

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

**ПРОФИЛАКТИКА НЕГАТИВНОГО ВЛИЯНИЯ
РЭП-МУЗЫКИ НА ПОДРОСТКОВ**

Выпускная квалификационная работа
по направлению подготовки 39.03.02 Социальная работа

Идентификационный код ВКР: *5103179*

Екатеринбург 2019

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра социологии и социальной работы

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой
СЦР _____ Л.Э. Панкратова
« ____ » _____ 2019 г.

**ПРОФИЛИКТИКА НЕГАТИВНОГО ВЛИЯНИЯ
РЭП-МУЗЫКИ НА ПОДРОСТКОВ**

Выпускная квалификационная работа
по направлению подготовки 39.03.02 Социальная работа

Идентификационный код ВКР: 5103179

Исполнитель:
студент группы СР-405 _____ Р.А. Биргалина

Руководитель:
канд. фил. наук, доцент _____ Л.Э. Панкратова

Нормоконтролер:
ст. преподаватель _____ Т.А. Заглодина

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты изучения профилактики негативного влияния рэп-музыки на подростков	7
1.1. Рэп как феномен молодежной субкультуры	7
1.2. Возрастные и психолого-педагогические особенности подростков.....	13
1.3. Основные подходы к изучению особенностей влияния рэп-музыки на подростков	18
Глава 2. Практические аспекты изучения профилактики негативного влияния рэп-музыки на подростков	26
2.1. Роль образовательного учреждения в профилактической работе с подростками на примере МАОУ «СОШ № 183».....	26
2.2. Определение степени влияния рэп-музыки на подростковую аудиторию.....	33
Заключение	44
Список источников и литературы	49
Приложения	53

ВВЕДЕНИЕ

Рэп, будучи одним из основных направлений хип-хоп культуры, все больше входит в молодежную среду, оказывая влияние на манеру общения, нравы, мировоззрение и социальные установки подрастающего поколения.

За последние годы современное общество стало уделять большое внимание данному музыкальному жанру. Начали возникать споры о том, является ли рэп признаком культурного регресса, о его художественной или все-таки непоэтической природе. Исходя из всего перечисленного, можно утверждать, что данная тема является актуальной для исследования. Под рэпом (англ. rap – резко говорить, выкрикивать) понимают речитативное исполнение стихов под ритмическую музыку. Исполнителя рэпа принято называть рэпером или MC (эмси).

Молодое поколение XXI века в наибольшей степени отказывается от укорененности в обществе и сложившихся культурных ценностей; опыт старшего поколения, по мнению молодежи, не соответствует современным реалиям в связи с непредсказуемостью будущего¹. На сегодняшний день в развивающемся обществе, молодежь становится основным субъектом истории, формируя новые ценности, образцы поведения, стили жизни. Хип-хоп среда, будучи одной из самых развитых и распространенных молодежных субкультур, способствует формированию как позитивных, так и негативных мировоззренческих и идеологических установок современного подрастающего поколения.

Молодежь представляет собой социально-демографическую группу, выделяемую на основе совокупности возрастных характеристик, особенностей социального положения и обусловленных тем и другим социально-психологических свойств, которые определяются общественным строем, культурой, закономерностями социализации, воспитания данного

¹ Ларина А.А. Основные ценности современной молодежи // Территория науки. 2015. № 5.

общества¹. Возрастные границы начинаются от 13-15 лет (подростковый возраст) и заканчиваются до 25-30 лет.

Подростки — в широком смысле: групповая общность, образующаяся на основе возрастных признаков и занимающая пограничное положение между детством и юностью. В узком смысле термин «подростки» употребляется в нескольких значениях. Во-первых, как социально-демографическая группа, выделяемая на основе совокупности возрастных характеристик, фиксируемых при переходе человека от детства к юности, особенностей социального положения (статуса), интересов и ценностей, обусловленных возрастом. Во-вторых, как возрастной слой в составе социально-демографической группы — молодежь. В-третьих, как характеристика эмоциональных и поведенческих состояний, связанных с процессом взросления. В-четвертых, как определенный этап жизненного цикла перед физическими изменениями в организме, ассоциируемыми обычно с половой зрелостью².

Для того чтобы предупредить возникновение негативных последствий существования в российском обществе хип-хоп культуры и ее основного направления — рэп-музыки, необходимо осуществлять профилактику. Профилактика — это комплекс различного рода мероприятий, направленных на предупреждение какого-либо явления и/или устранение факторов риска. В социальной работе профилактика является одной из ведущих технологий. С помощью профилактических мер можно устранять социальные проблемы личности или группы лиц в период зарождения проблематики, тем самым создавая основу для снижения темпов прироста проблемного поля социума. Социальная профилактика — система социальных мер, направленных на сохранение, защиту нормального уровня жизни людей и предотвращение

¹ *Обществознание*, единый портал / [Электронный ресурс]. URL: http://humanitar.ru/page/ch7_3 (дата обращения 24.04.2019).

² *Осипов Г.В. Москвичев Л.Н.* Социологический словарь. М, 2014, с. 335-337.

социальных отклонений путём устранения причин и условий их возникновения.

Рэп-культура на протяжении долгих лет находилась за границей научного знания, и воспринималась как новомодное явление, порожденное англоязычной средой. Однако за последнее время произошло значительное переосмысление современного песенного дискурса, что мы наблюдаем и в областях смежных наук общегуманитарного плана.

С точки зрения культурологии и социологии рэп рассматривается в работе Д.А. Садыковой «Хип-хоп в пространстве современной культуры». Автор изучает хип-хоп в контексте социокультурного феномена. С.В. Иванов анализирует хип-хоп как субкультурное сообщество и как культурную форму, возникшую в результате межкультурного взаимодействия¹.

В лингвистическом аспекте рэп-музыке посвящены научные работы Е.С. Гриценко, Л.Г. Дуняшевой, Т.А. Шмелевой, А.А. Колесникова, В.К. Андреева, Т.П. Кожелупенко, М.Ю. Титоренко.

Философия изучает данный музыкальный стиль с позиции неопрагматической эстетики, поднимая проблему переоценки ценностной ориентации современной культуры и понятия «высокого» искусства. Данные тезисы раскрыты в статьях Г.Г. Коломиец «К вопросу о новых тенденциях прагматической эстетики» и Н.Л. Соколовой «Популярная культура в парадигме Cultural Studies и философской эстетике».

Объект исследования: подростки как социальная группа.

Предметом исследования является негативное влияние рэп-музыки на подростков.

Цель исследования: выявить последствия влияния рэп-музыки на подростков.

¹ Садыкова Д.А. Хип-хоп в пространстве современной культуры // ОНВ. 2013. № 5 (122); Иванов С.В. Феномен российской хип-хоп культуры: теоретическая рефлексия и художественные практики // Культура и искусство. 2012. № 4(10). С. 8-11.

Для достижения поставленной цели были выполнены следующие задачи:

1. Рассмотреть рэп как феномен молодежной субкультуры
2. Охарактеризовать психолого-педагогические особенности подросткового возраста
3. Выявить основные подходы к изучению особенностей влияния рэп-музыки на подростков
4. Изучить роль образовательного учреждения в профилактической работе с подростками на примере МАОУ «СОШ № 183»
5. Определить степень влияния рэп-музыки на подростковую аудиторию

В ходе работы использовались следующие методы:

- анализ литературы по теме ВКР;
- опросный метод (анкетный опрос);
- интервью

База исследования: МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 183» города Екатеринбурга.

ВКР состоит из введения, двух глав, пяти параграфов, заключения, списка используемой литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОФИЛАКТИКИ НЕГАТИВНОГО ВЛИЯНИЯ РЭП-МУЗЫКИ НА ПОДРОСТКОВ

1.1. Рэп как феномен молодежной субкультуры

Художественный опыт хип-хопа и его культура с течением времени стали частью современной российской действительности. Без сомнения, большую роль здесь сыграли средства массовой информации, которые стремительно продвигали в массы новые тенденции, популярные в молодежной среде. Вместе с тем, всеобщая популяризация хип-хопа и, как одного из его ведущих направлений, рэп-музыки, после тотального увлечения роком, определенно, должна вызывать интерес исследователей. На вопрос о том, каким образом хип-хоп приобрел такую широкую популярность в России, существует множество ответов. Одно из объяснений основано на схожих условиях, при которых зародилась культура в США, с ситуацией ее возникновения в России в конце 1980 – 1990-х годов¹.

Весьма неустойчивое социально-экономическое положение и идеологический коллапс стали причиной необходимости поиска новых способов самовыражения у молодых людей. Хип-хоп культура вместила в себя ту энергетику, которой привержена молодежь: дух соревновательности и мастерство творческого самовыражения, эффектно выделяясь, безусловно, привлекли внимание российской молодежной аудитории².

За последние годы основное направление хип-хопа - рэп-музыка приобрела особую популярность. В нашей стране она стала наиболее

¹. Иванов С. В. Феномен российской хип-хоп культуры: теоретическая рефлексия и художественные практики // Культура и искусство. 2012. № 4(10). С. 8

² Хестанов Р. Хип-хоп: культура молодежной контрреволюции // Журнал Logos. 2016. Том 26. Вып. 4. С. 7-26.

актуальной темой для обсуждения. Подобный интерес к данному жанру в последний раз зафиксировали в 90-е годы прошлого века.

Среди огромного количества музыкальных жанров, рэп на сегодняшний день занимает высокую позицию. СМИ и медиа-индустрия значительно чаще стали акцентировать свое внимание на данном субъекте творческой деятельности. Однако сам ажиотаж, который в последнее время образовался вокруг рэп-культуры уже невозможно называть кратковременным феноменом.

Исторически сложилось, что родоначальниками рэпа как культуры и стиля музыки являются чернокожие представители из африканского контингента, а именно — уроженцы Ямайки. В настоящее время в России имеют популярность такие рэп-исполнители как Oxxxymiron, Скриптонит, ЛСП, Pharaoh, Эджей, Face и другие. Перечисленные артисты составляют число наиболее ярких и значимых для слушателей представителей рэп-индустрии.

Многие музыкальные деятели и критики этого направления утверждают, что в широкой популярности рэпа нет ничего удивительного — вспышку внимания к данной музыке можно объяснить рядом вполне естественных причин.

Рэп, как стиль музыки зародился в так называемой «уличной» среде. Поэтому он является более открытым и простым для восприятия. И зачастую, именно незамысловатость музыки и песенных текстов вызывают интерес у молодых людей, в том числе у подростков¹.

Молодое поколение, по большей части, настроено на войну с системой, а рэп освещает этот аспект весьма подходящим образом. Это вероятно, связано с тем, что современные исполнители русского рэпа в текстах своих песен стали обращать внимание на важные социальные

¹ Пырова Т.Л. Формирование хип-хоп культуры: от социального контекста до академического феномена // Культура и искусство. 2017. №12. С. 92-97.

проблемы и высказывать радикальные воззрения в их отношении¹. Обсуждение протестных идей (социальных и политических) и смысловая нагрузка текстов говорят о том, что русский рэп стал напоминать панк-рок, который в свое время позиционировал критику власти.

Следующая причина массовой популярности рэп-музыки среди подростков и молодежи — доступность для исполнителя. Данный стиль не требует получения высшего образования в области музыки. Сегодня, посредством технологий, и социальных сетей, музыканты имеют возможность самостоятельно создавать свои композиции: для этого необходимо наличие компьютера и микрофона. Такого вида свобода и простота в написании песен становится преимуществом в актуальности: молодой начинающий рэпер может самостоятельно в кратчайшие сроки записать и выпустить сразу несколько композиций, тогда как, представители так называемой «старой школы» или других жанров музыки (например, рока) за это время записывают и сводят в студии звукозаписи только одну песню.

Хип-хоп, будучи одним из элементов исследования, довольно удобен по причине того, что он представляет собой независимую культурную формацию. Последователи этой культуры существуют в практически изолированном сообществе и разделяют отдельные культурные нормы и ценности. Некая обособленность и скрытность сообществ выражается как в особом «тайном» языке и непривычных формах поведения, так и в их отношении к общепринятым нормам и ценностям. Вполне допустимым будет предположение, что хип-хоп сообщество функционирует в рамках иной, отличной от общепринятой мировоззренческой парадигмы. Хип-хоп культура развивается и поддерживается в основном интеллектуалами, способными оценить и превращение обыденного смысла в нечто большее — в духовное переживание, и те средства ритмической, поэтической,

¹ Фролова Е.В. Рэп как форма социально-политической рефлексии в современной российской культуре. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2015. С. 52.

танцевальной и в целом художественной импровизации, с помощью которых этот процесс совершается¹.

Начиная с 2012 года по настоящее время в России в молодежной среде стали чаще говорить о таком понятии как баттл-рэп. В классическом понимании — это словесный поединок двух рэп-исполнителей, которые заранее подготовили текст и по очереди зачитывают в лицо друг другу зарифмованные строчки. Стоит отметить, что суть рэп-баттла заключается в том, чтобы унизить своего оппонента и показать свое превосходство над ним. При этом используются прямые оскорбления в адрес визави, обидные высказывания, а зачастую obscene лексика, чтобы продемонстрировать его наиболее отрицательные стороны. Необходимо подчеркнуть, что, несмотря на употребление участниками баттла в речи большого количества резких и неприятных выражений, это состязание на словах, физический контакт не допускается.

Общество весьма по-разному относится к рэп-баттлам: выражает либо полное неприятие из-за реализации в них неприличной культуры, либо полное признание рядом приверженцев, считающих рэп-баттлы проявлением архетипических основ, на протяжении столетий, реализующихся в многочисленных поэтических дразгах².

Интерес подростков к баттл-рэпу обусловлен различными факторами. Специфика баттлов заключается в том, что в их основе всегда лежит конфликт. Те, кто симпатизируют данному направлению, усматривают в них способ урегулировать разногласия словами, а не насилем напрямую, в чем сторонники жанра находят положительную черту³. Молодые люди, в силу своего возраста, приходят к самопознанию, самоопределению и познают устройство общества, путем разрешения конфликтов. Участники баттла

¹ *Иванов С. В.* Феномен российской хип-хоп культуры: теоретическая рефлексия и художественные практики // *Культура и искусство.* 2012. № 4(10). С. 8

² *Лассан Э.* Рэп-баттлы как культурный и лингвокультурный феномен // *Коммуникативные исследования.* 2018. № 3 (17). С. 129–143.

³ *Кожелупенко Т.М.* Рэп как язык конфликта в субкультуре хип-хопа // *Вестник РУДН.* Серия: Лингвистика. 2008. № 4

воссоздают ситуацию открытого конфликта, которая дает возможность вымещать агрессию в словесной форме.

Кроме этого, выделяется и такое основание — в рэп-баттлах не существует никаких запретов. Подавляющее большинство подростков считают, что у старшего поколения много различных табу, возникших в силу сложившихся культурных традиций. Взрослые люди не приемлют нецензурную лексику, открытые разговоры о сексе, и хип-хоп культура для них является безнравственным явлением, поскольку она не соответствует привычным нормам общества. Родители отвергают все, что кажется им непонятным и неправильным с моральной точки зрения. А баттлы, по сути своей, строятся на абсолютной свободе самовыражения. Люди в возрасте от 13 до 30 лет во многом расширяют границы дозволенного, по этой причине они спокойно реагируют на резкость и грубость. Ненормативная лексика, по мнению молодежи, — способ наиболее красочно и ярко выразить мысль, придать словам эмоциональную нагрузку. Унижение оппонента в рэп-баттле — это правила игры, неотъемлемая составляющая, без которой теряется весь замысел. Шум толпы и по итогу один победитель — условия этой игры.

Так же, актуальность баттл-рэпа для подрастающего поколения отражена в том, что данный феномен является модной тенденцией. Культуре рэп-баттлов потребовались годы для того, чтобы ее признали, отметили ее значимость в социальной среде. Средства массовой информации не могут не говорить об этом движении. На центральных каналах телевидения в новостях показывают репортажи про самые популярные баттлы, набравшие рекордные количества просмотров в Интернете. В популярное развлекательное шоу «Вечерний Ургант» за последнее время значительно чаще стали приглашать известных рэп-исполнителей, тем самым показывая, что невозможно обойти стороной данное течение в музыке. Эстрадные артисты, в свою очередь, тоже стараются проявлять себя в этой сфере: записывают совместные композиции с модными на сегодняшний день

представителями рэпа. На тему рэп-культуры снимают документальные фильмы. Деятели культуры, политики и представители церкви высказывают свое мнение на этот счет. Стоит обратить внимание и на то, что в большинство городов нашей страны ежегодно, почти каждую неделю приезжают самые разные рэп-исполнители и выступают с концертными программами. Основная аудитория подобных мероприятий — подростки и молодые люди до 30 лет. Все это говорит о небывалом ажиотаже вокруг индустрии баттл-рэпа и рэпа-музыки в целом.

В статье Э. Лассан «Рэп-баттлы как культурный и лингвокультурный феномен» автор трактует баттл-рэп как феномен современной культуры, который непосредственно коррелирует с такими явлениями общества повседневной агрессии: терроризмом, политическими ток-шоу, общей профанацией медиа, не оставляющей места для частной жизни личности. Кроме этого, Лассан так же отмечает, что рэп-баттлы легитимизируют речевую агрессию, которая до сих пор вызывает неодобрение со стороны общества. Собственно, эта повседневность агрессии ставит различия между существующим обществом спектакля и обществом карнавала, где имело место противопоставление высокого и низкого. Рассматриваются основные особенности российских рэп-баттлов, которые дают возможность изучать данный жанр не только как культурное, но и как лингвокультурное явление¹.

Итак, в этом параграфе работы требовалось изучить рэп как феномен молодежной субкультуры. По итогу изучения были сделаны следующие выводы. Согласно содержанию параграфа, существуют различные факторы, влияющие на возрастание интереса подростков к рэп-культуре. Многие из них основаны на социально-психологических особенностях подросткового возраста, на специфике восприятия молодежью современной действительности и проблем социума. Важное место в рэпкультурном пространстве занимает баттл-рэп, так же, имеющий большое число

¹ [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rep-battly-kak-kulturnyy-i-lingvokulturnyy-fenomen> (дата обращения 10.03.2019)

приверженцев. Необходимо подчеркнуть возникновение общественного резонанса вокруг рассматриваемой темы. Средствами массовой информации и коммуникации обозреваются и транслируются основные вопросы и положения данного направления. Зарождение культуры рэпа связывают с нестабильной социальной обстановкой в стране и неблагоприятными экономическими условиями, где через творчество люди могли самовыражаться и искать пути решения проблем.

1.2. Возрастные и психолого-педагогические особенности подростков

В процессе становления человека как личности, важным элементом выступает подростковый возраст. В ходе формирования особенностей личности, структуры и компонентов практических навыков ребенка, выстраиваются базовые звенья сознательного поведения, просматривается общая тенденция в образовании морально-этических воззрений и социальных установок¹.

Ученые высказывают разные точки зрения касательно границ подросткового возраста. В соответствии с одной из них, подростковый возраст – это временная фаза, которая длится с 12 до 16 лет и имеет название «пубертатный период». Главным отличием этого периода являются кардинальные изменения организма: высокий темп физического развития, а также, половое созревание. Характерной чертой подростка в этом возрасте становится то, что по внешним критериям он начинает взрослеть, но вместе с тем, по внутреннему состоянию, продолжает быть ребенком, для которого важно получать заботу, теплоту, внимание, и т.д. Как известно, в подростковом возрасте пробуждается и в полном объеме развивается

¹ Чернобровкина С.В. Представление о подростках как фактор их взросления // ОмГУ. 2016. № 3.

самосознание, обостренное чувство достоинства, осознание половой принадлежности. Тогда же возникает пересмотр отношения к знакомым и привычным вещам, появляется свое мнение, зачастую весьма принципиальное и бескомпромиссное.

Кроме того, в этом возрасте подростки остро воспринимают тяжелые переломные моменты жизни и критические ситуации (утрата родительского авторитета, оценка индивидуальных качеств родителей, раскрытие достоинств родителей и друзей). Эти обстоятельства могут стать причиной замкнутости, грубого поведения, агрессивности у подростка, а также спровоцировать появление у него пагубных привычек: употребление алкогольных напитков и наркотических веществ, курение.

В то же время у подростков продолжает формироваться теоретическое мышление. Молодой человек вполне способен применять гипотезы в решении творческих вопросов. Встречая на своем пути новую проблему, он пытается найти различные методы по её решению.

Подросток находит множество подходов использования абстрактных правил для решения целых групп творческих задач. Из этого следует, что у подростка есть большой потенциал развития способности к переносу опыта.

Выделяют следующие ключевые новообразования подросткового возраста: становление «Я-концепции» подростка, а также возникновение рефлексии и осознание своей индивидуальности. Специфика появления и развития установленных новообразований обуславливает специфику творческого процесса — его направленность, эффективность, продуктивность, и отношение к творчеству самого подростка¹.

Проистекание такого вида новообразований позволяет увеличить эффективность развития критичности сознания подростка. В процессе становления «Я-концепции» подростка может возникнуть диссонанс, для

¹ Гребенникова О.В. Социальная идентификация современных подростков и юношей // Вестник РГГУ. Серия «Психология. Педагогика. Образование». 2017. № 3(9).

которого характерно отрицательное воздействие на развитие творческих способностей, вследствие снижения самооценки подростка и уверенности в своих силах и возможностях.

Первичной деятельностью для подростка выступают интимно-личностные связи, в рамках которых наблюдается полноценное становление подростка как личности. На данном этапе формируются жизненные принципы, идеалы, цели, мировоззрение, усваиваются правила поведения и нормы общества. Главным преимуществом этой деятельности считается моделирование реальных общественных отношений, а это в свою очередь, способствует появлению у подростка желания стать членом социума.

По мере вхождения в активную общественную жизнь, подросток вовлекается в огромное информационное пространство, ритм его жизни ускоряется, жизненные впечатления приобретают многообразие, а система образования становится более сложной. Исходя из этого, стоит обратить внимание на то, что с обильным потоком информации активизируются и начинают развиваться когнитивные функции мозга: ощущения, восприятия, представления, память, воображение, мышление, речь.

С психологической точки зрения к числу главных особенностей подростков относятся такие, как неустойчивость настроения, неуверенность в себе и нерешительность в сочетании с желанием самоутверждения, повышенная чувствительность, ранимость, стремление к самостоятельности¹.

Подростковому периоду свойственны различные противоречия и конфликты. В одном случае, подростки демонстрируют свою интеллектуальную развитость при решении разного рода задач, связанных со школьными предметами и другими занятиями. Данный факт побуждает взрослых обсуждать с детьми серьезные проблемы, да и сами подростки активно к этому стремятся. В другом случае, во время обсуждения проблем, в частности тех, которые затрагивают вопросы о будущей профессии,

¹ *Фоменко Н. В.* Подростковый возраст как наиболее сложный этап развития ребенка // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. 2014. № 2.

об этике поведения, ответственном отношении к своим обязанностям, обнаруживается удивительная инфантильность этих людей, которые с виду напоминают взрослых.

Одним из важных психологических новообразований в подростковом возрасте является формирование у подростка особого чувства взрослости, как субъективного ощущения самого себя взрослым человеком. Физические изменения организма и строения тела подростка заставляют его чувствовать себя взрослым, однако его социальный статус в семье и школе при этом остается прежним. В связи с этим начинается борьба за свои права, в частности за их соблюдение, отстаивание своей независимости, что неизбежно провоцирует конфликт между взрослыми и подростками.

В конечном итоге возникает кризис подросткового возраста. Суть подросткового кризиса заключается в присущих этому возрасту поведенческих реакциях. Выделяют следующие реакции: эмансипации, группирования со сверстниками, увлечения.

Реакция эмансипации. Данная реакция обусловлена особым типом поведения, с помощью которого подросток стремится высвободиться из-под опеки родителей, их контроля и попечения. Проявляется такая реакция в отказе выполнять установленные обществом нормы, следовать правилам поведения, в обесценивании нравственных и духовных идеалов старшего поколения. Повышенный контроль поведения, наказание посредством лишения минимальной свободы и самостоятельности, усугубляют ситуацию подросткового конфликта и провоцируют молодых людей на опрометчивые поступки: прогулы занятий в школе, уход из дома, бродяжничество.

Реакция группирования со сверстниками. Подростки на инстинктивном уровне испытывают потребность к сближению с ровесниками. В процессе сближения вырабатываются и апробируются навыки социальных коммуникаций, умение подчиняться коллективной дисциплине, способность завоевывать уважение сверстников и занимать желаемое положение в их среде.

В разновозрастной группе подросток весьма эффективно отрабатывает самооценку. Мнение сверстников имеет для него большое значение, он отдает предпочтение обществу друзей, а не обществу взрослых, взгляды которых он не принимает.

Реакция увлечения. В подростковом периоде увлечения имеют определенную специфику. Наличие у подростка увлечений – обязательный элемент становления подростка личностью, поскольку благодаря увлечениям формируются интересы и склонности, а также развиваются индивидуальные способности подростков¹.

Иметь представление о подростковых увлечениях, значит лучше понимать внутренний мир и переживания подростков – это повышает степень взаимопонимания между подростками и взрослыми.

Таким образом, ознакомившись с психолого-педагогическими особенностями подросткового возраста, мы выяснили, что этот период считается сложным, в силу появления возможных кризисных явлений. Подросткам в этом возрасте свойственно остро реагировать на ситуации критического характера. На этом этапе ребенок претерпевает физические изменения, происходит процесс полового созревания. Помимо этого, формируются социальные, культурные, интеллектуальные характеристики и навыки. Подростком осваиваются общепринятые нормы, правила поведения, ценности и морально-нравственные установки. Молодой человек начинает ощущать себя взрослым, у него появляется свое мировоззрение и жизненная позиция. Также, отмечается стремление в общении со сверстниками и желание стать независимым от родителей. Указывая на сложность процесса взросления и вероятность кризисных ситуаций (в т.ч. возникновение агрессивного поведения и пагубных привычек), стоит рекомендовать родителям и педагогам предпринимать профилактические меры и активно

¹ Черкашина С. А. Психологические особенности «Опасного» подросткового возраста // Репродуктивное здоровье детей и подростков. 2015. №6 (65).

сопутствовать благоприятному течению данного процесса, всячески поддерживая ребенка и помогая в тяжелых обстоятельствах.

1.3. Основные подходы к изучению особенностей влияния рэп-музыки на подростков

Как известно, хип-хоп культура в России принимает массовый характер: через нее проходят социализацию миллионы подростков. Рэп обеспечивает формирование не только позитивных, но и негативных мировоззренческих и идеологических установок современной молодежи¹.

По мнению В. А. Есакова и И. В. Логиновой увлечение молодежи рэп-музыкой далеко не безобидно. Его можно сравнить с употреблением аудионаркотиков, так как подобное увлечение имеет с ними много общего: в музыке в стиле рэп используются изохронные тона и бинауральные ритмы (всяческие «искореженные» звуки и шумы, а также однообразный, словно подчиняющий себе, ритм, на фоне которого ритмично читается текст песни)². Стоит заметить, что слова (тексты) по-видимому, не предназначены для восприятия, они буквально обрушиваются на сознание. В своей работе «Воздействие музыки в стиле рэп на сознание современной молодежи» авторы так же утверждают, что подростки, слушающие рэп, имеют склонность к девиантному поведению, они отказываются читать книги. Какие при этом могут возникнуть последствия? Если целое поколение не будет развивать мышление и читать книги, то стране грозит социокультурный регресс. Ведь рэп, по словам исследователей, губит

¹ Трякина И.А. Влияние хип-хоп субкультуры на установки молодого поколения // Социальные явления. 2013. № 2. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-hip-hop-subkultury-na-ustanovki-molodogo-pokoleniya> (дата обращения: 13.04.2019).

² Димитриев Д.А., Индейкина А.С., Димитриев А.Д. Влияние современной звуковой среды на функциональное состояние организма человека // Гигиена и санитария. 2016. С. 150-153.

в человеке вкус, культуру, традиции, не позволяет развиваться талантам и способностям, заложенным в нем природой.

В. А. Есаков и И. В. Логинова заявляют: чтобы предупредить негативные последствия прослушивания рэп-музыки подростками, необходимо воспитывать в них ассоциативное мышление и постепенно приучать воспринимать художественные образы. Этого можно достичь путем использования образов искусства на уроках литературы или музыки, при этом объясняя их смысл и значение, показывая модели, по которым они создаются в культуре¹.

Суть художественного образа заключается в образовании ассоциативных связей между предметами и явлениями. Впоследствии на этом строится познание человеком окружающей действительности. Отсутствие ассоциативных связей станет преградой на пути процесса познания, развития гибкости мышления, функционирования процессов памяти, эмоции так же останутся на примитивном уровне.

По данным другого исследования, проведенного американскими социологами, хип-хоп и рэп – любимые музыкальные стили большинства несовершеннолетних правонарушителей в США. Согласно проведенному опросу, около 73 % респондентов признались, что музыка оказало сильное влияние на их чувства и мировоззрение. Однако утверждать то, что их противоправные действия стали следствием увлечения рэпом, смогли только 4 % опрошенных.

Шесть из десяти американцев отдают предпочтение музыке кантри, противопоставляя ее рэпу, который, по мнению многих дурно влияет на молодежь. За рэп голосует только треть жителей США.

¹ [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ozdeistvie-muzyki-v-stile-rep-na-soznanie-sovremennoy-molodyozhi> (дата обращения 23.03.2019)

Как отмечают специалисты центра YouGov¹, исследовавшие мнение жителей США на эту тему, рэперы уже давно заслужили недобрую славу. Их обвиняют в пропаганде преступного поведения, пренебрежении нормами морали и даже сексизме.

В соответствии с результатами социологического опроса, 62% опрошенных отдали предпочтение музыке кантри и только 27% — рэпу. При этом предпочтения чернокожих американцев также склонились к кантри, хотя перевес оказался мизерным — 47% за кантри и 45% за рэп. Музыкальные предпочтения их белых соотечественников распределились как 65% к 23% в пользу кантри.

На более актуальный вопрос, являются ли рэп-исполнители примером, достойным подражания для афроамериканской молодёжи, 76% американцев ответили отрицательно. Поддержали рэперов только 13%.

Относительно кантри 55% респондентов заявили, что музыка этого жанра представляет позитивные ролевые модели.

Существует и другая точка зрения. Если одни исследователи видят исключительно отрицательную сторону такого стиля музыки, то ряд других ученых полагают, что рэп способен оказывать психотерапевтическое воздействие.

С появлением хип-хопа, этот культурный феномен прошел длинный путь и оказал влияние на множество областей, в том числе на политику, а сегодня потенциально и на медицину. В 2014 году учёные Кембриджского университета, консультант-психиатр доктор Аким Суле и клинический нейрофизиолог доктор Бекки Инкстер, опубликовали в журнале *The Lancet Psychiatry* статью «Хип-хоп – это состояние ума».

Напомним, что хип-хоп направление зародилось в начале 70-х годов в политически и социально неблагополучном Южном Бронксе. Там

¹ *Центр YouGov*, глобальная общественная и информационная компания. URL: <https://yougov.co.uk> (дата обращения 20.05.2019).

нестабильные условия окружающей среды, такие как бедность, распространение и употребление наркотиков, высокий уровень преступности, социальное расслоение общества, существенно увеличивали вероятность развития различных, в том числе и психических, заболеваний. Несмотря на это, многие, сумели изменить свою жизнь в положительную сторону, не утратить физическое и психическое здоровье и занять уверенное положение в обществе. Большинство этих людей считают, что такие перемены произошли благодаря хип-хопу.

В своей статье, доктор А. Суле и доктор Б. Инкстер, обсуждают возможность применения рэп-музыки в психиатрии, а также потенциал роста эффективности психотерапии, психопрофилактики и психологического образования. По словам ученых, полученные в этой области медицинские знания, впоследствии могут быть адаптированы для широких масс.

Учёные полагают, что подобное применение хип-хоп музыки может создать культуру взаимопонимания: укрепление партнёрских отношений, взаимное доверие и уважение даст людям возможность для осознания собственной индивидуальности, и позволит сберечь свое здоровье и благополучие.

Было проведено исследование с целью выяснить, какое влияние оказывает музыкальная терапия в психообразовательной работе для социальной интеграции лиц, страдающих психическими расстройствами. Пациенты с психическими заболеваниями, такими как депрессия и шизофрения, были разделены на две группы. В экспериментальной группе специалисты включали музыку, ориентированную на помощь в психообразовательной работе в процессе дискуссий между пациентами. По итогу исследования было видно, что экспериментальная группа добилась больших успехов, по сравнению с контрольной. Однако исследование не указало на ключевые аспекты музыкальной терапии, которые повлияли

на достижение положительного результата¹. На основании этого справедливым будет следующий вопрос: само по себе прослушивание музыки помогло, или именно посыл в текстах песен способствовал положительным результатам. Дальнейшие исследования в этой области должны были ответить на поставленный вопрос.

Далее следует другой вопрос. В чем заключается эффективность подобного метода?

Позитивные визуальные образы на сегодняшний день активно применяются в лечении аффективных, и, в частности, депрессивных расстройств. Этот метод был основан на работе Эмили Холмс и получил научное подтверждение. Поэтому хип-хоп музыка, которая весьма богата своей визуальной составляющей повествования может служить в психотерапии для удовлетворения потребностей определенных социальных групп. Для пациентов, страдающих депрессией, которым нравится хип-хоп музыка, это может стать стимулом в повышении самооценки и видении своего позитивного будущего, дать им возможность посмотреть на ситуацию в положительном ключе.

В настоящее время в разы увеличивается степень заболевания различными психическими депрессивными расстройствами, что в свою очередь повышает необходимость в охране психического здоровья. Учёные предложили, наряду с научными методами, в процессе обучения медперсонала использовать элементы популярной культуры и искусства, к числу которых они отнесли и хип-хоп. Авторы идеи уверены, что традиционная психодиагностика не может заметить все нюансы и сложности диагноза пациента, в то время как тексты рэп-композиций нередко вмещают в себя очень подробные, открытые и реалистичные описания похожих переживаний от первого лица. Изучая и применяя на практике музыку

¹ Суле А., Инкстер Б. Хип-хоп – состояние ума // The Lancet Psychiatry. 2014. [Электронный ресурс] URL: [https://www.thelancet.com/journals/lanpsy/article/PIIS2215-0366\(14\)00063-7/fulltext](https://www.thelancet.com/journals/lanpsy/article/PIIS2215-0366(14)00063-7/fulltext) (дата обращения 18.04.2019).

хип-хоп стиля, будущие психиатры знакомятся с разного вида пограничными и психотическими состояниями, а также, обсуждают методы использования такой музыки в лечении этих состояний.

После прочтения данной статьи, возникает немало вопросов. К примеру, такой: почему исследователи заострили свое внимание именно на хип-хопе, но обошли стороной другие жанры музыки? Как оказалось, причин достаточно. Во-первых, данный стиль является доступным практически для каждого. Рэп-музыка стала мировой площадкой для самовыражения. Она адаптировалась в разных культурах, языках и странах, размыв социально-экономические границы. Это дает возможность для использования её в расширении доступа к психологическому образованию. Кроме того, существует опыт успешного использования хип-хоп культуры в общественно-здравоохранительных проектах. В качестве примера можно привести проект «Let's Move»¹, направленный на борьбу с детским ожирением.

Во-вторых, такой метод непосредственно связан с другими методами психотерапии, которые были апробированы на практике. Рэп является носителем историй о быстром обогащении, которые сопровождаются позитивными визуальными образами – фантазиями о местах, где исполнитель хотел бы оказаться, об автомобиле, которым он хотел бы владеть. Он проводит аналогию с широко известной психотерапевтической методикой, в соответствии с которой, клиент представляет ту жизнь, которой он хотел бы жить, что, таким образом, облегчает путь к цели и помогает обрести надежду. И, в то время как, исследования находится еще на первичной стадии, учёные вполне обоснованно полагают, что именно такая игра с воображением может оказывать положительное воздействие на психику.

¹ Проект по борьбе с детским ожирением «Let`s move»/ [Электронный ресурс] URL: <https://letsmove.obamawhitehouse.archives.gov/> (дата обращения 29.05.2019).

В-третьих, по словам доктора Бекки Инкстер, рэп-музыка содержит как описание разного рода психологических и социальных проблем, так и примеры того, каким образом можно эти проблемы решить. Подобная музыка может стать отличным инструментом для помощи людям в понимании их психологических трудностей и поиска возможностей их преодоления.

Впрочем, нет смысла отрицать, что другие музыкальные направления так же имеют эффективность положительно влиять на психику человека. Безусловно, подбирать музыкальные композиции необходимо опираясь на множество критериев (вид психического расстройства, музыкальная составляющая произведения, понятный пациенту язык и смысловой посыл в тексте).

Но только ли прослушивание музыкальных произведений или их исполнение, сочинение, спонтанная импровизация обеспечивают улучшение эмоционально-психологического состояния?

По мнению доктора Инкстер, самовыражение, посредством написания лирики, и дальнейшее обсуждение текстов в группе, благоприятно сказывается на состоянии пациентов. Один из методов, который доктор применила, состоит в том, что пациенты при написании собственных песенных текстов, рассказывают, где бы они хотели оказаться и чем заниматься через несколько лет. Эта методика помогает расширить представления пациентов о своих возможностях и позволяет им взять под контроль свою собственную жизнь.

Таким образом, нам удалось рассмотреть разные точки зрения относительно вреда или пользы музыки в жанре рэп. Так, одни ученые полагают, что прослушивание рэп-композиций провоцирует возникновение у подростков различного рода негативных девиаций. Рэп, согласно их суждениям, отрицательно сказывается на культурном и интеллектуальном развитии молодежи, что в свою очередь, способствует социальному упадку всей страны. Американскими исследователями было высказано мнение о

том, что рэп может служить фактором высокого роста правонарушений среди молодых людей. Статистика по данному вопросу показывает, что основное население США отдает предпочтение другим жанрам музыки. Общественность полагает, что рэп-музыка пропагандирует преступное и аморальное поведение, сексизм и другие девиации негативного характера. Однако ученые из Великобритании нашли применение рэп-музыки в медицине, в частности в психиатрии. Они считают, что рэп способен иметь терапевтическое воздействие на пациентов с психическими расстройствами.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОФИЛАКТИКИ НЕГАТИВНОГО ВЛИЯНИЯ РЭП- МУЗЫКИ НА ПОДРОСТКОВ

2.1. Роль образовательного учреждения в профилактической работе с подростками на примере МАОУ «СОШ № 183»

Большинство подростков проводит значительную часть времени в стенах образовательных учреждений, где помимо получения знаний, происходит процесс формирования личности. Школа наряду с семьёй является основным институтом социализации ребёнка. Вся система образования направлена не только на обучение, но и на передачу образцов культуры и социального опыта от поколения к поколению.

Подростковому периоду свойственны сложные кризисные явления. На основании этого, в школах должна производиться различного рода профилактика отклоняющегося поведения и других возможных ситуаций критического характера¹.

Профилактическая работа в ОУ осуществляется в целях нормализации условий семейного и школьного воспитания, коррекции личности подростков «группы риска», а также восстановления социального статуса среди группы сверстников.

Эти задачи должны реализовываться путем объединения усилий педагогов, психологов, родителей и сотрудников правоохранительных органов. Подобный метод дает возможность совместно определять индивидуальный подход для каждого ребенка, помогать в решении проблем, с которыми он не может справиться самостоятельно.

Профилактическая деятельность в школах необходима для формирования доверительной психологической атмосферы между

¹ *Фоменко Н.В* Подростковый возраст как наиболее сложный этап развития ребенка // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. 2014. № 2.

родителями, учениками и педагогами, для актуализации мотивационной сферы учеников – важного условия для формирования ориентиров на здоровый образ жизни, предупреждения противоправных поступков.

Цели профилактической работы в ОУ:

- защита жизни и здоровья детей;
- профилактика безнадзорности несовершеннолетних;
- пропаганда и привитие навыков здорового образа жизни;
- пропаганда культурно-семейных ценностей;
- оказание учащимся превентивной помощи в решении проблем и трудностей социального, психологического, личностного характера.

Задачи профилактической работы в ОУ:

1. Создание эффективной системы социальной поддержки детей и подростков группы риска, направленной на решение проблем детской и подростковой безнадзорности и преступности;
2. Обеспечение социальной реабилитации, адаптации, интеграции детей и подростков, охрана их жизни и здоровья;
3. Организация профилактической работы по предупреждению правонарушений школьников;
4. Повышение правовой культуры и социально-педагогической компетенции родителей учащихся;
5. Осуществление мероприятий по оказанию комплексной психолого-педагогической, медико-социальной, социально-правовой, профориентационно-трудовой поддержки, обеспечению досуга и отдыха детей и подростков, находящихся в социально опасном положении.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 183» — образовательная организация, в которой активно осуществляется профилактическая работа с

детьми и подростками, а также деятельность, направленная на разрешение конфликтов между учащимися.

Целью деятельности образовательной организации является: удовлетворение потребностей каждого ученика в качественном образовании путем:

- обновления структуры и содержания образования;
- совершенствования системы управления;
- формирования базовой культуры личности учащегося, потребности в непрерывном самообразовании, активной жизненной позиции, способности к социальной адаптации.

Дата основания учреждения: август 2005 года. Численность обучающихся составляет более 700 человек¹.

Профилактическая работа МАОУ «СОШ № 183» включает следующие мероприятия:

- информирование учащихся о правилах безопасности (личной, бытовой);
- пропаганда здорового образа жизни;
- помощь в адаптации детей к школе;
- деятельность, направленная на предупреждение девиантного поведения (классные часы и беседы на тему вреда алкоголя, курения, наркотиков);
- информирование учащихся о заболеваниях ВИЧ, СПИД и соблюдении мер предосторожности;
- классные часы и воспитательские беседы по формированию правовой культуры, толерантного поведения, патриотического воспитания;
- выявление детей, находящихся в социально-опасном положении;
- меры по сохранению психологического здоровья обучающихся;
- психологическая помощь в кризисных ситуациях;

¹ МАОУ «СОШ № 183», официальный сайт. [Электронный ресурс] URL: <http://школа183.екатеринбург.рф> (дата обращения 07.05.2019).

- организация встреч с инспектором ПДН, специалистами служб и ведомств системы профилактики;
- занятия по профориентации с учащимися 9 и 11 классов;
- предупреждение компьютерной зависимости;
- деятельность по предотвращению и разрешению конфликтных ситуаций (школьная служба примирения)

Так как подростковый возраст имеет определенную специфику, зачастую между подростками возникают ситуации конфликтов. Однако не всегда молодые люди способны самостоятельно найти выход из сложившейся ситуации и конструктивно разрешить конфликт. В школах, в связи с этим, стали появляться службы примирения или медиации.

Федеральный закон от 27.07.2010 № 193-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об альтернативной процедуре урегулирования споров с участием посредника (процедуре медиации)» определяет медиацию как способ урегулирования споров при содействии медиатора на основе добровольного согласия сторон в целях достижения ими взаимоприемлемого решения¹. Медиация – это переговорный процесс по разрешению конфликта с участием посредника — нейтрального лица (медиатора). Метод медиации основан на строгом соблюдении принципов и правил, четком следовании определенной процедуре. Это обеспечивает участникам конфликта гарантии безопасности и соблюдения интересов². Главное преимущество процедуры медиации состоит в том, что она оказывает содействие в решении проблем, которые лежат в основе конфликтов.

Современная социально-психологическая деформация, происходящая в обществе, ведет к росту различных форм девиантного поведения и

¹ *Федеральный закон* от 27.07.2010 № 193-ФЗ «Об альтернативной процедуре урегулирования споров с участием посредника (процедуре медиации)» (в ред. от 23.07.2013). [Электронный ресурс] URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_103038/ (дата обращения 16.05.2019)

² *Гугуева Д.А, Еремина А.С.* Медиация в образовательной среде // *Обзор. НЦПТИ.* 2018. № 1(12). С. 80-85.

вовлечению в противоправную деятельность все большего числа несовершеннолетних¹. В сознании многих подростков стирается грань между нормой и отклонением, усиливается смещение ценностных ориентаций в сторону асоциальной и противоправной деятельности, криминального образа жизни в целом.

Рост числа и форм девиантного поведения среди детей и подростков может привести не только к отрицательным последствиям для общества, но и для самих подростков, угрожая их физическому и психическому здоровью, а зачастую – и приводя их к смертельному исходу².

Задачи профилактики девиантного поведения подростков, необходимо решать всем педагогическим составом школы. Согласно Федеральному закону «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних», важнейшим социальным заказом общества является воспитательно-профилактическая работа с подростками по предупреждению правонарушений. Профилактика представляет собой одно из ключевых и перспективных направлений деятельности в педагогической практике³.

Приведем основные направления профилактической деятельности педагогического коллектива:

1. Включение в зону особого внимания и заботы подростков, имеющих риск возникновения девиантного поведения, а именно часто не посещающих школу, большую часть времени проводящих на улице, имеющих проблемы в обучении, в отношениях со сверстниками и учителями.

¹ Чипсанова С.Г. Особенности работы общеобразовательной школы по профилактике и коррекции девиантного поведения детей и подростков // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2014. №1.

² Алексеева П.С., Прокотьева Н.Ю. Подростковые девиации как замещающий вид поведения // Прикладная юридическая психология. 2016. № 4. С. 61-68.

³ Федеральный закон от 24.06.1999 N 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (в ред. от 27.06.2018). URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_23509/ (дата обращения 18.05.2019)

2. Проведение мониторинга развития подростков, определяя группы возможного риска.

3. Создание программы индивидуальной поддержки и сопровождения ребёнка попавшего в зону особого внимания с учётом социальной ситуации его развития, с опорой на сильные стороны его личности и значимое для него окружение.

4. Обучение подростка навыкам социальной компетентности, коммуникативным навыкам, умению управлять конфликтами.

5. Организация допрофессиональной подготовки подростков, а также подготовка подростка к жизни в современном обществе, формирование профессионального самоопределения и овладение навыками трудовой деятельности.

6. Психолого-педагогическая и социально-психологическая работа с детьми группы риска в условиях школы.

Решения вопросов оказания психологической и социально-педагогической помощи детям и подросткам требует не только знания контингента учащихся «группы риска», но и их психологических особенностей. В этом случае используется помощь службы сопровождения – школьного психолога¹. Характеристика учащихся школы, входящих в «группу риска», обычно показывает, что у них существуют психологические, социальные и педагогические проблемы. Данные проблемы требуют комплексного решения. Поэтому на следующем этапе возникает необходимость разработки программы по их решению.

В задачи программы должны входить:

- своевременная профилактика и коррекция отклонений в развитии и поведении детей;

¹ *Толбатова Е.В.* Психолого-педагогические особенности организации учебной деятельности школьников подросткового возраста // Научный результат. Педагогика и психология образования. 2015. № 1(3).

- своевременная диагностика детей группы риска по школьной и социальной дезадаптации;
- своевременное выявление сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, детей-инвалидов;
- организация психолого-педагогической помощи детям и их родителям;
- внедрение современных технологий в работе с детьми и неблагополучными семьями.

Основные проблемы, стоящие перед школой в работе с детьми девиантного поведения актуальны, и требуют своевременного и профессионального решения. Каждый педагогический коллектив должен строить работу в данном направлении согласно индивидуальным особенностям своего образовательного учреждения и контингента учащихся. Главное, чтобы в этой работе активно участвовали все воспитательные службы школы и, конечно, весь педагогический коллектив¹.

Итак, в этом параграфе работы требовалось определить роль образовательного учреждения в профилактической работе с подростками. В итоге удалось выяснить, что на фоне особенностей подросткового возраста, нередко случаются подростковые кризисы, при этом высока вероятность появления у молодых людей негативных девиаций. Это свидетельствует о том, что в образовательных организациях требуется проводить профилактические мероприятия с целью сохранения нормальных условий жизнедеятельности подростка и предотвращения воздействия опасных факторов социума. Вся деятельность по профилактике должна осуществляться общими усилиями родителей, педагогов, психологов, чтобы в полном объеме защитить ребенка от возникновения социально-опасного положения. Можно сделать вывод, что школа играет достаточно важную

¹ Фахрадова Л.Н., Барсуков В.Н., Смолева Е.О., Разварина И.Н. Профилактика и коррекция девиантного поведения несовершеннолетних на уровне образовательной организации // Проблемы развития территории. 2016. № 2 (82).

роль в процессе социализации подростка и становления его как личности. Профилактические меры, способствующие нормальному взрослению и здоровому психологическому состоянию ребенка, являются необходимым элементом социализации.

2.2. Определение степени влияния рэп-музыки на подростковую аудиторию

С целью выявления последствий воздействия рэп-музыки на подростков было разработано и проведено эмпирическое исследование. В процессе проведения исследования были использованы следующие методы: анкетный опрос учащихся общеобразовательной школы № 183, интервью с педагогом. По итогу исследования были получены следующие результаты.

Метод анкетного опроса предполагал определение степени влияния рэп-музыки на подростков. В опросе приняли участие 62 респондента: школьники в возрасте от 13 до 18 лет (учащиеся 8-ых и 10-го классов).

На первый вопрос, который был задан респондентам: «Укажите, пожалуйста, Ваши увлечения», значительное число опрошенных (42 человека) ответило, что предпочитают слушать музыку, 22 участника опроса занимаются художественной деятельностью (танцевальные кружки, игра на музыкальных инструментах, рисование), 16 респондентов интересуются компьютерными играми, 18 человек занимаются спортом, а 19 и 30 - увлекаются чтением и кинематографом. Перечисленные данные позволяют утверждать, что подростки имеют разноплановые интересы. Однако можно заметить, что большинство из них увлекается музыкой.

На вопрос об интересующих подростков музыкальных направлениях, респонденты ответили следующим образом: джаз слушают 8 опрошенных, классическая музыка нравится 14-ти участникам, 15 человек увлекаются электронной музыкой, 21 - рок-музыкой, 22 респондента отдают предпочтение жанру поп-музыки, а большая часть подростков (35) являются

поклонниками рэпа. Исходя из этих результатов, можно сделать вывод, что рэп-музыка имеет широкую популярность среди подрастающего поколения. Но, несмотря на это, многих интересуют и другие жанры. Очевидно, что поп и рок-музыка до сих пор занимают высокие позиции в рейтинге музыкальных предпочтений молодежи.

Согласно рисунку 1, участники опроса преимущественно ответили, что относятся к рэп-музыке положительно. Лишь 4 респондента дали ответ «отрицательно». Остальные указали, что имеют нейтральное либо безразличное отношение к рэпу. Из этого следует, что в подростковой среде, по большей части, одобряют такое музыкальное направление, как рэп.

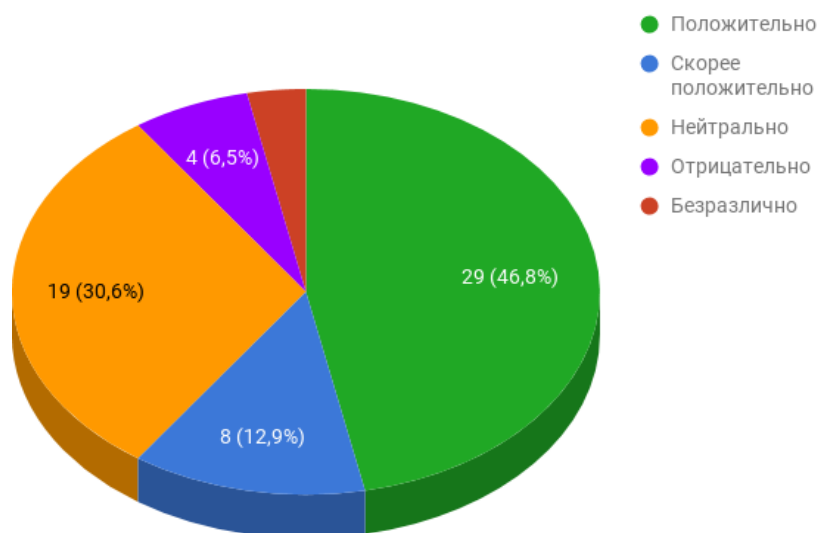


Рисунок 1. Отношение респондентов к рэп-музыке

Следующий вопрос анкеты звучит так «Как, по Вашему мнению, рэп-музыка влияет на Вас?». Здесь подавляющее большинство опрошенных (40 человек) ответили, что рэп-музыка не оказывает на них влияния. В то время как, 18 респондентов считают, что рэп воздействует на них положительно. И только 4 участника утверждают о негативном влиянии такой музыки. О чем это говорит? Вероятно, о том, что, по мнению подростков, музыка в стиле рэп не способна каким-либо образом на них влиять. Или, если посмотреть на эти данные с другой стороны, она скорее оставляет положительный след в сознании молодежи.

Однако в соответствии с рисунком 2, можно полагать, что подростки находят отрицательным воздействие рэпа на молодежь в целом. Такие результаты кажутся весьма противоречивыми.

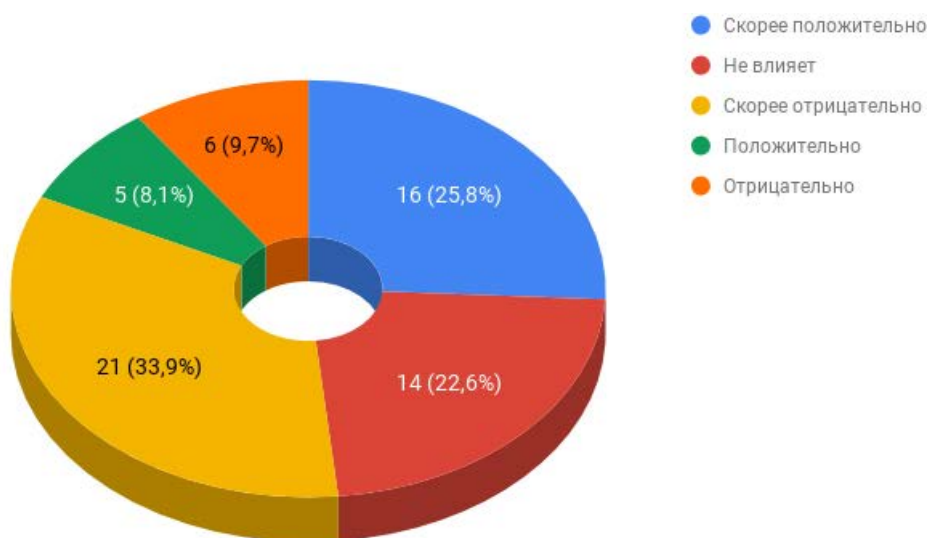


Рисунок 2. Влияние рэп-музыки на молодежь

Респонденты выделили следующие положительные последствия прослушивания рэп-музыки: развитие дикции, желание заниматься творчеством (в т.ч. рэп-музыкой), развитие памяти, саморазвитие и культурное просвещение. Некоторые участники предположили, что посредством рэпа, можно пополнить словарный запас, включая освоение иностранных слов. Таким образом, увлечение рэп-музыкой, по мнению подростков, имеет полезный эффект во многих аспектах. Это обусловлено тем, что большинство опрошенных выбрали варианты ответа, связанные с культурным развитием, а также с развитием интеллектуальным.

О наличии негативных последствий прослушивания рэпа свидетельствуют такие результаты: значительная часть респондентов отметили ненормативную лексику, сюда же отнесли употребление алкоголя и наркотиков; кроме того, подростки указали на агрессивное и асоциальное поведение, а также, они выделили в равной степени склонность к суициду, экстремизм и национализм. В соответствии с этими данными, можно убедиться в том, что подростки имеют представление об отрицательных

факторах, которые присутствуют в рэп-музыке. В то же время, они знают о возможных негативных последствиях, которые могут возникнуть после прослушивания таких композиций, и смело на них указывают.

Назовем наиболее распространенных рэп-артистов, которых выдвинули на первый план подростки в опросе. Лидирующую позицию занимает исполнитель под сценическим псевдонимом ЛСП (29). Далее идет исполнитель GONE.Fludd (22), затем в равной степени выделены (19): T-Fest, PHARAOH, Скриптонит и Охххуmiron. Так же, респонденты отметили рэп-исполнителей таких как, Баста, Хаски, FACE, ATL, Элджей. Некоторые участники назвали артиста Макса Коржа. Приведенные результаты касательно вопроса о наиболее актуальных среди молодежи рэп-исполнителях, позволяют говорить о том, что указанные в вариантах ответов артисты, которые были выбраны автором исследования по причине их массовой популярности в России и странах СНГ, действительно пользуются спросом у молодежной аудитории.

В основном подростки редко посещают концерты рэп-исполнителей. Этому свидетельствует рисунок 3. Вероятно, это связано с тем, что респонденты являются несовершеннолетними лицами, которые пока не могут позволить себе покупку билетов на подобные мероприятия, поскольку они являются безработными гражданами.

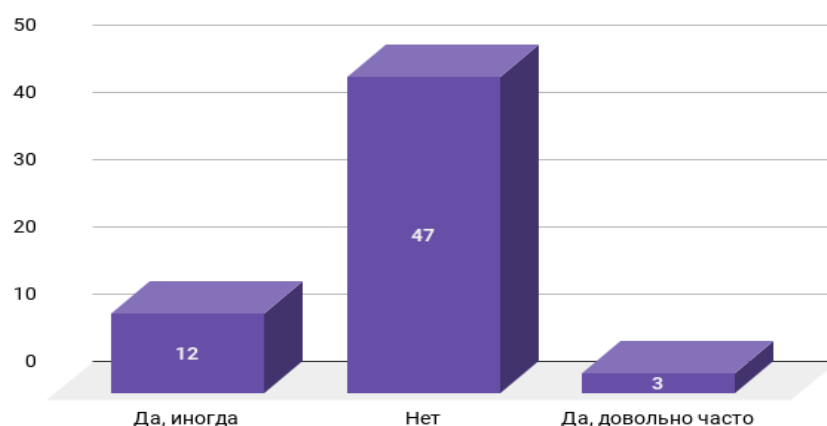


Рисунок 3. Посещаете ли Вы концерты рэп-исполнителей?

Половина опрошенных утверждают, что им известно о событиях, связанных с запретами и отменами рэп-концертов в городах России. Другая часть респондентов ответили, что не обладают такой информацией.

Ответы участников на вопрос о том, как они относятся к действиям властей, которые производили отмены концертов, продемонстрированы на рисунке 4. Приведенные данные позволяют сделать следующий вывод: школьники в большинстве своем, считают подобные меры неправильными и осуждают действия властей. Можно предположить, что такая ситуация не устраивает молодых людей, т.к. они находят ее несправедливой. А несправедливость в глазах подростка очень часто представляется как что-то негативное. Кроме того подростки, возможно, считают себя потенциальными участниками таких мероприятий.

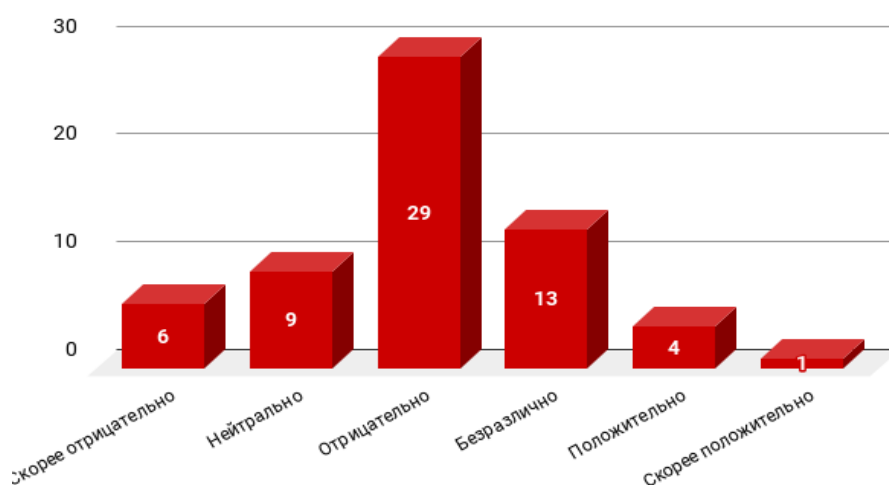


Рисунок 4. Отношение респондентов к действиям властей

Подростковая аудитория по-разному ответила на вопрос существования в рэп-музыке пропаганды пагубных привычек и девиантного поведения. Так, 14 респондентов полагают, что такая проблема есть. Вместе с тем, еще 14 человек, наоборот, не видят пропаганды негативных девиаций в рэпе. При этом абсолютное большинство (32) отметили, что если пропаганда и существует, то не у всех исполнителей. 2 респондента указали, что затрудняются ответить на предложенный вопрос. Опираясь на перечисленные результаты, стоит заключить: мнения опрошенных

разделились, однако значительное число молодых людей способно выбирать тех рэп-исполнителей, в произведениях которых нет агрессии, запретных тем, негативных посылов. Очевидно, это говорит еще и о том, что такие исполнители существуют. Что касается тех респондентов, которые убеждены в наличии пропаганды отклоняющегося поведения в рэпе, то это позволяет думать об их сознательности и понимании проблемы.

Респондентам было предложено написать свои мысли и суждения, отвечая на вопрос «Какое место рэп-музыка занимает в Вашей жизни?». Таким образом, получились следующие результаты. Четверть опрошенных заявили, что рэп не оказывает на них влияния и важного значения в жизни не имеет, они относятся к нему безразлично. Другая часть респондентов утверждает, что время от времени слушают такую музыку, она их привлекает простотой звучания, но высокого места в жизни данный стиль не занимает. Некоторые участники опроса говорят о том, что посредством прослушивания рэп-музыки у них повышается настроение, и также прибавляются силы (в психологическом плане).

Многие молодые люди видят в рэп-композициях глубокую смысловую составляющую, считают, что автор-исполнитель старается донести до слушателя нечто важное: возможно свой личный опыт, на котором стоит поучиться. Такая открытость и искренность всегда симпатизирует слушателю. Помимо прочего, респонденты ответили на поставленный вопрос, утверждая, что в рэп-музыке нередко затрагиваются актуальные социальные проблемы, в частности в нашей стране и в т.ч. для молодежи. Подростки находят в произведениях рэпа поучительные моменты (переоценка жизненных ценностей, отношений с близкими) и моменты познавательные (изучение новых слов, отсылки к истории, литературе, искусству).

Кроме того, респонденты отмечают, что в рэпе их привлекает наличие интересных речевых оборотов, оригинальные рифмы, звучание музыки, афоризмы и метафоры, манера исполнения и подача в целом. Так же, стоит

обратить внимание на то, что, по мнению подростковой аудитории, рэп способен облегчить тяжелые эмоциональные состояния. Большая часть опрошенных привели свои аргументы касательно их увлечения рэп-музыкой. Многие из них твердо заявили о том, что этот жанр играет очень важную роль в их жизни. И как можно заметить, причины на это у всех совершенно разные. Только 2 участника опроса высказались об отрицательном воздействии на них рэп-музыки.

На основе изложенных сведений, можно сформулировать вывод: подрастающее поколение весьма по-разному относится к музыкальному направлению рэп, каждый любит этот стиль за что-то конкретное, большая часть респондентов смогли сформулировать свои доводы в отношении рэп-музыки, они привели аргументы и описали интересные мысли.

Полученные результаты опроса говорят о том, что большая часть респондентов увлекается рэп-музыкой. Но при этом, есть среди них и те, кто помимо рэпа, слушают рок, поп-музыку, джаз и классическую музыку. Это свидетельствует о разносторонних музыкальных предпочтениях современной молодежи.

Далее было выяснено, что многие из них отчетливо осознают, что в рэп-музыке присутствуют негативные факторы. В основном они указали на использование в речи ненормативной лексики, употребление алкоголя и наркотиков, агрессию и асоциальное поведение. Здесь можно предположить, что молодое поколение понимает и не отрицает наличие проблемы негативного влияния рэп-музыки на подростков.

Однако, несмотря на это, подростки с уверенностью заявили, что такая музыка не способна оказывать на них какого-либо воздействия. Подростки считают, что музыка не имеет влияния на их выбор и решения. Рэп, по их мнению, может сказываться только на настроении и душевном состоянии, как правило, положительным образом.

Респонденты выделили следующие позитивные факторы рэп-музыки: пополнение словарного запаса, развитие дикции и памяти, саморазвитие

и самовыражение, а также культурное просвещение. Таким образом, стоит принять во внимание благотворное воздействие рэп-музыки на молодежь.

Стоит обратить внимание на то, что молодые люди продемонстрировали свое отрицательное отношение к проблеме запретов концертов рэп-исполнителей. Такая ситуация представляется респондентам весьма неправильной и несправедливой. Эти данные позволяют говорить о небезразличном отношении молодого поколения к проблемам, которые касаются той социальной среды, частью которой оно является.

Кроме этого, участники опроса в большинстве своем, убеждены, что возможная пропаганда негативных девиаций в рэп-музыке существует не у всех исполнителей. Согласно таким результатам, следует сделать вывод, что подростки способны выбирать тех рэп-исполнителей, в композициях которых отсутствует деструктивные девиации.

В рамках исследования было проведено интервью с педагогом на тему «Факторы воздействия рэп-музыки на подростков». Так, согласно наблюдениям педагога, подростковая аудитория, преимущественно, слушает зарубежную музыку, а также, рок и рэп. Увлечение подростками рэпом, по словам респондента, обусловлено веянием свободы и неприятием действительности, которые присутствуют в песнях исполнителей рэп-музыки. «Эти композиции наполнены духом протеста, что, безусловно, находит отклик в настроении подростка», — утверждает педагог.

Необходимо отметить, что интервьюент считает воздействие рэп-музыки на подростков отрицательным. В качестве аргументации был приведен пример из преподавательской практики, который описывал, что в результате прослушивания рэп-музыки, у подростка проявлялись различного рода девиации негативного характера. Кроме того, педагогом были перечислены признаки девиантного поведения, которые можно заметить у подростков, вследствие увлечения рэпом: замкнутость, потеря интереса к учебе, появление проблем в общении со сверстниками.

«Девиантное поведение – спутник тех, кто слушает рэп-музыку», — заявляет педагог.

Так же, в ходе интервью, преподаватель поделился личным наблюдением: подростки, слушающие рэп, никогда не признают, что такое увлечение может отрицательно на них сказаться. «На других такая музыка влияет, на самого подростка — нет. Так они думают», — говорит участник интервью.

Вместе с тем, педагог убежден, что на фоне внешнего воздействия, в музыке рэп-исполнителей существует пропаганда негативного отклоняющегося поведения. Более того, рэп способен провоцировать на агрессию и асоциальное поведение, но эти девиации появляются не всегда и не только из-за данного музыкального жанра и его содержания.

Педагог высказал мнение о том, что не видит серьезной проблемы в том, что рэп – наиболее актуальный жанр музыки у подрастающего поколения. Это связано с тем, что не вся молодежная аудитория увлекается рэп-музыкой, есть и те, кто отдают предпочтение другим музыкальным направлениям, в корне отличающимся от рэпа. Однако, несмотря на это, интервьюентом подчеркивается, что для поклонников жанра слова, послы в текстах песен, действия исполнителей имеют большое значение. А это в свою очередь, говорит о том, что если авторы и исполнители песен будут вкладывать в тексты смыслы, побуждающие к асоциальному поведению и пагубным привычкам, то юные слушатели будут всерьез воспринимать эти смыслы. «Слова любимого исполнителя в наибольшей степени важны для подростка, чем слова родителей и учителей», — утверждает педагог.

Отвечая на вопрос о введении ограничений на концерты исполнителей, респондент высказал суждение о том, что запретом невозможно прийти к чему-либо конструктивному. Молодые люди в силу психологических особенностей возраста, всегда стремятся получить то, что запрещают взрослые. Поэтому данный метод решения проблемы негативного влияния рэп-музыки будет неэффективным.

В завершении интервью педагогом были предложены следующие советы родителям и учителям по профилактике негативных факторов воздействия музыки в стиле рэп на подростков. Для того чтобы минимизировать риск возникновения негативных девиаций у подростков, необходимо создать альтернативное направление, которое будет таким же близким для молодежи, соответствовать вкусам и ожиданиям. Но при этом, оно не должно оказывать деструктивное воздействие, а наоборот, нести в себе положительное начало, позитивный настрой. Так же, стоит попробовать предложить ребенку другие виды занятий и увлечений, уже существующие, перенаправить его в другое русло, помочь найти себя, открыть что-то новое и интересное. Важно, чтобы сверстники и друзья тоже участвовали в этом процессе, а так же люди, имеющие авторитет для подростка. Кроме этого, родители и педагоги могут поставить себя на место ребенка, постараться понять, почему он слушает такую музыку, вникнуть в содержание песен, найти плюсы и минусы. Это будет полезным для подростков, для самих взрослых и, безусловно, для взаимопонимания между ними.

Таким образом, можно прийти к выводу, что с точки зрения педагогики, в рэп-музыке присутствуют факторы негативного характера, влияющие на подростков. Эти сведения подтверждаются личными наблюдениями педагога в образовательной среде.

На основе изложенных результатов эмпирического исследования целесообразными будут рекомендации по профилактике негативного влияния рэп-музыки на подростков. Во-первых, родителям стоит обращать внимание на увлечения ребенка, на его музыкальные предпочтения. Осведомленность о том, чем занимается ребенок, какую музыку слушает, и какое представление о мире, в связи с этим, имеет, позволит избежать возникновения у него деструктивных девиаций. Во-вторых, не нужно ограничивать или запрещать рэп-музыку – таким образом, проблему не решить. Будет правильным прививать подростку другие виды занятий и музыкальных жанров, но не заставлять его отказываться от уже имеющихся.

Возможно тогда, ребенок осознает, что рэп – это уже не то, что ему нравится, или поймет, что существуют разные музыкальные направления, в которых имеется отличное от рэпа смысловое содержание, не менее важное. В-третьих, родители и педагоги должны доносить до детей информацию о том, что суть и смысл в песнях не всегда соответствуют действительности, либо что они призывают к неправильным и опасным действиям. Своевременное объяснение детям этих простых истин снизит вероятность отрицательных влияний рэп-культуры.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рэп-музыка сегодня – это неотъемлемая часть современной российской культуры. Её значимость для общества и молодежной среды заключается в смысловом содержании (затрагивание острых социальных проблем, призыв к протесту) и внешних проявлениях (использование ярких выражений для обращения на себя внимания, отсутствие правил, свободомыслие, независимость).

Очевидно, что рэп уже достаточно прочно укоренился в сфере популярных у молодежи музыкальных жанров. Однако, несмотря на это, старшее поколение с устоявшимися традициями, ценностями, социальными установками и нормами, находится еще только на начальном этапе понимания и принятия новой культуры. Поскольку весьма сложно успевать следить за стремительно развивающимися веяниями современного мира, и тем более, вникать в них.

Вместе с тем, особенно сложно разглядеть какие-либо положительные характеристики этих новых модных тенденций. Заметить отрицательные черты всегда проще: они сразу бросаются в глаза и не заставляют ждать ответной реакции.

Целью исследования было выявление последствий влияния рэп-музыки на подростков. Данная цель была обоснована в связи с актуальным на сегодняшний день направлением в музыкальной индустрии – рэпом, и проблемами, сопутствующими его развитию в культурном и социальном пространствах России.

Одной из таких проблем является негативное влияние рэп-музыки на подростков. Общественность во главе с родителями и представителями структур власти озабочены данной проблемой. Так, по их мнению, с активным развитием рэп-музыки и появлением новых исполнителей, подрастающее поколение подвергается риску стать обществом безнравственным и антикультурным.

Для достижения поставленной цели, в соответствии с темой исследования, требовалось рассмотреть теоретические и практические аспекты изучения профилактики негативного влияния рэп-музыки на подростков.

С точки зрения теории, рэп рассматривался в первую очередь, как феномен молодежной субкультуры. По итогу нам удалось выяснить, что большой интерес подростковой аудитории к рэп-музыке обусловлен рядом различных факторов психолого-возрастного характера. Вместе с тем, рэп-культура включает в себя специфическое направление – баттл-рэп, так же пользующийся популярностью в молодежной среде. Успех баттл-рэпа определяется свободой самовыражения и отсутствием запретов.

Важно отметить причину образования культуры рэп-музыки в российском обществе. Рэп возник в период неустойчивой социально-экономической обстановки и оказывал содействие в восстановлении социально-психологических настроений общественных групп.

Следующим этапом работы был анализ возрастных и психолого-педагогических особенностей подростков. Здесь мы выяснили, что на фоне физических и психологических изменений, существует вероятность возникновения у подростков кризисных явлений. Данные процессы переживаются подростками весьма сложным образом и требуют особого внимания со стороны взрослых. Ввиду того, что взросление является непростым процессом для подростка, психологи рекомендуют профилировать возможные девиации и создавать условия для благоприятного протекания данного периода.

Далее в ходе работы были приведены основные подходы к изучению особенностей влияния рэп-музыки на подростков. Таким образом, в теоретической части исследования были использованы сведения, касающиеся отрицательного влияния рэп-музыки на подростков. Ряд ученых находит опасным и вредным увлечение подростками рэпом. Рэп, согласно их суждениям, отрицательно сказывается на культурном и интеллектуальном

развитии молодежи, что в свою очередь, способствует социальному упадку всей страны. Кроме того, ученые из США так же, считают деструктивным воздействием рэп-музыки на молодое поколение. Они аргументируют свою позицию высоким ростом преступности среди молодежи.

В процессе изучения данного вопроса была обнаружена еще одна точка зрения, отличающаяся от предыдущих. Ученые из Великобритании нашли применение рэп-музыки в медицине, в частности в психиатрии. Они считают, что рэп способен иметь терапевтическое воздействие на пациентов с психическими расстройствами. Такие факты позволяют говорить о важности и пользе рэп-музыки для общества и также оставляют предпосылки для дальнейших исследований в этой области.

Итак, рассмотрев рэп и его влияние на подрастающее поколение с теоретической стороны, следующим этапом работы был практический подход к изучению выбранной темы исследования. Во-первых, необходимо было изучить роль образовательного учреждения в профилактической работе с подростками. Так, было установлено, что специфика подросткового возраста предполагает применение профилактических мер с целью сохранения нормальных условий жизнедеятельности подростка и предотвращения воздействия опасных факторов социума. Эти меры должны осуществляться в образовательных учреждениях, поскольку школа имеет большое значение в процессе социализации ребенка и формирования его личности.

Во-вторых, практическая часть работы предполагала проведение эмпирического исследования. Данное исследование включало в себя следующие методы: анкетный опрос и интервью. Результаты опроса свидетельствуют о том, что подростковая аудитория проявляет интерес к музыкальному жанру рэп. Так же, они признают наличие пропаганды негативных девиаций в рэп-музыке. Однако, несмотря на это, подростки с уверенностью заявили, что такая музыка не способна оказывать на них какого-либо воздействия.

Подростки, согласно опросу, видят в рэп-музыке как отрицательные, так и положительные черты. Основные положительные черты были отмечены в анкете.

Ввиду недоверия современной молодежи к политической системе, подростки продемонстрировали, что с осуждением относятся к решению родителей и властей ограничить выступления рэп-исполнителей. Такие данные позволяют говорить о том, что молодые люди обеспокоены ситуацией, касающейся той социальной среды, частью которой они являются.

По итогам проведенного интервью с педагогом образовательной школы, можно сделать вывод, что в педагогическом аспекте, рэп-музыка является источником негативных девиаций, влияющих на подростков. Эти сведения обоснованы личными наблюдениями педагога в образовательной среде.

Таким образом, задачи исследования решены в полном объеме, цель достигнута – рэп-музыка имеет определенные последствия для подростковой аудитории, она способна оказывать различного рода воздействия на слушателя. Исследование показало, что рэп, преимущественно, является носителем отрицательных девиаций. Впрочем, несмотря на присутствие в рэп-музыке негативных агентов влияния, были выявлены и положительные стороны этого музыкального стиля.

В рамках социальной работы, новым направлением может стать профилактика деструктивных воздействий рэп-музыки в образовательных учреждениях. Исходя из актуальности проблемы исследования, для снижения риска возникновения девиантного поведения, введение в школах такого вида профилактической работы будет полезным и эффективным. Конкретная работа специалистов по предупреждению подобных явлений у детей и подростков, именно в этой области, позволит лучше разобраться в данном вопросе и возможно приведет к его решению.

Для того чтобы получить больше информации по анализируемой проблеме, прийти к наиболее точным результатам и в полной мере раскрыть тему исследования, требуется дальнейшее её научное изучение.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Алексеева П.С., Прокопьева Н.Ю.* Подростковые девиации как замещающий вид поведения // Прикладная юридическая психология. 2016. № 4. С. 61-68.
2. *Бочарникова И.С.* Досуговые предпочтения современной Российской молодежи: сравнительный социологический анализ // Теория и практика общественного развития. 2018. № 1. С. 1-4.
3. *Гребенникова О.В.* Социальная идентификация современных подростков и юношей // Вестник РГГУ. Серия «Психология. Педагогика. Образование». 2017. № 3(9).
4. *Гриценко Е.С., Дуняшева Л.Г.* Языковые особенности рэпа в аспекте глобализации // Политическая лингвистика. 2013. № 2. С. 141-147.
5. *Гугуева Д.А, Еремина А.С.* Медиация в образовательной среде // Обзор. НЦПТИ. 2018. № 1(12). С. 80-85.
6. *Дивеева А.А.* Аспекты изучения рэп-текста в лингвистике// Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. XXXIV междунар. Студ. науч – практ. конф. 2015 №7 (34). С. 35-42.
7. *Димитриев Д.А., Индейкина А.С., Димитриев А.Д.* Влияние современной звуковой среды на функциональное состояние организма человека // Гигиена и санитария. 2016. С. 150-153.
8. *Есаков В. А., Логвинова И. В.* Воздействие музыки в стиле рэп на сознание современной молодежи // Вестник МГУКИ. 2016. № 1(69). С. 102-106. / [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ozdeistvie-muzyki-v-stile-rep-na-soznanie-sovremennoy-molodyozhi> (дата обращения 23.03.2019).
9. *Иванов С.В.* Феномен российской хип-хоп культуры: теоретическая рефлексия и художественные практики // Культура и искусство. 2012. № 4(10). С. 8-11.

10. *Ивченко С.С.* Медиация как новый способ предупреждения и разрешения конфликтов среди детей школьного возраста // Вестник науки и образования. 2018. № 5(41). С. 115-117.
11. *Кожелупенко Т.М* Рэп как язык конфликта в субкультуре хип-хопа // Вестник РУДН. Серия: Лингвистика. 2008. № 4.
12. *Коломиец Г.Г.* К вопросу о новых тенденциях прагматической эстетики // Вестник ОГУ. 2014. № 7(168).
13. *Ларина А.А.* Основные ценности современной молодежи // Территория науки. 2015. № 5.
14. *Лассан Э.* Рэп-баттлы как культурный и лингвокультурный феномен // Коммуникативные исследования. 2018. № 3 (17). С. 129–143. / [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rep-battly-kak-kulturnyy-i-lingvokulturnyy-fenomen> (дата обращения 10.03.2019).
15. *МАОУ «СОШ № 183»*, официальный сайт. / [Электронный ресурс] URL: <http://школа183.екатеринбург.рф> (дата обращения 07.05.2019).
16. *Общественное знание*, единый портал. / [Электронный ресурс] URL: http://humanitar.ru/page/ch7_3 (дата обращения 24.04.2019)
17. *Осипов Г.В., Москвичев Л.Н.* Социологический словарь. М, 2014. С. 335-337.
18. *Положение о комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений МАОУ «СОШ № 183»* от 28.08.2015. № 196.
19. *Положение о Совете профилактики МАОУ «СОШ № 183»* от 28.08.2015. № 196.
20. *Проект по борьбе с детским ожирением «Let`s move»* / [Электронный ресурс] URL: <https://letsmove.obamawhitehouse.archives.gov/> (дата обращения 29.05.2019).
21. *Пырова Т.Л.* Формирование хип-хоп культуры: от социального контекста до академического феномена // Культура и искусство. 2017. №12. С. 92-97.

22. *Садыкова Д.А.* Хип-хоп в пространстве современной культуры // ОНВ. 2013. № 5 (122).
23. *Соколова Н.Л.* Популярная культура в парадигме Cultural Studies и философской эстетике // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. 2010. № 3 (15).
24. *Суле А., Инкстер Б.* Хип-хоп – состояние ума // The Lancet Psychiatry. 2014. / [Электронный ресурс] URL: [https://www.thelancet.com/journals/lanpsy/article/PIIS2215-0366\(14\)00063-7/fulltext](https://www.thelancet.com/journals/lanpsy/article/PIIS2215-0366(14)00063-7/fulltext) (дата обращения 18.04.2019).
25. *Толбатова Е.В.* Психолого-педагогические особенности организации учебной деятельности школьников подросткового возраста // Научный результат. Педагогика и психология образования. 2015. № 1(3).
26. *Трякина И.А.* Влияние хип-хоп субкультуры на установки молодого поколения // Социальные явления. 2013. № 2. / [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-hip-hop-subkultury-na-ustanovki-molodogo-pokoleniya> (дата обращения: 13.04.2019).
27. *Фахрадова Л.Н., Барсуков В.Н., Смолева Е.О., Разварина И.Н.* Профилактика и коррекция девиантного поведения несовершеннолетних на уровне образовательной организации // Проблемы развития территории. 2016. № 2 (82).
28. *Федеральный закон от 27.07.2010 № 193-ФЗ «Об альтернативной процедуре урегулирования споров с участием посредника (процедуре медиации)»* (в ред. от 23.07.2013). / [Электронный ресурс] URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_103038/(дата обращения 16.05.2019).
29. *Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»* (в ред. от 27.06.2018). / [Электронный ресурс] URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_23509/(дата обращения 18.05.2019).

30. *Фоменко Н.В.* Подростковый возраст как наиболее сложный этап развития ребенка // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. 2014. № 2.
31. *Фролова Е.В.* Рэп как форма социально-политической рефлексии в современной российской культуре. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2015. С. 52.
32. *Фролова Е.В.* Функционирование топосов в российской политизированной рэп-культуре. // Уральский филологический вестник № 5. Драфт: молодая наука. 2014. С. 305-308.
33. *Хестанов Р.* Хип-хоп: культура молодежной контрреволюции // Журнал Logos. 2016. Том 26. Вып. 4. С. 7-26.
34. *Центр YouGov*, глобальная общественная и информационная компания. / [Электронный ресурс] URL: <https://yougov.co.uk> (дата обращения 20.05.2019).
35. *Черкашина С.А.* Психологические особенности «Опасного» подросткового возраста // Репродуктивное здоровье детей и подростков. 2015. № 6(65).
36. *Чернобровкина С.В.* Представление о подростках как фактор их взросления // ОмГУ. 2016. № 3.
37. *Чипсанова С.Г.* Особенности работы общеобразовательной школы по профилактике и коррекции девиантного поведения детей и подростков // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2014. №1.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Опросник

Влияние рэп-музыки на подростков

Уважаемый респондент! Просим Вас принять участие в исследовании для дипломной работы. Предлагаем Вашему вниманию анкету на тему «Влияние рэп-музыки на подростков». Её заполнение займет всего 5-10 минут. Опрос является анонимным, все результаты будут использованы в обобщенном виде.

1. Укажите, пожалуйста, Ваш пол.

Женский

Мужской

2. Укажите, пожалуйста, город, в котором Вы проживаете.

Екатеринбург

Другой

3. Укажите, пожалуйста, Ваши увлечения. (Выберите один или несколько вариантов ответа).

Занятия спортом

Прослушивание музыки

Чтение книг

Просмотр кинофильмов/сериалов

Занятия танцами

Компьютерные игры

Игра на музыкальных инструментах

Рисование

Другое

4. Укажите, пожалуйста, какие музыкальные жанры Вам нравятся. (Выберите один или несколько вариантов ответа).

- Рок-музыка
- Поп-музыка
- Джаз
- Рэп-музыка
- Электронная музыка
- Классическая музыка
- Другое

5. Слушаете ли Вы рэп-музыку?

- Да
- Нет
- Иногда

6. Как Вы относитесь к рэп-музыке?

- Положительно
- Скорее положительно
- Отрицательно
- Скорее отрицательно
- Нейтрально
- Безразлично

7. Как, по Вашему мнению, рэп-музыка влияет на Вас?

- Положительно
- Скорее положительно
- Отрицательно
- Скорее отрицательно
- Не влияет

8. Как, по Вашему мнению, рэп-музыка влияет на молодежь?

- Положительно
- Скорее положительно
- Отрицательно
- Скорее отрицательно
- Не влияет

9. Какие, по Вашему мнению, могут быть положительные последствия от прослушивания рэп-музыки? (Выберите один или несколько вариантов ответа).

- Культурное просвещение
 - Саморазвитие
 - Ведение здорового образа жизни
 - Развитие дикции
 - Патриотизм
 - Желание заниматься творчеством, в т.ч., рэп-музыкой
 - Развитие памяти
 - Другое (напишите Ваш вариант ответа)
-

10. Какие, по Вашему мнению, могут быть отрицательные последствия от прослушивания рэп-музыки? (Выберите один или несколько вариантов ответа).

- Агрессивное поведение
- Употребление алкоголя
- Употребление наркотических веществ
- Асоциальное поведение *
- Употребление в речи ненормативной лексики
- Суицидальное поведение
- Экстремизм *

Национализм

Другое (напишите Ваш вариант ответа)

*Асоциальное поведение - поведение, противоречащее общественным нормам и принципам, выступающее в форме безнравственных и противоправных деяний.

*Экстремизм - приверженность к крайним взглядам и, в особенности, мерам (включая теракты и взятие заложников).

11. Каких рэп-исполнителей Вы предпочитаете слушать?

Российских

Зарубежных

И тех, и других

12. Каких исполнителей, из перечисленных ниже, Вы слушаете? (Выберите один или несколько вариантов ответа).

ЛСП

Охххуmiron

Элджей

FАCE

Скриптонит

PHАRАОН

Баста

T-Fest

Тимати

ATL

Хаски

GONE.Fludd

Никого из перечисленных

Другое (напишите Ваш вариант ответа)

13. Посещаете ли Вы концерты рэп-исполнителей?

- Да, иногда
- Нет
- Да, довольно часто

14. Слышали ли Вы новости об отменах концертов рэп-исполнителей?

- Да
- Нет

15. Как Вы относитесь к тому, что власти отменяют концерты рэп-исполнителей?

- Положительно
- Скорее положительно
- Отрицательно
- Скорее отрицательно
- Нейтрально
- Безразлично

16. Как Вы считаете, существует ли в рэп-музыке пропаганда употребления алкоголя и наркотиков, суицидального поведения, экстремизма и др.?

- Да
- Скорее да, чем нет
- Нет
- Скорее нет, чем да
- Не у всех исполнителей
- Затрудняюсь ответить

17. Как Ваши родители относятся к тому, что Вы слушаете рэп-музыку?

- Положительно
- Отрицательно

Нейтрально

Безразлично

18. Какое место рэп-музыка занимает в Вашей жизни? Напишите несколько предложений о том, почему Вам нравится слушать рэп-музыку, о ее положительном или отрицательном влиянии на Вас.

19. Укажите, пожалуйста, Ваш возраст.

13-14 лет

15-16 лет

17-18 лет

Благодарим за участие в исследовании!

Вопросы интервью

Факторы воздействия рэп-музыки на подростков

1. Как Вы относитесь к рэп-музыке?
2. По Вашим личным наблюдениям, какую музыку предпочитают слушать современные подростки?
3. Как Вы думаете, почему подростки увлекаются рэп-музыкой?
4. На Ваш взгляд, способна ли такая музыка оказывать негативное воздействие на подростков? Какие именно негативные факторы воздействия, по Вашему мнению, существуют в рэпе?
5. Вы замечали проявление каких-либо девиаций негативного характера у подростков, слушающих рэп?
6. Как Вы считаете, существует ли в рэп-музыке пропаганда девиантного поведения?
7. По Вашему мнению, рэп-музыка способна провоцировать подростков на асоциальное, преступное, суицидальное поведение, склонять их к пагубным привычкам и агрессии? Или возникновение подобных девиаций зависит от других факторов?
8. Видите ли Вы серьезную проблему в том, что рэп в настоящее время, является самым актуальным жанром музыки у подростковой аудитории?
9. Какие методы профилактики негативного влияния рэп-музыки на подростков Вы можете предложить?
10. Вам известно о событиях последних 2-х лет, связанных с отменами и запретами концертов рэп-исполнителей по инициативе родителей и властей?
11. Как Вы считаете, нужно ли вводить ограничения на выступления рэп-исполнителей? Являются ли такие действия эффективными в решении

проблемы отрицательного воздействия рэп-музыки на детей и подростков?

12. Что бы Вы посоветовали родителям и педагогам, которые с настороженностью относятся к увлечению подрастающего поколения рэп-музыкой?