

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

**ЭЛЕКТРОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
УМЕНИЙ СОЧИНЕНИЯ МУЗЫКИ У ПОДРОСТКОВ В ДЕТСКОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
специализации «Музыкально-компьютерных технологий»

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург, 2019

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л.В. Кордюкова
«__» _____ 2019 г.

**ЭЛЕКТРОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
УМЕНИЙ СОЧИНЕНИЯ МУЗЫКИ У ПОДРОСТКОВ В ДЕТСКОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
профилизации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:

студент группы МЗ-413

М.В. Соболев

Руководитель:

Доцент кафедры МКТ,

канд. культурологии

А.О. Бельтюков

Нормоконтроль:

зав. кафедрой МКТ,

канд. искусствоведения, доцент

Л.В. Кордюкова

Екатеринбург, 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ УМЕНИЙ СОЧИНЕНИЯ МУЗЫКИ У ПОДРОСТКОВ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ НА ЗАНЯТИЯХ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КОМПЬЮТЕРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ И АРАНЖИРОВКА»	9
1.1. Характеристика умений сочинения музыки.....	9
1.2. Возрастные особенности и музыкальные способности подростков детской музыкальной школы.....	17
1.3. Особенности развития умений сочинения музыки у подростков на занятиях по учебному предмету «Компьютерная композиция и аранжировка».....	24
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ УМЕНИЙ СОЧИНЕНИЯ МУЗЫКИ У ПОДРОСТКОВ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ НА ЗАНЯТИЯХ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КОМПЬЮТЕРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ И АРАНЖИРОВКА»	30
2.1. Содержание и структура комплекса упражнений по развитию умений сочинения музыки у подростков на занятиях по учебному предмету «Компьютерная композиция и аранжировка» в детской музыкальной школе	30
2.2. Технология создания комплекса упражнений для развития умений сочинения музыки у подростков в детской музыкальной школе.....	37
2.3. Анализ апробации комплекса упражнения по развитию умений сочинения музыки у подростков на занятиях по учебной дисциплине «Компьютерная композиция и аранжировка» в ДМШ.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	53
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	56

ВВЕДЕНИЕ

В области музыкального образования, как отечественного, так и зарубежного, развитие творческих умений у обучающихся является одной из основных задач. Творческие умения у учащихся являются наиболее высокоорганизованными и важными для создания новых и оригинальных образов в искусстве, музыке.

Творческие умения формируются как основные профессиональные качества будущих музыкантов, но также рассматриваются как средство развития музыкального мышления, воспитания творческой индивидуальности, развития творческих сторон личности, как необходимые для осуществления различных видов деятельности в области музыкального искусства.

Наиболее полными и естественными формами творческого самовыражения музыканта являются сочинение музыки, импровизация. Процесс сочинения музыки основывается на богатой художественной фантазии и процессах воображения человека, которые в свою очередь активизируют самостоятельную и независимую творческую мысль.

Важно начинать формировать в ребенке еще в детстве фантазию, воображение, открыть перед ребенком как можно больше путей развития разнообразных способностей, в данном случае, музыкальных. Необходимо создавать для ребенка условия для музыкального экспериментирования, насыщать его опыт знакомства с музыкой, развивать умения построения композиции, стимулировать на собственное творчество. Творчество противостоит банальному воспроизведению и ремесленничеству в искусстве. Поэтому в сегодняшнем образовательном процессе приобретает актуальность не столько передача знаний, сколько воспитание мотивированной на успех и самореализацию творческой личности.

Импровизация и сочинение музыки является важным компонентом, эффективно способствующим раскрытию творческого потенциала учащегося, активизируя творческую мысль юного музыканта.

Наряду с классическими музыкальными инструментами, на которые ориентировано обучение музыке в детской музыкальной школе, сегодня в дополнительном музыкальном образовании все большее распространение получают музыкально-компьютерные технологии (далее по тексту, МКТ), обладающие широким спектром возможностей. Современный мир призывает нас широко и разнообразно использовать компьютерные технологии в различных видах деятельности человека, также они актуальны и в сфере искусства, музыки. Музыкальный компьютер становится важным и востребованным в деятельности композитора, аранжировщика, музыкального оформителя, музыкального редактора и все шире применяется в преподавательской деятельности. Данные технологии открывают колоссальные возможности для творческого эксперимента, расширения музыкального кругозора, и это делает обучение владению ими особенно актуальным. Инновационные компьютерные технологии, ориентированы на современное музыкальное образование, создают условия для подготовки музыкального деятеля, владеющего кроме традиционных музыкальных дисциплин музыкальным компьютером как новым музыкальным инструментом.

Однако существует ряд **противоречий** между:

- востребованностью современных компьютерных технологий на занятиях в детской музыкальной школе, с одной стороны, и недостаточным методическим обоснованием их применения в процессе развития умений сочинения музыки, с другой стороны;
- готовностью педагогов к использованию компьютерных технологий в процессе развития умений сочинения музыки у подростков, с одной стороны, и отсутствием готовых дидактических продуктов в данной области, с другой стороны;

Противоречия выявляют **проблему** исследования: научное обоснование применения комплекса электронных упражнений как средства развития умений сочинения музыки у подростков в детской музыкальной школе.

Тема исследования: «Электронные упражнения как средство развития умений сочинения музыки у подростков в детской музыкальной школе»

Цель работы: теоретически обосновать, разработать и внедрить комплекс электронных упражнений, направленный на развитие умений сочинения музыки у подростков в детской музыкальной школе.

Объект исследования: процесс развития умений сочинения музыки у подростков в детской музыкальной школе.

Предмет исследования: содержание и технология создания комплекса электронных упражнений для развития умений сочинения музыки у подростков в ДМШ.

Гипотеза: исследования состоит в том, что успешное применение комплекса электронных упражнений как средства развития умений сочинения музыки у подростков в детской музыкальной школе возможно при условии, если:

1) комплекс электронных упражнений будет разработан в соответствии с рабочей программой учебного предмета «Компьютерная композиция и аранжировка»;

2) содержание комплекса упражнений будет учитывать возрастные особенности подростков;

3) комплекс упражнений будет выполнен с применением одного из современных компьютерных нотных редакторов, обеспечивающих достаточный уровень визуальной и аудиальной наглядности.

Задачи выпускной квалификационной работы:

1) дать характеристику умений сочинения музыки;

2) охарактеризовать возрастные особенности подростков;

3) раскрыть специфику развития умений сочинения музыки у подростков на занятиях по учебному предмету «Компьютерная композиция и аранжировка»;

4) определить содержание и структуру комплекса электронных упражнений для развития умений сочинения музыки;

5) раскрыть технологию создания комплекса электронных упражнений;

6) провести анализ апробации комплекса электронных упражнений на занятиях с подростками в детской музыкальной школе.

Методологической основой исследования являются: по возрастным особенностям подростков (Выготский Л.С., Кулагина И.Ю. и др.); исследования в области психологии музыкальных способностей (Алиев Ю.Б., Анисимов В.П., Кабалевский Д.Б., Кирнарская Д.К., Михайлова М.А., Теплов Б.М.); теория и практика применения компьютерных технологий в системе музыкального образования (Бельтюков А.О., Горбунова И.Б., Тараева Г.Р.); труды, посвященные вопросам формирования музыкальных умений (Арановский М.Г., Буторина Н.И.); исследования в области развития музыкально-творческих умений (Иофис Б.Р., Красильников И.Т.).

Методы исследования:

- теоретические – изучение педагогической, методической литературы, изучение и обобщение имеющегося опыта развития умений сочинения музыки у подростков;

- практические – изучение возможностей музыкально-компьютерного оборудования и программ, разработка структуры и содержания комплекса электронных упражнений, педагогическое наблюдение, анализ результатов апробации электронного комплекса упражнений.

Теоретическая значимость работы состоит в обосновании возможности применения электронного комплекса упражнений для развития умений сочинения музыки у подростков в детской музыкальной школе.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования разработанного в выпускной квалификационной работе электронного комплекса упражнений на занятиях по композиции и аранжировке в детской музыкальной школе, в возможности использования материалов работы в курсах повышения квалификации преподавателей, а также для дополнения имеющихся методик преподавания композиции в детской музыкальной школе.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись на занятиях по учебному предмету «Компьютерная композиция и аранжировка» с обучающимися Муниципального автономного учреждения культуры дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1 имени М.П. Фролова».

Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ УМЕНИЙ СОЧИНЕНИЯ МУЗЫКИ У ПОДРОСТКОВ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ НА ЗАНЯТИЯХ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КОМПЬЮТЕРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ И АРАНЖИРОВКА»

1.1. Характеристика умений сочинения музыки

Прежде чем организовать целенаправленное и систематическое обучение чему-либо, необходимо познакомиться с основами дидактики, которые являются основополагающими для всех образовательных наук.

Объектом изучения дидактики являются реальные процессы обучения.

Обучение, по определению Подласова И.П., – это специально организованный, целеполагаемый и управляемый процесс взаимодействия учителей и учеников, направленный на усвоение знаний, умений, навыков, формирование мировоззрения, развитие умственных сил и потенциальных возможностей обучаемых, закрепление навыков самообразования в соответствии с поставленными целями [32, с. 56].

Подласый И.П. также дает определения основам обучения, которые составляют знания, умения, навыки (далее по тексту, ЗУНы).

Знание – это отражение человеком объективной действительности в виде фактов, представлений, понятий и законов науки [32, с. 32].

Умение – это готовность сознательно и самостоятельно выполнять практические и теоретические действия на основе усвоенных знаний, жизненного опыта и приобретенных навыков [32, с. 71].

Навык – это компонент практической деятельности, проявляющийся при выполнении необходимых действий, доведенных до совершенства путем неоднократного повторения [32, с. 41].

Более подробное определение умения дает Мандель Б.Р., – это промежуточный этап овладения новым способом действия, основанным на каком-либо правиле (знании) и соответствующим правильному

использованию знания в процессе решения определенного класса задач, но еще не достигшего уровня навыка. Умение обычно соотносят с уровнем, выражающимся на начальном этапе в форме усвоенного знания (правила, теоремы, определения и т.п.), которое понято учащимися и может быть произвольно воспроизведено. В последующем процессе практического использования этого знания оно приобретает некоторые операциональные характеристики, выступая в форме правильно выполняемого действия, регулируемого этим правилом. В случае каких-либо возникающих трудностей учащийся обращается к правилу с целью контроля за выполняемым действием или при работе над ошибками [22, с. 86].

Умение формируется на базе нескольких навыков, развитие которых зависит от условий обучения и индивидуальных особенностей обучающегося. Навык рассматривается психолого-педагогической наукой как действие, доведенное до совершенства исполнения в результате многократных упражнений [7, с. 89].

Таким образом, термин «умение» имеет два значения.

Во-первых, это первоначальный уровень овладения каким-либо простым действием. В этом случае навык рассматривается как высший уровень овладения этим действием, автоматизированное его выполнение – умение переходит в навык.

Во-вторых, это способность осознанно выполнять сложное действие с помощью ряда навыков. В этом случае навык – это автоматизированное выполнение элементарных действий, из которых состоит сложное действие, выполняемое с помощью умения.

Образование, по словарю Ожегова С.И., – это процесс и результат овладения системой научных знаний и познавательных умений и навыков, формирования на их основе мировоззрения, нравственных и других качеств личности, развития ее творческих сил и способностей [30, с. 135].

В данном случае образование в области музыкальных знаний и процесс овладения умениями и навыками в музыкальном творчестве.

Для формирования умений и навыков у учащихся применяются комплексы упражнений – это метод обучения, который предусматривает целенаправленное, многократное повторение учащимися определенных действий или операций.

Сочинение музыки, по мнению Усачевой В.О., является умением, в основании которого лежит способность осознанно выполнять данное действие с опорой на уже отработанные способы и уже полученные знания. В перспективе данное умение переходит в своеобразный навык и является более сложной формой психической деятельности [40, с 12].

Если попытаться сформулировать данное понятие более конкретно, то можно определить сочинение музыки как умение, в основе которого лежит способность осознанно отбирать элементы музыкальной выразительности и организовывать их в осмысленное музыкальное построение, музыкальную форму.

Умения сочинения музыки являются важными для творческой музыкальной деятельности, получившей название «композиция».

Н.И. Буторина в статье «Формирование навыков композиции у студентов-бакалавров» определяет композицию как «процесс сочинения музыки и ее письменной фиксации с помощью нотного текста, созданной для реального исполнения и восприятия слушателями» [7, с. 225].

В «Музыкальном энциклопедическом словаре» под редакцией Ю.В Келдыша понятие композиции (от лат. *compositio* – составление, сочинение) раскрывается в таких двух аспектах, как:

1) письменная фиксация нотного текста с применением совершенной музыкальной нотации, созданной для реального исполнения и восприятия слушателями;

2) категория музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершенного в себе музыкального произведения, «опуса»; высокое достижение музыкальной культуры, предполагающее автора и его

целенаправленную творческую деятельность, далее отделимое от создателя и независимо от него существующее; воплощение содержания в точно установленной объективированной звуковой структуре, сложный аппарат технических средств, систематизированный музыкальной теорией и излагаемый в специальной области знания [19, с. 264].

Из данного определения Н.И. Буторина делает вывод о том, что значение слова «композиция» неоднозначно: с одной стороны, это результат творческой деятельности; с другой, – собственно процесс создания, сочинения музыки. Рассматривая композицию как процесс создания музыкального произведения, необходимо обращать внимание на навыки сочинения музыки.

Традиционным методом освоения обучающимися умений и навыков сочинения (композиции) являются упражнения на сочинение различных музыкальных фрагментов, в том числе относящихся к различным музыкальным стилям и жанрам. При этом важен выбор таких компонентов, как: особенности формы, мелодии, гармонии, ритма, фактуры, тембров инструментов; исполнительских составов ансамблей (инструментальных, вокальных) и оркестров, характерных для конкретного стиля и жанра музыки.

Формирование умений сочинения музыки у обучающихся требует разработки современного методического обеспечения, при создании которого не только бы учитывались психолого-педагогические аспекты, специфика творческой учебной деятельности, но полноценно и системно включались бы современные информационные технологии [7, с. 229].

Обучение сочинению музыки осуществляется сегодня в музыкальных учебных заведениях различных уровней, в том числе, и в учреждениях дополнительного музыкального образования, где данные умения осваиваются преимущественно учащимися старших классов – т.е. подростками.

Чтобы определить перечень и содержание основных умений сочинения музыки, формируемых в процессе обучения подростков, обратимся к соответствующим учебным программам – таким, как рабочая программа учебного предмета «Основы композиции» (Детская школа искусств №3, г. Челябинск) и «Компьютерная аранжировка» (Детская школа искусств им. М.А. Балакирева, г. Москва).

Так, в соответствии с данными учебными программами подростки приобретают в процессе изучения соответствующих учебных предметов, следующие умения:

- анализировать несложные произведения – определять характер музыки, жанровую принадлежность, форму, другие элементы музыкального языка;
- анализировать мелодию, выделять мелодические, метроритмические особенности, элементы лада;
- анализировать гармоническое содержание кратких музыкальных построений;
- осуществлять элементарную мелодическую и ритмическую импровизацию;
- варьировать мелодию (со сменой лада, размера, темпа, регистров, штрихов);
- сочинять мелодию на основе заданного ритма;
- сочинять мелодии в пройденных тональностях;
- подбирать аккомпанемент к сочиненной мелодии;
- сочинять варианты мелодии со сменой лада, размера, темпа, регистров, штрихов;
- сочинять варианты мелодии в параллельной тональности;
- создавать музыкальные композиции в простых двух-, трехчастных формах, форме рондо;

- сочинять варианты мелодий с отклонением или модуляцией в параллельную тональность;

- сочинять мелодии на основе заданной гармонической формулы;

- сочинять и записывать мелодии в жанрах вокальной музыки;

- создавать и записывать обработки народных песен;

- создавать и записывать полифонические композиции;

- сочинять и записывать мелодии в диатонических ладах и пентатонике;

- создавать и записывать джазовые композиции;

- записывать сочинённые мелодии;

- записывать ритм сочинённых мелодий в пройденных размерах с использованием изученных ритмических групп;

- обрабатывать народные песни;

- создавать и записывать разножанровые произведения для различных инструментов и вокальных составов.

На начальном этапе обучения детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в досочинении мелодии (формирование ощущений ладового тяготения). В дальнейшем, при усложнении заданий, возможна импровизация ритмических, мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента (сначала из предложенных звуков и аккордов, затем – с самостоятельным поиском гармонических средств) [51].

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и на будущую профессиональную деятельность.

Процесс сочинения музыки регулируется «архитектоническим слухом».

Архитектонический слух, по определению Кирнарской Д.К. – это способность улавливать различные закономерности строения музыкальной формы произведения на всех ее уровнях [48].

Одним из первых это словосочетание использовал Н.А. Римский-Корсаков в своих музыкально-педагогических трудах, утверждая, что архитектурным слухом наделен всякий достойный упоминания композитор. Две его стороны, определяемые как оценочно-эстетическая и креативно-логическая, рассматриваются с опорой на исследования в области психологии музыкальных способностей Д.К. Кирнарской, М.С. Старчеус, Б.М. Теплова [48].

Изучая талант М.И. Глинки, академик Б.В. Асафьев писал: «Развитие слуха абсолютного и слуха внутреннего ведет к образованию способности, которую следует называть архитектурным слухом и чувством музыкальной логики. Это способность слышать голосоведение и чувствовать соотношение аккордов между собою, тональное и ритмическое; способность, вследствие которой музыкант инстинктивно чувствует законы безусловной красоты и логической связи последовательностей, осмысливающихся и освещающихся ходом мелодии, т.е. музыкальной речи» [4, с. 67].

Функционирование архитектурного слуха в процессе сочинения представляет собой чередование моментов генерации новых идей и моментов их тестирования.

Это предопределяет нелинейный характер протекания творческого процесса, что подтверждается как теоретическими исследованиями М.Г. Арановского, Д.К. Кирнарской, С.А. Мальцева, Н.С. Найко и др., так и экспериментальными наблюдениями над процессом сочинения музыки детьми Дж. Крэтьюса [48].

Особенности детского творчества и некоторые факты из истории музыки позволяют утверждать, что для процесса сочинения музыки

характерна возможность выбора формы представления результата – либо опосредованная нотными знаками, либо в непосредственно воспринимаемом виде.

В завершении рассмотрения вопроса о содержании и специфике процесса сочинения музыки следует отметить, что обозначаемый процесс ни по форме, ни по содержанию не совпадает со своим результатом и допускает как норму многократную ретроспективную корректировку созданного текста, а также возможность выбора конкретного вида его представления.

На основании вышесказанного можно сделать следующие выводы.

1. Умение, как одна из целей процесса обучения, представляет собой готовность сознательно и самостоятельно выполнять практические и теоретические действия на основе усвоенных знаний, жизненного опыта и приобретенных навыков.

2. Сочинение музыки – это умение, в основании которого лежит способность осознанно отбирать элементы музыкальной выразительности и организовывать их в осмысленное музыкальное построение, музыкальную форму.

3. В перечень основных умений сочинения музыки, формируемых у подростков на занятиях по дисциплине «Компьютерная композиция и аранжировка», входят умения: варьирования музыкальных тем, анализа музыкальных произведений, простейшей импровизации, гармонизации, сочинения мелодий, подголосков, композиций в простых формах, инструментовки и аранжировки.

4. Получив соответствующие необходимые знания и опыт взаимодействия с музыкой в процессе композиции, ученик будет способен в дальнейшем к созданию собственных оригинальных произведений, к полностью самостоятельному применению умений, приобретенных на уроках «Компьютерной композиции и аранжировки».

1.2. Возрастные особенности и музыкальные способности подростков детской музыкальной школы

Одним из самых сложных периодов в онтогенезе человека принято считать подростковый возраст. В этот период происходит не только коренная перестройка ранее сложившихся психологических структур, возникают новые образования, но и закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок.

В подростковом возрасте в развитии личности просматриваются некоторые важные особенности, которые влияют на развитие творческих способностей. В этом возрасте продолжает развиваться теоретическое рефлексивное мышление. Подросток уже умеет оперировать гипотезами при решении творческих задач. Сталкиваясь с новой задачей, он старается отыскать разные подходы в её решении. Именно это как доминанту развития психики в интеллектуальной сфере выделяет доктор психологических наук, профессор И.Ю. Кулагина в своей работе «Возрастная психология». Подросток находит способы применения абстрактных правил для решения целых классов задач. Это свидетельствует о высоком потенциале развития способности к переносу опыта. Овладение подростком в процессе обучения такими мыслительными операциями, как классификация, аналогия, обобщение, способствует эффективному развитию способности к сближению понятий, определяющейся легкостью анализирования и отдаленностью анализируемых понятий. Высокое качество этих показателей определяется также особенностями теоретического рефлексивного мышления, которые позволяют подросткам анализировать абстрактные идеи [20, с. 25].

Для подросткового возраста характерен интерес к абстрактным философским, религиозным, политическим и прочим проблемам. Как утверждает И.Ю. Кулагина, рассматривая особенности подросткового возраста, в связи с повышением интеллектуального развития подростка

ускоряется и развитие воображения. Сближаясь с теоретическим мышлением, воображение дает импульс к развитию творчества подростков [20, с. 27].

Характеризуя особенности подросткового возраста, Ю.Б. Алиев раскрывает особенности младшего подросткового (10–12 лет) и старшего подросткового (12–15 лет) возраста с позиции специфики музыкального образования.

Младшие подростки, как отмечает исследователь, характеризуются повышенной утомляемостью, что вызывает необходимость строить занятия по мозаичному принципу, часто чередуя различные формы работы. Необходимо учитывать и то, что учащиеся этого возраста склонны к стереотипным действиям и стандартам поведения. Исходя из этого, Ю.Б. Алиев считает, что при всем возможном разнообразии применяемых форм и методов проведения занятий, их основа, структура, как правило, должна оставаться неизменной. При этом содержание урока должно быть обращено к эмоциональной сфере младшего подростка [1, с. 75].

Другим важным механизмом самосознания выступает личностная и межличностная рефлексия, представляющая собой форму осознания подростком как своего внутреннего мира, так и понимание внутреннего мира других. Именно этот механизм инициирует у подростка желание и стремление к познанию чего-то неизведанного, расширения сфер собственных компетенций и стремление к самосовершенствованию. Не случайно стремление подростков к искусству, в частности к музыке. Так как именно в музыке могут отражаться бурные перепады настроения подростка, в музыке он чувствует перекликание с собственным мироощущением.

В подростковый период музыкально-эстетическое воспитание становится более глубоким. Интересы подростков становятся более разнообразными, они начинают интересоваться общественной жизнью. Для них важны личные успехи в разных областях их жизни и деятельности.

Поэтому им важно чувствовать свою индивидуальность, иметь возможность проявлять себя. Но с другой стороны, подростки хотят быть частью группы, коллектива, они с радостью участвуют в общем деле. И наоборот, проявляется потребность в самовыражении.

В среднем школьном возрасте у детей наблюдается своеобразная переоценка ценностей, они стремятся иметь самостоятельную точку зрения, собственные взгляды. Самооценка для подростков имеет даже большую ценность, чем оценка со стороны взрослых. Поэтому развитие детей этого возраста определяется ценностями, которые он усвоил, сформировавшейся самооценкой, образцами, на которые они ориентируются. Средний школьный возраст – это критический период в формировании музыкальных интересов [10, с. 103].

Соответственно, возрастные особенности детей среднего школьного возраста во многом определяют специфику учебно-воспитательного процесса по развитию восприятия у них музыки.

Для развития творческих навыков как фундамент необходим процесс развития таких специальных способностей как музыкальный слух, память и воображение, который должен происходить с учётом индивидуальных особенностей ребёнка – его темперамента, силы воли, склонностей и интересов.

Вместе с этим, немаловажную роль в процессе обучения играет развитие собственной инициативы учащихся. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету. Обучение, основанное не на пассивном изучении материала, а на активном практическом овладении им, более результативно. В творческой работе ребёнок психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Учащийся детской музыкальной школы (далее по тексту, ДМШ) по определению уже имеет музыкальные способности, свои музыкальные предпочтения, а подростковый возраст вносит свои коррективы, мотивирует его на проявление себя в музыке и творчестве. Степень развития этих специальных способностей (музыкальных) также зависит от множества факторов, и наоборот, музыкальные способности обуславливают успешность восприятия, исполнения и сочинения музыки, а также обучаемость в области музыки. Они представляют собой относительно самостоятельный комплекс – выраженными музыкальными способностями может обладать человек, даже имеющий умственные способности ниже среднего.

Способности, по определению Ильина Е.П. – индивидуально-психологические свойства личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности (в данном случае музыки). Способности не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, они обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приемами деятельности. Высокий и наивысший уровни развития способностей выражаются понятиями одаренности, таланта и гениальности [13, с. 51].

В музыкальной педагогике существует целая система музыкального развития детей и юношества. Еще в прошлом веке исследователи, ученые, внесшие большой вклад в развитие психологии и методики музыкального обучения и воспитания, такие, Б.В. Асафьев, Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, Е.В. Назайкинский в своих работах поднимали проблему развития творческих способностей учащихся [11, с. 84].

В то же время высокий уровень развития музыкальных способностей, позволяющий говорить об одаренности и таланте, предполагает комплекс, непременно включающий и высокий уровень умственных способностей. Гениальность как наивысшая степень музыкальных способностей является свойством, насквозь пронизывающим личность, включая интеллектуальные особенности.

Музыкальный гений может обладать структурой умственных способностей, далеко отклоняющейся от обычной (например, отставанием абстрактно-логического мышления и гипертрофированным развитием образного), но его общий умственный уровень всегда высок. Большинство гениальных музыкантов представляли собой умнейших людей своего времени.

Любые способности, в том числе музыкальные, базируются на задатках. Под задатками понимают врожденные анатомо-физиологические и нейрофизиологические особенности человека, задаваемые наследственностью. Способности представляют собой задатки в развитии, причем степень развития может быть настолько различной при равных задатках, что определить границу собственно задатков (педагоги часто именуют ее «потолком») бывает чрезвычайно сложно. В самих задатках трудно отделить одну от другой три составляющие: генетическую, врожденную (особенности развития) и возрастную [14, с. 21].

Играет роль и возрастная составляющая задатков.

Задатки, по определению Теплова Б.М. – это анатомо-физиологические особенности нервной системы, служащие базой для формирования тех или иных способностей [39, с. 31].

Задатки трудно диагностировать даже в тех случаях, когда они кажутся педагогам примерно равными, а обучение протекает в одних и тех же условиях: оно часто приводит к разным результатам. Тогда на первый план выходит понятие склонностей. Под склонностью понимают выраженное желание человека заниматься той или иной деятельностью, которое во многом определяет ее успешность.

Таким образом, на развитие музыкальных способностей в ДМШ у детей-подростков, влияют не только его задатки и склонности, но возрастная характеристика, такая, как желание самоутвердиться, проявить себя и одновременно чувствовать поддержку сверстников, выраженная мотивация к творчеству и признание собственных достижений.

Большую роль в развитии восприятия музыки у детей среднего школьного возраста в условиях ДМШ играет музыкальный руководитель, который осуществляет музыкальное воспитание детей. Музыкальный руководитель отбирает и разучивает с детьми музыкальный материал, который нужно грамотно и выразительно исполнить детям, разрабатывает и планирует усвоение программных навыков. А также проявляет поддержку подростка и его творчества в трудный и неоднозначный возрастной период.

В целом, развитые музыкальные способности учащихся в подростковый период предполагают наличие следующих компонентов:

- природных способностей (эмоциональной отзывчивости на музыку, мелодического, гармонического и другие виды музыкального слуха, чувства музыкального ритма и т.п.);
- индивидуально-характерологических особенностей (умения концентрировать внимание, навыков логического и абстрактного мышления, восприимчивости, впечатлительности, развития представлений, фантазии, музыкальной памяти);
- мотивации к музыкальной деятельности (удовлетворения от общения с музыкой, наличия музыкальных интересов, потребностей);
- объема музыкально-теоретических и исторических знаний, навыков понимания особенностей музыкального языка, умения оперировать ими в процессе музыкальной деятельности;
- определенного художественного опыта, уровня эстетического развития, достаточной сформированности музыкального вкуса;
- умения анализировать и оценивать музыкальные произведения с позиции их художественно-эстетической ценности и значения;
- интереса к музыкальной деятельности;
- знания специфики элементов музыкального языка, их выразительных возможностей, умения оперировать музыкальными знаниями в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений;

- интереса к исполнению народных и классических произведений;
- способности адекватно воспринимать и интерпретировать художественный образ произведения;
- умения целостного анализа музыкального произведения с точки зрения его драматургии, жанрово-стилевых черт, художественно-эстетической ценности;
- потребности в творчестве в разных видах музыкальной деятельности;
- системы музыкально-слуховых представлений, умения использовать их в практической музыкальной деятельности;
- специальных художественных способностей (художественно-образное видение и др.);
- умения оперировать средствами музыкального языка в процессе создания собственных музыкальных образцов.

Таким образом, можно сделать следующие выводы.

1. Общие особенности подростков характеризуются тем, что в данный возрастной период они уже овладевают сложными мыслительными операциями, которые способствуют развитию новых качеств, позволяют анализировать и создавать новое.

2. Также данный возраст характеризуется способностью тонко чувствовать окружающий мир, потребностью выражать собственные ощущения, эмоции. Дети подросткового возраста обладают особенностями теоретического рефлексивного мышления, что позволяет подросткам анализировать абстрактные идеи и синтезировать свои творческие искания уже на довольно высоком уровне.

3. Музыкальные способности подростков характеризуются высоким уровнем развития не только репродуктивного, но и продуктивного компонента музыкального мышления, который стимулирует поисковую творческую активность.

4. Несмотря на противоречивость и неустойчивость подросткового возраста, необходимо не упустить данный период, актуальный для развития творческих музыкальных способностей ребенка, когда он имеет заинтересованность в саморазвитии и самоутверждении.

1.3. Особенности развития умений сочинения музыки у подростков на занятиях по учебному предмету «Компьютерная композиция и аранжировка»

Сегодня в педагогике искусства уже накоплен теоретический и эмпирический материал, позволяющий учителю достигнуть достаточного уровня своего творческого развития, чтобы взять на себя ответственность за творческое развитие детей на основе метода сочинения музыки и импровизации на занятиях компьютерной композиции и аранжировки. Действительно, на современном этапе этот метод становится необходимым, а значит и обязательным в системе общего и дополнительного музыкального образования.

В соответствии с содержанием рабочих программ учебных предметов в области композиции и аранжировки развитие умений сочинения музыки у подростков возможно в следующих видах учебной деятельности:

- импровизация и сочинение мелодий;
- анализ музыкальных произведений и их фрагментов в разных жанрах и стилях;
- варьирование музыкальных тем в объеме периода;
- сочинение композиций в простых формах (простая одночастная, простая двухчастная и трёхчастная форма, вариации);
- гармонизация мелодии;
- сочинение гармонических последовательностей;
- сочинение подголосков к мелодии;

- инструментовка;
- аранжировка.

Кратко рассмотрим каждый из перечисленных видов деятельности.

Создание простейших импровизаций можно считать начальным, подготовительным этапам развития умений сочинения. Здесь учащиеся должны в элементарной форме освоить базовые средства музыкальной выразительности: простейшие виды временных структур (повторение, «вопрос-ответ»), виды интонаций (интервалы), виды ритма, метра, мажорный и минорный лады. В данной форме творческой работы учащиеся должны импровизировать краткие музыкальные построения (фразы, предложения) в соответствии с подсказанным преподавателем метром, ритмом, ладом, интервалами, типами структур. Также данный вид деятельности должен включать работу по досочинению простейших мелодий (в форме варьированного повтора, «ответа»), поскольку на начальном этапе сочинение целостных структур может оказаться для учащихся слишком трудной задачей.

Следующей по уровню сложности и одновременно наиболее универсальной формой работы является сочинение мелодий. Вначале это должны быть простейшие одноголосные музыкальные построения, ограниченные по времени (2-4 такта), звукоряду («по белым клавишам»), ритму (2-3 ритмические фигуры) и т.п. В дальнейшем спектр используемых элементов выразительности следует постепенно расширять.

Анализ музыкальных произведений может рассматриваться как вспомогательная форма учебной деятельности. Анализ музыкальных произведений обобщает знания, полученные в процессе изучения предшествующих дисциплин: теории музыки, гармонии, музыкальной литературы, каждая из которых направлена на изучение музыкального искусства под определенным углом зрения.

Важным компонентом умения сочинять, безусловно, является способность варьировать музыкальный материал. Поэтому после того как учащиеся овладеют умением сочинять простейшие мелодии, следует

перейти к упражнениям на варьирование музыкальных тем. Следует познакомить учащихся с основными способами варьирования (изменение направления звуковысотной линии, обогащение ее дополнительными звуками, изменение ритма, секвенция), а затем научить применять их на различном материале (это могут быть как собственные мелодии учащихся, так и примеры, взятые из музыкальной классики).

Следующий этап – сочинение композиций в простых формах. Здесь учащиеся должны освоить понятия темы, мелодии, мотива, освоить развитие темы в пределах периода, научиться использовать секвенцию как средство развития.

Параллельно с освоением простых форм следует развивать у учащихся понимание выразительных возможностей гармонии. Это возможно в форме прослушивания классических произведений. Выразительность ряда аккордов является очень определенной и исторически устойчивой. Например, уменьшенный септаккорд применялся чаще всего для передачи напряженно-драматических переживаний (вступление к «Патетической» сонате Л. Бетховена). Выразительность может быть свойственна и простейшим аккордам – так, в завершении прелюдии *fis-moll* С.В. Рахманинова *op. 23 № 1* многократное повторение минорного тонического трезвучия углубляет характер, присущий этому произведению.

Гармонический колорит проявляется в звучаниях не только отдельных созвучий, но и в их соотношениях, например, нескольких мажорных трезвучий, отстоящих друг от друга на большую или малую терцию. В музыкальной практике гармонический колорит часто используется для решения программно-изобразительных задач, в частности для воплощения образов природы (разработка первой части «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена, начало пьесы Э. Грига «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»). С ощущением гармонического колорита иногда соединяются музыкально-цветовые представления композиторов.

Заключительными этапами развития умений сочинения будут являться сочинение подголосков и аранжировка.

Сочинение подголосков предполагает написание сопровождения в виде мелодии (контрапункта) к изначально данной теме. Учащиеся должны сочинить мелодию от 4 до 8 тактов, которая будет сочетаться и одновременно дополнять основную тему.

В свою очередь аранжировка предполагает переложение фрагмента (16-32 такта) одного из произведений классического фортепианного репертуара для небольшого ансамбля или малого симфонического оркестра.

Таким образом, на основании проделанного выше анализа следует, что основными формами учебной деятельности по развитию умений сочинения музыки на занятиях по дисциплине «Компьютерная композиция и аранжировка» являются:

- варьирование музыкальных тем;
- гармонизация музыкальных тем;
- сочинение подголосков;
- сочинение оригинальных мелодий.

В приведенном перечне формы работы располагаются в соответствии с логикой освоения основных средств композиции: от относительно отдельного освоения базовых выразительных элементов на начальном этапе к их комплексному органичному применению на заключительном этапе.

Анализ музыкальных форм и аранжировку следует рассматривать скорее, как дополнительные (факультативные) формы учебной деятельности.

В соответствии с приведенным выше перечнем видов учебной деятельности предлагается использование следующих типов заданий:

- задания на варьирование мелодии;
- задания на сочинение мелодии к гармонической последовательности;
- задания на сочинение подголоска к исходной мелодии;
- задания на сочинение мелодии «вопрос-ответ»;

- задания на сочинение оригинальной мелодии в заданной форме:
а) квадратного периода; б) периода с расширением второго предложения.

Все задания, а также результаты творческой работы учащихся (за исключением импровизации) должны быть представлены в нотографическом виде. Наиболее удобной формой и инструментом для предъявления упражнений будет компьютерная программа «Sibelius», так как она позволяет многократно вносить изменения в нотный материал; копировать повторяющиеся или схожие фрагменты; мгновенно слышать написанное в реальном звучании с возможностью его корректировать и редактировать; преобразовать нотный текст в звуковой файл.

Рассмотренные нами формы работы и типы заданий отвечают следующим особенностям процесса развития умений сочинения музыки у подростков.

Во-первых, это поэтапное освоение творческого процесса сочинения музыки и формирование соответствующих навыков. То есть ученик проходит длительный путь – от создания простейших одноголосных музыкальных построений, с концентрацией лишь на одном-двух средствах музыкальной выразительности, с опорой на четкий образец, до создания относительно протяженных (до 32 тактов) выразительных построений, где применяется уже целый комплекс средств и где пути реализации творческого замысла более многообразны.

Во-вторых, в процессе обучения необходимо обеспечивать высокий уровень наглядности, поскольку, несмотря на достаточно высокий уровень развития мышления у подростков, некоторые понятия, связанные с музыкальной формой и выразительностью, для них еще достаточно трудны для восприятия и требуют именно наглядного представления. Прежде всего, это касается иллюстрации любых понятий простыми нотными примерами. Если традиционный процесс музыкального творчества в качестве своих компонент включает: звуковой образ – символ (нотная запись произведения), то при обращении к музыкальному компьютеру такими

компонентами выступают: звуковой образ – звук или звуковой образ – звук и символ. Что, несомненно, расширяет возможности творческого процесса сочинения музыки.

В-третьих, процесс обучения должен быть эмоционально наполнен для подростков, он не должен представлять собой механистическую отработку правил голосоведения, гармонизации, формообразования. Учащихся необходимо мотивировать: ставить творческие задачи, вносить дух соревнования, поощрять.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ УМЕНИЙ СОЧИНЕНИЯ МУЗЫКИ У ПОДРОСТКОВ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ НА ЗАНЯТИЯХ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КОМПЬЮТЕРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ И АРАНЖИРОВКА»

2.1. Содержание и структура комплекса упражнений по развитию умений сочинения музыки у подростков на занятиях по учебному предмету «Компьютерная композиция и аранжировка» в детской музыкальной школе

Формирование умений и навыков сочинения музыки у подростков требует разработки современного методического обеспечения, при создании которого не только бы учитывались психолого-педагогические аспекты, специфика творческой учебной деятельности будущих композиторов, аранжировщиков, педагогов-музыкантов, но полноценно и системно включались современные информационные технологии.

Навыки композиции, по определению Суховой Л.Г. – это система действий, протекающих достаточно быстро, без особого контроля со стороны сознания человека, приводящих к завершённому творческому результату – созданию музыкального произведения [36, с. 78].

Навыки композиции могут включать в себя следующие автоматизированные действия и их элементы:

- 1) осознание идейно-художественного замысла будущего музыкального произведения;
- 2) создание творческого проекта музыкального сочинения – тема (название произведения), основной круг музыкальных образов, драматургическая линия развития, основная структура (форма);
- 3) воплощение проекта музыкальными средствами (мелодия, гармония, фактура, тембровая партитура и т.д.) с активной опорой на слуховой анализ;

4) целостный анализ созданной композиции и корректировка отдельных фрагментов сочинения.

Традиционным методом освоения навыков композиции учащимися детских музыкальных школ в области музыкально-компьютерных технологий являются упражнения на сочинения различных музыкальных фрагментов, относящихся к различным музыкальным стилям и жанрам. Успешное освоение этих навыков зависит от профессионального выбора следующих компонентов, соответствующих стилю и жанру сочиняемого фрагмента: особенностей формы, мелодии, гармонии, ритма, фактуры, тембров инструментов; исполнительских составов ансамблей (инструментальных, вокальных) и оркестров, характерных для конкретного стиля и жанра музыки.

Сегодня учащиеся детских музыкальных школ осваивают навыки композиции с помощью музыкально-компьютерных технологий, обладающих широким спектром возможностей и во многом упрощающих учебный процесс. Это связано с тем, что музыкальный компьютер становится незаменимым в деятельности композитора, аранжировщика, музыкального оформителя, музыкального редактора.

Современные технологии открывают новые возможности для творческого эксперимента, расширения музыкального кругозора, художественного тезауруса обучающихся. Использование музыкального компьютера существенно активизирует необходимое для создания музыки развитие музыкального слуха и мышления благодаря интеграции логико-перцептивных форм деятельности.

Для формирования умений и навыков у учащихся применяются комплексы упражнений – это метод обучения, который предусматривает целенаправленное, многократное повторение учащимися определенных действий или операций.

Упражнение, по словарю педагогики Коджаспировой Г.М. – это планомерно организованное, сознательное и осмысленное многократное

повторение определенных действий и приемов, которые усложняются с целью формирования, закрепления и совершенствования практических навыков и умений учащихся [18, с. 221].

Комплекс упражнений – это совокупность типов, родов, и видов упражнений, объединенных по назначению, материалу и способу выполнения [46, с. 74].

Методика выполнения упражнений из разных учебных предметов, безусловно, отличается. Однако можно определить общие условия, которые способствуют успешному их применению:

- качественная подготовленность педагога, его умения учитывать индивидуально-психические особенности учащихся;
- понимание учащимися цели упражнения, содержания и последовательности его выполнения;
- поддержание у учащихся постоянного интереса к упражнению, сознательного отношения к многократным повторениям однообразных действий;
- соблюдение доступного ритма, методически правильного чередования действий, требующих от учащихся усиленного умственного и физического напряжения;
- последовательность и систематичность в выполнении упражнений, постепенное повышение самостоятельности учеников во время их отработки;
- постепенное усложнение и изменение условий выполнения упражнений;
- систематический контроль над ходом выполнения упражнений и постоянная помощь учащимся в преодолении трудностей и ошибок.

Комплекс упражнений по развитию умений сочинения музыки у учащихся на занятиях по дисциплине «Компьютерной композиции и аранжировке» должен включать в себя следующие разделы.

1. Пояснительная записка.
2. Методические рекомендации.
3. Задания на развитие умений сочинения музыки.
4. Примеры выполнения заданий.

В разделе «Пояснительная записка» указываются цель и основные задачи комплекса упражнений, кратко рассматривается его структура, определяется возраст учащихся, на который ориентирован данный учебный комплекс, перечисляется программное обеспечение и компьютерное оборудование необходимое для работы с комплексом и т.п.

В разделе методические рекомендации даны рекомендации по использованию комплекса упражнений в учебном процессе. Основные методические условия применения комплекса следующие:

- 1) все упражнения комплекса должны даваться учащимся последовательно, в соответствии его с логикой и структурой;
- 2) в качестве основного учебного инструмента выполнения заданий должна использоваться программа нотного набора Sibelius;
- 3) в качестве формы предъявления заданий следует использовать формат электронных документов PDF, а также видеоформат WMV.

Основным разделом комплекса является раздел заданий. Данный раздел включает в себя:

- задания на варьирование мелодии;
- задания на досочинение мелодии («вопрос-ответ»);
- задания на сочинение мелодии к гармонической последовательности;
- задания на сочинение подголоска к исходной мелодии;
- задания на сочинение оригинальной мелодии в заданной форме.

Рассмотрим более детально каждый тип задания: его условия, планируемый результат, рекомендации по его выполнению.

В соответствии с условиями задания на варьирование мелодии учащийся должен изменить:

- а) мелодический рисунок;
- б) ритмический рисунок;
- в) ритмический и мелодический рисунок.

Таким образом, данное задание состоит из трех этапов (см. рис. 1, 2).

Менуэт соль мажор

И.С.Бах

Moderato ♩ = 110

1
5
9
13

Рис. 1 – Пример задания на варьирование мелодии

Походная песня

Л.Бетховен

Vivo ♩ = 120

1
5
9
13

Рис. 2 – Пример задания на варьирование мелодии

В задании на досочинение мелодии «вопрос-ответ» учащиеся должны продолжить начатую простейшую мелодию в форме варьированного повтора, «ответа» (см. рис. 3, 4).



Рис. 3 – Пример задания на досочинение мелодии



Рис. 4 – Пример задания на досочинение мелодии

В соответствии с условиями задания на сочинение мелодии к гармонической последовательности учащиеся должны придумать и записать мелодию на основе заданной гармонической последовательности, соблюдая правила голосоведения, грамотно используя аккордовые и неаккордовые звуки (см. рис. 5, 6).

Рис. 5 – Пример задания на сочинение мелодии к гармонической последовательности



Рис. 6 – Пример задания на сочинение мелодии к гармонической последовательности

Сочинение подголосков предполагает написание сопровождения в виде мелодии (контрапункта) к изначально данной теме. Учащиеся должны сочинить мелодию от 4 до 8 тактов, которая будет сочетаться и одновременно дополнять основную тему (см. рис. 7, 8).



Рис. 7 – Пример задания на сочинение подголосков



Рис. 8 – Пример задания на сочинение подголосков

Задания на сочинение оригинальной мелодии в заданной форме предполагает сочинение мелодии в указанном темпе, размере, тональности в форме:

- а) квадратного периода;
- б) периода с расширением второго предложения.

Вначале это должны быть простейшие одноголосные музыкальные построения, ограниченные по времени (2-4 такта.), звукоряду («по белым клавишам»), ритму (2-3 ритмические фигуры) и т.п.

В дальнейшем спектр используемых элементов выразительности следует постепенно расширять (см. рис. 9).



Рис. 9 – Шаблон для выполнения задания на сочинение мелодии

Раздел содержащий примеры выполнения заданий включает себя по одному примеру для каждого типа заданий. Каждый пример помимо собственно нотного текста включает в себя также краткие методические рекомендации и объяснение алгоритма выполнения задания.

2.2. Технология создания комплекса упражнений для развития умений сочинения музыки у подростков в ДМШ

Предлагаемый нами комплекс упражнений по развитию умений сочинения музыки был создан в компьютерном нотографическом редакторе «Sibelius».

Нотографический редактор – это компьютерная программа, предназначенная для набора нотного текста. Нотографические редакторы позволяют вводить, редактировать и печатать нотный текст разной сложности в диапазоне от простых мелодий, фортепианных пьес или гитарных табулатур до симфонических партитур, специальной нотации (от ранней музыки до авангарда) и нотных изданий [43, с. 61].

Ввод нот может происходить, как при помощи мыши и компьютерной клавиатуры, так и при помощи MIDI-контроллера (например, MIDI-

клавиатуры). Поскольку большинство нотных редакторов хранят данные в своём собственном формате, они могут также включать возможность импорта из других форматов (например, MIDI-файлов, MusicXML, NIFF). Некоторые программы позволяют оцифровывать отсканированный нотный текст при помощи OCR (или OMR – optical music recognition).

Обычно нотную запись можно форматировать, настраивая форму и расположение элементов нотации визуально при помощи графического интерфейса пользователя или изменяя параметры в текстовом виде.

Большинство нотных редакторов позволяют также проигрывать нотный текст через MIDI-выход, что позволяет говорить об их родстве с MIDI-редакторами (многие из которых, в свою очередь, предоставляют некоторую возможность работы с нотной графикой). Определяющим остаётся основное назначение программы: для нотного редактора – это работа с нотной графикой, а для MIDI-редактора – запись и проигрывание музыки.

Некоторые нотные редакторы позволяют публиковать ноты в интернете в своих собственных форматах. Таким образом, пользоваться этими нотами могут только обладатели той же самой программы. В других программах есть возможность экспортировать нотную графику в PDF, а звучание – в MIDI или MP3. Недавно появились нотные редакторы, экспортирующие в формат Flash, что позволяет пользоваться нотами при помощи любого современного браузера.

Наиболее популярными нотографическими редакторами являются «MuseScore», «Finale», «Sibelius».

«MuseScore» – приложение для редактирования нотных партитур. Программа поддерживает ввод с внешних MIDI-клавиатур, доступна на большинстве популярных операционных систем, является совершенно бесплатной и переведена на русский язык. Она позволяет добавлять ноты в пару кликов мыши, дает возможность комфортно работать

с инструментальными партиями и содержит специальный инспектор для настройки каждого элемента партитуры (см. рис. 11, 12).

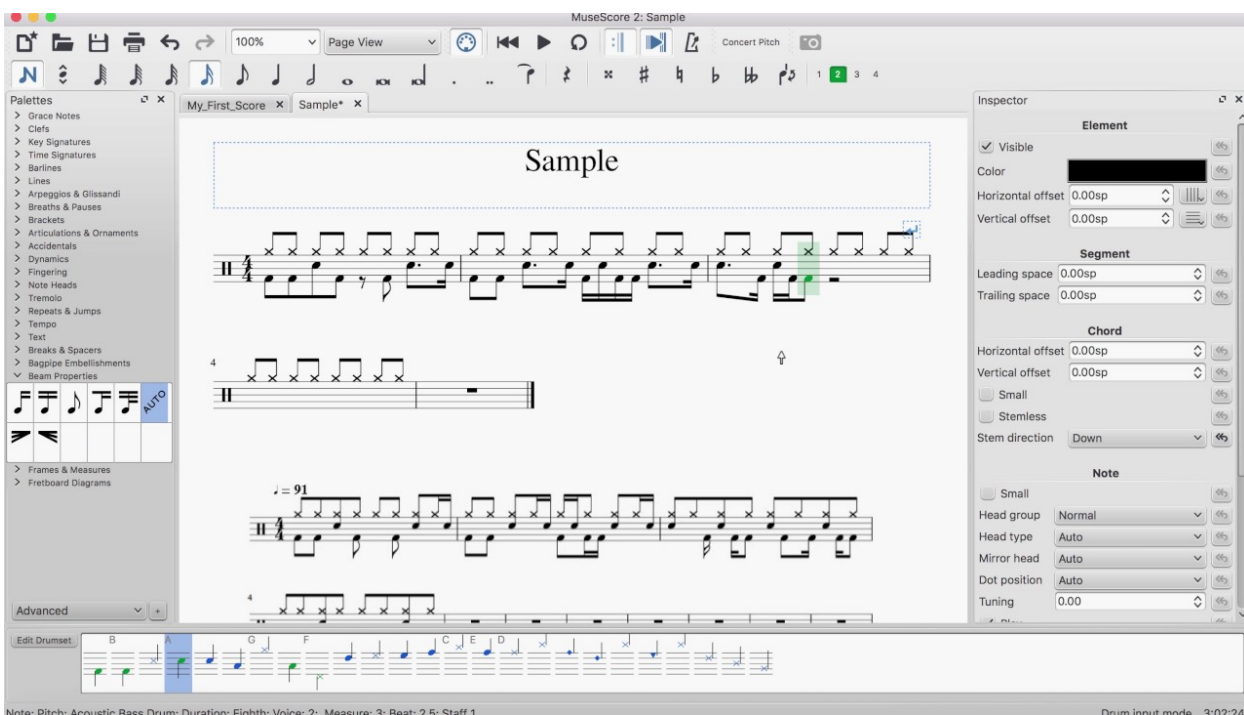


Рис. 11 – Интерфейс редактора «MuseScore»

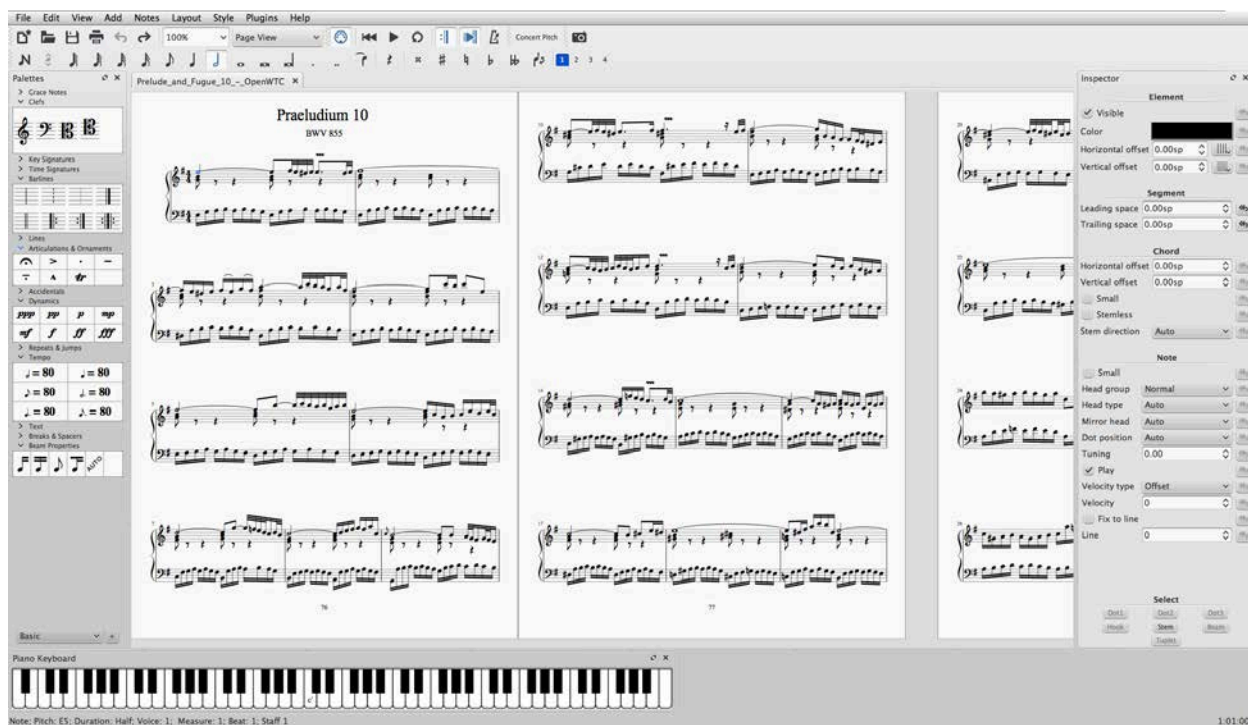


Рис. 12 – Интерфейс редактора «MuseScore»

«MuseScore» может похвастаться наличием обширной библиотеки с шаблонами, не менее обширной базой инструментов, работой с неограниченным количеством нотных строк, встроенным секвенсором и синтезатором «FluidSynth», экспортом готовых партитур в большинство распространенных графических форматов, а также возможностью назначения определенных действий на клавиши и сочетания клавиш. Благодаря поддержке этих самых «горячих» клавиш «MuseScore» сильно сокращает количество времени, необходимое на создание новые проектов. В комплекте с программой вы найдете подробную техническую документацию на русском языке. Она будет особенно полезна тем, кому ранее не приходилось работать с приложениями подобного рода.

«Finale» – многофункциональный нотный редактор «Finale» предназначен для записи музыкальных композиций с использованием стандартной музыкальной нотации (см. рис. 13).

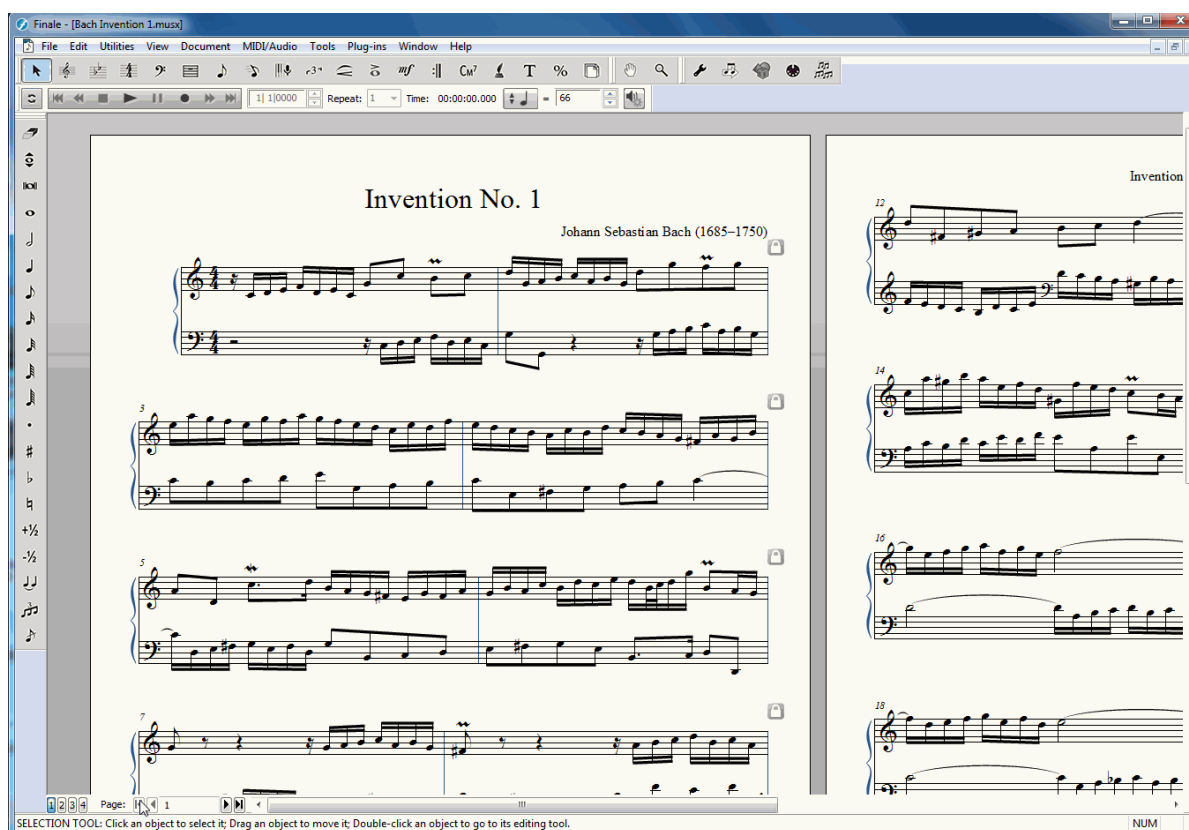


Рис. 13 – Интерфейс редактора «Finale»

Программа является одной из самых функциональных в своем сегменте. Кроме того, можно увеличить возможности редактора за счет использования подключаемых внешних плагинов.

Нотный редактор «Finale» позволяет тонко настроить отображение нотного листа. Могут быть настроены такие параметры, как смена ориентации, отступы, размеры нот и другие. Помимо стандартных средств ввода (клавиатура, мышь), в редакторе реализована поддержка MIDI-клавиатур, что делает процесс работы с приложением удобнее (см. рис. 14).

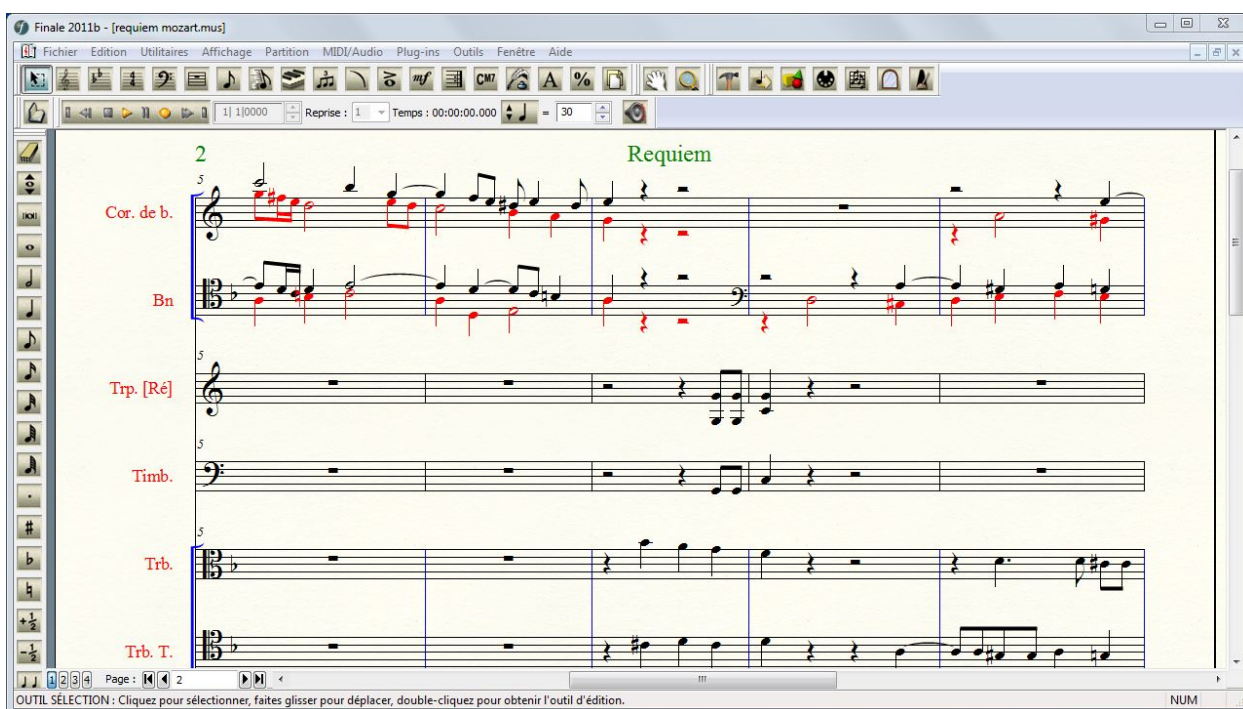


Рис. 14 – Интерфейс редактора «Finale»

«Finale» позволяет записывать музыку, используя для этого стандартную музыкальную нотацию, однако в поздних версиях возможно и добавление аудиодорожки.

Записанные нотные тексты можно прослушивать (при этом используются MIDI-инструменты), сохранять в файлы формата «.mus» и делать распечатки партитур. «Finale» позволяет экспортировать музыкальные данные в midi-формат, записывать музыку в аудиофайлы

сохранять нотные данные в растровых («TIFF») и векторных («EPS») графических форматах.

MIDI-файлы можно импортировать и экспортировать. Кроме этого, поддерживается экспорт аудиофайлов в форматах mp3, wav, aif. Предусмотрена возможность обучения, используя для этого специальные инструменты. Возможность импортировать аудиофайлы и сохранять проекты в mp3 позволяет использовать приложение в качестве полноценного аудиоредактора.

«Sibelius» – пожалуй, лучший на сегодняшний день профессиональный нотный редактор, который станет незаменимым инструментом композиторов и музыкантов. Программа предоставляет огромное количество разнообразных инструментов и функциональных возможностей для наиболее комфортного процесса написания музыкальных произведений. Программой пользуются композиторы, аранжировщики, исполнители, музыкальные издатели, преподаватели и студенты, для создания музыкальных партитур и инструментальных партий (см. рис. 15, 16).

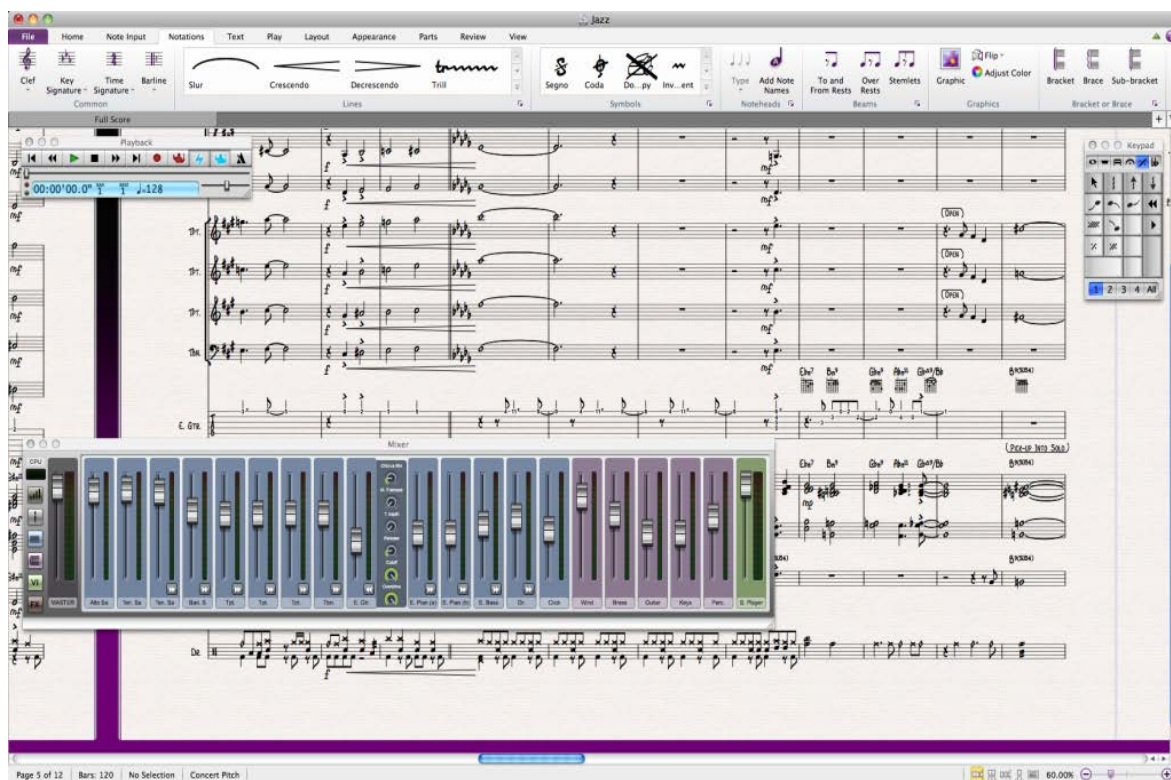


Рис. 15 – Интерфейс редактора «Sibelius»

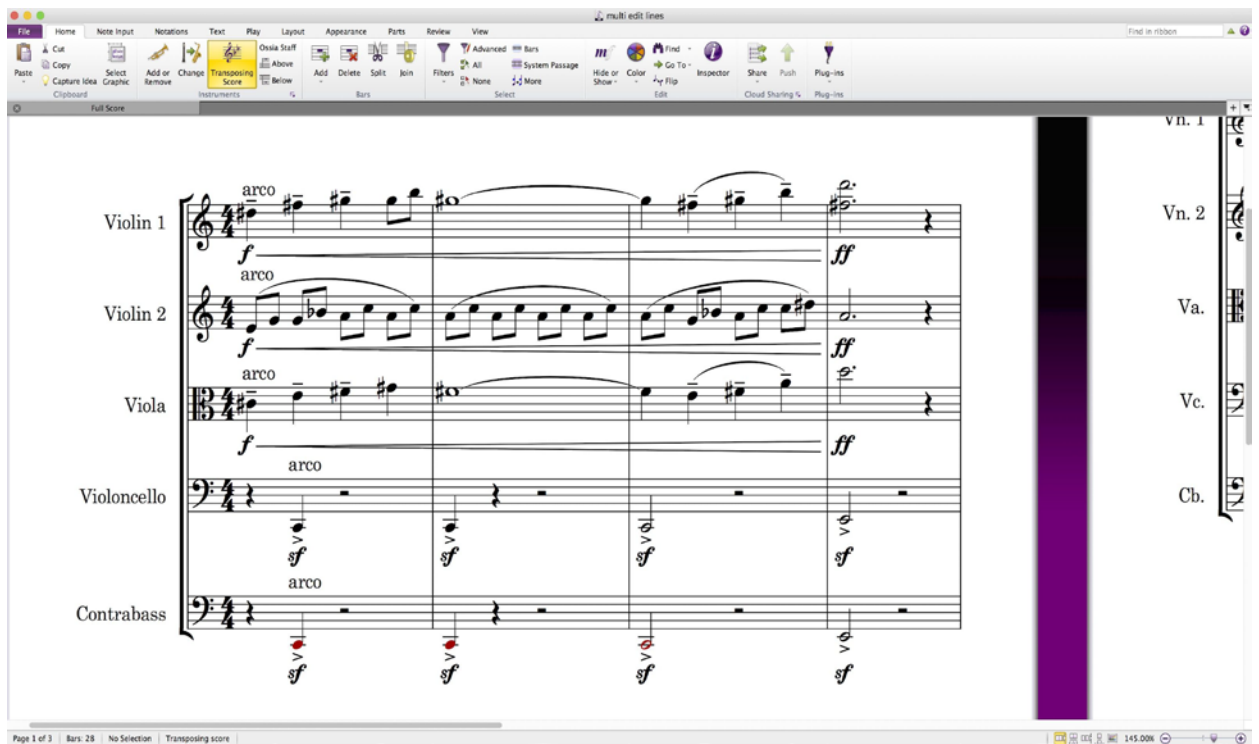


Рис. 16 – Интерфейс редактора «Sibelius»

Нотный редактор был разработан братьями Беном и Джонатаном Финнами в 1986 году, сейчас его выпускает компания «Avid Technology». Он является одним из основных средств для создания музыки в профессиональных музыкальных студиях.

Ключевые особенности программы – это скорость обработки треков, продуманные алгоритмы написания нот, разнообразие шаблонов с часто используемыми семплами и лупами, а также достаточно простой интерфейс.

В программе имеются различные музыкальные шаблоны и инструментальные партии, которые можно использовать в процессе работы. Для каждой функции создано подробное текстовое описание и высвечивается графическая иконка, что дает возможность быстро разобраться в основных нюансах.

Программа очень часто используется для написания музыкальных композиций в профессиональных студиях. Большое количество музыкантов и аранжировщиков работает с этим софтом во многих странах мира. Среди остальных редакторов «Sibelius» выделяется быстродействием, алгоритмом

написания нот, широким ассортиментом пресетов с востребованными семплами. Кроме того, в программе довольно простое меню.

Интерфейс содержит несколько вкладок, среди которых «Плагины», «Воспроизведение» и другое. Для каждой из опций предназначается горячая клавиша. Некоторые инструменты имеют собственные значки, что существенно упрощает поиск требуемых средств для создания и обработки аудиофайлов. Это дает возможность быстрее работать в программе в отличие от другого подобного софта.

Неопытным пользователям предлагается широкий ассортимент пресетов для различных направлений музыки. Кроме того, программа располагает временной шкалой, где можно выделять разными цветами фрагменты для обработки.

Редактор имеет в своем распоряжении огромный ассортимент музыкальных партитур. Кроме того, можно синхронизироваться с виртуальными синтезаторами. Также программа располагает эмулятором клавиатуры фортепиано и гитарного грифа. Помимо этого, можно перекодировать MIDI в ноты и обратно. Приложение позволяет подключать разные звуковые устройства.

Наличие вспомогательных вкладок поможет быстро изучить основы создания музыкальных композиций, а с помощью "горячих" клавиш можно существенно ускорить работу над творческим проектом. Благодаря встроенным виртуальным инструментам и звуковым эффектам можно сотворить настоящий музыкальный шедевр.

«Sibelius» обладает подробным описанием о применении различных инструментов. Кроме того, «Sibelius» поддерживает технологии VST. Помимо этого, программа позволяет публиковать полученный проект на видеохостингах и соцсетях. Демо версия приложения бесплатна.

Приложение отлично работает на 64-битных операционных системах. Для работы с программой требуется компьютер оснащенный звуковыми картами, акустическими системами, с установленной операционной системой

Windows Microsoft версии не ниже чем Windows 7 Home Basic, с мощным процессором (линейки процессоров «Intel Core i» и «Xeon» или линейки процессоров от AMD «FX» и «Ryzen»), большим объемом оперативной памяти (от 4 гигабайт) и желание. Это позволит писать качественную музыку. С этой программой работают некоторые известные композиторы.

В целом, приложение «Sibelius» отличается простой навигацией и широким ассортиментом партитур и семплов. Отдельно стоит отметить возможность моментального изменения скорости и тональности. Кроме того, меню приложения качественно переведено на русский язык, однако, наименования инструментов остались на английском.

В программу «Sibelius» (начиная с версии 5) встроена библиотека, названная разработчиками «Идеи». «Идеи» в «Sibelius» – это, как нетрудно догадаться, идеи музыкальные. А точнее – это различные музыкальные фрагменты, которые могут пригодиться в последующей работе. Идеи могут содержать как ноты, так и текстовые записи либо линии, обобщенно сказать – все то, что поддается копированию в буфер обмена и вставке (идеями не могут быть, к примеру, знаки альтерации отдельно от нот. Каждую идею можно скопировать и поместить в свою партитуру в качестве образца для дальнейшей работы. Данная библиотека содержит большое количество ритмических, гармонических, мелодических фраз в различных стилях музыки. Представлены стили: джаз, рок, рэп, реггей, латино, соул, а также некоторые академические стили. Паттерны можно просматривать и воспроизводить непосредственно из библиотеки. На возможность использования библиотеки паттернов (или «идей») в процессе изучения стилей указывают сами разработчики программы «Sibelius». Помимо этого они предлагают использовать библиотеку в обучении аранжировке, композиции, импровизации, музыкальной теории и т. п. [44] (см. рис. 17).

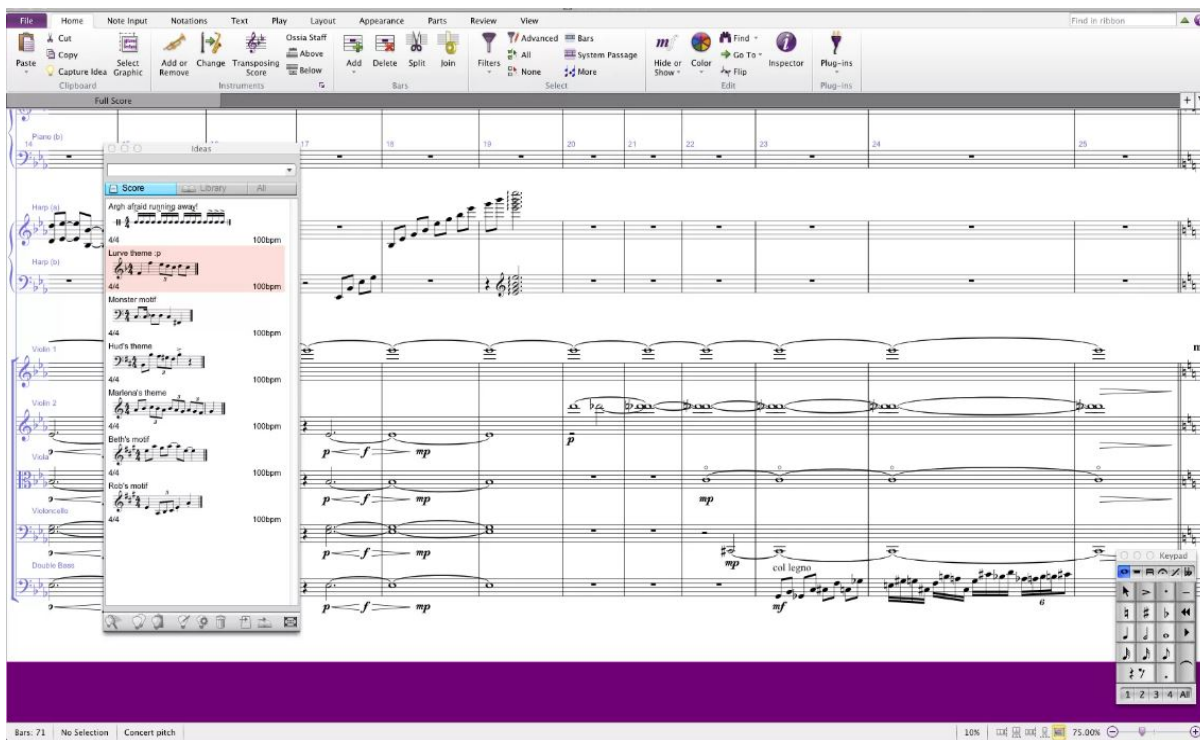


Рис. 17 – Работа с библиотекой идей в «Sibelius»

Для настоящего комплекса упражнений нами была выбрана программа «Sibelius». Выбор в пользу данной программы связан с ее широким функционалом, по сравнению с «MuseScore», а также некоторыми удобными функциями, отсутствующими в программе «Finale», такими, например, библиотека «Идеи».

Впрочем, предлагаемые нами упражнения достаточно универсальны и при некоторой адаптации материала могут быть выполнены практически в любом нотографическом редакторе.

2.3. Анализ апробации комплекса упражнения по развитию умений сочинения музыки у подростков на занятиях по учебной дисциплине «Компьютерная композиция и аранжировка» в детской музыкальной школе

Апробация электронного комплекса упражнения проводилась в МАУК ДО «ДМШ №1 им. М.П. Фролова» в период с 29 апреля 2019 г. по 26 мая

2019 г. В апробации приняли участие учащиеся 5 и 6 классов в количестве 6-ти человек. Также в качестве эксперта в апробации принял участие преподаватель по учебному предмету «Компьютерная композиция и аранжировка» Д.Ю. Бодриков.

Апробация была проведена в несколько этапов.

На первом – подготовительном – этапе были определены: участники апробации, сроки, разделы электронного комплекса упражнений для работы в классе и дома. Также была определена техническая возможность использования электронного комплекса упражнений для работы в классе с преподавателем и для самостоятельной работы дома самими учащимися. Для этого потребовалось уточнить наличие в классе школы и дома у обучающихся соответствующего оборудования – персональных компьютеров с установленной 64-битной операционной системой Windows Microsoft (версии не ниже чем Windows 7 Home Basic), оснащенных звуковыми картами, акустическими системами, установленной программой «Sibelius» (версии 7.5; Ultimate), MIDI-клавиатур. Опрос участников апробации показал наличие данного оборудования и программного обеспечения.

Затем был проведен инструктаж для преподавателя и учащихся по использованию электронного комплекса упражнений.

Последней процедурой подготовительного этапа стал входной контроль сформированности у учащихся умений сочинения музыки, таких как варьирование мелодии, досочинение мелодии «вопрос-ответ», сочинение мелодии к гармонической последовательности, сочинение подголоска к исходной мелодии и сочинение оригинальной мелодии.

Были применены критерии оценивания.

Определение критерия оценивания дает Мандель Б.Р., – это оценивание по критериям, т.е. оценка складывается из составляющих (критериев), которые отражают достижения учащихся по разным направления развития их учебно-познавательной деятельности [22, с. 121].

Критериальное оценивание – это процесс, основанный на сравнении учебных достижений учащихся с четко определенными, заранее известными всем участникам образовательного процесса критериям, соответствующими целями и содержанию образования, способствующими формированию учебно-познавательной компетенции учащихся [22, с. 122].

Оценивание деятельности обучающихся является важным элементом педагогического процесса. Любая оценочная деятельность исходит из потребности ребенка или педагога получить информацию о том, насколько эффективно проходит их взаимодействие в ходе образовательного процесса.

В ходе проведения апробации критерии оценивания были следующие:

- 1) умение продолжить, развить начатую мелодию;
- 2) умение осуществлять простое варьирование материала;
- 3) владение средствами гармонии, нарушение правил гармонизации мелодии;
- 4) понимание музыкальной формы;
- 5) умение сочинять подголоски.

Входной контроль производился методом выполнения учащимися заданий. В результате в подготовке учащихся были выявлены следующие проблемные области:

- 1) отсутствие умения продолжить, развить начатую мелодию;
- 2) отсутствие умения осуществлять простое варьирование материала;
- 3) недостаточное владение средствами гармонии, нарушение правил гармонизации мелодии;
- 4) недостаточное понимание музыкальной формы;
- 5) отсутствие умения сочинять подголоски.

Нами были разработаны три уровня развития сочинения музыки учащимися шестого класса ДМШ на занятиях по компьютерной композиции и аранжировке: высокий, средний и низкий.

Высокому уровню соответствовали следующие показатели:

- 1) умение продолжить, развить начатую мелодию;
- 2) умение осуществлять простое варьирование материала;
- 3) владение средствами гармонии, нарушение правил гармонизации мелодии;
- 4) понимание музыкальной формы;
- 5) умение сочинять подголоски.

Среднему уровню соответствовали следующие показатели:

- 1) достаточно развитое умение продолжить, развить начатую мелодию с некоторыми неточностями;
- 2) достаточно развитое умение осуществлять простое варьирование материала с некоторыми неточностями;
- 3) достаточно развитое владение средствами гармонии, нарушение правил гармонизации мелодии с некоторыми неточностями;
- 4) достаточно полное понимание музыкальной формы с допуском неточностей;
- 5) достаточно развитое умение сочинять подголоски с некоторыми несущественными ошибками.

Низкому уровню соответствовали следующие показатели:

- 1) недостаточное умение продолжить, развить начатую мелодию с некоторыми существенными неточностями;
- 2) недостаточно развитое умение осуществлять простое варьирование материала с некоторыми существенными неточностями;
- 3) недостаточно развитое владение средствами гармонии, нарушение правил гармонизации мелодии с некоторыми существенными неточностями;
- 4) недостаточно полное понимание музыкальной формы с допуском ошибок;
- 5) недостаточно развитое умение сочинять подголоски с некоторыми существенными ошибками.

По итогам выполнения заданий высокий уровень развития умений сочинения музыки был выявлен у 25% учащихся, средний – у 45%, низкий – у 30% (см. рис. 18).



Рис. 18 – Результаты входного контроля

Содержанием второго этапа апробации стала работа преподавателя и учащихся с электронным комплексом упражнений. На этом этапе выполнение упражнений практиковалось на каждом классном занятии и в еженедельной самостоятельной (домашней) работе учащегося. Условие обеспечило регулярность занятий с использованием электронного комплекса упражнений

Третий этап – заключительный – представлял собой повторный контроль сформированности у учащихся умений сочинений музыки. В результате у учащихся был выявлен более высокий уровень сформированности рассматриваемых умений. Ощутимые улучшения были отмечены в каждой из указанных выше проблемных областей:

- 1) умение продолжить, развить начатую мелодию;
- 2) умение осуществлять простое варьирование материала;
- 3) владение средствами гармонии;
- 4) понимание музыкальной формы;
- 5) умение сочинять подголоски.

На этот раз высокий уровень высокий уровень умений сочинения музыки был выявлен у 45% учащихся, средний – у 35%, низкий – у 20%, что говорит о несомненной успешности проведенного обучения. Также было отмечено снижение общего уровня ошибок. При этом более высокий уровень развития умений сочинения музыки продемонстрировали даже те учащиеся, которые имели пропуски классных занятий до 20 %.

Ощутимо возрос общий уровень подготовки учащихся к классному занятию – большинство из них ответственно и с энтузиазмом подходило к домашним занятиям, что указывает на повышение заинтересованности детей при использовании электронного комплекса упражнений (см. рис. 19).



Рис. 19 – Результаты итогового контроля

Помимо проведенного контроля, эффективность обучения с использованием электронного комплекса упражнений была подтверждена преподавателем по учебному предмету «Компьютерная композиция и аранжировка» Д.Ю. Бодриковым.

Таким образом, проведенная апробация подтвердила целесообразность использования электронного комплекса упражнений для развития умений сочинения музыки. Апробация показала, что применение электронного комплекса упражнений:

- 1) позволяет развить умения сочинения музыки;
- 2) способно оказать существенную помощь в самостоятельном освоении сочинения музыки.

Следует подчеркнуть, что успешное применение электронного комплекса упражнений как средства развития умений сочинения музыки возможно при условии, если:

- все упражнения комплекса должны даваться учащимся последовательно, в соответствии его с логикой и структурой;
- выполнение упражнений должно практиковаться на каждом классном занятии и в еженедельной самостоятельной работе учащегося;
- в качестве основного учебного инструмента выполнения заданий должна использоваться программа нотного набора «Sibelius».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обучение сочинению музыки позволяют развить творческий потенциал ребёнка, его художественное воображение, образно-ассоциативное мышление, активизировать память, наблюдательность, сосредоточенность. Поэтому обучение сочинению в ДМШ и ДШИ должно занимать значительное место в системе музыкального воспитания и образования учащихся. Использование в процессе сочинения музыки инновационных компьютерных технологий обогащает этот процесс и делает его разнообразным.

Для получения хороших результатов необходимо проводить данные занятия с учетом индивидуальных музыкальных и возрастных особенностей учащихся.

Сочинение музыки в силу своей специфики с наибольшей полнотой способно выявить и развить творческие возможности ребенка, поэтому в настоящее время особую актуальность при обучении компьютерной композиции и аранжировке в ДМШ приобретают занятия по сочинению музыки.

Для освоения учащимися данных умений большую помощь может оказать электронный комплекс упражнений как средство развития умений сочинения музыки у подростков в детской музыкально школе. При этом должны быть выполнены определенные педагогические условия, включающие:

- высокое качество подобранного материала;
- техническую оснащенность класса;
- соответствующий уровень подготовки учащихся.

Электронный комплекс упражнений является эффективным средством развития умений сочинения музыки, которое может быть использовано как в классе, так и для самостоятельной работы дома.

В ходе работы были решены основные задачи, представленные во введении.

Основные выводы проведенного исследования сводятся к следующему:

1) электронный комплекс упражнений позволяет оптимизировать процесс развития умений сочинения музыки;

2) применение электронного комплекса может оказать существенную помощь учащимся в их самостоятельной работе;

3) широкое привлечение современных средств обучения, в том числе электронного комплекса упражнений, способствует повышению качества музыкального образования, развитию интереса к музыке, вовлечению в активную музыкально-творческую деятельность;

4) электронный комплекс упражнений призван не заменять, а дополнять и расширять возможности традиционных методических средств обучения.

Разумеется, данная работа не претендует на исчерпывающее решение всех связанных с исследуемой проблемой вопросов. Представляется важным дальнейшая доработка, расширение и усовершенствование электронного комплекса упражнений, дальнейшее уточнение условий его применения, более точный учет индивидуальных особенностей учащихся, применяющих данный комплекс и др.

Итак, привлечение современных средств обучения способствует повышению качества музыкального образования, и в этой связи использование электронного комплекса упражнений как дидактического средства имеет свою наибольшую актуальность именно в данной сфере.

Проведенная апробация подтвердила возможность использования электронного комплекса упражнений в процессе развития умений сочинения музыки у подростков в детской музыкальной школе. Апробация показала, что применение комплекса:

- позволяет развить умения сочинения музыки;

- способно оказать существенную помощь по самостоятельному освоению сочинения музыки.

Таким образом, гипотеза работы, которая состояла в том, что успешное применение комплекса электронных упражнений, является средством развития умений сочинения музыки у подростков в детской музыкальной школе, подтверждается, в том случае, если:

- 1) комплекс электронных упражнений разработан в соответствии с рабочей программой учебного предмета «Компьютерная композиция и аранжировка»;

- 2) содержание комплекса учитывает возрастные особенности подростков и их индивидуальные возможности;

Таким образом, цель настоящего исследования достигнута, гипотеза доказана.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Алиев Ю.Б.* Методика музыкального воспитания детей (от детского сада – к начальной школе) [Текст] / Ю.Б. Алиев. – Воронеж: НПО «МОДЭК» 2002. – 350 с.
2. *Анисимов В.П.* Диагностика музыкальных способностей [Текст] / В.П. Анисимов. – Москва: Советский композитор, 2004. – 207 с.
3. *Андреев В.И.* Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития [Текст] / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2012. – 608 с.
4. *Асафьев Б.В.* Музыкальная форма как процесс [Текст] / В.П. Анисимов. – Москва: Советский композитор, 1991. – 376 с.
5. *Баренбойм, Л.А.* Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] / Л.А. Баренбойм. – Москва: Музыка, 1974. – 336 с.
6. *Блинова М.П.* Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности [Текст] / М.П. Блинова. – Москва: 1974. – 144 с.
7. *Буторина Н.И.* Формирование навыков композиции у студентов-бакалавров [Текст] / Н.И. Буторина // Акмеология профессионального образования: материалы 13 Всероссийской научно-практической конференции, Екатеринбург; ред. коллегия: О.Б. Акимова, Г.П. Сикорская, Н.К. Чапаев. – Екатеринбург: Российский государственный профессионально-педагогический университет, 2016. – 225-229 с.
8. *Выготский Л.С.* Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. – Москва: Искусство, 2000. – 413 с.
9. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. [Текст] / Выготский Л.С. – Санкт-Петербург: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
10. *Гладышева О.О.* Музыкальная педагогика [Текст] / О.О. Гладышева; под ред. В.В. Крюковой. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002. – 288 с.

11. *Гетманенко А.О.* Развитость креативного мышления в структуре музыкальной одарённости [Текст] / А.О. Гетманенко // Сибирский психологический журнал. – 2015. – 86-89 с.
12. *Гильманов С.А.* Психологические характеристики музыкального мышления [Текст] / С.А. Гильманов // Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. 2012. – С. 194-201.
13. *Ильин Е.П.* Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е.П. Ильин. – Санкт-Петербург: Питер, 2009. – 448 с.
14. *Иофис Б.Р.* Формирование умений импровизации и сочинения музыки у будущих учителей в процесс профессиональной вузовской подготовки [Текст] : автореф. на соиск. ученой степени к.п.н. по специальности: 13.00.08 / Б.Р. Иофис // Теория и методика профессионального образования. – Москва, 2006. – 164 с.
15. *Кабалевский Д.Б.* Педагогические размышления: Избранные статьи и доклады [Текст] / Д.Б. Кабалевский. – Москва: Педагогика, 1986. – 192 с.
16. *Кирнарская Д.К.* Психология специальных способностей. Музыкальные способности [Текст] / Д.К. Кирнарская // Таланты XXI век. – Москва, 2004. – 496 с.
17. *Коваленко В.Г.* Импровизация как форма музыкальной деятельности [Текст] / В.Г. Коваленко. – Москва 1995. – 173 с.
18. *Коджаспирова Г.М.* Словарь по педагогике [Текст] / Г.М. Коджаспирова. – Москва: Март, 2005. – 448 с.
19. *Келдыш Ю.В.* Музыкальная энциклопедия / [Текст] / Ю.В. Келдыш. – Москва: Сов. энциклопедия, в 6-ти т., т. 1, 1973. – 1072 с.
20. *Кулагина И.Ю.* Возрастная психология [Текст] / И.Ю. Кулагина. – Москва: УРАО, 1999. – 175 с.
21. *Мазель Л.А.* Строение музыкальных произведений [Текст] : учеб. пособие / Л.А. Мазель. – Москва, 1986. – 528 с.
22. *Мандель Б.Р.* Педагогическая психология [Текст] / Б.Р. Мандель–Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 384 с.

23. *Мальцев С.М.* О психологии музыкальной импровизации [Текст] / С.М. Мальцев. – Москва 1991. – 85 с.
24. *Михайлов Дж.К.* Музыкальная энциклопедия [Текст] / Дж.К. Михайлов; гл. ред. Ю. Келдыш. – Т. 4. – Москва, 1978. – С. 516-518.
25. *Михайлова М.А.* Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
26. *Мун Л.Н.* Импровизация младших школьников на уроках музыки [Текст] / Л.Н. Мун // Искусство в школе. – Москва, 2003. – С. 44-51.
27. *Муха А.И.* Процесс композиторского творчества (Проблемы и пути исследования) [Текст] / А.И. Муха. – Киев, 1979. – 271 с.
28. *Назайкинский Е.В.* Логика музыкальной композиции [Текст] / Е.В. Назайкинский. – Москва: 1982. – 319 с.
29. *Найко Н.М.* Отражение проблем творческого процесса в литературном наследии русских композиторов XIX первой половины XX века [Текст] : автореферат диссертации / Н.М. Найко. – Новосибирск 2003. – 24 с.
30. *Ожегов С.И. и др.* Толковый словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов, П.Ю. Шведова. – Москва: А Темп, 2004. – 874 с.
31. *Петрушин В.И.* Музыкальная психология [Текст] / В.И. Петрушин Москва, 1997. – 384 с.
32. *Подласый И.П.* Педагогика 100 вопросов – 100 ответов [Текст] : учеб. пособие для вузов / И.П. Подласый. – Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004. – 365 с.
33. *Пономарев Я.А.* Психология творчества и педагогика [Текст] / Я.А. Пономарев. – Москва 1976. – 280 с.
34. *Сиротин С.И.* Sibelius глазами музыканта. Пособие для изучающих компьютерную программу [Текст] / С.И. Сиротин. – Екатеринбург: Изд-во ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед ун-т», 2009. – 78 с.
35. *Старчеус М. С.* Слух музыканта [Текст] / М.С. Старчеус. – Москва: Изд-во Моск. гос. консерватории им. П. И. Чайковского, 2003. – 639 с.

36. *Сухова Л.Г.* Сочинение музыки как фактор развития музыкальных способностей студентов [Текст] / Л.Г. Сухова // Научное обозрение педагогические науки. – Москва, 2015. – 112 с.
37. *Тараева Г.Р.* Компьютер и инновации в музыкальной педагогике [Текст] / Г.Р. Тараева. – Москва, 2007 – 128 с.
38. *Тарасова К.В.* Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова. – Москва: Педагогика, 1988. – 176 с.
39. *Теплов Б.М.* Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М. Теплов. – Москва, 1947. – 355 с.
40. *Усачева В.О.* Уроки сочинения. Теория и методика музыкального образования детей [Текст] / В.О. Усачева. – Москва: Флинта-Наука, 1999. – 242 с.
41. Усачева В.О. Импровизация и сочинение музыки как творческий метод развивающего обучения детей [Текст] : автореф. дис. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук : 13.00.02. / В.О. Усачева. – Москва: Ин-т художеств, образования Рос. акад. образования, 2002. – 34 с.
42. *Фурманов В.И.* Компьютерный набор нот [Текст]: практ. пособие для начинающих / В.И. Фурманов. – Москва: Современная музыка, 2015. – 161 с.
43. *Шилов В.Л. и др.* Словарь компьютерно-музыкальных терминов [Текст] / В.Л. Шилов, А.А. Шаров. – Москва: Современная музыка, 2003. – 400 с.
44. *Бельтюков А.О.* Нотографический редактор Sibelius как средство обучения студентов бакалавров музыкальной стилистике [Электронный ресурс] / А.О. Бельтюков // Инновации в профессиональном и профессионально-педагогическом образовании. – Режим доступа : <http://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/12608> (дата обращения: 22.04.2019).
45. *Бодина Е.А.* Сочинение музыки в системе общего образования: отечественные и зарубежные подходы и концепции [Электронный ресурс] / Е.А. Бодина. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/sochinenie-muzyki-sisteme-obshchego-obrazovaniya-otechestvennye-i-zarubezhnye-podhody-i-kontseptsii> (дата обращения: 23.06.2019).

46. *Вазлеев В.А.* Развитие музыкальных способностей в младшем школьном возрасте [Электронный ресурс] / В.А. Вазлеев // Молодой ученый – 2016. – №24. – С. 280-282. – Режим доступа : <https://moluch.ru/archive/128/35584/> (дата обращения: 23.06.2019).

47. *Горбунова И.Б.* Музыкальный компьютер как новый инструмент педагога-музыканта в школе цифрового века [Электронный ресурс] И.Б. Горбунова. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnyy-kompyuter-kak-novyy-instrument-pedagoga-muzykanta-shkola> (дата обращения: 22.04.2019)

48. *Кирнарская Д.К.* Архитектонический слух в структуре одаренности композитора [Электронный ресурс] / Д.К. Кирнарская // Психология творчества. – Режим доступа : http://www.nbpublish.com/library_get_pdf.php?id=32996 (дата обращения: 10.10.2018).

49. *Коргуева Э.С.* Особенности преподавания композиции в детской музыкальной школе [Электронный ресурс] / Э.С. Коргуева // Международный студенческий научный вестник. – Режим доступа: <https://scienceforum.ru/2014/article/2014006724> (дата обращения: 13.12.2018).

50. *Лахмостова Л.В.* Некоторые аспекты обучения импровизации и сочинению в ДМШ и ДШИ [Электронный ресурс] / Л.В. Лахмостова. – Режим доступа : <http://dshimedvezhyozera.edusite.ru/Media/improviz> (дата обращения: 09.12.2018).

51. *Мустафина А.С.* Авторская программа «Композиция» для ДШИ, ДМШ [Электронный ресурс] / А.С. Мустафина. – Режим доступа : https://infourok.ru/avtorskaya_programma_kompoziciya_dlya_dshi_dmsh-287517.html (дата обращения: 03.11.2018)

52. Sibelius Ultimate [Электронный ресурс] // Avid Technology. – Режим доступа к ресурсу : <https://www.avid.com/sibelius-ultimate> (дата обращения: 10.03.2019).

53. Working with Microsoft PowerPoint [Электронный ресурс] // Eastern Institute of Technology. – Режим доступа к ресурсу: http://www2.eit.ac.nz/library/Documents/Working_With_PowerPoint_Combined.Pdf (дата обращения: 23.05.2019).