

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический  
университет»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ САЙТ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ  
ПОДРОСТКОВ ПО ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ТЕАТРА» В ДЕТСКОЙ  
ШКОЛЕ ИСКУССТВ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля Художественное образование  
специализации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург, 2019

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический  
университет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:

Заведующая кафедрой МКТ

\_\_\_\_\_ Л.В. Кордюкова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ САЙТ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ  
ПОДРОСТКОВ ПО ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ТЕАТРА» В ДЕТСКОЙ  
ШКОЛЕ ИСКУССТВ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Художественное образование»  
профилизации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:

студент группы МЗ-413

Ю.Д. Смоляков

Руководитель:

доцент кафедры МКТ, канд. культурологии

А.О. Бельтюков

Нормоконтроль:

зав. кафедрой МКТ, канд. искусствоведения, доцент

Л.В. Кордюкова

Екатеринбург, 2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО САЙТА КАК СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ ПО ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ТЕАТРА» В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ</b> .....	8
1.1. Характеристика образовательного сайта.....	8
1.2. Содержание учебного предмета «История театра».....	13
1.3. Специфика применения образовательного сайта на занятиях по предмету «История театра» в детской школе искусств .....	20
<b>ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО САЙТА КАК СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ ПО ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ТЕАТРА» В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ</b> .....	26
2.1. Структура и содержание образовательного сайта по истории театра.....	26
2.2. Технология создания образовательного сайта по истории театра.....	31
2.3. Анализ апробации образовательного сайта как средства обучения подростков по предмету «История театра» в детской школе искусств.....	36
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	44
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ</b> .....	46
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b> .....	51

## **ВВЕДЕНИЕ**

Современный период развития общества характеризуется сильным влиянием на него компьютерных технологий, которые проникают во все сферы человеческой деятельности, обеспечивают распространение информационных потоков в обществе, образуя глобальное информационное пространство. Неотъемлемой частью этих процессов является компьютеризация образования. В настоящее время в России происходит становление новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое информационно-образовательное пространство. Этот процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса, связанными с внесением изменений в обучающие технологии.

Одним из основных механизмов, обеспечивающих модернизацию российского образования, является информатизация образования, которую можно рассматривать как процесс обеспечения сферы образования методологией, технологией и практикой создания и оптимального использования научно-педагогических, учебно-методических разработок, ориентированных на реализацию возможностей информационных и коммуникационных технологий.

Необходимо формирование у обучаемых основ грамотной работы с информацией, навыков по использованию средств информационных и коммуникационных технологий в процессе решения познавательных задач и выполнения творческих заданий в учебной деятельности, ориентированных на сбор, поиск, оценку, отбор, организацию, хранение, передачу и тиражирование информации, представление полученного результата.

Использование образовательного сайта в обучении школьников обеспечивает самостоятельный поиск и отбор учащимися необходимого

материала, предоставление обучаемым возможности самостоятельной работы по освоению изучаемого материала.

Актуальность данной работы заключается в том, что использование образовательного сайта в процессе обучения направлено на достижение общей цели обучения – создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их адаптации в обществе с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Учебный план не всегда предполагает выбор обучающимся наиболее интересующего его материала, более глубокого, детального освоения какого-то одного вопроса в рамках дисциплины. Решением данного противоречия является создание интернет-ресурса, который позволит ученикам предоставить право выбора в наиболее интересных темах, сконцентрировать внимание на изучаемом предмете, использовать отобранный материал без боязни потеряться в океане Интернета.

Применение образовательного сайта в рамках предпрофессионального образования в процессе освоения подростками истории театра предоставляет ряд возможностей, среди которых:

- самостоятельное приобретение учащимися знаний по истории театра;
- включение подростков в различные способы познавательной театральной деятельности;
- планирование подростками самостоятельных занятий по истории театра в удобное для них время;
- реализация индивидуальной образовательной траектории по овладению подростками содержанием дисциплины.

Однако на практике существуют следующие **противоречия** между:

1) широкими возможностями образовательного сайта в обучении подростков по предмету «История театра», с одной стороны, и отсутствием

теоретико-методического обоснования его разработки и применения в учебном процессе, с другой стороны;

2) готовностью обучающихся к использованию образовательного сайта в своей учебной деятельности, с одной стороны, и отсутствием в настоящее время соответствующих образовательных ресурсов.

Противоречия выявляют **проблему** исследования: научное обоснование применения образовательного сайта как средства обучения подростков по предмету «История театра» в детской школе искусств.

Проблема определяет **тему** исследования: «Образовательный сайт как средство обучения подростков по предмету “История театра” в детской школе искусств».

**Цель исследования:** теоретически обосновать, разработать и внедрить образовательный сайт как средство обучения подростков по предмету «История театра».

**Объект исследования:** процесс обучения подростков по предмету «История театра» в детской школе искусств.

**Предмет исследования:** разработка образовательного сайта как средства обучения подростков по предмету «История театра».

**Гипотеза** исследования состоит в том, что успешное применение образовательного сайта как средства обучения подростков по предмету «История театра» возможно при условии, если:

1) содержание сайта будет соответствовать Федеральным государственным требованиям и учебной программе предмета «История театра»;

2) содержание сайта будет разработано с учетом возрастных особенностей подростков;

3) сайт будет соответствовать всем основным требованиям, предъявляемым сегодня к эргономике, дизайну, ресурсоемкости образовательных интернет-ресурсов.

### **Задачи исследования:**

- 1) дать характеристику образовательного сайта;
- 2) раскрыть содержание предмета «История театра»;
- 3) определить специфику применения образовательного сайта на занятиях по предмету «История театра»;
- 4) описать структуру и содержание образовательного сайта;
- 5) раскрыть технологию создания образовательного сайта;
- 6) провести анализ апробации образовательного сайта на занятиях с подростками в детской школе искусств.

### **Методы исследования:**

- теоретические – изучение педагогической, методической литературы, изучение и обобщение имеющегося опыта применения сайта как дидактического средства;
- практические – изучение возможностей программного обеспечения создания сайтов, разработка структуры и содержания образовательного сайта по истории театра, педагогическое наблюдение, анкетный опрос.

**Методологической основой** исследования являются: психолого-педагогические труды по вопросам воспитания подростков (Кон И.С., Кулагина И.Ю., Мудрик А.В. и др.); труды по возрастной психологии подростков (Драгунова Т.В., Кайгородов Б.В., Мухина В.С. и др.); теоретические исследования отечественных театральных педагогов (Ершов П.М., Кнебель М.О., Корогодский З.Я., Сазонов Е.Ю., Станиславский К.С. и др.); теория применения информационных технологий в образовании (Бордовский Г.А., Извозчиков В.А. и др.); труды по организации и разработке образовательных сайтов (Лопак Л.Т., Никсон Р., Прохоренок Н.М. и др.); теория и практика использования информационных технологий в музыкально-художественном образовании (Гейн А.Г., Горемычкин А.И., Глазырина Е.Ю., Буторина Н.И., Нежинская Т.А. и др.).

**Теоретическая значимость исследования** состоит в определении

критериев эффективности применения образовательного сайта как средства обучения подростков по предмету «История театра».

**Практическая значимость исследования** заключается в возможности использования разработанного в выпускной квалификационной работе образовательного сайта на занятиях по предмету «История театра» в ДМШ, в возможности использования материалов работы в качестве методических рекомендаций по созданию образовательных сайтов для сферы художественного образования.

**Апробация и внедрение результатов исследования** осуществлялись на занятиях по дисциплине «История театрального искусства» с подростками в Муниципальном автономном учреждении культуры дополнительного образования «Екатеринбургская детская школа искусств № 4 "АртСозвездие"».

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии и приложений.



# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО САЙТА КАК СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ ПО ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ТЕАТРА» В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ**

## **1.1. Характеристика образовательного сайта**

Н.И. Гендина в статье «Создание официальных сайтов учреждения культуры» отмечает актуальность проблемы повышения качества официальных информационных ресурсов Интернет. Анализируя информационные сайты, автор пишет: «В последнее десятилетие наблюдается значительный рост количества сайтов в сфере культуры. Из модного и достаточно экзотического атрибута, обладателем которого прежде были учреждения культуры федерального уровня и столичные учреждения культуры, сайты в сфере культуры превратились в массовое явление. Однако массовое производство сайтов в сфере культуры обострило проблему качества предоставляемой сайтами информации» [15, с. 88]. Хочется добавить, что такая же ситуация сложилась и в сфере образования – образовательные сайты, помимо выполнения информационных задач, направлены сегодня также на обучение и воспитание детской аудитории.

Сущность концепции проектирования образовательного сайта можно раскрыть, используя определения базовых понятий теории строения сайтов, опираясь на методологические принципы построения сайтов. Кратко охарактеризуем эти компоненты. Прежде всего, воспользуемся определениями некоторых важных понятий. Н.А. Инькова определяет веб-сайт как информационный ресурс, состоящий из связанных между собой гипертекстовых документов (веб-страниц), размещенный на веб-сервере и имеющий индивидуальный адрес [24, с. 6]. В определении Н.И. Гендиной акцентируется внимание на предметно-информационной стороне сайта и его

логической составляющей: «Сайт – упорядоченная совокупность веб-страниц, относящихся к какой-либо предметной области и объединенных между собой гипертекстовыми ссылками» [15, с. 92]. У каждого образовательного сайта есть свой статус, который определяется соответствием сайта совокупности установленных норм и правил, регулирующих правовой статус сайта. Наличие или отсутствие этих признаков предполагает деление сайтов на официальные и неофициальные.

При решении глобальной проблемы образования – повышения качества функционирования образовательной системы, все большую актуальность приобретает оценка качества образовательных ресурсов Интернет. Веб-сайты стали компонентом новых образовательных информационных технологий, перспективным средством информационных технологий в сфере образования.

В современной действительности процесс публикации в сетях отличается простотой и доступностью. Соответственно, образовательное пространство содержит совершенно разнообразную информацию, не всегда качественную и достоверную. Обучающейся несформированной личности особенно сложно разобраться в огромном потоке информации, классифицировать ее. Грамотно систематизировать ресурсы Интернет в учебном процессе в соответствии с образовательной целью конкретной предметной области – задача образовательных сайтов.

Веб-сайт (сокращенно сайт) – одна или же некоторое количество логически связанных между собой веб-страниц, а также место расположения контента сервера. Как правило, веб-сайт представляет собой массив связанных данных, имеющий оригинальный адрес, и воспринимается потребителем как единое целое. Доступ к нему осуществляется по протоколу HTTP.

Веб-сайт как система электронных документов (файлов данных и кода) может принадлежать частному лицу или организации и быть доступным в

сети Интернет под общим доменным именем и IP-адресом. С точки зрения авторского права сайт является составным произведением.

Все сайты в совокупности составляют Всемирную паутину, где коммуникация объединяет сегменты информации мирового сообщества в единое целое – базу данных планетарного масштаба. Для прямого доступа клиентов к сайтам на серверах был специально разработан протокол HTTP.

Страницы сайтов – это набор текстовых файлов, размеченных на языке HTML. Эти файлы, будучи загруженными посетителем сайта на его компьютер с сервера, понимаются и обрабатываются браузером и выводятся на средство отображения пользователя. HTML – язык гипертекстовой разметки. Отображение страницы можно изменить добавлением стилей на языке CSS, что позволяет централизовать в определенном файле все элементы форматирования или сценариев на языке JavaScript, с помощью которого имеется возможность просматривать страницы с событиями или действиями [19, с. 5].

Процесс создания сайта условно можно разделить на несколько этапов.

1. Предварительный этап разработки – этап выявления всех требований к дизайну и технологической основе проекта, определение цели и задачи сайта, составление плана разработки проекта с учетом потребности аудитории и опыта имеющихся образовательных сайтов.

2. Разработка дизайна – это этап выбора формы, в которую облачатся содержимое сайта, это детализация макета. Обычно такой дизайн создается в Photoshop или другом графическом редакторе. Готовый дизайн должен практически полностью соответствовать конечному продукту (элементы, цвета, картинки, шрифты). Разработка дизайна включает в себя не только основную страницу, но и разработку подстраниц, а может быть, и дополнительные версии для мобильных устройств или каких-то других специальных целей. В большинстве случаев страницы включают в себя графические элементы. Их подготовкой занимаются художники,

иллюстраторы, фотографы, технические дизайнеры. Если заказчик удовлетворён внешним видом шаблонов, то наступает следующая фаза разработки – вёрстка страниц сайта.

3. Этап создания технологической основы состоит из Frontend разработки (верстка) программирования на языках HTML, CSS, JavaScript, Backend разработки, выбора функционала хостинга, имеющего преимущества в организации образовательного сайта с мультимедиа компонентами. На этом этапе необходимо «картинку» (детализированный дизайн) превратить в живой сайт. После «нарезки» нужных элементов в Photoshop происходит процесс разметки.

4. Наполнение содержимого сайта мультимедийным контентом, повышение трафика и конверсии методами интернет-маркетинга [19, с. 48].

Образовательные сайты могут содержать текстовый контент, мультимедиа контент. Различные статьи и мультимедиа на образовательном сайте важны не только для пользователя – обучающегося, но и для использования широким кругом читателей в этой сфере.

Отдельно стоит осветить вопрос классификации сайтов. По схеме представления информации сайты можно классифицировать следующим образом:

- тематический сайт – сайт, предоставляющий специфическую информацию по какой-либо конкретной теме, часто такие сайты могут состоять из одной страницы, такие сайты принято называть лэндингами;
- тематический портал – это большой веб-ресурс, который предоставляет исчерпывающую информацию по определённой тематике. Порталы похожи на тематические сайты, но дополнительно содержат средства взаимодействия с пользователями в виде видео- и аудиоматериалов, могут содержать форумы, позволяющие пользователям вести общение в рамках портала.

Данные сайты можно отнести к информационным ресурсам, служащим для публикаций статей, видеозаписей, аудиоподкастов. Именно такие проекты чаще всего разрабатываются с целью образования. К подобным ресурсам можно отнести российские проекты «Лекториум», «Арзамас».

Российские образовательные ресурсы по специализации можно разделить на несколько направлений: курсы для подготовки к ЕГЭ и ОГЭ (Фоксфорд, ЯКласс, bitClass, InternetUrok, MAXIMUM, Uchi.ru.), а также обучающие порталы для студентов и специалистов, где можно получить информацию, касающуюся конкретной профессии.

Таким образом, ЭО (электронное обучение) делает процесс обучения более творческим и индивидуальным, открывает новые возможности для творческого самовыражения обучаемого.

ЭО требует для своей реализации создания виртуальной электронной среды обучения или платформы электронного обучения, которая позволила бы решить все вышеперечисленные задачи, стоящие перед участниками учебного процесса. На современном рынке образовательных услуг платформы для ЭО имеют в своем развитии тенденцию к индивидуально-ориентированной персональной странице, когда единое окно доступа позволяет и выходить на учебные материалы, и осуществлять коммуникации на уровне группы, и участвовать в социальных сетях. Развитие электронного обучения требует, чтобы образовательные учреждения обладали современным оборудованием, необходимым для внедрения новых образовательных программ и обеспечения их реализации; квалифицированными специалистами и преподавателями, необходимыми для внедрения новых образовательных программ и обеспечения их реализации; квалифицированным техническим персоналом, обеспечивающим бесперебойное функционирование оборудования, необходимого для внедрения новых образовательных программ. Должна быть создана информационно-образовательная среда электронного обучения, включающая

комплекс цифровых образовательных ресурсов, совокупность информационных и телекоммуникационных технологий, оборудование, скоростные телекоммуникации, обеспечивающие интерактивные технологии, программно-аппаратную платформу, систему современных педагогических технологий, обеспечивающих обучение в информационно-образовательной среде. Развитие электронного обучения предполагает постоянную консультационно-методическую и организационную поддержку внедрения новых образовательных программ и обеспечения их реализации в образовательных учреждениях и предъявляет новые требования к учебно-методическому обеспечению образовательных программ. Для формирования индивидуальной траектории обучающихся и составления индивидуального учебного плана необходимо иметь чёткое представление об образовательных ресурсах (перечень предлагаемых образовательных программ, электронные учебники, электронные источники информации, электронные библиотеки и т.д.). Образовательное учреждение должно иметь интерактивный электронный контент по всем учебным дисциплинам, составляющим образовательную программу.

Образовательный сайт должен соответствовать функциям и категории потенциальных пользователей. Необходимо заботиться об информационном образе при создании сайта, так как он позволяет улучшить качество контента официального сайта детского учреждения культуры.

В основе создания сайта лежит принцип проектирования автоматизированных систем, но наполняемость сайта подчинена принципам гуманитарных наук.

## **1.2. Содержание учебного предмета «История театра»**

Современная педагогическая наука, рассматривающая образование как средство раскрытия духовного, творческого потенциала человека,

располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка школьного возраста. Сфера искусства здесь рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Так, искусство театра, представляя собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредоточивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, и тем самым создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Театр сегодняшнего дня может выявлять и подчеркивать индивидуальность, неповторимость и естественность человеческой личности, причем независимо от того, где эта личность находится: на сценической площадке или же в зрительном зале. Связывая прошлое, настоящее и будущее время в единый целостный опыт человечества, театр может найти ответы на неизменные и вечные вопросы, которые интересуют человечество на протяжении всего его существования.

Такие прославленные деятели русского дореволюционного театра, как М.С. Щепкин, А.Н. Островский, а также прямые продолжатели их дела, основатели Московского художественного театра – К.С. Станиславский и В.И. Немирович – Данченко высказывали взгляды о том, что именно театр позволяет привлекать большое внимание людей и выдвигать актуальные для общества вопросы. К.С. Станиславский сразу после Великой Октябрьской революции, говоря о новых невиданных возможностях эстетического воспитания народных масс, писал, что для этой цели театр имеет «самые сильные средства» [41, с.143].

Видные деятели русской педагогической науки XIX и начала XX веков, такие, например, как К.Н. Пирогов, В. Острогорский, В. Шереметевский, Н. Бунаков, К. Ушинский, в той или иной мере касались проблемы

воспитания детей средствами театрального искусства, обращая внимание на большие воспитательные возможности театра, обусловленные самой силой эмоционального воздействия искусства на детей, а также на трудности в этом вопросе. Большой интерес и по сей день представляют работы педагога Н. Бахтина, в которых он специально рассматривает проблему воспитания школьников средствами театрального искусства, говорит о специфике этого искусства и особенностях его воздействия [10, с.385].

Одно из ведущих мест в становлении личности занимает самоопределение. Педагог должен помочь направить в нужное русло процесс формирования адекватной самооценки. Специальные психолого-педагогические исследования показали, что самооценка, принятие себя ребенком имеют большое значение для его полноценного развития, раскрытия способностей и возможностей [29, с.66] . Влияние театральной деятельности на становление и развитие личности исследовали психологи, педагоги Л.С. Выготский, А.В. Луначарский, Ш.А. Амонашвили, Д.Б. Эльконин, П.Я. Гальперин. Они доказали специфику художественно-творческой деятельности ребенка в различных сферах искусства в зависимости от возрастного развития.

Понятие «творческая активность» определяется темпераментом, характером, волей и другими особенностями личности. Творческие качества личности не возникают отдельно от других ее компонентов, а подчинены законам формирования личности в целом на этапах обучения и самообучения, трудовой деятельности и общения [31, с. 87].

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра» Муниципального автономного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Екатеринбургская детская школа искусств №4 “АртСозвездие”» относится к программам художественно-эстетической направленности, так как ориентирована на развитие общей и



эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Она сформирована на основе Федеральных государственных требований, учрежденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 157

Данная программа актуальна, поскольку театр здесь рассматривается как способ самовыражения, инструмент решения внутренних конфликтов, средство снятия психологического напряжения.

Учебный план программы «Искусство театра» предусматривает следующие предметные области: театральное исполнительское искусство, теория и история искусств. Предметные области имеют обязательную и вариативные части, которые, в свою очередь, состоят из учебных предметов. Предметная область «Теория и история искусств» включает несколько учебных предметов: «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Беседы об искусстве (театральном, музыкальном, изобразительном)», «История театра». Освоение программы по предмету «История театра» рассчитано на 3 года (6-8 класс). Годовая учебная нагрузка предметной области «Теория и история искусств» составляет 691, 5 учебных часов. Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом по дисциплине «История театра», составляет 148,5 часов, из них 99 часов аудиторная нагрузка и 49, 5 часов – самостоятельна работа [18, с.4].

Цели учебного предмета «История театра» следующие:

- выявление одаренных детей в области театрального искусства;
- приобретение детьми теоретических знаний в сфере театрального искусства на основе непосредственного восприятия произведений театрального искусства, формирования представлений о специфических средствах художественной выразительности, языке театрального искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса;
- воспитание зрительской культуры.

Основные задачи учебного предмета следующие: познакомить учеников с видами театрального искусства, сформировать у детей и подростков устойчивый интерес к театральному искусству, дать первоначальные знания об особенностях выразительных средств в театральном искусстве, развивать личностные и творческие способности детей, научить ориентироваться в культурном пространстве [18, с.5].

Учебная программа «История театра» следует логике исторической линейности (от античного театра до современного музыкального театра). Программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля. На примере одного – двух произведений показаны черты эпох или целых культур. Программа состоит из трех частей, которые разделены на три года обучения. Первый год обучения (6 класс) включает следующие темы: «Зарождение театра», «Мифология и театр», «Античный театр», «Древнерусский театр», «Театр в Средневековой Европе». Второй год обучения предполагает изучение следующих тем: «Театр эпохи Возрождения», «Театр XVII – XVIII вв. в Европе», «Европейский театр XIX в.», «Оперетта. Становление и развитие жанра». Третий год обучения предполагает изучение русского театра: «Русский театр XVII – XVIII вв.», «Музыкальный театр XIX в. в России», «Музыкальный театр XX в.». Программа предполагает обзор творчества выдающихся режиссеров, основных направлений драматургии, выявление основных тенденций театрального искусства [18, с.10].

Специфичность программы проявляется:

- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;

- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы со школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. Деятельностный подход. Деятельность – основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по организации детей. Это, в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. Полусубъектный подход вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее, сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

Важно подчеркнуть расширенный характер курса, дающий возможность педагогу выйти за рамки школьной программы, что всегда привлекательно подростку. Важным педагогическим преимуществом является творческая свобода учителя в выборе наиболее эффективных методов и форм работы с учащимися. Главное, такие занятия позволяют педагогу учитывать индивидуальность учащихся. Изучение истории театра, как и истории искусства в целом, активное творческое проявление себя в нем – процессы взаимосвязанные.

Современная педагогика рассматривает возможности театра в качестве реального средства художественного воспитания. Отметим также, что художественные поиски современного театра закономерно предполагают наличие грамотного зрителя, которого привлекает в театре нечто большее, чем знакомство с неизвестным сюжетом или возможность приятно провести свободное время. Дифференциация зрителей на отдельных «знатоков» и массовую «одноразовую» аудиторию заложена в проявляющемся разделении внутри самого театрального искусства на спектакли, созданные оригинальным художественным языком, и массовые шоу-зрелища, доступные любому зрителю. Современный театр, как показывает практика, становится самодостаточным творческим организмом, частью того явления, которое в истории культуры называли «искусством для искусства». В этом процессе зритель из «третьего творца спектакля» (К.С. Станиславский) превращается во второстепенный компонент, часто находящийся на периферии внимания самого театра. Таким образом, если на сегодняшний день театр в своей творческой деятельности практически отказался от воспитывающей функции, то заботу о развитии интереса к искусству, о противостоянии бездуховности и массовой культуре взяла на себя современная школа.

Таким образом, образовательный сайт должен способствовать задаче обучения театральному искусству – влиять на становление личности и

самоопределение обучающихся. Также сайт, соответствуя специфике программы, призван обеспечить доступность информации, вызвать интерес к окружающему миру.

Изучение и анализ программы предмета «История театра» показывает, что использование сайта будет способствовать эффективности обучения, расширению коммуникативных возможностей и творческих.

### **1.3. Специфика применения образовательного сайта на занятиях по предмету «История театра» в детской школе искусств**

В последнее время проведена огромная работа по сбору и систематизации образовательных ресурсов на федеральных образовательных порталах, основным из которых является портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru>). Для многих учащихся и педагогов он служит основной «точкой входа» в образовательный сегмент Интернета. Однако до сих пор многие учителя, ученики, родители и представители общественности находятся в растерянности из-за существующего многообразия ресурсов и невозможности в этом многообразии найти необходимое. Более того, по-прежнему значительная часть педагогов, сотрудников органов управления образованием и родителей негативно относится к Сети как к «информационной свалке», используемой учащимися в основном для поиска готовых материалов сомнительного качества.

Указанные обстоятельства обуславливают актуальность задачи формирования образовательных ресурсов, которые будут способствовать решению образовательных задач в рамках программы «История театра».

Целью создания образовательного сайта является:

- повышение мотивации обучающихся и создание потребности в изучении истории театра;

- знакомство со знаниями в области истории театрального искусства;
- организация различных форм деятельности обучаемых, связанных с самостоятельным овладением знаниями.

Использование учащимися образовательного сайта обеспечит их основным и дополнительным материалом, необходимым для выполнения заданий преподавателя, самостоятельного обучения, создания проектов.

Задачи, которые можно выполнять с помощью образовательного сайта:

- в области накопления знаний об искусстве театра: освоение терминов и понятий театрального искусства, накопление знаний о разных театральных профессиях, формирование представления о разных видах и жанрах театра;

- в области воспитания основ зрительской культуры: формирование представления о «составляющих» художественного образа в театральном искусстве; формирование представлений о характере человека (героя, персонажа) как об особенном поведении; формирование представлений о творческой интерпретации пьесы при ее постановке на сцене;

- в области развития навыков театрально-исполнительской деятельности: организация произвольного внимания (зрительского, слухового); знакомство с элементами исполнительской деятельности; освоение средств выразительности театрального искусства.

Театрально-творческая работа с детьми подросткового возраста требует особого внимания в силу ответственного периода становления личности, интенсивного роста внутренних творческих сил и возможностей подрастающего человека. Повсеместно отмеченный факт ускорения развития современных детей не отменяет характерных для подросткового возраста противоречий. Увеличение потока информации, культивирование в школьном образовании точных наук содействует ускорению умственного развития современных подростков, но ослаблению эмоциональной сферы ребенка, которая, как известно, теснейшим образом связана с областью

эстетических чувств. Таким образом, синтез мультимедийных элементов и сферы искусства способствует развитию современного подростка [29, с.36].

Однако при существующих средствах массовой информации нынешний подросток может потеряться в информационном пространстве Интернета, ведь в силу ограниченности его реального жизненного опыта, несформированности многих моральных принципов и оценок далеко не все воспринятое подростком становится фактом его сознания, приобретает личностный смысл. А без этого, как утверждают психологи, нет и истинного познания. Именно применение образовательного сайта в изучении истории театра способствует решению этой проблемы.

Использование образовательного сайта при изучении истории театра дает возможность сформировать у подростков понимание языка искусства, помочь в восприятии театрального спектакля, целостного художественного произведения.

В своем большинстве подростки очень активные и непосредственные зрители. Именно поэтому они многое в спектакле воспринимают острее и ярче, чем взрослые. Однако воспринимая спектакль очень непосредственно и эмоционально, подросток порой не успевает охватить общий смысл и логику развития того или иного события, отделить главное от второстепенного. В других случаях из-за активно развивающейся способности к абстрактному мышлению подросток, наоборот, довольствуется тем, что «ухватывает» в спектакле лишь схему событий, пропуская психологические оттенки, подтекст в речи и действиях героев, не обращая внимания на своеобразие художественного изображения того или иного факта.

В настоящее время в современной педагогике появился новый принцип обучения, отражающий реалии времени – принцип комбинированного или смешанного обучения. Комбинированное обучение предполагает проведение одновременных занятий для распределенной аудитории, когда часть обучающихся находится в обычной аудитории с учителем, часть

подключается к занятию в режиме on-line (скайп, вебинар) с домашних компьютеров или из удаленной аудитории. Более того, часть обучающихся, которые не смогли участвовать на занятии, получают возможность изучить материал с помощью технологий off-line – через систему дистанционного обучения, получив доступ к учебным материалам, практическим занятиям. Смешанное обучение предполагает организацию самостоятельной работы обучающихся через массовое использование электронных ресурсов, перенесение отдельных видов занятий в виртуальную электронную среду, организацию в ней проектной деятельности. Оценивание результатов электронного обучения, как правило, происходит на основе тестирования.

Все это обуславливает преимущества электронного обучения, которые сегодня становятся все более очевидными. Среди основных преимуществ – доступ к качественному образованию, возможность в любое время и в любом месте получить современные знания, находящиеся в любой доступной точке мира, осуществление проектной деятельности, расширение коммуникативной составляющей образовательной деятельности, формирование информационной культуры и овладение участниками учебного процесса современными информационными и коммуникационными технологиями, создание специализированных социальных сетей, возможность дистанционного взаимодействия, постоянное сопровождение образовательной деятельности, самостоятельная работа с электронным ресурсом, экономия времени, индивидуальный график обучения, возможность документирования процесса обучения и др. Электронное обучение делает процесс обучения более творческим и индивидуальным, открывает новые возможности для творческого самовыражения обучаемого.

Использование интернет-ресурсов переводит на качественно новый уровень подготовку и проведение уроков, открывает широкие возможности.

С точки зрения организации самостоятельной работы на этих уроках учащийся имеет возможность работать в удобном для него темпе, а



преподаватель выполняет функцию консультанта. Это позволяет больше внимания уделять индивидуальной работе, учитывая способность и уровень подготовки учащегося.

Образовательный сайт сегодня позволяет восполнить дефицит источников учебного материала, развивать навыки и умения информационно-поисковой деятельности, объективно оценивать знания и умения в более короткие сроки.

Учитель прогнозирует эффективность использования ресурса при проведении различного рода занятий, определяет методику их проведения и проектирует основные виды деятельности с данным ресурсом в учебном процессе.

При этом информация, представленная в образовательном электронном ресурсе, должна оцениваться исходя из принципов доступности её представления и необходимости её использования на конкретном этапе урока, а также социальной, практической и личностной значимости для учащихся.

Использование интернет-технологий в процессе обучения позволяет добиться качественно более высокого уровня наглядности урока, значительно расширяет возможности активизации деятельности школьников, а непрерывная обратная связь оживляет учебный процесс, способствует повышению его динамизма, что ведет к формированию положительного отношения к изучаемому материалу.

Применение информационных технологий позволяет подойти к методике обучения с качественно новой стороны. Использование новых информационных технологий позволяет существенно повысить интерес школьников к учебе, становится дополнительной мотивацией для ученика.

На основании всего вышесказанного можно сделать следующие выводы.

1. Создание образовательного сайта как сопроводительного информационно-педагогического ресурса при изучении предмета «История театра» необходимо для решения важных задач в области накопления знаний об искусстве театра, воспитания основ зрительской культуры, развития навыков театрально-исполнительской деятельности.

2. Электронное обучение имеет ряд преимуществ, которые позволяют повысить интерес школьников к учебе, становятся дополнительной мотивацией для ученика. Основные из них: большая доступность, удобство использования, возможность дистанционного обучения при болезни или других обстоятельствах, не позволяющих посещать занятия; гибкость графика обучения, возможность учиться по индивидуальному плану согласно собственным потребностям; возможность развиваться в ногу со временем, развивать свои навыки в соответствии с новейшими современными технологиями.

3. На уроках по дисциплине «История театра» сайт сможет выполнять роль справочного материала для учеников, однако главная его роль заключается в том, что сайт, как интернет-пособие, представляет собой удобную площадку для домашней подготовки к экзамену, так как Интернет предоставляет наиболее удобную информационную среду для современного подростка.

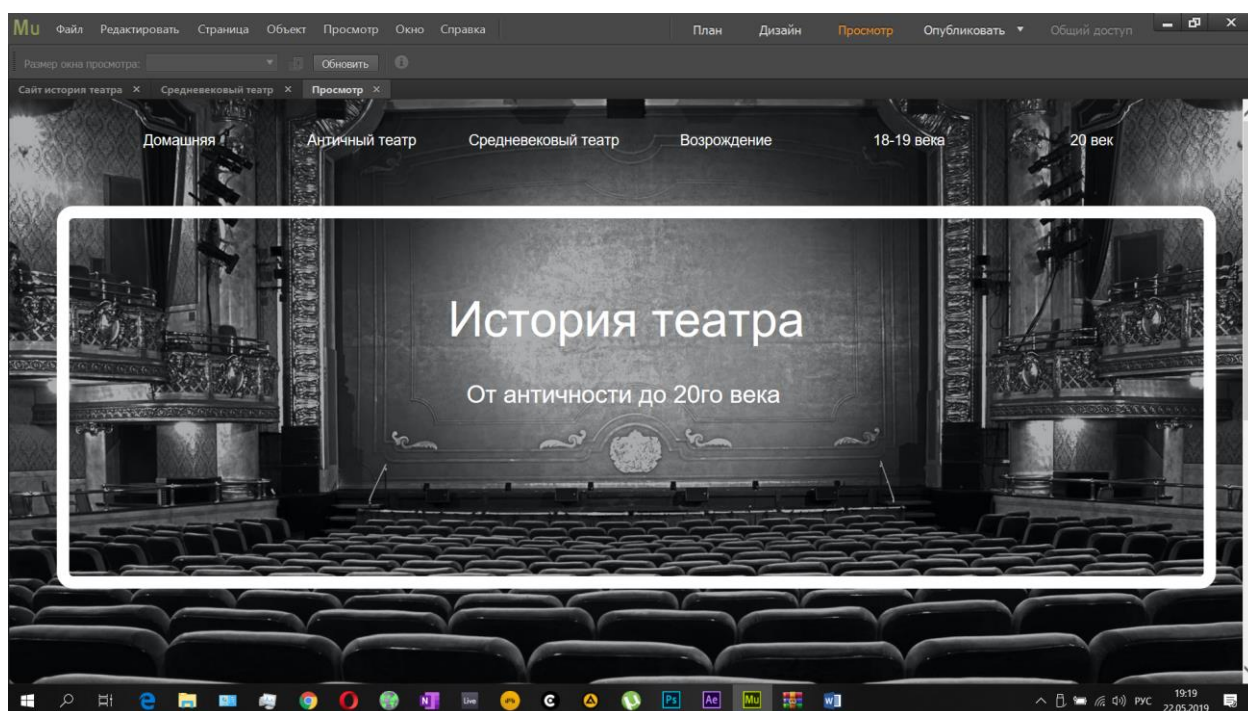
## **ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО САЙТА КАК СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ ПО ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ТЕАТРА» В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ**

### **2.1. Структура и содержание образовательного сайта по истории театра**

Уже на главной странице сайта пользователь должен понять, что представляет собой сайт и чем он будет полезен и интересен. Сайт, рассматриваемый нами как сопроводительный инструмент при изучении предмета «История театра», включает следующие основные разделы: «Домашняя страница», «Античный театр», «Средневековый театр», «Возрождение», «XVIII-XIX века», «XX век». Они полностью соответствуют разделам рабочей программы по предмету «История театра», соответственно их можно изучать последовательно, в сопоставлении, выборочно, используя разные формы обучения: индивидуальную, групповую.

Основным содержанием каждого раздела является рассмотрение (описание) определенного периода развития театрального искусства. При этом, в отличие от печатных источников, информация в разделах на сайте представлена более кратко, сжато. Это связано с тем, что сайт рассматривается нами как форма электронного конспекта, дополняющего материал, усваиваемый учащимися на занятиях в классе, а также в работе с печатными источниками. Поэтому в наполнении разделов следует уделять в первую очередь внимание тем формам информации, которые не могут быть представлены в традиционных источниках (иллюстрации, видео, аудио). Также следует уделить внимание той информации, которая была недостаточно освещена на классных занятиях. Важным является и объем страниц, так как загрузка файла должна происходить быстро.

Образовательный сайт должен быть прост в обращении, понятен и привычен пользователям. Предлагаемый сайт содержит заглавную страницу с названием ресурса и навигационным меню, которое позволит пользователю быстро перемещаться по разделам. Тематические страницы доступны через меню, которое расположено в верхней части страницы. На каждой странице представлено фоновое изображение, соответствующее тематике статьи. Для этого использованы стоковые фотографии с бесплатных фотостоков (предварительно обработанные в редакторе Photoshop). Начальная страница имеет заголовок, выполненный большим кеглем, и подзаголовок с кеглем поменьше.



*Рисунок 1. Заглавная страница*

На восприятие сайта в целом, а также непосредственно информации, размещенной на нем, значительно влияет дизайн – графическое восприятие интернет-ресурса. Дизайн должен органично дополнять и усиливать общую концепцию. Перспективное изображение театрального зала на начальной странице задает тематику, настраивает на особое восприятие информации.

Цвет является важным психологическим элементом восприятия информации. За цветовую основу в оформлении сайта взята черно-белая монохромная гамма, так как в образовательном сайте нет необходимости привлекать внимание большой аудитории. Образовательный сайт должен быть максимально нейтральным по цветовой гамме, чтобы ученик мог пользоваться им достаточно долго, не утомляя зрение.

Первый основной раздел сайта посвящен античному театру и содержит базовые сведения, касающиеся театрального искусства Древней Греции. В статье приведена иллюстрация, показывающая схему сооружения древнегреческого театра. Статью предваряют изображения основных древнегреческих трагиков, перечислены их основные произведения. В конце страницы присутствует видеолекция кандидата исторических наук Т.Б. Гвоздевой «Драматург, актер, зритель в греческом классическом театре», которая может пополнить знания обучающегося в удобной для него форме.

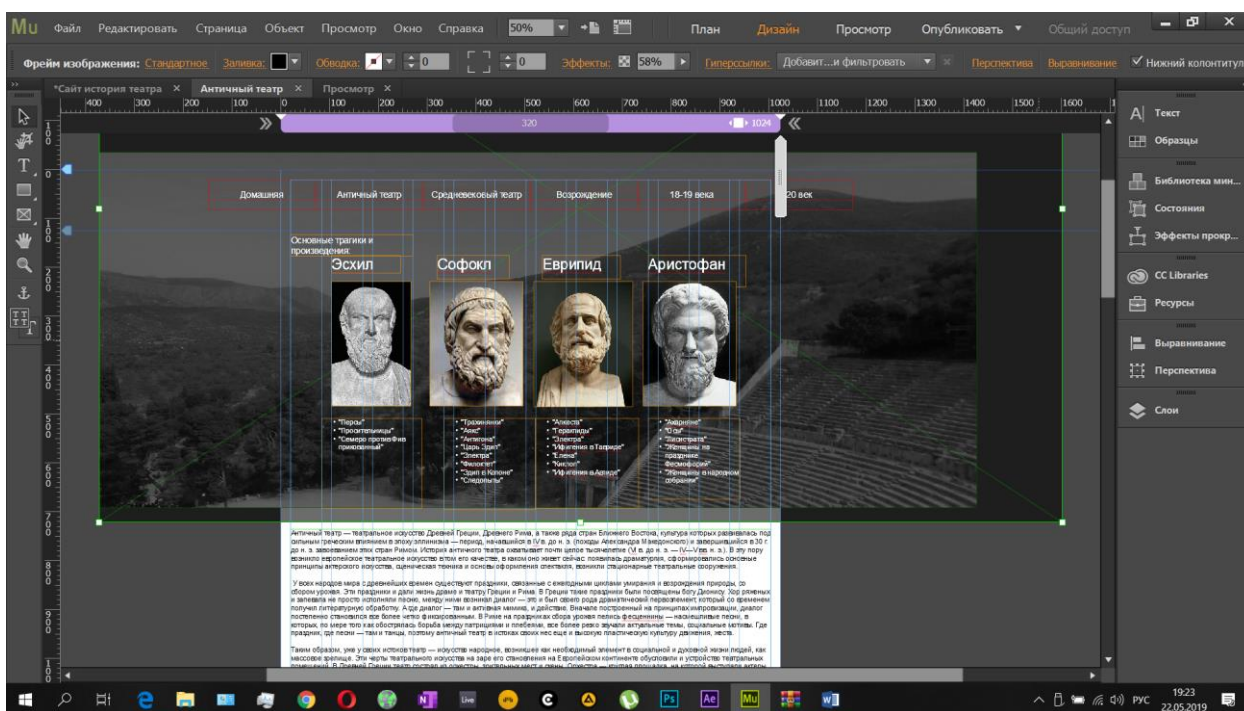
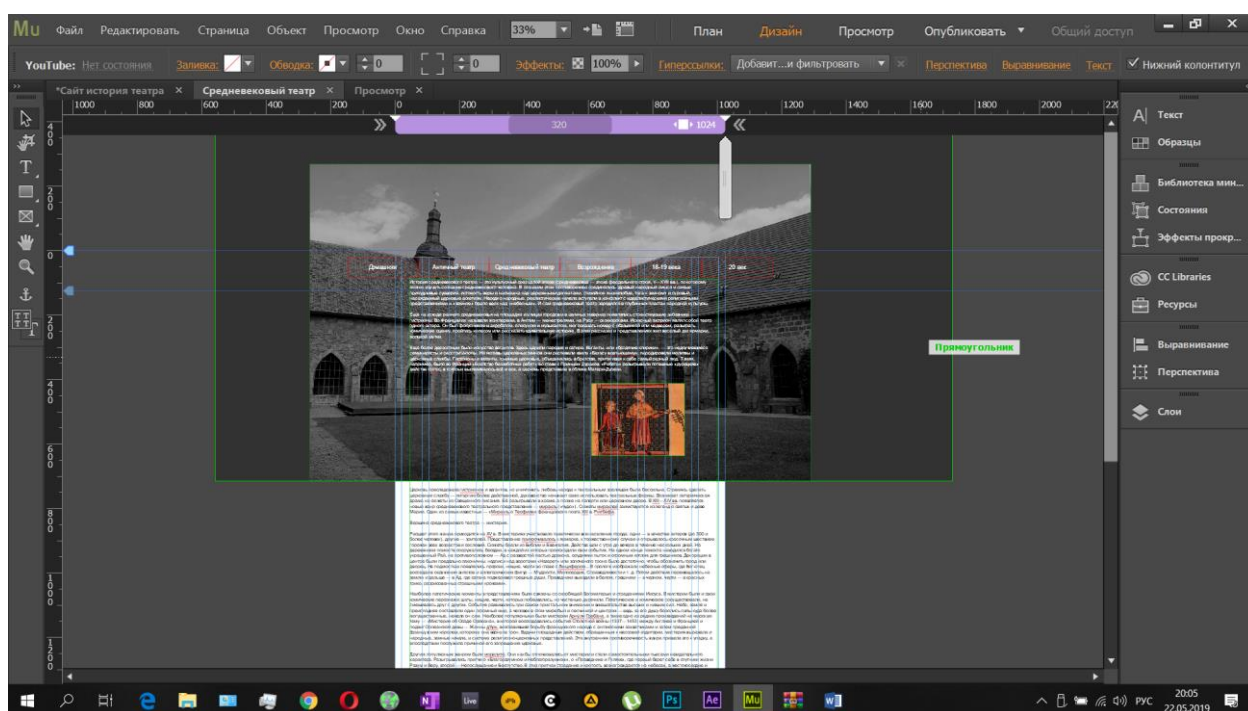


Рисунок 2. Античный театр

В разделе, посвященном средневековому театру, обучающийся найдет информацию об особенностях средневекового театрального искусства, театре менестрелей и вагантов, о таких жанрах, как мистерия и моралите. Статья дополнена иллюстрациями, выполненными в стиле средневековой живописи. В конце статьи для ознакомительного просмотра приводится документальный фильм BBC «Мистика средневековых театров», который может расширить представления обучающегося об этом периоде развития театра, выйти за рамки, установленные учебной программой.



*Рисунок 3. Средневековый театр*

Раздел «Театр эпохи Возрождения» описывает процесс становления театра в Европе Ренессанса и повествует о возвращении театра к античным традициям. В конце статьи размещен небольшой видеокурс для дополнительного изучения, посвященный английскому Ренессансу.

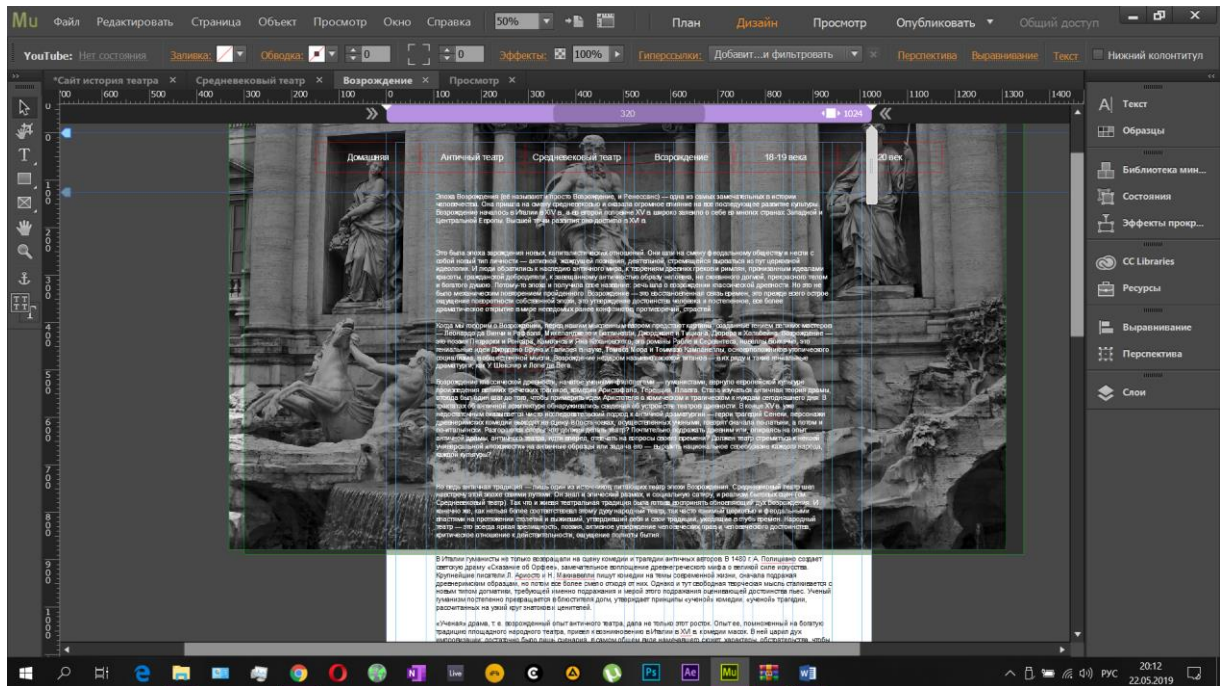


Рисунок 4. Театр эпохи Возрождения

В статье раздела, посвященного театру XVIII-XIX веков, описывается процесс становления идей Великой Французской революции и отражение их в театральном искусстве. Также приводятся основные положения философии Просвещения. Разбирается и анализируется последующая эпоха Романтизма, процесс разочарования общества в идеалах Просвещения.

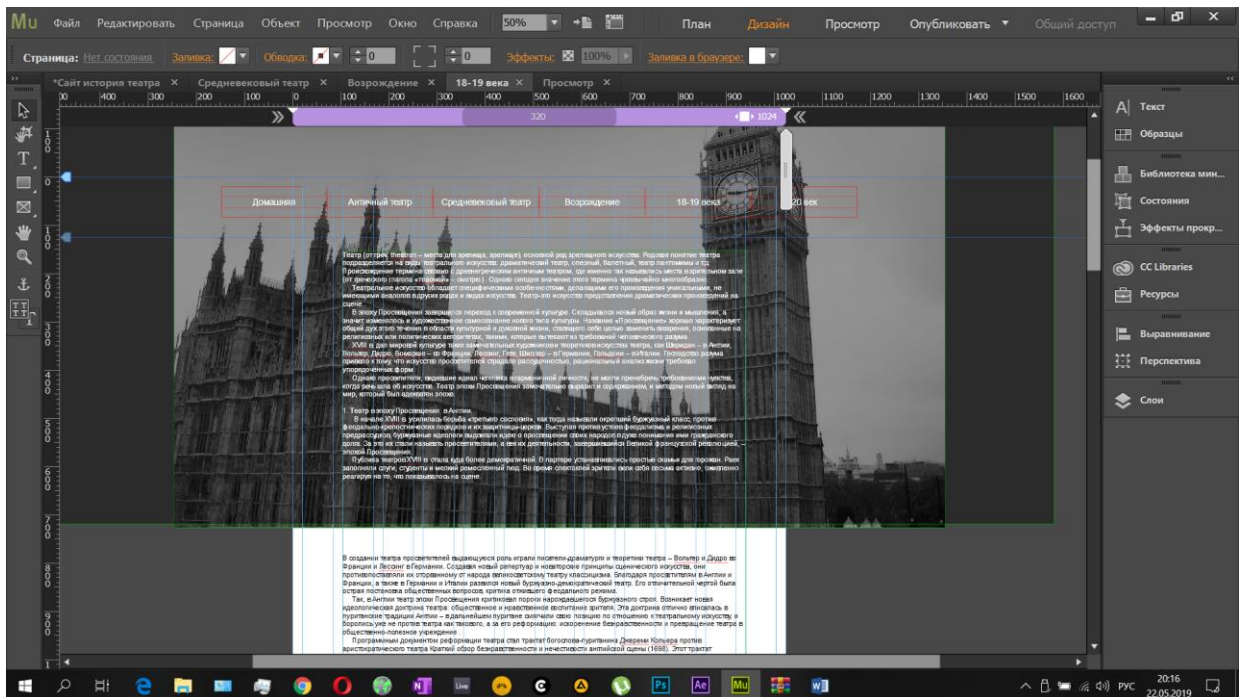


Рисунок 5. Театр XVIII-XIX веков

В разделе, посвященном театру XX века, обозревается французский театр экзистенциализма, пьесы Сартра и Камю, театр абсурда Беккета, а также тенденции массовой культуры XX столетия, отражение этого процесса в театральном искусстве.

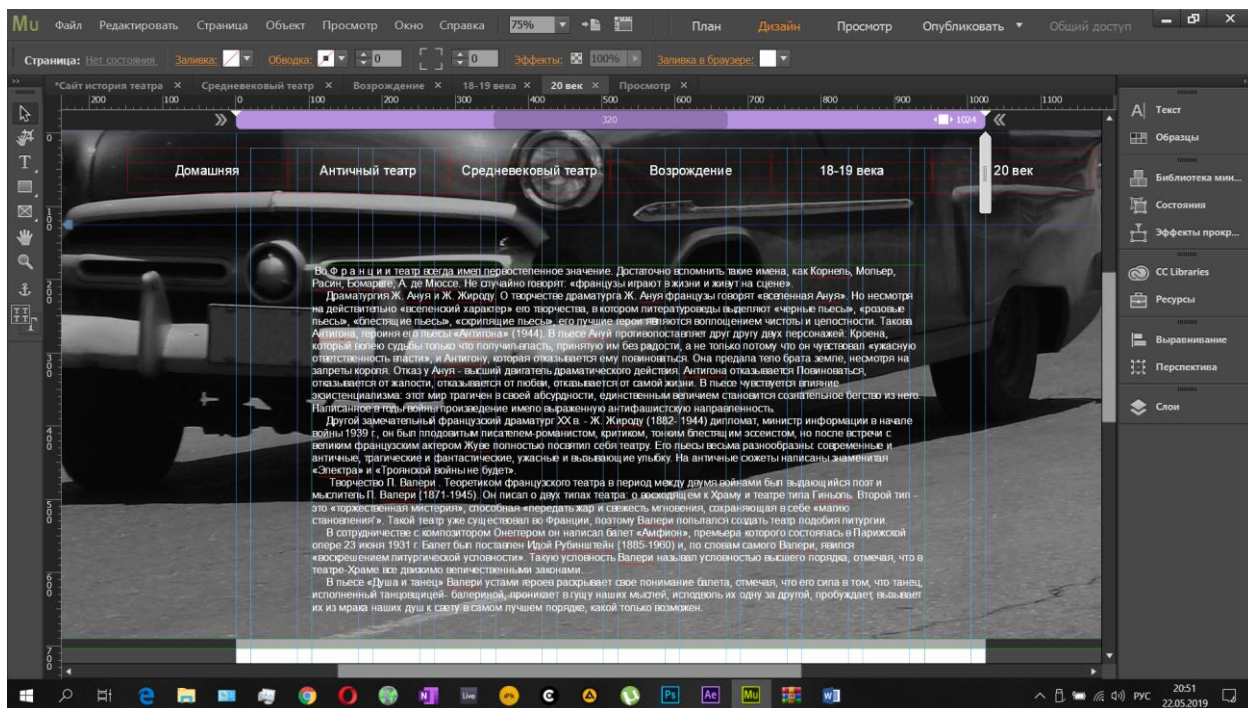


Рисунок 6. Театр XX века

## 2.2. Технология создания образовательного сайта по истории театра

После того как информационный материал сайта собран, его необходимо структурировать по логическим частям, каждая из которых в дальнейшем будет представлять отдельный HTML-файл.

Содержание сайта разбито на основные темы (разделы сайта), каждая из которых включает одну или несколько HTML-страниц. Всего на сайте 6 разделов, доступ к которым реализуется через меню в верхней части сайта.

На каждой странице сайта присутствует панель навигации, внешний вид которой не меняется при смене страниц. Панель навигации позволяет посетителю сайта целиком видеть его логические блоки.



Первым этапом в создании готового макета является проектирование дизайна сайта.

Дизайн – художественное конструирование предметного мира. Применительно к сайтостроению предметами художественного конструирования являются шрифт, блоки текста, изображения, панель навигации. Дизайн сайта состоит из User Experience и User Interface проектирования. На этапе User Experience необходимо продумать структуру интерфейса, спроектировать его наиболее удобным и интуитивно понятным для пользователя, а на этапе User Interface необходимо придать ему эстетический вид, сделать сайт привлекательным и запоминающимся. Важнейшим проявлением этих двух этапов является композиция.

На этапе UX - проектирования был разработан макет, состоящий из 6 блоков, в каждом из которых содержится материал, посвященный определенному периоду театрального искусства.

В разработку сайта также входит процесс создания макета веб-страниц, на который впоследствии будут нанизываться все остальные элементы. При этом происходит формирование так называемых структурных блоков сайта – обособленных модулей, каждый из которых играет определенную роль и отвечает за определенный функционал ресурса.

Состав веб-сайта включает в себя ряд элементов.

1. Шапка сайта – это самый верхний блок сайта, либо заголовок сайта, либо хедер (от англ. Header) – верхняя часть страницы. В данном блоке размещается:

- название сайта;
- главное меню;
- модуль авторизации и регистрации;
- модуль поиска.

В разработанном нами сайте в шапке размещено меню навигации.

2. Основная область сайта (область основного контента) – это самая большая по площади и наиболее важная для посетителей сайта часть страницы. В данном блоке размещается:

- текстовый контент;
- графический контент.

Ширина области основного контента может варьироваться в довольно широких пределах в зависимости от типа макета сайта (жесткий или резиновый). Резиновый макет позволяет менять ширину блока в зависимости от разрешения монитора, с которого пользователь просматривает сайт. Для разработки такого макета требуются технологии адаптивной верстки. Это означает, что необходимо разрабатывать сразу несколько макетов для разных расширений экранов.

3. Сайдбар – боковая колонка сайта, которая размещается справа или слева от области основного контента. Понятие «сайдбар» происходит от английского термина «sidebar», где «side» – сторона, «bar» – полоса. В некоторых случаях на сайте могут располагаться сразу два сайдбара (первый – слева от основной области, а второй – справа). Как правило, содержимое сайдбара не меняется от одной страницы сайта к другой, в отличие от содержимого области основного контента. В сайдбаре обычно размещают блоки со ссылками, а также важную служебную информацию. В рассматриваемом сайте наличие сайдбара не требуется.

4. Футер сайта (или подвал) – область сайта, которая расположена под всеми остальными блоками. Слово «футер» произошло от англ. «footer» – подвал. По аналогии с шапкой сайта, футер также имеет альбомную ориентацию. Ширина футера также может меняться в зависимости от разрешения монитора пользователя.

Размер фоновой области зависит от типа макета сайта. При использовании резинового макета фона может и не быть. Если макет жесткий, то размеры фоновой области будут напрямую зависеть от

разрешения монитора, с которого пользователь просматривает сайт. Чем больше будет разрешение, тем больше места будет занимать фон для сайта. Фоновая область может заполняться определенным цветом, а также одной большой или несколькими маленькими симметричными изображениями, которые будут равномерно заполнять собой все свободное пространство.

После того как закончился процесс UX-проектирования, начинается процесс UI-разработки, который включает в себя работу со шрифтами, цветом и композицией. Есть некоторые правила работы с цветом и шрифтами, которые позволяют добиться нужного отклика от пользователя.

Чаще цветовую палитру ограничивают до двух или трех основных цветов и одного акцентного, который используют для привлечения внимания. Цвет текста должен контрастировать с цветом фона для максимально удобного чтения. Обычно темный текст на светлом фоне читать легче, чем светлый текст на темном фоне. Текст приглушенного тона читать легче, чем фосфоресцирующий. Яркие цвета следует использовать только для заголовков и подзаголовков, а спокойные приглушенные тона для основного текста.

Шрифт должен служить задачам восприятия информации. На сайте требуется одинаковый стиль оформления текста.

С помощью различных вариантов шрифтов можно передавать различные эмоции. Шрифты с засечками (маленькими черточками по краям букв) создают впечатление стабильности, безопасности, профессионализма – это лучший выбор для серьезного сайта. Их используют для печати больших фрагментов текста. Шрифты без засечек создают впечатление передового мышления, стремительности. Их используют для печати заголовков и небольших фрагментов текста.

Шрифты фиксированной ширины (Courier New) используются для блоков текста особого содержания, имитирующих нажатия на клавиши клавиатуры или печатной машинки, например, для кодов программ.

В пределах одного сайта не обязательно использовать шрифты только одного типа. Лучше всего использовать несколько шрифтов в зависимости от назначения: один – для заголовка, другой – для подзаголовков, еще один – для основного текста. Но применять больше трех-четырех шрифтов нецелесообразно.

Использование графики должно быть оправданным, графика должна четко соответствовать содержанию сайта. Переизбыток графики и анимации отвлекает от основного содержания, переключая внимание посетителей сайта, затрудняет загрузку страницы. Графика занимает основной объем трафика веб-страниц. Она обязательно должна быть оптимизирована. Наиболее оптимально использовать повторяющиеся изображения, так как компьютер сохраняет один раз загруженные файлы во временных папках для экономии времени загрузки.

После завершения процесса дизайна сайта наступает период frontend- и backend-разработки.

Frontend-разработка представляет собой реализацию внешних атрибутов сайта, программирование того, как он будет отображаться в браузере. Для frontend-разработки используется язык гипертекстовой разметки HTML, который необходим для расположения тех или иных блоков в окне браузера. По сути HTML необходим для того, чтобы загрузить текст, изображения, графику, видео- и аудиоконтент в браузер. Для придания необходимого стиля, соответствующего дизайну сайта, был разработан CSS. CSS или каскадные таблицы стилей – это формальный язык описания внешнего вида документа, написанного с использованием языка разметки. CSS используется разработчиками веб-сайтов для установки шрифтов, их расположения на странице, цветов, используемых в ходе разработки, и других принципов внешнего вида блоков веб-страницы. Главной задачей, решаемой в ходе создания CSS, является разделение содержимого, что, в свою очередь, позволяет повысить доступность документа, а также

обеспечить большую гибкость, большие возможности управления представлением веб-страницы, снизить сложность структуры ее содержимого. Помимо этого, каскадные таблицы стилей дают возможность представить одну и ту же веб-страницу в разнообразных стилях отображения, например, экранное представление, чтение голосом и т.д.

Для программирования простых информационных сайтов достаточно одной лишь frontend-разработки, которую можно реализовать при помощи графического редактора наподобие Adobe DreamWiewer либо Adobe Muse, который был использован для создания сайта «История театра».

Тем не менее для реализации более сложных проектов необходима backend-разработка, заключающаяся в программировании скрытого функционала сайта, что необходимо при создании систем оплаты для интернет-магазинов или реализации различных функций онлайн сервисов.

### **2.3. Анализ апробации образовательного сайта как средства обучения подростков по предмету «История театра» в детской школе искусств**

Проблема продуктивного использования компьютерных технологий в среде дополнительного предпрофессионального образования особую актуальность приобретает именно в настоящее время, когда без интернет-ресурсов немислим процесс обучения. Исходя из этого, нами было предпринято исследование, направленное на изучение возможностей образовательного сайта как информационно-педагогического ресурса для творческого развития детей и формирования у них знаний о театре. Данные, полученные нами в результате проведенного исследования на базе МАУК ДО ЕДШИ №4 "АртСозвездие" города Екатеринбурга, достоверно показали эффективность использования образовательного сайта, проявляющуюся как в интенсификации познавательной активности учащихся, так и в

возникновении тенденции к формированию устойчивого интереса к театральному искусству. Теоретические положения, представленные в тексте работы, были подтверждены в ходе соответствующей экспериментальной работы. Проведены анкетирование и тестирование учеников, анализ успеваемости учащихся.

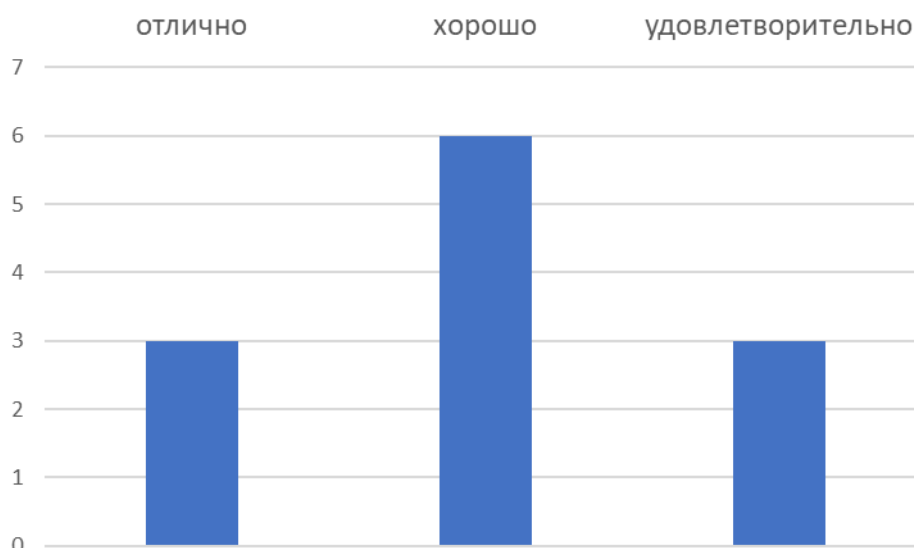
В эксперименте принимали участие 12 человек учебной группы 8 класса текущего года обучения.

Апробация была проведена в несколько этапов.

На первом – подготовительном этапе были определены участники апробации. Также была определена техническая возможность использования сайта для работы в классе с преподавателем и для самостоятельной работы дома самими учащимися. Для этого потребовалось установить наличие в классе школы, а также дома у учащихся соответствующего оборудования – персонального компьютера, оснащенного звуковой платой, акустической системой, с установленной операционной системой Windows Microsoft версии не ниже Windows 7. Опрос участников апробации показал наличие данного оборудования и программного обеспечения, а также наличие требуемых навыков пользователя персонального компьютера (как у преподавателя, так и у учащихся). Затем был проведен инструктаж для преподавателя и учащихся по использованию мультимедийной хрестоматии.

Последней процедурой подготовительного этапа стал входной контроль знаний в области истории театрального искусства у учащихся. Входной контроль производился преподавателем.

В результате предварительного тестирования была выявлена успеваемость в пределах нормы, результаты которой продемонстрированы на диаграмме.



*Рисунок 7. Результаты входного контроля*

По итогам выполнения заданий высокий уровень знаний был выявлен у 25% учащихся, средний – у 50%, низкий – у 25% учащихся.

Нами сделано предположение, что подобные результаты во многом обусловлены недостаточным количеством времени, уделяемого учащимися на самостоятельную подготовку к занятиям и закрепление знаний. В связи с этим, основной целью следующего этапа апробации явилось восполнение данного типа учебной деятельности.

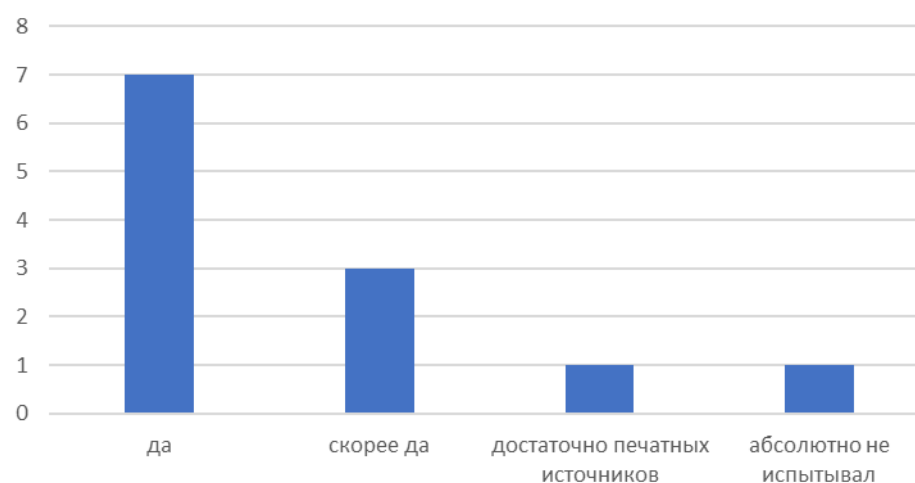
Содержанием второго этапа апробации стала работа преподавателя и учащихся с сайтом. После анализа успеваемости был также разработан опрос для апробации сайта по предмету «История театра», целью которого был анализ эффективности данного продукта (образец анкеты приведен в приложении к работе). Ниже приведены диаграммы ответов на основные вопросы этого опроса.

На вопрос, касающийся потребности в электронных ресурсах по предмету «История театра», большая часть учащихся ответила «да». Это свидетельствует о необходимости подобных ресурсов на уроках и во внеурочные часы.



*Рисунок 7. Ответы на вопрос о потребности в электронных ресурсах*

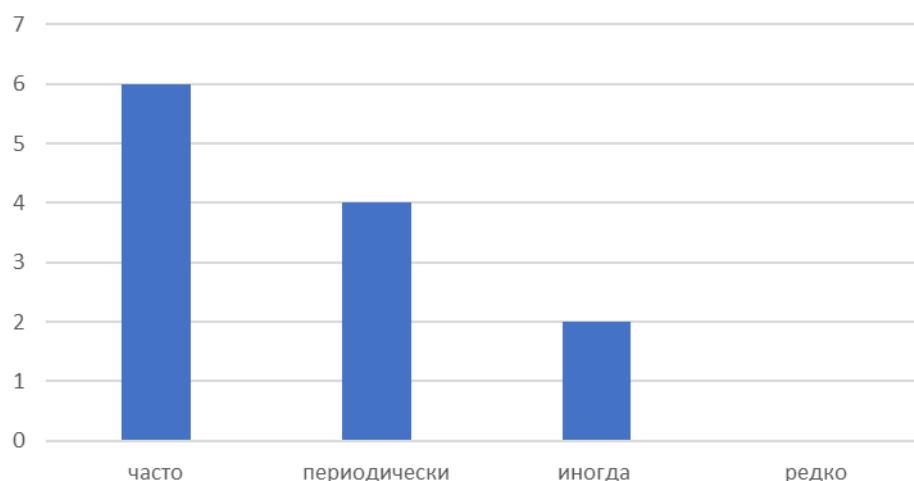
Следующий вопрос выявлял информацию о частоте использования сайта. На этот вопрос большинство опрошенных учеников также ответили положительно.



*Рисунок 8. Ответы на вопрос о частоте использования сайта*

Важным в процессе исследования является вопрос об актуальности контента на сайте. Большинство респондентов ответили, что находили нужную информацию на сайте.



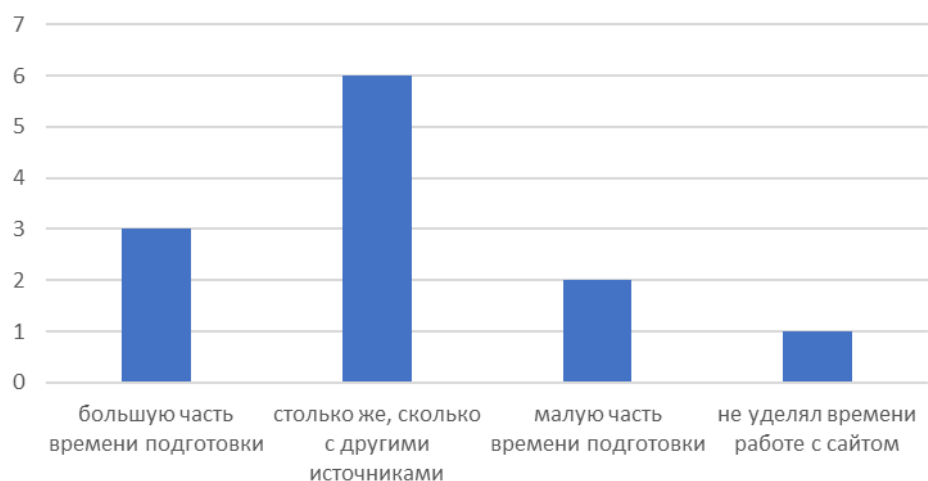


*Рисунок 9. Ответы на вопрос об актуальности содержимого сайта*

Использование учащимися печатных источников параллельно с интернет-источниками составило 50% – 70%. Это свидетельствует о том, что интернет-источники не могут полностью заменить печатные и нужны как дополнение к ним.

При этом опрос показал, что респонденты пользовались сторонними интернет-источниками примерно в соотношении 30/50.

На вопрос о времени, потраченном на подготовку по определенным темам, большинство обучающихся ответили, что уделяли работе с сайтом столько же времени, сколько и с другими источниками.



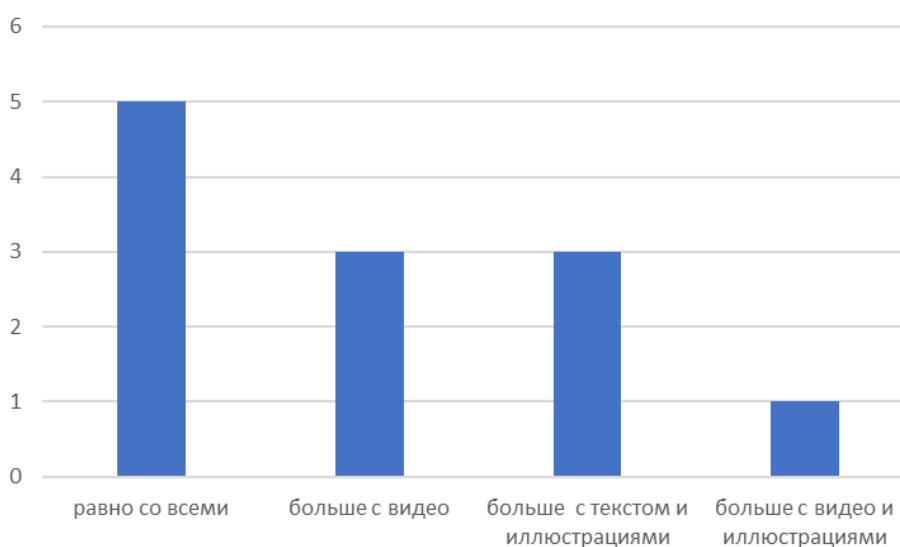
*Рисунок 10. Ответы на вопрос о частоте использования сайта по сравнению с другими источниками*

На вопрос о времени подготовки с печатными источниками респонденты ответили, что уделяли либо большую часть, либо столько же времени работе с печатными источниками, сколько работе с сайтом, что показывает необходимость применения сайта в образовательных целях, но не доказывает заменимость печатных источников цифровыми.



*Рисунок 11. Ответы на вопрос о частоте использования печатных источников*

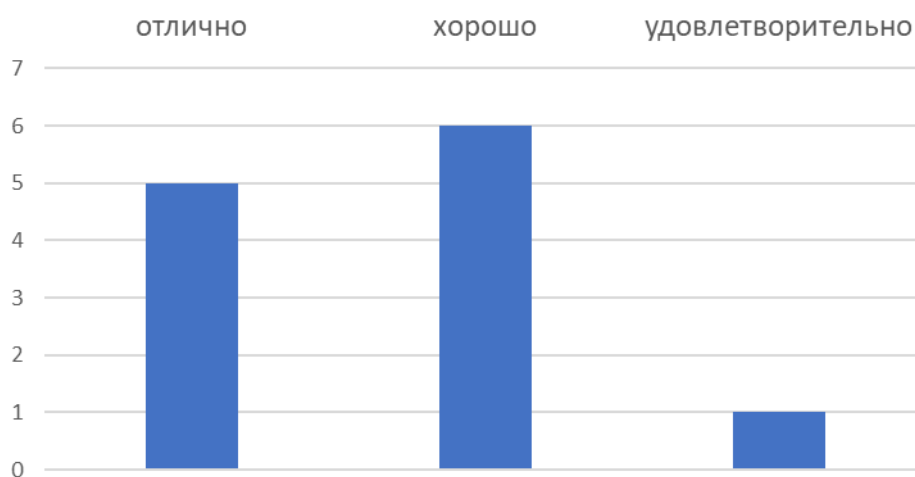
Следующий этап опроса – данные о том, с какими видами информации учащимся было комфортнее работать: с видеоматериалами, текстом или иллюстрациями. Большинство респондентов ответили, что работали равно со всеми видами.



*Рисунок 12. Ответы на вопрос о приоритетных видах информации*

Таким образом, из результатов опроса можно выявить, что сайт является удобным информационным источником для подготовки к экзамену, но не может целиком заменить печатные источники, а является лишь дополнением к ним. Сайт выполняет функцию конспекта информации, которая в более полном виде раскрыта в печатных источниках.

Третий этап апробации – заключительный – представлял собой повторный контроль сформированности у учащихся знаний об истории театрального искусства. Контроль производился методом среза знаний совместно с преподавателем школы. В результате у учащихся был выявлен более высокий уровень знаний в этой области.



*Рисунок 13. Результаты итогового контроля*

На этот раз высокий уровень знаний был выявлен у 50% учащихся, средний – у 42%, низкий – у 8%, что говорит о несомненной успешности проведенного обучения. Ощутимо возрос общий уровень подготовки учащихся к классному занятию – большинство из них ответственно и с энтузиазмом подходили к выполнению домашних занятий, что указывает на повышение заинтересованности детей предметом при использовании образовательного сайта.

Преподаватель по предмету «История театра» дал некоторые рекомендации по улучшению возможностей образовательного сайта, а также по его использованию. В частности, было обращено внимание на то, что

можно добавить раздел, посвященный истории русского театра, а также сделать раздел, в котором будет приведена основная терминология, связанная с театральным искусством.

Таким образом, проведенная апробация подтвердила эффективность использования образовательного сайта в процессе обучения предмету «История театра».

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Целью данного дипломного проекта было подробное изучение возможностей и перспектив, которые дает Интернет образованию. Для реализации поставленной цели был решен ряд задач: изучить научную методическую и педагогическую литературу по теме исследования; выявить содержание и сущность интернет-технологий; разработать образовательный сайт, способствующий более эффективному изучению предмета; проверить эффективность его использования в процессе изучения дисциплины.

В первой главе дипломной работы было рассмотрено понятие образовательного сайта, дана общая классификация образовательных сайтов, изучена структура учебной программы «История театра», проведен анализ актуальности интернет-технологий на занятиях по данному предмету

Во второй главе дипломной работы рассматривался процесс создания сайта, а также его наполнения, с учетом современных знаний о дизайне и программировании сайтов.

Последний параграф второй главы посвящен апробации сайта в образовательном процессе МАУК ДО ЕДШИ №4 «АртСозвездие» на занятиях по предмету «История театра».

В результате проделанной работы можно сделать вывод. Интернет сегодня – мощнейший и эффективнейший источник распространения информации. В наше мобильное время, когда люди привыкают к быстрому и качественному получению услуг, когда стремительно развиваются прогрессивные технологии предоставления этих услуг, Интернет особенно востребован.

Сегодня просто необходимо иметь представительство в сети, чтобы быть конкурентоспособным в сфере образования. Необходимо следить за

разработками в сфере информационных технологий, и успешно применять их в образовательной среде.

Дополнительная образовательная программа «История театра» ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, предусматривает возможность теоретического самовыражения, творческой импровизации. Учитывая специфику современного поколения подростков в наш «цифровой» век, считаем, что именно мультимедийные технологии способствуют развитию интереса к искусству. Изучая историю театра с помощью образовательного сайта, обучающийся имеет потенциальную возможность для полноценного восприятия театрального спектакля как целостного художественного произведения.

Таким образом, результаты настоящего исследования сводятся к следующему:

- 1) выявлена специфика образовательного сайта как средства обучения подростков по предмету «История театра»;
- 2) определены структура, содержание и технология создания образовательного сайта, посвященного истории театра;
- 3) экспериментальным путем подтверждено, что применение специального образовательного сайта в процессе обучения подростков по предмету «История театра» способствует формированию самостоятельности у учащихся в выборе материала и способов получения информации, расширению традиционных видов учебной деятельности, повышению мотивации и, как следствие, повышению результативности обучения.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Азатян С.А.* Театрализация как средство развития творческого потенциала школьника [Текст] / С.А. Азатян – Москва: Актуальные проблемы современной науки, 2012. № 2. С. 96.
2. *Акимова М.К.* Психофизиологические особенности индивидуальности школьника. Учет и коррекция [Текст] / М.К. Акимова. – Москва: Академия, 2002. – 62 с.
3. *Алдохина О.И.* Подходы к формированию Интернет-ресурсов региона по культуре и искусству [Текст] / О.И. Алдохина – Москва: Информационные ресурсы России. 2002. № 4. С. 11 – 19.
4. *Ануфриева М.А.* Инновационная программа занятий литературно-театральным творчеством с целью развития и формирования коммуникативных способностей подростков [Текст] / М.А. Ануфриева – Москва: Инновации в образовании, 2005. № 5. С. 124 – 135.
5. *Арябкина И.В.* Формирование эстетической культуры учащихся детских школ искусств в процессе музыкально-театральной деятельности [Текст] / И.В. Арябкина – Москва: Искусство и образование, 2010. № 5 (67). С. 89 – 94.
6. *Бабаев А.Г.* Создание сайтов [Текст] / А.Г.Бабаев. – Москва : АСТ, 2012. – 89 с.
7. *Байков В.Г.* Интернет. Поиск информации. Продвижение сайтов [Текст] / В.Г. Байков. – Москва : Титул, 2014. – 352 с.
8. *Бабанский Ю.К.* Избранные педагогические труды [Текст] / Ю.К. Бабанский. – Москва: Бином, 2009. – 405 с.
9. *Байрон А.* Создание и управление сайтом [Текст] / А.Байрон. – Санкт-Петербург : Новое знание, 2015. – 352 с.
10. *Бахтин М.М.* Эстетика словесного творчества. [Текст] / М.М. Бахтин – Москва : Искусство, 1986. – 492 с.

11. *Башмаков М.И.* Информационная среда обучения [Текст] / М.И.Башмаков, С.Н.Поздняков, Н.А.Резник. – Санкт-Петербург: Свет, 1997. – 400 с.
12. *Белкин А.С.* Основы возрастной педагогики: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / А.С. Башмаков. – Москва: Издательский центр «Академия», 2000. – 192 с.
13. *Беспалько В.П.* Образование и обучение с участием компьютеров (педагогика третьего тысячелетия). [Текст] / В.П. Беспалько. – Москва: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: МОДЭК, 2002. – 352 с.
14. *Бойко Г.М.* Информационная среда школы открытого типа в области управления и построения учебного процесса [Текст] / Г.М. Бойко – Москва: Открытое образование. – 2001. – № 2. С. 36 – 38.
15. *Гендина Н.И.* Создание эффективного официального сайта объекта культуры: от эмпирики к разработке и реализации научно обоснованной концепции / [Текст] Н.И. Гендина, Н.И. Колкова, О.И. Алдохина – Москва: ВЕСТНИК Кемеровского государственного университета культуры и искусства. – 2010. – № 12. С. 87 – 104.
16. *Голицын И.Р.* Разговор об искусстве [Текст] / И.Р. Голицын. – Москва: АСТ, 2001. – 205 с.
17. *Горюнова С.А.* Проект «Школьный театр как средство воспитания нравственности и духовности детей» [Текст] / С.А. – Москва: Горюнова Воспитание школьников, 2012. № 3. С. 35 – 38
18. *Петрова Л.М.* К вопросу о развитии творческого потенциала школьников средствами театрального искусства [Текст] / Л.М. Петрова – Москва: Вестник Московского государственного университета культуры и искусств, 2008. № 2. С. 110 – 114.
19. *Евдокимов Н.В.* Создание сайтов [Текст] / Н.В. Евдокимов. – Санкт – Петербург: НОТ, 2010. – 234 с.



20. *Егорова Ю.Н.* Мультимедиа и гипермедиа в образовательных технологиях [Текст] / Ю.Н. Егорова. – Москва: Титул, 1996. – 89 с.
21. *Захарова С.* Театрализация – метод учебно-творческого проекта [Текст] / С. С. Захарова – Москва: Искусство в школе, 2010. № 6. С. 34 – 37.
22. *Зорин С.С.* Формирование творческих способностей школьников [Текст] / С.С. Зорин – Москва: Искусство и образование, 2006. № 3. С. 26 – 39.
23. *Игнатова Н.Г.* Интернет-технологии в системе образования [Текст] / Н.Г. Игнатова. – Москва: Ювента, 2014. – 172 с.
24. *Инькова Н.А.* Создание Web – сайтов. [Текст] / Н.А. Инькова. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2002. – 56 с.
25. *Каган М.С.* Философия культуры [Текст] / М.С. Каган. – Москва: Бином, 2001. – 302 с.
26. *Клименко Р.М.* Веб – мастеринг [Текст] / Р.М. Клименко. – Москва: Вербум. – М, 2010. – 263 с.
27. *Лапина О.А.* Школьная театральная педагогика – опыт междисциплинарного синтеза [Текст] / Санкт-Петербург: Санкт-Петербургское философское общество, 2002. – 247 с.
28. *Макдональд М.* Создание Web-сайта [Текст] / М. Макдональд. – Москва: АСТ, 2013. – 305 с.
29. *Маркова А.К.* Формирование интереса к учению у школьников [Текст] / А.К. Маркова. – Санкт – Петербург: Феникс, 2003. – 230 с.
30. *Масандилова И.* Театрально-импровизационная деятельность подростков [Текст] / И. В. Масандилова – Санкт – Петербург: Искусство в школе, 2007. № 2. С. 59 – 62
31. *Мухина В.С.* Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студ. вузов. 4-е изд., стереотип. [Текст] / В.С. Мухина – Москва: Издательский центр «Академия», 1999. – 456 с.

32. *Некрасова Л.М.* Театральная работа со школьниками разного возраста [Текст] / Л.М. Некрасова – Москва: Внешкольник, 2007. № 3. С. 30 – 34.
33. *Немов Р.С.* Психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. 4-е изд. [Текст] / Р.С. Немов – Москва: ВЛАДОС, 2003. – 688 с.
34. *Никитин С.В.* Роль театральной педагогики в становлении и развитии личности учащегося [Текст] / С.В. Никитин – Челябинск: Два комсомольца, 2011. – С. 20 – 22.
35. *Новиков Д.М.* Методология образования [Текст] / Д.М. Новиков. – Москва: Синегрия, 2011. – 153 с.
38. *Рябинина И.Г.* О школьном театре. [Текст] / И.Г. Рябинина. – Москва: Классный руководитель, 2002. №6. С. 97 – 99.
39. *Семенюк Л.М.* Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов / Под ред. Д.И. Фельдштейна: издание 2-е, дополненное. [Текст] / Л.М. Семенюк. – Москва: Институт практической психологии, 1996. – 304 с.
40. *Солдаткин В.И.* Информационно-образовательная среда открытого образования [Текст] / В.И. Солдаткин. – Москва: Просвещение, 2012. – 241 с.
41. *Станиславский К.* Искусство представления [Текст] / К. Станиславский. – Москва: Азбука, 2015. – 290 с.
43. *Хуторской А.В.* Педагогическая инноватика [Текст] / А.В. Хуторской. – Москва: АСТ, 2009. – 137 с.
44. Федеральный портал Российское образование [Электронный ресурс]: интернет-библиотека учебно-методических материалов. – Режим доступа: <http://www.edu.ru> (дата обращения: 02.12. 2019).
45. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс]: справочная информация. – Режим доступа <http://www.school.edu.ru> (дата обращения: 01.04. 2019).

46. Федеральний портал Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс]: архив научных публикаций – Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru> (дата обращения: 25.04. 2019).

47. Российский портал открытого образования [Электронный ресурс]: архив научных публикаций – Режим доступа: <http://www.openet.edu.ru> (дата обращения: 28.04. 2019).

48. Дизайн-студия Smart типы сайтов, или классификация интернет-ресурсов. [Электронный ресурс]: информационный портал компьютерных технологий и программного обеспечения – Режим доступа: <http://www.smart-web.ru/types-of-sites.html> (дата обращения: 31.04. 2019).

49. Образовательный пейзаж России [Электронный ресурс]: справочная информация – Режим доступа: <https://intalent.pro> (дата обращения: 21.05. 2019).

1. Испытывали ли Вы потребность в электронных ресурсах по предмету «История театра»?

- а) да
- б) скорее да
- в) достаточно печатных источников
- г) абсолютно не испытывал

2. Как часто Вы использовали сайт по истории театра в процессе подготовки к занятиям?

- а) постоянно
- б) периодически
- в) изредка
- г) не использовал

3. Как часто Вы находили нужную информацию на сайте по истории театра?

- а) часто
- б) периодически
- в) иногда
- г) редко

4. Пользовались ли Вы печатными источниками параллельно с использованием сайта в процессе подготовки к занятию?

- а) да, на 70% – 100%
- б) да, на 50% – 70%
- в) да, на 30% – 50%
- г) да, на 0% – 30%

5. Пользовались ли Вы сторонними интернет - источниками?

- а) да, на 70% – 100%
- б) да, на 50% – 70%
- в) да, на 30% – 50%

г) да, на 0% – 30%

6. Сколько времени в процессе подготовки к занятиям Вы уделяли работе с сайтом?

- а) большую часть времени подготовки
- б) столько же, сколько с другими источниками
- в) малую часть времени подготовки
- г) не уделял времени работе с сайтом

7. Сколько времени в процессе подготовки к занятиям Вы уделяли работе с печатными источниками?

- а) большую часть времени подготовки
- б) столько же, сколько работе с сайтом
- в) малую часть времени подготовки
- г) не уделял времени работе с печатными источниками

8. С какой формой информации Вы работали больше в процессе подготовки?

- а) равно со всеми
- б) больше с видео
- в) больше с текстом и иллюстрациями
- г) больше с видео и иллюстрациями

9. Насколько комфортно Вам было работать с сайтом в сравнении с печатными источниками?

- а) более комфортно
- б) незначительно комфортнее
- в) одинаково
- г) комфортнее с печатными источниками

10. Насколько комфортно Вам было работать с сайтом в сравнении с другими интернет - источниками?

- а) более комфортно
- б) незначительно комфортнее

- в) одинаково
- г) комфортнее с другими интернет - источниками

11. Как быстро Вы находили нужную для Вас информацию на сайте?

- а) очень быстро
- б) быстро
- в) не быстро
- г) медленно

12. Насколько комфортным для просмотра Вы оцениваете интерфейс и контент сайта?

- а) комфортно
- б) нормально
- в) удовлетворительно
- г) дискомфортно

13. Насколько полно раскрыт учебный материал на сайте?

- а) полно
- б) не полно

14. Достаточно ли на сайте информации в текстовой форме?

- а) достаточно
- б) не достаточно

15. Достаточно ли на сайте видеоматериалов?

- а) достаточно
- б) не достаточно

16. Достаточно ли на сайте информации в виде иллюстраций?

- а) достаточно
- б) не достаточно

17. Планируете ли Вы в дальнейшем использовать сайт в своей учебной деятельности?

- а) планирую

б) не планирую

18. Планируете ли Вы использовать сторонние интернет-ресурсы в своей учебной деятельности?

а) планирую

б) не планирую

19. Какими разделами Вы бы дополнили сайт?

Свой вариант \_\_\_\_\_

20. Стоит ли использовать учебный ресурс на занятиях по другим учебным предметам?

а) да

б) нет

21. Какие трудности Вы испытывали при работе с сайтом?

Свой вариант \_\_\_\_\_

