямым способом. Необходимо целенаправленно влиять на складывающиеся музыкальные предпочтения и интересы подростков, чтобы обеспечить их разностороннее личностное развитие.

Образование, обращенное к человеку и ориентированное на культуру и личные смыслы, по мнению Е.В. Бондаревской называется культурологическим, личностно ориентированным. Его цель – человек, познающий и творящий культуру путем диалогического общения, обмена смыслами, создания «произведений» индивидуального и коллективного творчества [5, с. 8].

Музыкальная культура подростка воспитывается в самых разных сферах жизни: дома, в кругу друзей, на уроках и внеурочных занятиях, при посещении различных музыкальных концертов и фестивалей. Но ведущее место в этом процессе принадлежит школе.

А.Г. Щелокова обращает внимание, что на современном историческом этапе развития общества существует целостная образовательная система, в которой приобщение школьной молодежи к искусству осуществляется

на фоне их глубокого культурно-эстетического развития. Центром этой системы является школа, которая призвана дать ребенку не только знания, умения и навыки, необходимые ему для будущей профессии, но и эстетическое, духовное воспитание. Уроки музыки в школе имеют большое социальное значение – они формируют основные качества личности учащихся, мировоззрение, мышление, вкусы, характер, приобщают молодое поколение к лучшим достижениям мировой культуры. Урок музыки – это завершённый в смысловом, временном и организационном отношении определённый этап работы по музыкальному воспитанию и образованию школьников [29, с. 1565].

В.Г. Келдыш рассматривает музыкальное воспитание как процесс приобщения личности к музыкальной культуре общества, область эстетического воспитания. Система музыкального воспитания основывается на комплексе методов общей и специальной музыкальной педагогики, направленных на развитие способностей к восприятию музыки. Основные формы приобщения детей и подростков к музыке – знакомство с музыкальной литературой (слушание музыкальных сочинений), участие в различных формах исполнительства (например, хоровое пение), музыкальные игры, музыкальные теле- и радиопередачи, книги, лекции о музыке [14, с. 361].

Исследователи отмечают, что в теории и практике эстетического воспитания бесспорно признаётся формирование гармонически развитой личности средствами разных видов искусств. Культурологическое направление представлено в отечественной педагогике разработками, связанными с интегративным взаимодействием разных видов искусств в учебном процессе в общеобразовательной школе. В последнее время можно наблюдать усиление культурологических позиций в теории общего музыкального образования. В числе ведущих методов работы над музыкальным материалом автор программы по предмету «Музыка»

Г.П. Сергеева указывает метод использования широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства [4, с. 15-16].

Е.И. Кубанцева выделяет следующие аспекты культурологического направления в музыкально-эстетическом воспитании:

- изучение синтетических музыкальных жанров, основанное на сопоставлении литературного первоисточника или образа живописи и его музыкального воплощения;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся;
- закрепление и обобщение представлений об органичности взаимосвязей разных искусств;
- конструирование урока музыки на основе сопоставления музыкального, зрительного и литературного рядов [37].

Реализация вышеизложенных направлений возможна только при активном внедрении мультимедийных технологий в учебный процесс. Н.И. Буторина пишет, что значимое место в содержании педагогических технологий сегодня занимают современные информационные и компьютерные технологии, в том числе мультимедиа, прочно утвердившиеся в образовательной науке и практике [7, с. 37]. Она считает их важным средством развития музыкального интереса, избирательной направленности личности на познание музыкального искусства через активное стремление к музыкальной деятельности и музыкальным произведениями. От широкого применения мультимедийных средств обучения во многом будет зависеть не только успешность развития музыкального интереса, но и овладение обучающимися высокохудожественными образцами музыкальной культуры, формирование ценностных ориентаций [6, с. 172].

Учебный предмет «Искусство», преподаваемый в 8-9 классах в общеобразовательных школах является продолжением процесса музыкально-эстетического воспитания, который происходит на уроках

по учебному предмету «Музыка». В.В. Бахтин, Л.В. Гордеева, Т.К. Решетникова, рассматривая формирование музыкальной культуры школьников, считают, что главная идея музыкального воспитания личности реализуется в контексте художественно-творческих уроков музыки и уроков искусства, где учащиеся постигают предмет и задачи каждой области искусства в их взаимосвязи. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, т. е. формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Работа сознания на основе сопряжения различных видов художественного материала является и мощным стимулом развития ассоциативного мышления. Таким образом, искусство, постигаемое во всем многообразии его видов, содержит в себе программу духовного развития человека [4, с. 18-21].

Рассматривая методические материалы по учебному предмету «Искусство» необходимо остановиться двух программах, получивших широкое распространение.

Первая программа реализуется по учебнику «Искусство. Виды искусства. 8 класс» Г.И. Даниловой. Он знакомит с различными видами искусства и их взаимодействием, содержит большой иллюстративный материал, который даёт наглядное представление об изучаемых произведениях искусства и список рекомендуемой литературы. К каждому параграфу прилагаются рубрики: «Вопросы и задания для самоконтроля», «Творческая мастерская» с интернет-ресурсами, «Темы проектов, презентаций или сообщений». Учебник написан в соответствии с Федеральным государственным стандартом основного общего образования и авторской программой курса, одобрен РАО и РАН, включён в Федеральный перечень.

Автор учебника Г.И. Данилова пишет: «Основное внимание акцентировано на определении роли и места искусства в жизни человека и общества, формировании и развитии понятия «художественный образ»

и выявлении его специфики в различных видах искусства. Постигание современной классификации видов искусства, выявление эстетической характеристики и специфических особенностей художественного языка пространственных и временных видов искусства определяют главное содержание курса [51, с. 3].

Вторая программа, которая получила гораздо большее распространение в образовательной среде, принадлежит Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е. Д. Критской, сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы».

Рабочая программа по предмету «Искусство» для 8 (общеобразовательного) класса составлена на основе: Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования 2004 г. Примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ по искусству, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования и рассчитана на два года; Авторской программы «Искусство 8-9 классы» Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской.

Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики, культурологии, психологии художественного творчества, развивающего обучения, художественного образования.

Согласно данной программе изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание [25, с. 5].

Предметными результатами занятий по программе «Искусство» являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;

- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;

- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры [25, с. 6].

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих особенности и взаимосвязь различных видов искусств, в том числе и музыки. Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла. На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них [25, с. 6].

В числе формирующихся универсальных учебных действий необходимо отметить:

- личностные – усвоение информации о роли духовных поисков представителей искусства;
- познавательные – расширение представлений об исторических этапах развития музыкального искусства России,
- коммуникативные – осознание возможности общения композитора со слушателями и зрителями в процессе интеграции искусств, реализация отношения к музыке в размышлениях, дискуссиях при решении проблемных ситуаций [26, с. 75].

Содержание ряда уроков иллюстрирует высказывание Д.Б. Кабалевского: «Искусство без природы задохнулось бы, как и мы с вами задыхаемся, когда надолго бываем оторваны от неё. Природа и искусство так же неотделимы друг от друга, как неотделимы они от человека ... как, пронизанные красотой природы и человечностью смыкаются, взаимопроникают друг в друга живопись и музыка» [26, с. 35].

На уроках учащиеся решают следующие задачи:

- выявление сходства и различий языка произведений различных стилей и жанров;
- интонационно-образный анализ произведений;
- поиск художественных ассоциаций (литературных, музыкальных) [26, с. 73];
- проявление навыков интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений [26, с. 35].

Таким образом, воспитание музыкальной культуры подростков в общеобразовательной школе начинающееся на уроках по учебному предмету «Музыка» логически продолжается на уроках по учебному предмету «Искусство», где музыка рассматривается во взаимосвязи с различными видами искусств.



В процессе рассмотрения теоретических аспектов воспитания музыкальной культуры подростков на уроках по учебному предмету «искусство» с применением мультимедийного сопровождения были изучены труды психологов, культурологов и педагогов характеризующие музыкальную культуру подростков и основные факторы, влияющие на ее формирование. Определено, что музыка имеет большое значение в жизни подростков, но их интересы и предпочтения во многом складываются под воздействием средств массовой информации и тяготеют к эмоциональным и развлекательным направлениям.

Изучены главенствующие модальности восприятия возрастные психологические новообразования, свойственные переходному возрасту. Среди особенностей восприятия мультимедийных средств обучения подростками необходимо отметить иной тип восприятия информации, сформированный электронными способами коммуникации, который получил название «клиповое мышление».

Специфика воспитания музыкальной культуры на уроках по учебному предмету «Искусство» заключается в интеграции искусств, развитии ассоциативно-образного мышления и подаче обучающего материала на основе использования текстовой, музыкальной и зрительной информации. Наиболее эффективным средством обучения при таком подходе становятся мультимедиа.

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСКУССТВО» С ПРИМЕНЕНИЕМ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ**

### **2.1. Технология создания мультимедийного сопровождения уроков по учебному предмету «Искусство»**

Мультимедийное сопровождение уроков по учебному предмету «Искусство» было создано в целях воспитания музыкальной культуры учащихся 8 «А» класса МАОУ СОШ № 147.

Рабочая программа по предмету «Искусство» составлена на основе авторской программы «Искусство 8-9 классы» Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е.Д. Критской.

Основными предметными результатами являются:

- развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
- формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- приобретение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы,

живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

- овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства [25, с. 3].

При создании мультимедийного сопровождения уроков по учебному предмету «Искусство» были пройдены следующие технологические этапы.

#### 1. Подготовительный этап:

- определение основных компонентов музыкальной культуры учащихся 8 класса и факторов, оказывающих влияние на ее формирование;
- формулировка цели и задач мультимедийного сопровождения;
- изучение рабочей программы по учебному предмету «Искусство», выбор и согласование тем;
- выбор программных и технических средств, необходимых для создания и демонстрации мультимедийного сопровождения;
- сбор теоретической информации, изображений, аудио и видео вставок в соответствии с темами мультимедийного сопровождения.

#### 2. Этап разработки:

- построение структуры мультимедийного сопровождения;
- компоновка текста, изображений, аудио и видео вставок;
- создание проверочных материалов;
- первичный показ, обсуждение и корректировка мультимедийного сопровождения.

#### 3. Этап апробации:

- проведение уроков с учащимися 8 класса по учебному предмету «Искусство» с применением мультимедийного сопровождения;
- применение проверочных материалов;

- анализ влияния мультимедийного сопровождения на воспитание музыкальной культуры подростков.

Рассмотрим содержание подготовительного этапа. Для определения актуального состояния музыкальной культуры подростков было проведено анкетирование учащихся МАОУ СОШ № 147, в котором приняли участие 42 ученика 8 «А» и 8 «Б» класса.

Ответы на вопросы позволили определить музыкальные потребности и предпочтения подростков, основные источники получения ими информации о музыке, а также знания в области музыкального искусства. Специальные вопросы были направлены на выявление видов учебной деятельности на уроках искусства, которые предпочитают подростки.

Большого всего подростки слушают электронную музыку (25 человек), рок и рэп на постоянной основе слушают 18 человек, классическую музыку и бардов слушают 13 человек, популярную музыку – 9 человек, джаз – 5 человек.

Одна треть (14 человек) опрошенных активно занимается музыкой: 10 подростков играют на гитаре, 9 поют (в том числе 5 человек поют и играют одновременно), 4 человека сочиняют музыку, при этом музыкальную школу посещают лишь 7 человек. Остальные 28 человек из 42 анкетированных никогда не пробовали петь или играть.

На вопрос «Каких композиторов-классиков ты знаешь?» были получены следующие ответы: Л. Бетховен (40), И. Бах (37), П.И. Чайковский (36), В. Моцарт (34), А. Вивальди (28), Ф. Шопен (13), М.П. Мусоргский (12), М.И. Глинка (9), С.В. Рахманинов (9), Н.А. Римский-Корсаков (8), И.Ф. Стравинский (7), И. Штраус (6), С.В. Рахманинов (6), Р. Вагнер (6), Д.Д. Шостакович (5), Ф. Шуберт (4), А.А. Алябьев (2), А.Л. Гурилёв, Ж. Бизе, Д. Верди (1).

В числе любимых классических произведений были отмечены: «Лунная соната» Л. Бетховена (14), «Лебединое озеро» П.И. Чайковского (5),

«Токката и фуга» ре минор И. Баха (4), Лебединое озеро П.И. Чайковского (3), «Летняя гроза» А. Вивальди (3), 7 симфония Д. Д. Шостаковича (1), «Полёт Шмеля» (1), 21 человек не дали ответа на этот вопрос. Несмотря на то, что в предыдущем вопросе В.А. Моцарта отметили 34 человека, никто не смог вспомнить ни одного произведения этого композитора.

39 подростков слушают музыку через интернет, и только 7 человек из 42-х посещают концерты. Следовательно, интернет вытесняет живое прослушивание музыки в подростковой среде. 14 человек никогда не были в популярных концертных залах нашего города, 8 человек были не более 2-х раз за всю жизнь и только 6 человек активно посещают концертные залы Екатеринбурга.

На уроках подросткам больше нравится заниматься прослушиванием музыки (34 человека), просматривать слайды (23 человека) и видео (12 человек), обсуждать произведения (10 человек). В числе мало популярных видов деятельности на уроках искусства: просмотр иллюстраций (7 человек), прослушивание лекции учителя (6 человек), изучение учебника (5 человек), подготовка докладов (4 человека).

Почти все опрошенные подростки (40 из 42-х) считают себя любителями музыки (36 – ответ «да», 4 – ответ «скорее да, чем нет»); 41 человек считает, что музыка важна для человека (35 – ответ «да», 6 – ответ «скорее да, чем нет»); 30 человек интересуются новым из мира музыки (21 – ответ «да», 9 – ответ «скорее да, чем нет»); 30 человек уверены, что хорошо разбираются в музыке (24 – ответ «да», 6 – ответ «скорее да, чем нет»).

У большинства опрошенных (30 из 42) музыкальные предпочтения совпадают с друзьями, 10 человек указали, что их музыкальные предпочтения отличаются.

При ответе на вопрос «Влияет ли выбор музыки на характер человека, его образ жизни?» мнения подростков разделились практически поровну: 19 считают, что влияет; 20 – что нет.

На вопрос «Достаточно ли ты получаешь знаний о музыке в школе?» 35 опрошенных ответили отрицательно (30 – ответ «нет», 5 – ответ «скорее нет, чем да»).

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

- в подростковой среде наиболее популярны: электронная музыка, рок и рэп;
- школьники имеют пробелы в знании классической музыки, зная лишь имена наиболее известных композиторов, но затрудняясь в названии популярных произведений;
- развитие музыкальной культуры подростков во многом находится под влиянием Интернета;
- на уроках по учебному предмету «Искусство» подростки предпочитают слушать музыку, просматривать слайды и видео и обсуждать произведения;
- музыка имеет большое значение в жизни современного подростка, почти все опрошенные считают себя любителями музыки и уверенны, что «музыка важна для человека».

На основании проведенного исследования была сформулирована цель мультимедийного сопровождения – развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира в процессе изучения классической музыки во взаимосвязи с изобразительным искусством.

Задачи данного мультимедийного сопровождения:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с классической музыкой;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

- формирование умений и навыков художественного самообразования.

На основании рабочей программы по учебному предмету «Искусство» были выбраны и согласованы с преподавателем следующие темы.

1. Зримая музыка – Антонио Вивальди, Пётр Чайковский.
2. Символы в искусстве и в жизни – Георгий Свиридов
3. Музыкально-поэтическая символика огня – Александр Скрябин.

Для создания мультимедийного сопровождения была выбрана программа «SmartNotebook». Сайт «win-apps.ru» предлагает следующее описание данной программы. «SMART Notebook» – программное обеспечение для создания презентаций и проведения интерактивных уроков. SMART Notebook представляет собой набор инструментов для создания комплексных уроков и для их проведения на специальной интерактивной доске [43].

Программа является более продвинутым аналогом PowerPoint, имеет схожий интерфейс и дополнительные возможности для создания более ярких, насыщенных и красочных презентаций. Итоговая работа предоставлена в виде 4-х разделов в формате «.notebook», которые можно открывать в любой версии программы «SMART Notebook». Созданное мультимедийное сопровождение можно будет включать, открывать на Smart доске, манипулировать текстовыми и графическими изображениями во время показа, затемнять определённые области экрана, перематывать слайды назад и вперёд, приближать и отдалять изображения.

Подбор мультимедийного материала осуществлялся с помощью различных электронных источников. Поиск графического и текстового материала осуществлялся в поисковой системе «Яндекс». Подбор видеоматериала осуществлялся с помощью видеохостинговой компании «YouTube.com». При работе с видеоматериалом использовался сервис «SaveFrom» (<http://ru.savefrom.net>), позволяющий скачивать видео.

Второй технологический этап начинался с построения структуры мультимедийного сопровождения.

Первая страница является главной, на ней размещено четыре основных раздела и проверочный материал. Клик на название раздела осуществляет переход на его содержание.



Рис. 1 – Стартовая страница

Создание слайдов происходит с помощью добавления новых страниц и размещения информации. С 6 слайда добавляется новый элемент мультимедийного сопровождения – видео. Видео добавляется через вкладку «Вид» – вложения (комбинация клавиш Alt + 3), далее следует нажать кнопку «Вставка...», из выпадающего меню выбрать «Вставить копию файла»



и показать путь расположения видео файла. Размещение рабочей ссылки происходит под изображением на слайде (см. ниже Рис. 2).

## Весна



Ян ван Хейсун - Классический пейзаж с поклонением Вакха

А. Вивальди. "Времена года". Весна I часть.mp4

Рис. 2 – Слайд с видеоматериалом

Для воспроизведения видео необходимо привести курсор на значок скрепки под названием «Видео» и запустить. Видео откроется в отдельном проигрывателе и преподаватель сможет регулировать громкость, размер окна и пользоваться прочими функциями видеопроигрывателя.

Удобство состоит в том, что создаётся копия видео файла внутри мультимедийного сопровождения, что позволяет переносить готовый файл без потери в нём видео. В меню выбирается пункт «Файл», из выпадающего списка нажимается «Сохранить» и даётся название проекту. Готовый файл предстает перед нами в формате «.notebook».

Для монтажа видео сопровождения была использована программа «VideoPad» – компактное приложение для многофункционального монтажа видеоклипов и редактирования музыки от известного разработчика NCH Software [32]. Программа позволяет сделать видеоряд из изображений с добавлением текстовой информации. Также в программе можно настраивать плавность и скорость переходов, анимировать объектов и вставлять музыкальные композиции.

Раздел «Проверочные материалы» состоит из 4 заданий, которые проводятся в виде тестирования.

Далее был проведен первичный показ созданного мультимедийного сопровождения преподавателю учебного предмета «Искусство» и руководителю настоящей выпускной квалификационной работы, после чего проходило обсуждение и корректировка мультимедийного сопровождения для устранения неточностей и подготовки материала для применения в учебном процессе.

Заключительный этап состоял во внедрении мультимедийного сопровождения учебную педагогическую практику. Этот этап подробно рассматривается в параграфе 2.3.

## **2.2. Содержание мультимедийного сопровождения уроков по учебному предмету «Искусство»**

Проведённый в параграфах 1.2. и 1.3. анализ возрастных особенностей подростков, а также восприятия ими мультимедийных средств позволяет утверждать, что одним из современных средств воспитания музыкальной культуры подростков на уроках по учебному предмету «Искусство» может стать мультимедийное сопровождение.

В общеобразовательных школах имеется техническое оборудование для решения образовательных задач, в том числе, для реализации

мультимедийного сопровождения в учебном процессе. Однако его потенциал недостаточно полно применяется при использовании методических разработок педагогов. Например, достаточно редко используется аудио и\или видео сопровождение.

Создавая мультимедийное сопровождение необходимо учесть опыт разработки аналогичных материалов. С.В. Александрова предлагает следующие методические рекомендации к созданию мультимедийных сопровождений:

1) всегда должно быть два типа слайдов (для титульных, планов и т.п. и для основного текста);

2) на слайдах должны быть тезисы (они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот);

3) использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление элементов диаграммы) [39].

Правила шрифтового оформления:

1) шрифты с засечками читаются легче, чем гротески (шрифты без засечек);

2) для основного текста не рекомендуется использовать прописные буквы;

3) шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, толщины шрифта, начертания, формы, направления и цвета;

4) для заголовков размер шрифта не менее 22, для основной информации – не менее 18;

5) не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации, тем более на одной странице;

6) цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза [39].

При тщательном изучении различных мультимедийных сопровождений по схожим темам на сайте «PptCloud» [38], данный ресурс предоставляет презентации преподавателей и учеников, были выведены следующие недостатки:

- злоупотребление анимированными переходами;
- большое количество текстовой информации;
- отсутствие видеоматериалов;
- отсутствие аудио вставок по темам, связанных с музыкой;
- отвлекающие фоны, занимающую большую часть слайда;
- отсутствие программного обеспечения для взаимодействия с интерактивной доской Smart.

Настоящее мультимедийное сопровождение включает в себя текст, фото, аудио и видео материалы, возможность взаимодействия с интерактивной доской Smart. Оно состоит из четырех разделов, выполненных в программе Smart Notebook в соответствии с материалом учебной программы «Искусство» 8-9 класса Критской по следующим темам.

1. Зримая музыка – Антонио Вивальди, Пётр Чайковский.
2. Символы в искусстве и в жизни – Георгий Свиридов
3. Музыкально-поэтическая символика огня – Александр Скрябин.

Все разделы выполнены в едином стиле и содержат по 9-10 слайдов. Мультимедийное сопровождение имеет единую логику построения, начинаясь с титульной страницы. Первый раздел повествует о цикле скрипичных концертов «Времена года» Антонио Вивальди и о взаимосвязи живописи и музыки.

## Можно ли увидеть музыку?

Можно ли описать музыкой  
весеннее пробуждение,  
буйные летние грозы,  
осеннее ликование  
или зимнее забвение?



В эпоху барокко родилось  
убеждение, что природу  
можно воспроизвести:  
имитация реальности  
связана с ее познанием.

Рис. 3 – Вводный слайд в тему урока

Далее идет информация о деятельности композитора, приводятся интересные факты из его жизни. На слайдах текст изложен кратко, основное повествование берёт на себя преподаватель.

Раскрыв тему урока и представив творческий портрет композитора, преподаватель переходит к музыкальным произведениям. Данный раздел состоит из 3-4 слайдов и содержит следующий видеоряд:

- видеоколлаж на музыку А. Вивальди. «Времена года». «Весна», I часть из картин художников эпохи барокко П. Брилль, Я. Хакарт, Н. Ланке, Ф. Буше, К. Лоррен, Я. Хейсун, Р. Рембрандт, П. Рубенс, Ж. Ватто, Я. Фейт, (составитель А. Никулин);

- официальный видеоклип Ванессы Мэй на музыку А. Вивальди. «Времена года». «Лето», III часть в современной обработке

- фрагмент из фильма-балета Джеймса Куделкина на музыку А. Вивальди. «Времена Года». «Осень», III часть;

- исполнение Женевским камерным оркестром произведения А. Вивальди «Времена года». «Зима» I часть, соло скрипки – Хлои Чуа.

Второй раздел мультимедийного сопровождения, посвященный фортепианному циклу «Времена года» П.И. Чайковского, продолжает тему предыдущего раздела и строится по такому же принципу.

В разделе «Зримой музыке» П.И. Чайковского вставлен следующий аудио и видеоряд:

- П.И. Чайковский Февраль, «Масленица» из цикла «Времена года» – видеоколлаж из картин о Масленице (видеопроjekt И. Бариновой);

- П.И. Чайковский, Май «Белые ночи» из цикла «Времена года» – исполняет Денис Мацуев;

- П.И. Чайковский «Июнь» из цикла «Времена года» в джазовой обработке – аудиофайл. Исполнитель и аранжировщик Ойген Цицero.

- П.И. Чайковский «Сентябрь» из цикла «Времена года» – видеоколлаж из картин русских художников XIX века А.Д. Кившенко, В.Г. Перова, Н.С. Самокиша, Н.Е. Сверчкова, Е.А. Тихменева, Д.А. Никонова, Ю.Л. Немцева (составитель А. Никулин).

Третий раздел «Символы в искусстве и в жизни» закрепляет знания учащихся о знаках-интонациях в музыкальном искусстве. В раздел «Символы в искусстве и в жизни» Г.В. Свиридова вставлен следующий видеоряд:

- Г.В. Свиридов, «Тройка». Зимняя дорога «Метель». Кадры из фильма «Метель»;

- Г.В. Свиридов, «Вальс». Исполняет симфонический оркестр радио «Орфей». Дирижер С. Кондрашев;

- Г.В. Свиридов, «Романс» – исполнитель Борис Ларин (классическая гитара);

Последний обучающий раздел подводит мультимедийное сопровождение к логическому завершению, переходя от картин природы и символов в искусстве и музыке до «Музыкально-поэтической символике огня» А.Н. Скрябина.

В раздел «Музыкально-поэтическая символика огня» А.Н. Скрябина вставлен следующий видеоряд:

- А.Н. Скрябин. «Поэма огня» (фрагмент экспозиции с 6:20 по 7:20 в исполнении симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии музыкальной);

- А.Н. Скрябин. «Поэма огня» (фрагмент разработки с 12:45 по 14:50 в исполнении симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии);

- А.Н. Скрябин. «Поэма огня» (фрагмент коды с 22:50 по 25:05 в исполнении симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии).

Проверочный раздел состоит из 5 заданий по изученному материалу. Первое задание: «Определите, какой музыкальный фрагмент не был написан А. Вивальди». Используются аудио записи фрагментов следующих произведений:

- А. Вивальди. «Времена года», «Весна» III часть;
- А. Вивальди. «Времена года», «Лето» I часть;
- Secret Garden – Fairytale;
- А. Вивальди. «Времена года», «Зима» III часть.

Второе задание: определите какой из прозвучавших музыкальных фрагментов можно использовать в качестве звукового сопровождения к данной картине? На слайде демонстрируется картина А. Кейпа «Английская охота», обучающимся предлагается на выбор три фрагмента:

- А. Вивальди. «Времена года», «Весна», III часть («Деревенский танец»);

- А. Вивальди. «Времена года», «Осень», III часть («Охота»);
- А. Вивальди. «Времена года», «Зима», III часть («Allegro»).

Третье задание. Определите, какой музыкальный фрагмент не был написан П.И. Чайковским. Используются аудио записи фрагментов (продолжительность – 1 мин.) следующих произведений:

- П.И. Чайковский. «Времена года», Август («Жатва»);
- П.И. Чайковский. «Времена года», Июль («Песнь косаря»);
- П.И. Чайковский. «Времена года», Март («Песнь жаворонка»);
- Ф. Шопен – Вальс №2 cis-moll.

Четвертое задание. «Определите какой из прозвучавших музыкальных фрагментов можно использовать в качестве звукового сопровождения к данной картине». На слайде демонстрируется картина И.И. Левитана «Золотая Осень» обучающимся предлагается на выбор три фрагмента из сюиты Г.В. Свиридова «Метель»:

- Г.В. Свиридов. «Весна и осень»;
- Г.В. Свиридов. «Военный марш»;
- Г.В. Свиридов. «Венчание».

Пятое задание. «Определите автора и название произведения». В этом задании используются фрагменты музыкальных произведений из всего мультимедийного сопровождения.

- А. Вивальди. «Времена года», «Весна», I часть;
- П.И. Чайковский. «Времена года», «Масленица»;
- Г.В. Свиридов. «Метель», «Вальс»;
- А.Н. Скрябин. «Поэма огня», кода;
- А. Вивальди. «Времена года», «Весна», III часть;
- П.И. Чайковский. «Времена года», «Охота»;
- Г.В. Свиридов. «Метель», «На тройке»;
- А.Н. Скрябин. «Поэма огня», разработка.



Итоговое тестирование выполняется в письменном виде, опираясь на слайды мультимедийного сопровождения.

### **2.3. Анализ апробации мультимедийного сопровождения по воспитанию музыкальной культуры подростков на уроках по учебному предмету «Искусство»**

Воспитание музыкальной культуры подростков на уроках по учебному предмету «Искусство» с применением мультимедийного сопровождения и определение успешности его применения осуществлялось с 29.04.18 по 26.05.18 на уроках по учебному предмету «Искусство» с учащимися 8 «А» в количестве 26 человек в МАОУ СОШ № 147 (г. Екатеринбург).

На этапе апробации с данными подростками были проведены 4 урока с применением мультимедийного сопровождения. Первый урок был посвящен циклу «Времена года» А. Вивальди, второй – циклу «Времена года» П.И. Чайковского (фрагментарно), третий – музыкальным иллюстрациям к повести А.С. Пушкина «Метель» Г.В. Свиридова и четвертый – «Поэме огня» А.Н. Скрябина. Кроме того, было проведено итоговое занятие.

Учащимся было предложено выполнить 5 заданий.

1. Определите, какой музыкальный фрагмент не был написан А. Вивальди. В этом задании обучающимся было предложено четыре фрагмента продолжительностью 1 минута из произведений, изученных на первом занятии и одного произведения другого автора близкого по стилю. В задании были использованы: А. Вивальди «Весна» III часть, А. Вивальди. «Лето», I часть; Secret Garden – Fairytale; А. Вивальди. «Зима», III часть. Фрагменты проигрывались два раза.

В этом задании 15 из 26 человек дали ответ «Secret Garden», 5 – «А. Вивальди “Зима” III часть», 3 человека назвали «А. Вивальди “Весна”,

III часть»; 3 учащихся – «А. Вивальди. “Лето”, I часть». Класс с предложенным заданием не справился.

2. Какое из изученных музыкальных произведений можно использовать в качестве звукового сопровождения к данной картине.

В настоящем задании были использованы картина А. Кейпа «Английская охота» и предложены три разнохарактерных фрагмента из цикла А. Вивальди «Времена года»: «Весна» III часть, «Осень» III часть, «Зима» III часть.

В данном задании 23 ученика выбрали вариант «“Осень”, III часть»; 2 человека указали «“Весна”, III часть», 1 человек – «“Зима”, III часть». Задание выполнено отлично.

Задание 3. Определите, какой музыкальный фрагмент не был написан П.И. Чайковским. В этом задании обучающимся было предложено четыре фрагмента продолжительностью 1 минута из произведений, изученных на втором занятии, и одного произведения другого автора в фортепианном изложении. В задании были использованы: П.И. Чайковский, Август («Жатва»), П.И. Чайковский, Июль («Песнь косаря»), П.И. Чайковский, Март («Песнь жаворонка»), Ф. Шопен – «Вальс» №2, cis-moll. Фрагменты проигрывались по два раза.

С этим заданием ученики справились лучше, чем с первым: 18 учеников дали верный ответ (вариант Ф. Шопен – «Вальс» №2, cis-moll, 5 человек указали, что это «П.И. Чайковский, Август (“Жатва”)», 2 ученика – «П.И. Чайковский, Июль (“Песнь косаря”)», 1 человек – «П.И. Чайковский Март (“Песнь жаворонка”)». Задание в целом выполнено хорошо.

Задание 4. Определите, какое из изученных музыкальных произведений можно использовать в качестве звукового сопровождения к данной картине.

В настоящем задании были использованы картина И.И. Левитана «Золотая осень» и предложены три разнохарактерных произведения Г.В. Свиридова из симфонической сюиты «Метель»: «Весна и осень», «Военный марш», «Венчание».

В данном задании на подбор соответствующего музыкального сопровождения к картине И.И. Левитана «Золотая осень» 18 учеников дали ответ «Весна и осень», произведение Г.В. Свиридова «Венчание» выбрали 8, «Военный марш» никто не выбрал. Задание выполнено хорошо.

5. Определите автора и название произведения. В настоящем задании использовались фрагменты произведений из всего мультимедийного сопровождения. В задании было использовано 8 фрагментов. На запись ответа обучающимся отводилось 2-3 минуты: А. Вивальди. Времена года – «Весна» I Часть, П.И. Чайковский. «Времена года», «Масленица», Г.В. Свиридов. «Метель», «Вальс», А.Н. Скрябин. «Поэма огня», кода, А. Вивальди. «Времена года», «Весна» III Часть, П.И. Чайковский. «Времена года», «Охота», Г.В. Свиридов. «Метель», «На тройке», А.Н. Скрябин. «Поэма огня», фрагмент разработки.

Последнее задание проводилось в форме викторины. При выполнении этого задания 23 из 26 учеников ответили правильно, что позволяет сделать вывод о хорошем понимании пройденного материала.

После итогового тестирования обучающимся было предложено ответить на несколько вопросов. Анкету прошло 26 учащихся 8 «А» класса.

На вопрос «Что из перечисленного вам понравилось на уроках по учебному предмету “Искусство”» 16 человек из 26 отметили «новый учебный материал», 14 учеников – «оригинальную подачу музыкальных произведений», 13 – «использование мультимедийного сопровождения» и 9 – «мастерство педагога в подаче материала». Общее число ответов превысило 100%, так как опрашиваемые могли выбрать любое количество ответов. В дополнительной строке были даны следующие ответы: классная музыка (3 человека), интересные картины (2 учащихся) и познавательное видео (1 человек).

На второй вопрос «Что из перечисленного вам не понравилось на уроках по учебному предмету “Искусство”» 16 человек ответили, что «все»

понравилось», 7 – «не понравился текст», 4 – «не понравилась музыка», 3 – «не интересное видео». В строке свободного ответа были указаны варианты: «долгая музыка» (3), «скучное видео» (1), «больше музыки в современной обработке» (1).

На вопрос «Что в мультимедийном сопровождении по учебному предмету “Искусство” вам помогало усваивать материал урока» были даны следующие ответы: 21 – видео, 18 – аудио, 12 – изображение, 9 – текст.

На вопрос «Понятен ли материал мультимедийного сопровождения» были даны следующие ответы: 15 – «да», 6 – «скорее да, чем нет», 3 – «скорее нет, чем да», 2 – «нет».

На вопрос «Почерпнули ли для себя что-нибудь новое из сферы музыкальной культуры» были даны следующие ответы: 16 – «да», 4 – «скорее да, чем нет», 4 – «скорее нет, чем да», 2 – «не понятен». В свободной строке были даны следующие ответы: «не люблю классическую музыку», «хотелось больше видео с музыкой в современной обработке».

На вопрос «Появилось ли у вас желание в систематическом общении с классической музыкой?» были даны следующие ответы: 10 – «да», 5 – «скорее да, чем нет», 6 – «скорее нет, чем да», 5 – «нет».

При ответе на последний вопрос «Какие композиторы произвели на вас большее впечатление» результаты распределились следующим образом: 21 – Вивальди, 16 – Свиридов, 14 – Чайковский, 12 – Скрябин. На данный вопрос можно было дать любое количество ответов.

Педагогическое наблюдение, как и анкетный опрос, показало, что основной массе обучающихся было интересно мультимедийное сопровождение, ребята охотно делились впечатлениями и обсуждали пройденный материал. Больше всего влияние на заинтересованность аудитории повлияли аудио- и видеоматериалы с произведениями в современной обработке. Необходимо отметить, что ученикам понравилось

активное включение мультимедийного сопровождения через интерактивную доску Smart.

Итоговое занятие вызвало активный интерес аудитории и эмоциональное обсуждение. Некоторые ученики во время проведения музыкальной викторины нарушали дисциплину, вступая в коллективные обсуждения о прослушанном произведении.

Благодаря проведённому исследованию видно, что классическая музыка переживает этап заметного отчуждения у части подростков и находится вне их понимания и восприятия. Классическая музыка при современной подаче с применением компьютерных технологий становится интересной для подростковой аудитории, в этом помогаем включение мультимедийного сопровождения в образовательный процесс.

После применения мультимедийного сопровождения уроков по учебному предмету «Искусство» были отмечены следующие результаты:

- более углублённое познание творчества А. Вивальди, П.И. Чайковского, Г.В. Свиридова, А.Н. Скрябина;
- понимание подростками взаимосвязи живописи и музыки;
- развитие у учащихся представлений о связи музыки с определёнными символами.

К общим результатам можно отнести появившуюся заинтересованность к творчеству пройденных композиторов. Подростки после проведённых уроков активно обсуждали, задавали вопросы, проявляли интерес к деталям и интересовались о наличии других произведений этих композиторов в современной обработке.

Таким образом, настоящее мультимедийное сопровождение уроков по учебному предмету «Искусство» содержит в себе все необходимые компоненты мультимедиа (текст, изображение, аудио и видео)

Также содержание мультимедийного сопровождения соответствует рабочей программе по учебному предмету «Искусство» и при разработке

мультимедийного сопровождения учитывались возрастные особенности восприятия подростками мультимедийных средств обучения.

Проведённая апробация по воспитанию музыкальной культуры подростков на уроке по учебному уроку «Искусство» с применением мультимедийного сопровождения восполняет недостающие пробелы в знаниях классической музыки и пробуждает интерес к самостоятельному изучению музыкальной культуры

Для создания настоящего мультимедийного сопровождения и его апробации была изучена музыкальная культура подростков, рассмотрены особенности восприятия мультимедийных средств и специфика воспитания музыкальной культуры подростков на уроках по учебной дисциплине «Искусство».

В практической части работы применена технология создания, определения содержания и апробация мультимедийного сопровождения с предварительным и заключительным анкетированием.

Результат проведённых занятий был зафиксирован на итоговом занятии с применением проверочного материала, который включен в мультимедийное сопровождение, и с помощью заключительного анкетирования выявлена эффективность мультимедийного сопровождения.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель написания настоящей выпускной квалификационной работы заключалась в научно-методическом обосновании воспитания музыкальной культуры подростков на уроках по учебному предмету «Искусство» с применением мультимедийного сопровождения его разработке и апробации.

В теоретической части исследования были рассмотрены: музыкальная культура подростков, особенности восприятия подростками мультимедийных средств и специфика воспитания музыкальной культуры подростков на уроках по учебному предмету «Искусство».

На основании современных исследований музыкальную культуру можно определить, как сложную систему, в которую входят следующие компоненты:

- умение ориентироваться в различных жанрах, направлениях и стилях, определять на слух характер музыки;
- музыкальные знания, умения и навыки;
- эмоциональный отклик на музыкальные произведения;
- готовность принятия новой музыки;
- высокий музыкальный вкус, проявляющийся в способности наслаждаться высокохудожественной музыкой.

Подростковый возраст характеризуется: переходом на новый уровень самосознания, проявляющимся в стремлении познать самого себя как личность; появлением чувства взрослости, отдалением от родителей и желанием принимать самостоятельные решения; протестным поведением по отношению к взрослым, которое может проявляться в негативных действиях, носящих демонстративный характер, или в намеренном неподчинении требованиям; потребностью в дружбе и общении, являющейся одной из ведущих в подростковый период.

Музыкальная культура подростков формируется под воздействием современной музыкальной индустрии. Музыка занимает ведущее место в системе личных ценностей подростков, их музыкальные предпочтения складываются, главным образом, под воздействием сверстников. Значительную часть подростков привлекают бунтарские, агрессивные виды рок-музыки, а также рэп.

В настоящее время в теории и практике музыкального образования в качестве перспективного направления рассматривается культурологический подход, который рассматривает урок музыки как урок духовной культуры. В числе важных аспектов музыкально-эстетического воспитания в данном подходе необходимо отметить развитие ассоциативно-образного мышления учащихся, установление взаимосвязи различных искусств, применение в подаче учебного материала сопоставлений музыкального, зрительного и литературного рядов. В контексте данного подхода именно учебный предмет «Искусство» может наиболее эффективно способствовать воспитанию музыкальной культуры подростков, вводя их в эмоционально-интеллектуальную сферу зарубежных и отечественных произведений изобразительного искусства, художественной литературы, музыки и кино, способствуя целенаправленному личностному формированию, идейной убеждённости, творческой инициативы.

В практической части исследования были решены следующие задачи: разработана технология создания мультимедийного сопровождения уроков по учебному предмету «Искусство», определено содержание мультимедийного сопровождения для воспитания музыкальной культуры подростков на уроках по учебному предмету «Искусство»; проведена апробация и проанализированы результаты воспитания музыкальной культуры подростков на уроках по учебному предмету «Искусство» с применением мультимедийного сопровождения.



Технология создания мультимедийного сопровождения включала в себя три этапа. На подготовительном этапе было проведено анкетирование учащихся школы № 147, в котором приняли участие 42 ученика 8 «А» и 8 «Б» класса в возрасте 14-15 лет, которое позволило определить актуальное состояние музыкальной культуры подростков.

Наиболее предпочитаемым музыкальным направлением среди опрошенных школьников стала электронная музыка, на втором месте по популярности – рок и рэп, треть респондентов выбрали классическую музыку. Учащиеся имеют поверхностные знания в области классической музыки. Они хорошо ориентируются в музыкальных инструментах, практически все вспомнили фамилии ведущих композиторов отечественного и зарубежного музыкального искусства, но не смогли назвать наиболее известные произведения указанных авторов.

Основным источником информации для подростков является Интернет. Все опрошенные слушают музыку в интернете на специализированных сайтах, наибольшей популярностью пользуется социальная сеть «ВКонтакте». Более половины участников опроса никогда не были в концертных залах Екатеринбурга, либо посещали их не более 2-х раз. Только шесть человек посещают концертные площадки ежегодно.

На этапе разработки была создана структура мультимедийного сопровождения, проведены необходимые работы с текстом, изображениями, аудио- и видеоматериалами, подготовлены проверочные материалы.

Апробация мультимедийного сопровождения уроков по учебному предмету «Искусство» осуществлялась в МАОУ СОШ № 147 (г. Екатеринбург) с учащимися 8 «А» класса в количестве 26 человек.

На этапе апробации с данными подростками были проведены 4 урока с применением мультимедийного сопровождения. Первый урок был посвящен циклу «Времена года» А. Вивальди, второй – циклу «Времена года» П.И. Чайковского, третий – музыкальным иллюстрациям к повести

А.С. Пушкина «Метель» Г.В. Свиридова, четвертый – «Поэме огня» А.Н. Скрябина, а также было проведено итоговое тестирование, которое включало в себя 5 заданий по изученному материалу.

Заключительное анкетирование выявило заинтересованность подростков в проведении уроков с использованием мультимедийного сопровождения. Особенно ученикам понравилось активное включение мультимедийного сопровождения через интерактивную доску Smart.

После применения мультимедийного сопровождения уроков по учебному предмету «Искусство» были отмечены следующие результаты:

- учащиеся показали умение ориентироваться в основных произведениях А. Вивальди, П.И. Чайковского, Г.В. Свиридова, А.Н. Скрябина, определять на слух характер музыки, находить образные ассоциации произведений живописи и музыки;

- большинство учеников продемонстрировали готовность принятия классической музыки, эмоциональный отклик на музыкальные произведения и интерес к классическому музыкальному искусству.

Эффективности применения мультимедийного сопровождения уроков по учебному предмету «Искусство» для воспитания музыкальной культуры подростков способствовало:

- наличие различных компонентов (текст, изображение, аудио и видео);

- соответствие содержания мультимедийного сопровождения рабочей программе по учебному предмету «Искусство»;

- разработка данного мультимедийного сопровождения с учетом возрастных особенностей восприятия подростками мультимедийных средств обучения.

Таким образом, цель настоящего исследования достигнута, гипотеза доказана.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении основ государственной культурной политики». – Москва: Кремль, 2014. – 72 с.
2. *Алиев Ю.Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю.Б. Алиев. – Москва: ВЛАДОС, 2000. – 320 с.
3. *Аствацатуров Г.О. и др.* Эффективный урок в мультимедийной образовательной среде (практическое пособие) [Текст] / Г.О. Аствацатуров, Л.В. Кочегарова. – Москва: 2012. – 176 с.
4. *Бахтин В.В. и др.* Формирование музыкальной культуры школьников: культурологический аспект [Текст] : учебно-методическое пособие / В.В. Бахтин, Л.В. Гордеева, Т.К. Решетникова. – Пензенский государственный университет, 2014. – 162 с.
5. *Бондаревская Е.В.* Педагогическая культура как общественная и личная ценность [Текст] / Е. В. Бондаревская // Педагогика. – 1999. – № 3. – 38 с.
6. *Буторина Н.И.* Музыкальный интерес школьников и современные информационные технологии [Текст] / Н.И. Буторина. – Екатеринбург: РГППУ, 2009. – С. 170-172.
7. *Буторина Н.И.* Мультимедийные технологии в современном музыкальном образовании [Текст] / Н.И. Буторина. – Екатеринбург: РГППУ, 2014. – С. 37-40.
8. *Гриндер М. и др.* НЛП в педагогике. Исправление школьного конвейера [Текст] / М. Гриндер, Л. Лойд. – Москва: Институт общегуманитарных исследований, 2001. – 47 с.
9. *Данилова Г.И.* Искусство: Виды искусства. 8 кл. [Текст] : учебник / Г.И. Данилова. – Москва: Дрофа, 2013. – 300 с.

10. *Дарвиш О.Б.* Возрастная психология [Текст] : учеб. пособие / В.Е. Ключко. – Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 264 с.
11. *Деменцова В.И.* Роль информационно-коммуникативных технологий в познавательной деятельности учащихся [Текст] / В.И. Деменцова // Инновационные педагогические технологии: материалы II Междунар. науч. конф. – Казань: Бук, 2015. – С. 159-161.
12. *Кабалевский Д.Б.* Воспитание ума и сердца [Текст] / Д.Б. Кабалевский. – Москва: Просвещение, 1984. – 104 с.
13. *Кабалевский Д.Б.* Музыка и музыкальное воспитание: (Ст. и выступления разных лет) [Текст] / Д.Б. Кабалевский. – Москва: Знание, 1984. – 64 с.
14. *Келдыш В.Г.* Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] : В.Г. Келдыш. – Москва: Советская энциклопедия 1990. – 674 с.
15. *Климова М.А.* Компьютерные технологии на уроках [Текст] / М.А. Климова // Начальная школа плюс До и После. – 2008. – №7. – С. 61-62.
16. *Коджаспирова Г.М. и др.* Технические средства обучения и методика их использования [Текст] / Г.М. Коджаспирова, К.В. Петров. – Москва: Академия, 2001. – 256 с.
17. *Купцова И.А.* Социокультурные механизмы адаптации личности в условиях современной массовой культуры [Текст] / И.А. Купцова // Диссертация на соискание ученой степени кандидата культурологии. – Орел: 2002. – 176 с.
18. *Кучай А.В.* Содержание и составляющие понятия «мультимедиа» и «средства мультимедиа» [Текст] / А.В. Кучай // Категория «социального» в современной педагогике и психологии: материалы 2-й научно практической конференции (заочной) с международным участием в 2 частях. – Тольятти, 2014. – С. 227-256.

19. *Ланин А.А.* Обогащение умственных ресурсов школьников средствами компьютерных технологий обучения [Текст] / А.А. Ланин // Начальная школа плюс До и После. – 2009. – №5. – С. 82-85.

20. *Лысова О.В.* Психолого-физиологические особенности восприятия информации [Текст] / О.В. Лысова. – Губаха: детско-юношеский центр «Спектр», 2017. – 21 с.

21. *Мельникова М.И.* Проблема формирования музыкальной культуры подростков [Текст] / М.И. Мельникова // в мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. XXXVII междунар. науч.– практ. конф. № 6(37). – Новосибирск: СибАК, 2014. – С. 31-37.

22. *Мухина В.С.* Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст] : учебник для студ. вузов. – 4-е изд., стереотип. / В.С. Мухина. – Москва: Издательский центр «Академия», 1999. – 456 с.

23. *Осовицкая З.Е. и др.* Музыкальная литература [Текст] : учебник для ДМШ: Первый год обучения по предмету / З.Е. Осовицкая, А.С. Казаринова. – Москва: Музыка, 2003. – 87 с.

24. *Радынова О.П.* Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации [Текст] / О.П. Радынова. – Москва: «Гном-Пресс», 1999. – 80 с.

25. *Сергеева Г.П. и др.* Рабочая программа «Искусство 8-9 классы» [Текст] / Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова, Г.П. Сергеева // Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2010. – 15 с.

26. *Сергеева Г.П. и др.* Уроки Искусства [Текст] / Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова, Г.П. Сергеева // «Поурочные разработки 8-9 класс». – Москва: Просвещение, 2014. – 157 с.

27. *Соловов А.В.* Когнитивные аспекты мультимедиа в электронной поддержке обучения [Текст] / А.В. Соловов // IEEE International Conference on

Advanced Learning Technologies : труды Международной конференции. – Казань: КГТУ, 2002. – С. 74-78.

28. *Шаповаленко И.В.* Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология), [Текст] / И.В. Шаповаленко. – Москва: Гардарики, 2005. – 349 с.

29. *Щелокова А.Г.* Педагогические методы освоения музыкального стиля на уроке музыки [Текст] / А.Г. Щелокова. – Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, 2009. – С. 1565-1567.

30. *Баранова Н.А.* Мультимедиа как предмет дидактического исследования [Электронный ресурс] / Н.А. Баранова // Концепт. – 2013. – Спецвыпуск № 03. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/v/multimedia-kak-predmet-didakticheskogo-issledovaniya> (дата обращения: 25.01.19).

31. *Березовская И.П.* Проблема методологического обоснования концепта «Клиповое мышление» [Электронный ресурс] / И.П. Березовская. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-metodologicheskogo-obosnovaniya-kontsepta-klipovoe-myshlenie> (дата обращения: 25.01.19).

32. Большая электронная база бесплатного софта [Электронный ресурс] облако программного обеспечения. – Режим доступа : <https://www.bestfree.ru/soft-archive/media/VideoPadVideoEditor.php> (дата обращения: 25.01.19).

33. *Борисова Е.Б.* Музыка как фактор формирования молодежных субкультур: социологический анализ [Электронный ресурс] / Е.Б. Борисова – Режим доступа : <https://www.dissercat.com/content/muzyka-kak-faktor-formirovaniya-molodezhnykh-subkultur-sotsiologicheskii-analiz> (дата обращения: 20.04.19).

34. *Буза А.Г.* Психофизиологические особенности восприятия учебной информации [Электронный ресурс] / А.Г. Буза // Студенческий научный

форум : материалы VI Международной студенческой научной конференции. – Режим доступа : <https://scienceforum.ru/2014/article/2014007295> (дата обращения: 12.05.2019).

35. Российская газета – Столичный выпуск № 291 [Электронный ресурс] / Интернет-портал «Российской газеты». – Режим доступа : <https://rg.ru/2017/12/21/vladimir-putin-oruzhie-i-kultura-nashi-konkurentnye-preimushchestva.html> (дата обращения: 25.01.19).

36 *Кон И.С.* Психология ранней юности [Электронный ресурс] : учебный материал / И.С. Кон. – Режим доступа : <http://www.pseudology.org/Kon/PsRanneyYunosty/05.htm> (дата обращения: 14.12.18).

37. *Кубанцева Е.И.* Подготовка студентов музыкально-педагогических факультетов к реализации культурологических задач на уроке музыки [Электронный ресурс] : автореферат диссертации / Е.И. Кубанцева. – Москва: 1999. – Режим доступа : <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-podgotovka-studentov-muzykalno-pedagogicheskikh-fakultetov-k-realizatsii-kulturologicheskikh-zadach-na-uroke-muzyki> (дата обращения: 12.02.19).

38. Площадка для обмена и хранения презентации [Электронный ресурс] : хранилище презентации. – Режим доступа : <https://pptcloud.ru/8klass/mxk/iskusstvo> (дата обращения: 20.01.19).

39. Сайт учителя истории и обществознания Александровой С.В. [Электронный ресурс] : образовательный сайт. – Режим доступа : [https://alex-sv.ucoz.ru/publ/pravila\\_sozdaniya\\_i\\_oformleniya\\_prezentacij/1-1-0-10](https://alex-sv.ucoz.ru/publ/pravila_sozdaniya_i_oformleniya_prezentacij/1-1-0-10) (дата обращения: 25.01.19).

40. *Тугова К.И.* Современные проблемы реализации образовательного процесса в контексте культурных перемен [Электронный ресурс] / К.И. Тугова. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye>

problemy-realizatsii-obrazovatel'nogo-protssessa-v-kontekste-kulturnyh-peremen  
(дата обращения: 25.01.19).

41. *Фрумкин К.Г.* Глобальные изменения в мышлении и судьба текстовой культуры [Электронный ресурс] / К.Г. Фрумкин. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/v/globalnye-izmeneniya-v-myshlenii-i-sudba-tekstovoy-kultury> (дата обращения: 25.01.19).

42. *Шостакович Г.В.* Музыка массовых жанров как фактор формирования музыкальной культуры подростков [Электронный ресурс] / Г.В. Шостакович автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук – Киев: Национальный педагогический университет им. М.П. Драгоманова, 1996. – Режим доступа: <http://referatdb.ru/muzika/20406/index.html> (дата обращения: 25.01.19).

43. Электронная база программ [Электронный ресурс] облако программного обеспечения. – Режим доступа : <https://win-apps.ru/smart-notebook-17-1/> (дата обращения: 25.01.19).

44. Working with Microsoft PowerPoint [Электронный ресурс] // Eastern Institute of Technology. – Режим доступа : [http://www2.eit.ac.nz/library/documents/working\\_with\\_powerpoint\\_combined.pdf](http://www2.eit.ac.nz/library/documents/working_with_powerpoint_combined.pdf) (дата обращения: 8.06.2019).

45. Smart Notebook [Электронный ресурс] // SMART Technologies ULC. – Режим доступа : <https://support.smarttech.com/software/smart-notebook> (дата обращения: 16.04.2019).



**Анкета 1**  
Добрый день!

Здравствуй, дорогой друг! Преподаватели и студенты кафедры музыкально-компьютерных технологий РГППУ проводят исследование, посвященное музыкальным интересам школьников. Выбери, пожалуйста, любой подходящий ответ и пометь его любым знаком, либо напиши свой ответ в свободной строке. Опрос проводится анонимно, и подписывать анкету не нужно. Благодарим за ответы.

1. Какую музыку ты слушаешь и как часто?

№		Более трёх часов в сутки	От одного до трех часов в сутки	Менее часа каждый день	Несколько раз в неделю	Несколько раз в месяц	Вообще не слушаю
1.	Рок, металл						
2.	Электронная музыка						
3.	Хип-хоп, рэп						
4.	Бард, Фолк-музыка						
5.	Джаз						
6.	Классическая музыка						
7.	Популярная музыка (попса)						
8.	Что еще? (напишите)						

2. Занимаешься ли ты музыкой? (поставь любой знак напротив правильного ответа, можно выбрать несколько вариантов).

1.	Да, я пою (солист)	
2.	Да, я играю на гитаре	
3.	Да, я играю в группе на _____ (напишите инструмент)	
4.	Я учился в музыкальной школе	
5.	Я пою в ансамбле (хоре)	
6.	Я сочиняю музыку	
7.	Я никогда не пробовал петь или играть на музыкальных инструментах	

Что еще?  
(напиши) \_\_\_\_\_

3. Напиши своего любимого исполнителя (исполнителей) (можно написать любое количество исполнителей).

4. Какие музыкальные инструменты ты знаешь? (можно написать любое количество инструментов).

5. Каких композиторов-классиков ты знаешь? (напиши).

6. Есть ли у тебя любимое классическое произведение? (напиши).

7. Каким образом ты слушаешь музыку?

1.	В интернете по платной подписке		5.	В СМИ (радио, телевидение)	
2.	В интернете на специализированных сайтах		6.	Через колонки, дома	
3.	Скачиваю с пиратских сайтов		7.	В наушниках, дома	
4.	Хожу на концерты		8.	Не слушаю	

8. Какие источники ты используешь для прослушивания музыки?

1.	Интернет-источник Яндекс музыка	
2.	Интернет-источник Вконтакте	
3.	Интернет-источник iTunes	
4.	Интернет-источник Youtube	
5.	Другие интернет источники (напиши)	

6.	Телевидение	
7.	Радио	
8.	Посещение концертов	
9.	Музыка на открытых площадках	

Что еще?

(напиши) \_\_\_\_\_

9. Какие концертные залы и мероприятия ты посещаешь, и с какой периодичностью?

№	Добавить столбик с нумерации	Более 5 раз за год	3-5 раз каждый год	1-2 раза каждый год	1-2 раза за последние 3 года	1-2 раза за 5-10 лет	Никогда не был
1.	Театр музыкальной комедии						
2.	Филармония						
3.	Театр Драмы						
4.	Tele-club						
5.	Дом печати						
6.	Дворец молодёжи						
7.	ТЮЗ						
8.	Оперный театр						
9.	Киноконцертный зал «Космос»						
10.	Открытые площадки (на улице)						
11.	(Свой вариант ответа) .....						
12.	.....						

10. Какие виды деятельности на уроках искусства тебе нравятся?

1.	Слушание музыки	
2.	Просмотр видео	
3.	Подготовка докладов	
4.	Обсуждение произведений	
5.	Просмотр слайдов	

6.	Изучение учебника	
7.	Просмотр иллюстраций	
8.	Прослушивание лекции учителя	
9.	(Свой вариант ответа)	

11. Прочитай внимательно вопросы в таблице и поставь любой знак под правильным ответом на каждый вопрос:

№		Да	Скорее да, чем нет	Скорее нет, чем да	Нет	Затрудняюсь ответить
1.	Считаешь ли себя любителем музыки?					
2.	Важна ли музыка для человека?					
3.	Достаточно ли времени уделяется музыке на уроках по искусству в школе?					
4.	Интересно ли узнавать что-то новое из мира музыки?					
5.	Хорошо ли ты разбираешься в музыке?					
6.	Влияет ли выбор музыки на характер человека, его образ жизни?					
7.	Планируешь ли ты выбрать профессию, связанную с музыкой (стать музыкантом, композитором и т.д.)?					
8.	Отличаются ли твои музыкальные предпочтения от предпочтения друзей					
9.	Достаточно ли ты получаешь знаний о музыке в школе					

Спасибо!

## Анкета 2

### Добрый день!

Уважаемые школьники, пожалуйста, ответьте на вопросы этой анкеты по ходу уроков по учебному предмету «Искусство» с применением мультимедийного сопровождения

1. Что из перечисленного вам понравились на уроках по учебному предмету «Искусство» *(поставьте любой знак напротив правильного ответа, можно выбрать несколько вариантов)*

Новый учебный материал	<input type="checkbox"/>
Использование мультимедийного сопровождения	<input type="checkbox"/>
Оригинальная подача музыкальных произведений	<input type="checkbox"/>
Мастерство педагога в подаче материала	<input type="checkbox"/>

Свой вариант (напишите) \_\_\_\_\_

2. Что из перечисленного вам не понравились на уроках по учебному предмету «Искусство» *(поставьте любой знак напротив правильного ответа, можно выбрать несколько вариантов)*

Всё понравилось	<input type="checkbox"/>
Текст	<input type="checkbox"/>
Музыка	<input type="checkbox"/>
Видео	<input type="checkbox"/>

Свой вариант (напишите) \_\_\_\_\_

3. Что в мультимедийном сопровождении по учебному предмету «Искусство» вам помогало усваивать материал урока *(поставьте любой знак напротив правильного ответа, можно выбрать несколько вариантов)*

Видео	<input type="checkbox"/>
Аудио	<input type="checkbox"/>
Изображение	<input type="checkbox"/>
Текст	<input type="checkbox"/>

Свой вариант (напишите) \_\_\_\_\_

4. Насколько был вам понятен материал презентации? *(поставьте любой знак напротив правильного ответа)*

Очень понятен	<input type="checkbox"/>
Скорее да, чем нет	<input type="checkbox"/>
Скорее нет, чем да	<input type="checkbox"/>
Не понятен	<input type="checkbox"/>

Свой вариант (напишите) \_\_\_\_\_

5. Почерпнули ли вы для себя что-нибудь новое из сферы музыкальной культуры?*(поставьте любой знак напротив правильного ответа)*

Да	
Скорее да, чем нет	
Скорее нет, чем да	
Нет	

Свой вариант (напишите)\_\_\_\_\_

6. Появилась ли у вас желание в систематическом общении с классической музыкой *(поставьте любой знак напротив правильного ответа)*

Да	
Скорее да, чем нет	
Скорее нет, чем да	
Нет	

7. Какие композиторы произвели на вас большее впечатление *(поставьте любой знак напротив правильного ответа, можно выбрать несколько вариантов)*

Вивальди	
Чайковский	
Скрябин	
Свиридов	

Спасибо!

Результаты анкетного опроса (ответы на вопрос №1)



Рис 4. Гистограмма с ответами на вопрос «Что из перечисленного вам понравилось на уроках по учебному предмету “Искусство”?»»

Результаты анкетного опроса (ответы на вопрос №2)



Рис 5. Гистограмма с ответами на вопрос «Что из перечисленного вам не понравилось на уроках по учебному предмету “Искусство”?»»



Результаты анкетного опроса (ответы на вопрос №3)



Рис 6. Гистограмма с ответами на вопрос «Что в мультимедийном сопровождении по учебному предмету “Искусство” вам помогало усваивать материал урока?»

Результаты анкетного опроса (ответы на вопрос №4)



Рис 7. Диаграмма с ответами на вопрос «Понятен ли материал мультимедийного сопровождения?»

Результаты анкетного опроса (ответы на вопрос №5)

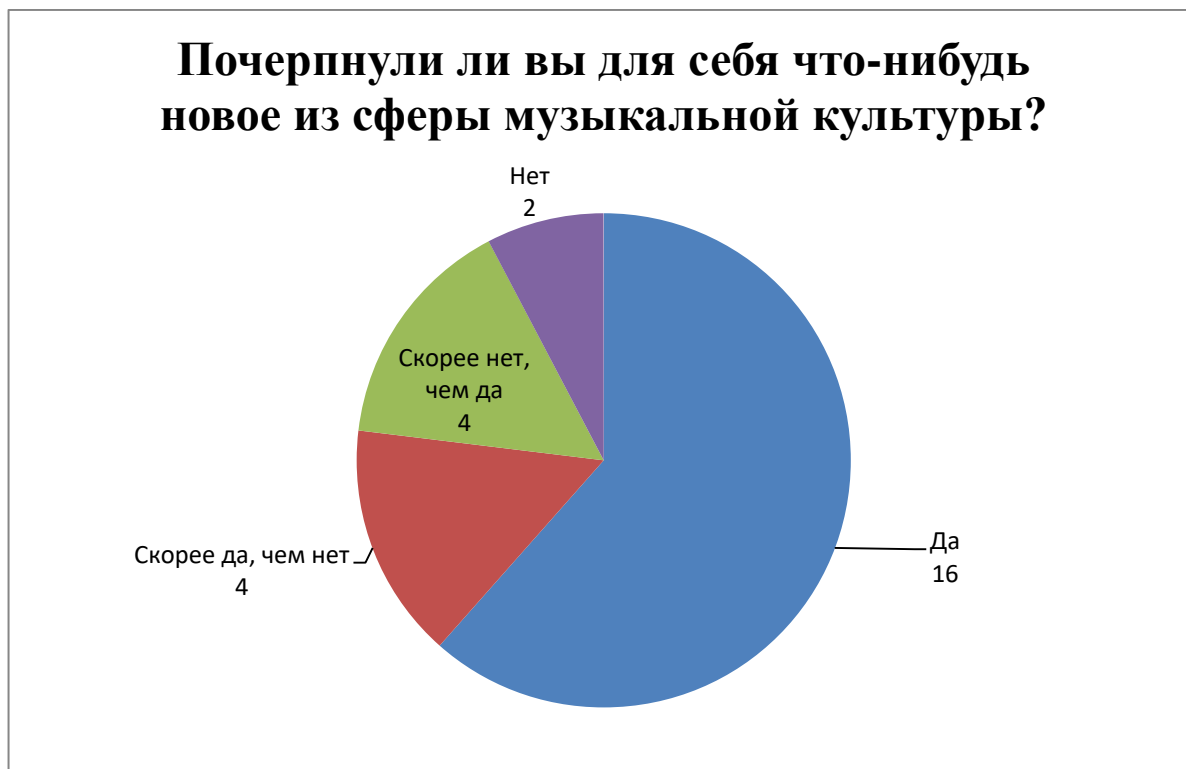


Рис 8. Диаграмма с ответами на вопрос «Почерпнули ли вы для себя что-нибудь новое из сферы музыкальной культуры?»

Результаты анкетного опроса (ответы на вопрос №6)



Рис 9. Диаграмма с ответами на вопрос «Появилось ли у вас желание в систематическом общении с классической музыкой?»

Результаты анкетного опроса (ответы на вопрос №7)

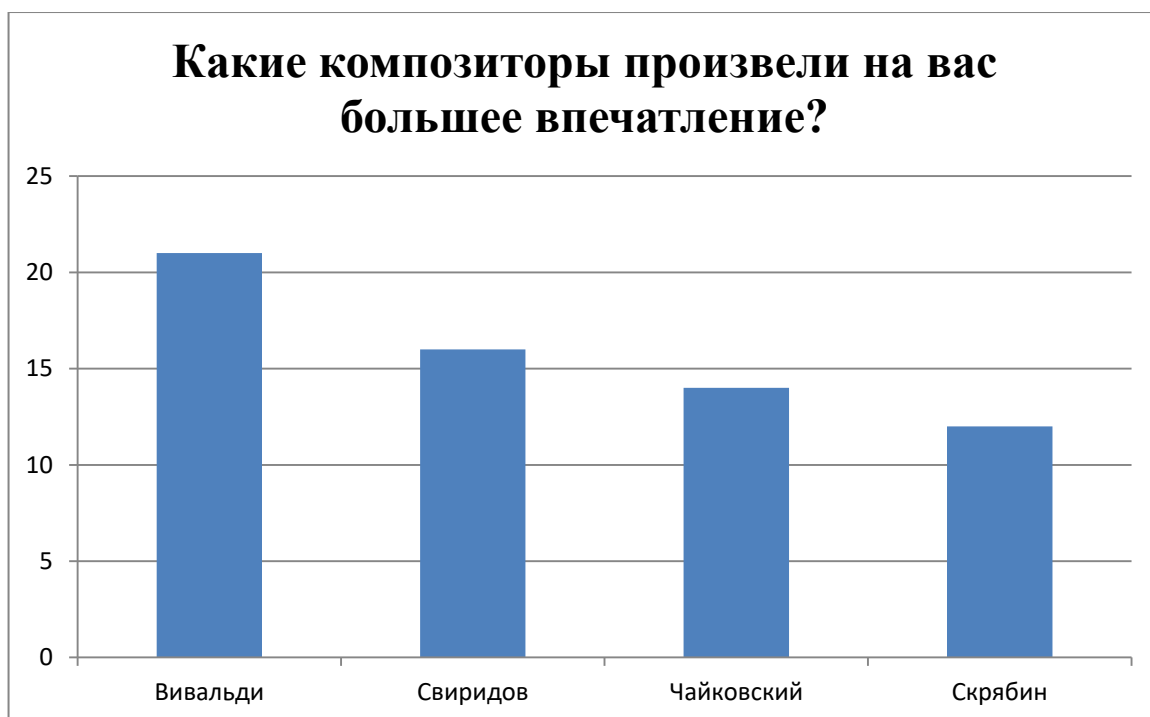


Рис 10. Гистограмма с ответами на вопрос «Какие композиторы произвели на вас большее впечатление?»