

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра социологии и социальной работы

**СПЕЦИФИКА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В
ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение
(по отраслям)
профилю подготовки «Сервис»
профилизации «Сервис в социально-бытовой сфере»

Идентификационный код ВКР: 519

Екатеринбург 2019

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра социологии и социальной работы

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой СЦР
_____ Л.Э. Панкратова
« _____ » _____ 2019 г.

СПЕЦИФИКА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Выпускная квалификационная работа бакалавра
по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение
(по отраслям)
профилю подготовки «Сервис»
профилизации «Сервис в социально-бытовой сфере»

Идентификационный код ВКР: 519

Исполнитель:
студент(ка) группы ЗСБС-501

А.Н. Исмагилова

Руководитель:
ст. преподаватель кафедры
социологии и социальной работы

Т.А.Заглодина

Нормоконтролер:
ст. преподаватель кафедры
социологии и социальной работы

Т.А.Заглодина

Екатеринбург 2019

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа выполнена на 63 страницах, содержит 38 источников литературы, а также 2 приложения на 12 страницах.

Ключевые слова: КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ДОСУГ, ШКОЛА, ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК.

Объект исследования: культурно-досуговая деятельность в системе учреждений дополнительного образования.

Предмет исследования: культурно-досуговая деятельность детей в детской школе искусств имени П.И. Осокина ГО Красноуфимск.

Цель исследования: проанализировать культурно-досуговую деятельность детского учреждения дополнительного образования и разработать фонд оценочных средств по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».

Работа посвящена культурно-досуговой деятельности в образовательном учреждении дополнительного образования с разработкой оценочных средств контрольного урока, сформулированы цели, задачи, определён объект и предмет дипломной работы.

В первой главе проанализированы теоретические аспекты культурно-досуговой деятельности, исследованы признаки и функции.

Вторая глава анализ специфики культурно-досуговой деятельности МБУДО «Детской школы искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск, проведена диагностика на сегодняшний день.

В третьей главе выведены дидактические аспекты составления конспекта лекций и оценивания контрольного урока

В заключении подведены итоги работы, сформулированы ключевые выводы.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	5
1.1. Культурно-досуговая деятельность: признаки, уровни, функции	5
1.2. Организация культурно-досуговой деятельности в образовательном учреждении дополнительного образования	9
2. АНАЛИЗ СПЕЦИФИКИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МБУДО «ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ ИМЕНИ П.И. ОСОКИНА» ГО КРАСНОУФИМСК	17
2.1. Характеристика деятельности муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детской школы искусств имени П.И. Осокина» городского округа Красноуфимск	17
2.2 Анализ культурно-досуговой деятельности детской школы искусств	25
3. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК АСПЕКТ КУЛЬТУРНО ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДШИ	36
3.1. Составление конспекта лекций для учащихся по теме: «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»	36
3.2. Разработка контрольного урока по оценке знаний учащихся	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	48
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	49
ПРИЛОЖЕНИЯ	52
ПРИЛОЖЕНИЕ А	52
ПРИЛОЖЕНИЕ Б	53
ПРИЛОЖЕНИЕ В	54
ПРИЛОЖЕНИЕ Г	60

ВВЕДЕНИЕ

Системы дополнительного образования, а так же социально-культурные институты занимают важное место в реализации творческих возможностей детей. В последнее время в досуговых центрах и комплексах создаются различные экспериментальные площадки для раскрытия творческого потенциала детей. Такие площадки и комплексы позволяют детям выбрать полезное и интересное занятие, дают возможность им самореализоваться и найти друзей по интересам.

Попадая в систему внешкольного обучения, в свободное от основных дисциплин время, ребёнок погружается в совершенно другую среду, в которой он может выразить свой творческий потенциал, найти новые увлечения и раскрыть свои таланты. Разнообразие и свобода выбора занятий во внешкольных заведениях, закладывают фундамент в характере ребёнка и в организации всей его последующей жизни. А так же на профессиональную подготовку и компетентность. Такие занятия помогают ребёнку осознанно найти модель будущей профессии и оценить свои шансы на дальнейшую деятельность, основываясь на своих возможностях.

Линия развития личности ребёнка, начатая в школе, как правило не получает развития в этой среде, напротив, начинается новая линия, более спонтанная, если сравнивать с линией, которая развивается в школе.

Способ организации своего свободного времени у детей, умение проводить свой досуг с пользой и интересом является одной из приоритетных проблем в обществе. Этим обуславливается актуальность данной работы.

Исходя из того, что процесс социализации личности происходит как на уровне поведения, так и на уровне сознания - грамотная организация свободного времени у детей является крайне важным фактором физического и интеллектуального развития.

Объект исследования: культурно-досуговая деятельность в системе учреждений дополнительного образования.

Предмет исследования: культурно-досуговая деятельность детей в детской школе искусств имени П.И. Осокина ГО Красноуфимск.

Цель исследования: проанализировать культурно-досуговую деятельность детского учреждения дополнительного образования и разработать фонд оценочных средств по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».

Поставленные задачи:

- рассмотреть понятие и содержание культурно-досуговой деятельности;
- рассмотреть организацию культурно-досуговой деятельности в образовательном учреждении;
- дать характеристику деятельности школы;
- проанализировать специфику культурно-досуговой деятельности детской школы искусств;
- составление рабочей программы по дисциплине: «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»
- разработать фонд оценочных средств по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».

Методы исследования:

1. Теоретические методы: анализ научно-методической, нормативно-правовой литературы по проблеме исследования, обобщение, анализ;
2. Эмпирические методы: анализ документов, анкетирование, интервью.

Исследование проводилось в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детской школе искусств имени П.И. Осокина» городского округа Красноуфимск.

Структура выпускной квалификационной работы: работа состоит из введения, 3 глав, каждая из которых включает по 2 параграфа, заключения, списка использованных источников и приложений.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Культурно-досуговая деятельность: признаки, уровни, функции

Культура досуга – это такое проведение человеком свободного от основной деятельности времени, которое сбалансировано по разным видам рекреационной, развивающей и развлекательной активности, наполнено социально значимым смыслом и оценивается в данном обществе как, одновременно, традиционное и, в то же время, отвечающее современным требованиям.

Досуговое занятие, предполагающее вовлеченность человека или группы лиц в свободное время в процесс рекреации, является проявлением и некой единицей измерения культурно досуговой деятельности человека. Процесс может быть ограничен временем от нескольких минут, например это может быть прослушивание музыкальной дорожки, до нескольких недель или месяцев, например разучивание музыкальной партии.

Каждое досуговое занятие подчинено особенностям психологии человека и духовным запросам отдельных личностей или субъектов¹, при этом оно имеет свой темп и ритм, которые задаёт субъект культурной активности.

Понятие «культура» достаточно многогранно, учитывая это, культурологическая трактовка всей досуговой деятельности так же приобретает многогранность.

Специфическая активность людей во время досуга является культурно-досуговой деятельностью. Человек, как правило, выбирает сам формы активности исходя из своих возможностей, предпочтений и уровня культурного развития.

Однако культурно-досуговая деятельность развивается в рамках культуры конкретного сообщества. В основе её организации лежат общественно принятые и одобряемые нормы, закреплённые в данной культуре.

¹Каменец А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для академического бакалавриата / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под науч. ред. А. В. Каменца. – 2-е изд., испр. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2016. 246 с.

Немаловажная роль в практике, а также в теории досуговой деятельности отводится этническим, национальным и историческим представлениям о прекрасном, о физической и творческой активности личности.

Культурно-досуговая деятельность имеет неразрывную связь с исторически сложившимися этическими нормами. Человек, занимающийся культурно-досуговой деятельностью может использовать досуг либо с пользой, либо во вред окружающим и самому себе.

Культурно-досуговая деятельность – это социально-культурологический процесс, способствующий свободному духовному и физическому совершенствованию личности на основе самостоятельного творчества, освоения культурных ценностей, общественно значимого общения, полноценного, а главное разумного отдыха. Интегральное качество, отображающее потребность и умение человека творчески и/или социально значимо реализовывать свои силы в свободное время называется культурой досуга личности².

Основные признаки культурно-досуговой деятельности³:

1. Деятельность проходит в свободное от работы или другого обязательного досуга время.

2. Продукты и результаты культурно-досуговой деятельности не могут быть включены в товарно денежные отношения, то есть не могут иметь коммерческую основу. Как исключения допускаются случаи, когда продукты культурно-досуговой деятельности могут быть проданы, данные случаи могут иметь единичный характер, акты подтверждающие сделку не изменяют сути деятельности. В случае, когда сделки принимают систематический характер, культурно-досуговая деятельность превратится в обычную трудовую деятельность, потеряв свою досуговую сущность. Главное отличие трудовой

²Киселева Т.К., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: учебник. М.: МГУКИ, 2012. 143–174 с.

³Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: учеб. пособие для студентов вузов. Москва: Аспект Пресс, 2006. 236 с.

и досуговой деятельности это то, что трудовая деятельность в обязательном порядке облагается налогом, установленным действующим законодательством.

3. Как правило, культурно-досуговая деятельность носит любительский характер. Но бывают случаи, когда индивид во время досуга продолжает заниматься своей профессионально-трудовой деятельностью, просто получая от этого удовольствие, без денежного вознаграждения. Бывают случаи, когда профессиональная деятельность превращается в досуг и наоборот. Например, человек любит рисовать, его навык растёт, и он начинает продавать свои картины, если продажи картин будут иметь систематический характер, то досуговая деятельность превратится в профессиональную.

4. Человек должен быть полноценным субъектом своей деятельности. Так как культурно-досуговая деятельность свободна от любого внешнего вмешательства, в виде руководства или контроля и имеет исключительно самоуправляемый характер.

Уровни культурно-досуговой деятельности включают в себя: отдых, физическую активность, развлечения, просвещение или самообразование, творчество, созерцание, праздники⁴.

У культурно-досуговой деятельности имеются основные функции: познавательная, информационно-просветительная, рекреационная, культурно-творческая, коммуникативная, развивающая, оздоровительная, релаксационная, гедонистическая, самореализации, социализации и инкультурации личности.

Культурно-досуговая деятельность — это вид культурной деятельности, которая протекает в любительской форме, в свободное от работы или другой трудовой деятельности время, её деятельность не носит коммерческий характер, и она полностью самоуправляема.

Основная цель культурно-досуговой деятельности – освоение мира культуры человеком⁵. Мотивационным и побудительным моментом для

⁴Словарь-справочник организатора культурно-досуговой деятельности. /сост. Н.В. Кравченко. – Нижний Тагил: 2015. 44 с.

⁵Ерошенков И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях. М.: 2009.

культурно-досуговой деятельности являются потребности личности в коммуникации, творчестве, спорте, в познании нового, в туризме, в развлечениях, а так же в религиозной и в общественно-политической деятельности.

Конструктивное использование досуга предполагает свободное владение развитыми и общественно приемлемыми нормами поведения.

Современная и актуальная теория рассматривает культурно-досуговую деятельность как процесс, обладающий собственными целями, средствами, функциями и результатами. Культурно-досуговая деятельность неразрывно связана с потребностью человека в перемене деятельности, восстановлению жизненных сил и в социально культурном развитии.

Субъекты и объекты культурно-досуговой деятельности.

В культурно-досуговую деятельность вовлечены определенные субъекты и объекты. Под субъектами культурно-досуговой деятельности понимается – аудитория досуговых мероприятий (физические и юридические лица, имеющие потребность в отдыхе и имеющие желание провести досуг определённым).

Государственные и коммерческие учреждения культуры, национального, регионального, областного и районного масштаба, такие как: библиотеки, музеи, филармонии, дома культуры относят к объектам культурно-досуговой деятельности.

Культурно-досуговая деятельность как процесс, выражая суть и логику педагогического воздействия, выступает как связь объекта и субъекта.

Учреждения культуры являются одним из самых эффективных институтов в культурно досуговой деятельности. В таких учреждениях, деятельность по осуществлению досуга приобретает творческий характер и становится систематичной.

Культурно-досуговая деятельность проявляется в разных формах, их можно классифицировать по разным основаниям⁶:

⁶Жарков А. Д. Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности: сб. науч. статей. Вып. 16. Москва: МГИК, 2016. С. 9 –23.

- по субъекту деятельности (индивидуальная, массовая или групповая культурно-досуговая деятельность);
- по месту осуществления деятельности (общественные, домашние, муниципальные);
- по характеру организации деятельности (Неорганизованные, общественно организованные или институциональные формы культурно-досуговой деятельности);
- по наличию творческого элемента (активные и пассивные формы культурно-досуговой деятельности).

1.2. Организация культурно-досуговой деятельности в образовательном учреждении дополнительного образования

Учреждение дополнительного образования для детей — тип образовательного учреждения в Российской Федерации, основная цель которого — развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства⁷.

На основе добровольного объединения детей и взрослых может быть создано учреждение дополнительного образования клубного типа. Как правило, структурные единицы этого учреждения представляются творческими или учебно-творческими студиями, клубами по интересам, любительскими организациями, кружками, коллективами художественной самодеятельности и прочими.

В процессе своей работы учреждения дополнительного образования проявляют свою уникальность и самоценность назначения.

Основной целью образовательной реформы в России⁸ являлось создание системы качественного дополнительного образования детей.

⁷Организация культурно-досуговой деятельности: учебник / С. О. Дерябина, В. В. Игнатъева, Асанова И. М. 2014.

⁸Жаркова Л. С. Организация деятельности учреждений культуры: учебник для студентов вузов культуры и искусств. М.: изд. дом МГУКИ, 2010. 396 с.

Чтобы превратить внешкольные учреждения в учреждения дополнительного образования, необходимо провести некоторые действия:

- разработка основ деятельности учреждений этого типа;
- укрепить и упорядочить программно-методическую, нормативно-правовую, кадровую и финансово-экономическую базы;
- На федеральном и региональном уровнях принять необходимые управленческие решения.

Практически в каждом учреждении дополнительного образования, имеются различные возможности для реализации образовательных задач, а также эти учреждения имеют довольно обширную сеть творческих объединений в самых различных направлениях.

Главная особенность системы дополнительного образования – она создаёт условия для свободного выбора ребёнком областей творчества, видов знаний, которые на его взгляд наиболее интересные и привлекательные.

Также, система дополнительного образования подразумевает комфортный выбор времени для их освоения.

В систему дополнительного образования входят:

- экологические центры;
- культурно-образовательные;
- центры дополнительного образования;
- центры детского творчества;
- клубно-досуговые центры;
- и другие.

По содержательной направленности:

- гуманитарные;
- естественнонаучные;
- производственно-технические;
- творческие,

- физкультурно-спортивные
- прочие учреждения.

Учреждения дополнительного образования функционируют как открытые социально-педагогические системы.

Они бывают:

- Специализированные;
- Однопрофильные;
- Многопрофильные.

Однако все они имеют специфические характеристики внешкольной работы⁹:

- Учреждения опираются на интересы и индивидуальные особенности каждого ребенка;
- Занятия стимулируют творчество и самодеятельность, имеется свобода выбора разнообразных видов и форм деятельности и общения;
- Самореализация детей и педагогов происходит на основании их взаимодействия и/или сотрудничества;
- Досуговые общности детей и взрослых формируются без ограничений участников в возрасте.

В наше время, наряду с традиционными досуговыми учреждениями (Дворцами культуры, Домами творчества, клубами), получают распространение учреждения нового типа. Это центры досуга различной направленности: эстетической, экологической, этнической, интеллектуальной, технической, прикладного творчества и т.д.

В их задачи входит:

- создание необходимых условий для удовлетворения досуговых потребностей;

⁹Досуговая деятельность как пространство для формирования основ культуры ребенка: сб. ст. / ГУО «Минск, обл. ин-т развития образования»; под ред. Н.Г. Кобраева. – Минск: МОИРО, 2010. 50 с.

- вовлечение детей в различные виды творческой и культурной деятельности;

- организация социально значимого общения;

- повышение общей культуры индивида.

Разнообразие форм досуговой деятельности позволяет ребёнку развивать и реализовывать свою активность, в том числе развивать организаторские способности и реализовывать себя в коллективе.

Главными центрами детского досуга являются учреждения дополнительного образования. Приоритет их работы – сохранение и развитие бытовых и художественных ремёсел, местного фольклора и другие.

Система дополнительного образования детей и молодежи включает в себя:

- участников образовательного процесса, дети и молодежь;

- образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи;

- учреждения дополнительного образования детей и молодежи;

- организации, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность;

- государственные образовательные организации, которые обеспечивают непрерывное функционирование системы дополнительного образования детей и молодежи;

- органы государственного управления, иные государственные организации, подчиненные Правительству РФ, местные исполнительные и распорядительные органы, иные организации и физических лиц в пределах их полномочий в сфере дополнительного образования детей и молодежи.

Дополнительное образование, как последователь внешкольного образования, в первую очередь сохраняет первоначальную цель – создание условия для формирования каждым ребёнком или подростком представлений об окружающем мире и о самом себе. Именно поэтому свобода выбора формы образования дополняется свободой в принятии собственных решений при

выборе импонирующего занятия для всей жизни. В дальнейшем это позволяет успешно овладевать различными способами деятельности¹⁰.

За учреждениями дополнительного образования, работающими с детьми и подростками, закреплены следующие социокультурные функции:

- Полноценное и разностороннее развитие личности ребёнка;
- Удовлетворение потребностей ребёнка в познании, общении со сверстниками и взрослыми, признании достижений и самоутверждении;
- Формирование и развитие способностей ребёнка, до уровня, соответствующего средним возможностям у детей такого же возраста и требованиям современного общества;
- Обнаружение склонностей и задатков ребёнка к определённым формам творчества;
- Создание среды, обеспечивающей развитие и проявление этих задатков;
- Формирование или участие в формировании социальной и личностной зрелости ребёнка, необходимых для дальнейшего успешного обучения в школе.

По следующим профилям реализуется программа дополнительного образования детей и молодежи:

- туристско-краеведческому;
- экологическому;
- биологическому;
- физкультурно-спортивному;
- художественному;
- техническому;
- спортивно-техническому;
- математическому;
- гуманитарному;

¹⁰Воловик А.Ф. Педагогика досуга: учебник. Москва: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 1998. 235 с.

- военно-патриотическому;
- экономическому;
- педагогическому;
- культурно-досуговому;
- по иным профилям.

На современном этапе развитие системы дополнительного образования осуществляется по следующим направлениям:

- установка сохранение позитивного потенциала внеурочной, внеклассной, клубной, кружковой, культурно-просветительной, досугово-игровой, творчески-познавательной, практико-ориентированной деятельности;
- разработка концептуальных основ дополнительного образования детей с учетом своеобразия этого процесса в различных образовательных учреждениях и специфики различных категорий детей;
- объединение процессов разработки теории дополнительного образования и построения новой практики;
- упорядочение и укрепление программно-методической, кадровой, экономической базы дополнительного образования;
- обеспечение сбалансированного и устойчивого развития сферы дополнительного образования;
- обеспечение условий для работы образовательных учреждений одновременно в режиме функционирования и в режиме развития;
- Разработка показателей эффективности дополнительного образования, а так же их научное обоснование;
- разработка основы содержания дополнительного образование;
- представление необходимых льгот;
- поэтапное планирование, постановка и реализация организационно-управленческих и развивающих задач.

Ключевой вектор внимания в системе дополнительного образования детей направлен в первую очередь на обеспечение условий, способствующих

свободе выбора каждым ребёнком той области образования, профиля программы и времени их освоения, которые будут комфортны и интересны ребёнку. Так же, внимание системы дополнительного образования направлено на развитие направлений и видов деятельности, которые способны удовлетворить интересы самых разных детей¹¹, на совершенствование личностных качеств, улучшение образовательного процесса и способствование развитию стремления личности к творчеству и познанию.

Главная составляющая дополнительного образования детей – практика. Ребёнок должен самостоятельно изучать, искать увлечения, взаимодействовать с объектами труда, с природой, с другими детьми, с культурными памятниками¹². Должны создаваться ситуации, когда ребёнок будет самостоятельно извлекать знания из окружающей среды. Это побуждает ребёнка находить собственный путь в жизни.

Все направления деятельности программ дополнительного образования определяются учебной документацией, а срок получения дополнительного образования определяется соответствующей документацией по определённому профилю.

Помимо всего прочего учреждения дополнительного образования детей и молодежи разделяются по формам собственности:

- государственные;
- федеральные государственные;
- муниципальные;
- негосударственные.

При этом могут быть следующих видов:

- центры (творческого развития, дополнительного образования, культуры, искусств и т.д);

¹¹Тюрина Э.И. Социальная работа с семьей и детьми: учеб. для студ. сред. проф. учеб. заведений / Э.И. Тюрина, Н.Ю. Кучкова, Е.А. Пенцова. – М.: изд. центр «Академия», 2009. 288 с.

¹²Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: 2011. 64 с.

- дворцы (детского творчества, спорта и т.д.);
- дома (детского творчества, учащейся молодежи, юных натуралистов, и т.д.);
- станции (юных натуралистов, детского технического творчества, детская экологическая станция);
- детская школа искусств, в том числе по видам искусств;
- детско-юношеские спортивные школы (ДЮСШ);
- специализированная детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва (СДЮСШОР);
- детско-юношеские спортивно-адаптивные школы.

Исходя из вышесказанного, следует отметить, что основой детского и юношеского досуга является целенаправленное творческое поведение детей и подростков, в среде, обеспечивающей ребёнку свободу для выбора рода занятий, степени активности, обусловленной внутренними мотивами и потребностями ребёнка, установками, выбором форм и способов поведения.

Досуг детей и подростков развивается по индивидуальным законам и принципам. К ним относятся принципы общности, доступности, гуманитарии воспитания личности, принципы физической, социальной и интеллектуальной активности, коллективного труда, адаптивности, сотрудничества и другие.

В наше время имеется достаточно форм и учреждений дополнительного образования, для поиска и реализации потенциала любого ребёнка и все они направлены на развитие личностных и творческих качеств детей, а также на подготовку к будущей профессиональной, творческой и общественно-политической жизни.

2. АНАЛИЗ СПЕЦИФИКИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МБУДО «ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ ИМЕНИ П.И. ОСОКИНА» ГО КРАСНОУФИМСК

2.1. Характеристика деятельности муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детской школы искусств имени П.И. Осокина» городского округа Красноуфимск

Детская школа искусств (далее ДШИ) – образовательное учреждение дополнительного образования детей и подросткового возраста, которое реализует учебную программу музыкального, театрального и художественного профиля в сфере культуры с изучением учебных предметов и дисциплин на базовом и повышенном уровнях¹³. Детская школа искусств является государственной.

ДШИ ставит перед собой следующую цель – это с помощью различных форм творческого образования сформировать у ребенка позитивные изменения уровня культурного образования, сделать доступным освоение детьми не только традиционного, но и современного творческого инструментария в целях дальнейшего саморазвития его личности. А также подготовить почву для активного воздействия выпускниками системы на социокультурную жизнь с помощью обретенных навыков творчества.

В задачи школы искусств входит следующее:

- Прививание детям любовь к искусству;
- Выявление талантливых детей в области того или иного искусства и их подготовка к возможному освоению образовательных программ среднего и высшего профессионального образования соответствующего профиля;
- Формирование будущей аудитории культурного слушателя, способного к восприятию и критическому осмыслению искусства;

¹³Сраджев В.П. Развитие системы музыкального образования в России: ретроспективный анализ (на примере детских школ искусств) / В.П. Сраджев, Е.П. Кондакова, И.П. Мандебура // Наука. Искусство. Культура. 2013. - №2. - С. 129-136.

- Развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- Воспитание творчески мобильной личности, умеющей находить соответствующее своим профессиональным качествам место в быстро меняющемся мире;
- Раскрытие творческого потенциала детей и подростков;
- Повышение статуса творческих профессий;
- Обеспечение качества и преемственности в реализации предпрофессиональных программ, являющихся основными условиями функционирования системы образования в области искусств;
- Создание современной образовательной среды для повышения разностороннего творческого развития и самореализации личности, культурного уровня населения страны.

Основными направлениями деятельности школы на сегодняшний день являются¹⁴:

- реализация предпрофессиональных и общеразвивающих программ с целью привлечения наибольшего количества детей к творческой деятельности;
- развитие у обучающихся комплекса творческих способностей, знаний и умений, соответствующих профессиональным требованиям в случае поступления выпускников ДШИ в средние профессиональные или высшие профессиональные учебные заведения соответствующего профиля, в том числе и на интегрированные программы среднего профессионального образования в области искусств;
- взаимодействие с общеобразовательными школами города и района, образовательными учреждениями клубного типа, организациями культуры с целью поиска и выявления талантливых детей в области искусства

¹⁴Самовик О.А. Детские музыкальные школы и детские школы искусств в системе современного модернизирующегося музыкального образования / О.А. Самовик // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. 3: Педагогика и психология. - №2. 2013.

для их обучения по предпрофессиональным программам, а также совместной реализации дополнительных общеразвивающих программ, проведения творческих, культурно-просветительских мероприятий, а также выездных занятий и пр.;

- взаимодействие со средними профессиональными и высшими профессиональными образовательными организациями соответствующего профиля с целью совместного выявления и дальнейшего профессионального становления одаренных детей, обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, получения консультаций по вопросам реализации образовательных программ, использования передовых образовательных технологий, осуществления повышения квалификации педагогических работников на регулярной основе;

- организация детских творческих коллективов (хоровых, музыкально-инструментальных, театральных и др.), в том числе путем привлечения к образовательной деятельности в общеобразовательных школах кадрового потенциала ДШИ, совместного использования материально-технических ресурсов;

- методическое обеспечение реализации программ творческой направленности в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования детей (творческих студиях, домах культуры и др.);

- расширение географии деятельности системы - организация культурно-просветительской деятельности, интеграция форм и методов творческого воспитания в иные сферы общественной жизни (например, развитие творческих занятий в коррекционных центрах, больницах и т. п.);

- популяризация музыкально-эстетического образования среди населения.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени П.И. Осокина» городского округа Красноуфимск, именуемое в дальнейшем Школа, является учреждением

образования детей и молодёжи, которое реализует образовательную программу дополнительного образования детей и молодёжи музыкального профиля и художественно-эстетического направления в сфере культуры с изучением учебных предметов, учебных дисциплин на повышенном уровне.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени П.И. Осокина» городского округа Красноуфимск - единственная детская школа искусств в городе Красноуфимске основана в ноябре 1935 года. В течение более 80 лет школа искусств является центром музыкально-эстетического образования и воспитания детей в городе Красноуфимске¹⁵.

Для организации характерна линейная структура управления. Во главе каждого структурного подразделения находится руководитель, наделенный всеми полномочиями и осуществляющий единоличное руководство подчиненными ему работниками и сосредоточивающий в своих руках все функции управления: подчиненные выполняют распоряжения только одного руководителя. Высший орган управления (директор) контролирует деятельность руководителей среднего звена, обеспечивающих результат деятельности только своего отдела.

Явным преимуществом данной структуры управления является четкое разграничение зон ответственности и контроля, к недостаткам относятся высокие профессиональные требования к руководителям среднего звена и сложные коммуникации между исполнителями. Структурная организация школы представлена в (Приложении А).

Инициатором открытия был музыкант, педагог, первый директор Осокин Павел Иванович (1887-1955). Также у истоков создания школы стояли талантливые и опытные педагоги, которые неформально подходили к вопросам дополнительного образования детей. Ими был задан вектор развития школы, а также обозначены пути реализации задуманного была высоко поднята планка

¹⁵Сайт детской школы искусств имени П.И.Осокина ГО Красноуфимск: [Электронный ресурс] : Режим доступа: <https://dshi-krauf.ekb.muzkult.ru/>

профессионализма учителя-практика. В данный момент главой школы является Стахеева Наталья Васильевна.

Деятельность Школы осуществляется вне установленных в РФ уровней образования (на основании пункта 4 статьи 10 Федерального Закона от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» дополнительное образование не реализуется по уровням образования).

Основной вид деятельности Школы: дополнительное образование (подвид: дополнительное образование детей и взрослых) - на основании пункта 6 статьи 10 Федерального Закона от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»¹⁶.

В школе образовательные программы осваиваются в форме очного обучения.

Язык, на котором осуществляется образование (обучение): русский (государственный язык РФ).

Государственная аккредитация образовательных программ, образовательной деятельности: на основании пункта 1 статьи 92 ФЗ от 29.12.2013 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» государственная аккредитация образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам не проводится.

Информация численности обучающихся по реализуемым образовательным программам за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов РФ, местных бюджетов и по договорам об образовании за счет средств физических и (или) юридических лиц представлена в (Приложении Б).

Школа осуществляет деятельность на основе Устава, в целях:

– передачи комплекса знаний об искусстве в процессе практической работы при изучении истории искусства, музыки, живописи, рисунка,

¹⁶Закон об образовании: [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>

композиции, предметов по выбору (батик, гобелен, кукла, лепка, дизайн, мир искусства (история искусств) и др.);

- создания основы для осознанного выбора будущей профессии, связанной с музыкальным профилем и последующего усвоения профессиональных программ;

- организации содержательного досуга.

Предметом деятельности Школы является реализация образовательных программ в области начального музыкального образования и обучения детей. Организовывается и проводится выставочная и внеклассная работа.

Детская школа искусств в соответствии с законодательством РФ обеспечивает:

- качество образования;
- подбор, приём на работу и расстановку кадров, повышение их квалификации;

- материально-техническое обеспечение образовательного процесса в соответствии с установленными нормами и правилами;

- создание безопасных условий при организации образовательного процесса;

- разработку и принятие правил внутреннего распорядка для учащихся и других участников образовательного процесса;

- моральное и материальное стимулирование всех работников школы;

- создание необходимых условий для работы по учебным планам и учебным программам для детских школ искусств, разработанных и утвержденных Министерством культуры РФ с учетом учебной нагрузки, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;

- выполнение всех обязанностей, установленных Законом об образовании в РФ, иными актами законодательства, Уставом школы.

Срок обучения в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детской школе искусств имени П.И. Осокина»

городского округа Красноуфимск — 11 лет. По типовому учебному плану с 11-летним сроком обучения в Школу зачисляются дети с 7 лет. Прием учащихся в 1-ый класс осуществляется на основании заявления родителей с учетом способностей и особенностей детей.

Образовательный процесс организуется на основе:

- принципов государственной политики в сфере образования;
- принципов государственной политики в сфере культуры и общественной жизни;
- образовательных стандартов;
- педагогически обоснованного выбора форм, методов и средств обучения и воспитания;
- культурных традиций и ценностей русского народа, достижений мировой культуры;
- современных образовательных и информационных технологий.

Основными требованиями к организации образовательного процесса являются:

- обеспечение качества образования;
- компетентный подход;
- охрана здоровья обучающихся;
- соблюдение установленных продолжительности учебного года и каникул, сроков и форм аттестации;
- соблюдение санитарных норм, правил и гигиенических нормативов;
- создание безопасных условий при организации образовательного процесса;
- создание условий для развития творческих способностей детей.

Образовательный процесс в школе искусств осуществляется в соответствии с типовыми учебными планами детских школ искусств и типовыми учебными программам детских школ искусств, утверждёнными Министерством культуры РФ в порядке, установленном законодательством РФ.

Также в детской школе искусств имени П.И. Осокина городского округа Красноуфимск разрабатываются индивидуальные программы дополнительного образования детей и молодёжи. Индивидуальные программы определяют особенности получения дополнительного образования одарёнными учащимися, учащимися с особенностями психофизического развития, а также учащимися, которые по уважительной причине не могут постоянно или временно посещать занятия в музыкальной школе.

Обучает детей квалифицированный коллектив преподавателей. Из 32 человек 17 имеют высшее образование, 15 — средне-специальное. Высшую квалификационную категорию имеют 6 педагогов. За высокие педагогические и творческие достижения в сфере культуры и искусства многие удостоены городской премии.

Учебный процесс в школе искусств устанавливается с учетом занятости в общеобразовательных школах города и проводится в свободное от занятий время. Ежедневное количество учебных занятий и их последовательность определяется школьным расписанием и утверждается директором.

Образовательный процесс при реализации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи в Школе осуществляется в группах от 10 до 12, а предметы по выбору от 3 до 6 учащихся. По данным представленным преподавателем Утешиной С.Р. в школе обучаются 509 учащихся в возрасте от 3,6 до 18 лет.

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок. Знания учащихся оцениваются по 5 - балльной системе. Четвертные и итоговые оценки выставляются учителями по результатам текущей успеваемости и просмотра работ учащихся.

Детская школа искусств является участницей всевозможных общегородских, областных и общероссийских мероприятий и конкурсов.

Школа искусств выявляет интересы ребенка, формирует эстетическое восприятие действительности, проявляет творческие способности. Деятельность учащегося способствует развитию в нем качеств личности,

составляющих ее фундамент, определяющих и ее характер, и судьбу человека. В процессе музыкальной деятельности в результате интеграции сенсорных функций происходит настоящая перестройка, способствующая возникновению как бы совершенно новых сенсорных способностей, свойственных исключительно человеку. То есть, человеческий глаз, ухо и даже рука совершенствуются в музыкальной деятельности. Поэтому в системе музыкального воспитания и образования искусство должно быть представлено целостно во всех его видах.

Ученики ДШИ неоднократно становились лауреатами и дипломантами городских, областных, региональных и международных конкурсов и выставок детского творчества.

Около 60% выпускников связали свою судьбу с профессией, азы которой получили в ДШИ П.И. Осокина ГО Красноуфимск. Многие выпускники школы искусств выбирают сферу культуры и искусства для своей профессиональной деятельности. В настоящее время в учреждениях образования и культуры ГО Красноуфимск трудятся более 200 выпускников школы, а более 150 выпускников обучаются и трудятся во многих городах нашей страны. География очень обширная: Екатеринбург, Пермь, Казань, Тюмень, Челябинск, Санкт-Петербург, Москва.

2.2 Анализ культурно-досуговой деятельности детской школы искусств

Для проведения анализа культурно-досуговой деятельности использовался комплекс методов, чтобы охватить все аспекты ее организации. Одним из них был анализ документов.

Анализ документов — это совокупность методических приёмов и процедур, применяемых для извлечения из документальных источников информации при изучении социальных процессов и явлений в целях решения определённых исследовательских задач¹⁷.

¹⁷ *Технологии анализа документов в социологическом исследовании: учебное пособие, электронное издание сетевого распространения / И.В. Васенина. — М.: «КДУ», «Добросвет», 2018.*

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени П.И. Осокина» городского округа Красноуфимск создано в целях реализации прав граждан на дополнительное образование по художественно-эстетическому направлению. Деятельность ДШИ основывается на уставных документах, а положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам регламентируют организацию дополнительных услуг.

Школа осуществляет свою деятельность самостоятельно, руководствуясь Конституцией Российской Федерации, Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», иными федеральными законами и нормативными правовыми актами, а также настоящим Уставом и принимаемыми в соответствии с ним локальными нормативными актами.

Устав детской школы искусств состоит из 10 глав, а именно:

1. Общие положения
2. Предмет, цели и виды деятельности учреждения
3. Компетенция, права, обязанности и ответственность
4. Прием в Школу
5. Организация образовательного процесса
6. Учащиеся, их родители(законные представители) и педагогические работники
7. Порядок управления
8. Имущество и финансовое обеспечение деятельности
9. Контроль за деятельностью
10. Порядок реорганизации, и ликвидации школы.

Из устава следует, как должны складываться взаимоотношения трудового коллектива, педагогического совета, директора школы.

Документы, которыми должна владеть школа:

- устав;
- договор между школой и Учредителем,

- локальные акты, регламентирующими деятельность школы (коллективным договором, правилами внутреннего трудового распорядка);
- положение о порядке установления доплат и надбавок;
- приказы директора;
- решения Педагогического совета Детской школы искусств.

Вторым эмпирическим методом исследования является анкетирование.

С целью определения уровня удовлетворенности обучением родителей учащихся ДШИ, а также измерения качества предоставления услуг, было проведено исследование методом анкетирования для родителей учащихся ДШИ. Предварительно вопросы анкеты были согласованы с директором ДШИ. Анкетирование проводилось анонимно. Данные исследования приведены ниже.

Анкета по своей структуре состоит из закрытых и открытых вопросов (Приложение В).

В ходе исследования было опрошено 30 человек (2 из сферы государственного управления, 6 из сферы образования и науки, 4 специалисты здравоохранения, 6 работники культуры и спорта, 2 работники жилищно—коммунального хозяйства, 3 правоохранительные органы и вооруженные силы, 2 из сферы юридических и нотариальных услуг, 3 из сферы торговли и общественного питания, 2 работники финансов, банковского дела и страхования). Респонденты соглашались заполнять анкету неохотно, ссылаясь на большое количество занятости.

На основе данных проведенного анкетирования были получены следующие результаты:

Таблица 1.

Половозрастные данные респондентов

Возраст	Пол	
	Мужской	Женский
До 25 лет	1	—
От 25 до 35 лет	2	5
От 36 до 45 лет	5	8
Более 45 лет	3	6

Анализируя данные респондентов (Таблица 1.), можно сказать, что большинство опрошиваемых - это женщины. Их составило 19 человек. Средний возраст респондентов 36 — 45 лет. Все это показывает, что мамы больше участвуют в реализации культурно-досуговой деятельности своих детей и внедрении ее в воспитание. Кроме того, в основном это мамы среднего возраста.

Что касается мужского населения, то они не отстают от мамочек. Возрастной разброс у них обширнее и начинается с малого возраста.

На диаграмме, расположенной ниже, показаны результаты на вопрос об уровне образования респондентов (рисунок 1).



Рис 1. Уровень образования респондентов
(в % к числу опрошенных)

По этим данным, следует отметить, что все респонденты имеют образование от среднего до высшего. Большинство же родителей, а это более 65%, принявших участие в анкетировании, имеют незаконченное и высшее образование. Таким образом можно сделать вывод, что выбор школы для своих детей со стороны родителей был обдуманным и квалифицированным.

Анализируя ответы на вопросы, посещали ли респонденты творческие школы, когда были детьми, было выявлено что большинство участников анкеты посещали такие школы (рисунок 2).

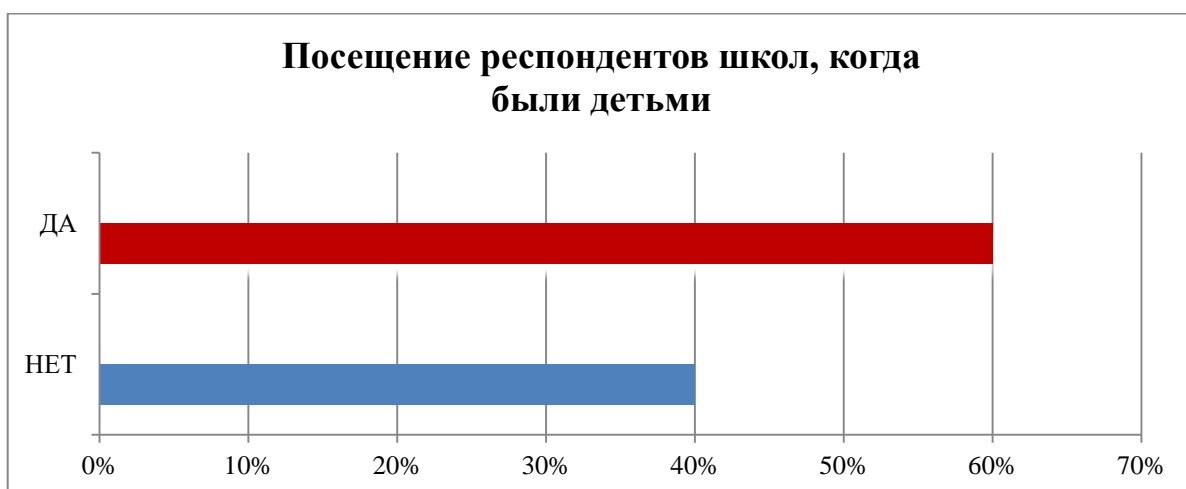


Рис 2. Посещали ли респонденты творческие школы в детстве (в % к числу опрошенных)

По линейчатой диаграмме видно (рисунок 2), что более половины, будучи детьми, посещали различные секции в творческих школах. Что может означать, их сегодняшние дети – это продолжение любимого дела родителей или более углубленного творческого развития.

На удовлетворенность качеством образования в школе искусств, участники анкеты ответили следующим образом (рисунок 3):



Рис 3. Удовлетворенность качеством образования в школе искусств (в % к числу опрошенных)

Вопрос об удовлетворенности качеством предоставления услуг ДШИ, показал высокий процент того, что родители удовлетворены качеством предоставления услуг в школе и многие из них могут порекомендовать ДШИ своему окружению.

Таким образом можно составить социально-демографический портрет родителя, ребенок которого посещает школу искусств. Родитель женского или мужского пола среднего возраста 36-45 лет, который имеет высшее образование. Причиной привода детей в школу в основном становится, их самостоятельное посещение школ в детстве.

Третьим эмпирическим методом исследования является интервью. Метод интервью – это проводимая по определенному плану беседа, предполагающая прямой контакт интервьюера с респондентом, причем запись ответов производится либо самим интервьюером, либо механически¹⁸.

Интервью нацелено на изучение реакции человека на заданные ему вопросы, а также на выявление проблем, касающихся организации учебного процесса ДШИ. Метод интервью проводился в устной форме, запись ответов производится самим интервьюером.

Далее будет описано интервью, которое было взято у заведующей инструментального отделения, преподавателя музыкальных инструментов Утешиной С.Р. она имеет авторитетное мнение и работала на должности директора около 10 лет. Интервью было взято с целью получения ответов на определенные вопросы.

Для проведения интервью был разработан бланк вопросов и согласован с директором ДШИ.

Интервьюеру и респонденту удалось наладить контакт за короткий срок времени. Во время беседы педагог чувствовала себя комфортно. Интервью проходило в хоровом классе ДШИ, респондент и интервьюер расположились за партой чуть поодаль друг от друга.

¹⁸Долгина Е. С., Веснина М. А. Интервью: понятие, цель, задачи, функции // Молодой ученый, 2015. №7. С. 1109-1111.

Вопрос: Сколько педагогов работает в организации дополнительного образования?

Ответ: В нашей организации работает слаженный коллектив, который включает 32 преподавателя.

Вопрос: Какие направления подготовки обучающихся задействованы в мероприятиях вашей школы?

Ответ: Стараемся задействовать все направления подготовки, но не всегда получается это сделать. В наших мероприятиях часто выступает отделение музыкальное, остальные направления подготовки участвуют реже. Для них иногда в стенах школы организуются выставки картин и рисунков, которые выполнены обучающимися на различные композиции.

Вопрос: Предусмотрен ли досуг для родителей во время занятий детей?

Ответ: Досуг для родителей? К сожалению, нет. Если родители приезжие с района, то они ожидают своих детей в фойе школы. Если родители из города, то они имеют возможность уехать домой и приходят за ребенком к окончанию занятий.

Вопрос: Ваша школа полностью технически оснащена?

Ответ: Наша школа имеет много разных направлений, которые требуют большого количества дорогостоящего оборудования. Но государство уделяет большое внимание на культурное просвещение, и таким образом выделяет необходимые субсидии на приобретение необходимого оборудования.

Вопрос: Как часто ваши педагоги проходят курсы повышения квалификации?

Ответ: Наши педагоги проходят курсы повышения квалификации в соответствии с регламентом.

Вопрос: Какое количество воспитанников в дальнейшем продолжают обучение по специальности?

Ответ: Точную цифру сказать Вам не смогу. Ведь в нашей стране профессия, связанная с культурой, актуальна только в крупных городах. В Красноуфимске наши воспитанники чаще обучение в последствии превращают

в хобби. Но все же есть целеустремленные люди, которые поступают в колледжи и университеты, и процент их не маленький. В среднем 31% выпускников продолжают свою дальнейшую деятельность, связанную с культурой.

Вопрос: Принимают ли ваши ученики участие в городских и окружных конкурсах и мероприятиях?

Ответ: Да участвуют, регулярно. Что касается городских конкурсов, то наши воспитанники принимают участие на каждом. На областные конкурсы нас тоже приглашают, и мы с удовольствием принимаем участие.

Вопрос: Ваша школа полностью способна охватить весь спрос, которое предлагает общество?

Ответ: Мы очень рады, что в нашем городе есть спрос на школу, но, к сожалению, мы не можем принять всех желающих, так как у нас отсутствуют педагоги на более узкие направленности.

Вопрос: А есть ли у Вас ученики, которые состоят в ПДН или нарушившие закон?

Ответ: Конечно, к нам приходят ученики разные. В основном приходят, у которых проявлено родительское воспитание, но есть и с проявленным девиантным поведением. Но при обучении они теряют свои проявления, так как привязываются к искусству.

Вопрос: Какова роль культурно-досуговой деятельности в жизни детей и родителей по вашему мнению?

Ответ: Я считаю, что культурно-досуговая деятельность должна быть неотъемлемой частью каждого ученика и его родителей. Дети должны культурно просвещаться, что способствует их развитию, общению и открытости. В культурных мероприятиях родители могут принимать непосредственное участие вместе с ребенком, это способствует сплоченности в семье.

Благодарю за беседу, с Вами было приятно общаться.

В наше время, наряду с традиционными досуговыми учреждениями (Дворцами культуры, Домами творчества, клубами), получают распространение учреждения нового типа. Это центры досуга различной направленности: эстетической, экологической, этнической, интеллектуальной, технической, прикладного творчества и т.д.

В их задачи входит:

- создание необходимых условий для удовлетворения досуговых потребностей;
- вовлечение детей в различные виды творческой и культурной деятельности;
- организация социально значимого общения;
- повышение общей культуры индивида.

Разнообразие форм досуговой деятельности позволяет ребёнку развивать и реализовывать свою активность, в том числе развивать организаторские способности и реализовывать себя в коллективе.

Главными центрами детского досуга являются учреждения дополнительного образования. Приоритет их работы – сохранение и развитие бытовых и художественных ремёсел, местного фольклора и другие.

Дополнительное образование, как последователь внешкольного образования, в первую очередь сохраняет первоначальную цель – создание условия для формирования каждым ребёнком или подростком представлений об окружающем мире и о самом себе. Именно поэтому свобода выбора формы образования дополняется свободой в принятии собственных решений при выборе импонирующего занятия для всей жизни.

За учреждениями дополнительного образования, работающими с детьми и подростками, закреплены следующие социокультурные функции:

- Полноценное и разностороннее развитие личности ребёнка;
- Удовлетворение потребностей ребёнка в познании, общении со сверстниками и взрослыми, признании достижений и самоутверждении;

- Формирование и развитие способностей ребёнка, до уровня, соответствующего средним возможностям у детей такого же возраста и требованиям современного общества;
- Обнаружение склонностей и задатков ребёнка к определённым формам творчества;
- Создание среды, обеспечивающей развитие и проявление этих задатков;
- Формирование или участие в формировании социальной и личностной зрелости ребёнка, необходимых для дальнейшего успешного обучения в школе.

Ключевой вектор внимания в системе дополнительного образования детей направлен в первую очередь на обеспечение условий, способствующих свободе выбора каждым ребёнком той области образования, профиля программы и времени их освоения, которые будут комфортны и интересны ребёнку. Также, внимание системы дополнительного образования направлено на развитие направлений и видов деятельности, которые способны удовлетворить интересы самых разных детей¹⁹, на совершенствование личностных качеств, улучшение образовательного процесса и способствование развитию стремления личности к творчеству и познанию.

Проанализировав ответы респондента в ходе интервью можно сделать вывод о том, что мероприятия проводятся в ДШИ регулярно, большинство детей в будущем после окончания ДШИ связывают свою жизнь с культурой и искусством. Минусами школы является то, что не все учащиеся по своим слуховым данным могут обучаться на желаемом отделении. Стоит отметить, что со слов преподавателя культурно-досуговая деятельность в жизни каждого занимает важное место, и с помощью таких творческих школ как ДШИ, в семьях раскрывается в полной мере.

¹⁹Тюрина Э.И. Социальная работа с семьей и детьми: учеб. для студ. сред. проф. учеб. заведений / Э.И. Тюрина, Н.Ю. Кучкова, Е.А. Пенцова. – М.: изд. центр «Академия», 2009. 288 с.

Таким образом, в ходе исследования с помощью анализа документов было выявлено, как осуществляется культурно-досуговая деятельность в ДШИ П.И. Осокина ГО Красноуфимск. Результаты анкетирования родителей учащихся ДШИ были дополнены интервью педагога ДШИ, который непосредственно имеет отношение к ДШИ. Специфика культурно-досуговой деятельности и ее реализация были рассмотрены с трех позиций.

3. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК АСПЕКТ КУЛЬТУРНО ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДШИ

3.1. Составление рабочей программы по дисциплине: «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», как направление культурно-досуговой деятельности.

Музыкальная литература — это учебная дисциплина, которую изучают в старших классах музыкальных школ и в музыкальных училищах. В программу музыкальной литературы входят биографии крупнейших композиторов, отечественных и зарубежных, знакомство с их творчеством, а также изучение отдельных наиболее известных сочинений.

Благодаря широкому распространению музыкальной литературы у каждого начинающего ученика есть возможность с помощью педагога или самостоятельно получить нужную информацию, чтобы увеличить музыкальное образование и сделать обучение более результативным.

История возникновения как учебного предмета «музыкальная литература» — достояние исключительно отечественной системы музыкального образования.

Система музыкального образования в России исторически сложилась как трехзвенная: музыкальная школа — училище — ВУЗ. Каждое звено выполняет определённую функцию: музыкальная школа обеспечивает общее музыкальное воспитание, училище и ВУЗ — профессиональное обучение.

Современная модель музыкального образования окончательно сформировалась к концу 30-х годов XX века, когда произошло расслоение на низшую, среднюю и высшую ступени. В дореволюционной же практике обучения музыке прочное место занимали частные уроки по игре, пению или композиции²⁰. При этом музыкально-теоретических и музыкально-исторических сведений учащиеся, как правило, не получали. Лишь отчасти восполнить этот пробел помогали публичные лекции, устраивавшиеся в

²⁰ Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка - маленькому музыканту // 1-2 годы обучения. Вып. 1. под ред. О. Геталовой: изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2004.

Петербурге с 1830-х годов. Большую роль в распространении музыкальной культуры сыграли также музыкальные классы при средних и высших образовательных учреждениях, гимназиях, училищах, университетах. Особо необходимо отметить женские закрытые институты, система обучения которых включала не только игру на инструменте, но и сольфеджио, гармонию, педагогическую практику. Подобная схема впоследствии была положена в основу учебного плана консерваторий, где одним из важнейших предметов учебного плана стала история музыки²¹.

Содержание предмета «музыкальная литература» было разработано выдающимся историком музыки, профессором Московской консерватории Валентином Эдуардовичем Ферманом на рубеже 30 — 40-х годов XX века. Идея заключалась в том, чтобы предварить изучение курса истории музыки таким предметом, который обеспечил бы знание, прежде всего музыки. Основную базу было решено сосредоточить в среднем звене системы музыкального образования.

Общая цель курса состоит в приобщении учащихся к сокровищнице наследия мировой музыкальной культуры. Если говорить конкретнее — это расширение музыкального кругозора, привитие интереса и любви к музыке, развитие художественного вкуса, развитие активного, осознанного восприятия музыкального произведения.

В отличие от музыкальных училищ и курсов истории музыки в ВУЗах, детских музыкальных школах и т.п., этот предмет направлен по большей части на эстетическое воспитание: научить слушать, воспринимать и понимать музыку; воспитать грамотного слушателя, любителя музыки. В курсе изучения важное место занимает предмет «слушание музыки», который направлен на решение основных задач музыкально-исторического образования в школе. Музыкальная школа предполагает общую музыкальную подготовку²².

²¹Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыка. 5 класс: учебник. М.: 2015. 112 с.

²²Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для музыкальных училищ. Вып.5. / под ред. Е.М. Царевой. – М.: Музыка, 2007. 640 с.

Курс музыкальной литературы является одним из важнейших в системе музыкальной подготовки учащихся. Это предмет, занятия по которому, наряду со специальностью (фортепиано, гитара, баян, вокал и т. д.) и сольфеджио, проходят в течение всего периода обучения. Синтезирующий по своей природе, он объединяет в себе элементы музыкально-исторических, музыкально-теоретических, эстетических и общегуманитарных знаний.

Приобретаемые в процессе занятий навыки необходимы для формирования как музыканта-любителя, так и музыканта-профессионала. Они связаны в первую очередь с воспитанием единства слухового, эмоционального восприятия и логического мышления. Особенностью предмета являются разносторонние связи с другими дисциплинами. На уроках музыкальной литературы происходит углубление и совершенствование знаний, полученных при изучении сольфеджио и специальных предметов.

В наши дни значение музыкальной литературы как предмета не только специального, но и общепрофессионального среднего музыкального образования все более возрастает.

Обладая синтезирующим содержанием и объединяя в себе элементы различных типов знаний — как музыкально-исторических, так и музыкально-теоретических — именно музыкальная литература с ее живым художественным материалом, широкими связями с мировой культурой, литературой, историей способна не только наполнить молодого человека определенным запасом умений и навыков — прежде всего, она призвана обогащать его духовно и эстетически²³.

Как никакой другой музыкальный предмет она позволяет проникать в подлинные сокровища культуры, знакомит с величайшими творениями человеческого духа, открывает их для начинающего ценителя прекрасного.

²³ Учебное пособие по музыкальной литературе для 3–4 классов ДМШ: изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2005. 222 с.

Знания, приобретаемые в курсе музыкальной литературы в период обучения в музыкальной школе, оказываются необходимыми на протяжении всего последующего пути музыканта, какую бы специальность он ни получил.

Рассмотрим подробнее учебный план дисциплины.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного

общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

4. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

Учебно-тематический план для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков. Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Таблица 2.

Учебно-тематический план 1 года обучения

1 ЧЕТВЕРТЬ	
<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1
2 ЧЕТВЕРТЬ	
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1
3 ЧЕТВЕРТЬ	
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1
4 ЧЕТВЕРТЬ	
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	1
Контрольный урок	

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка. Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств, в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки. Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

3.2. Разработка контрольного урока по оценке знаний учащихся

Проанализировав рабочую программу, был составлен фонд оценочных средств. Он включает в себя контроль промежуточной аттестации на каждый год обучения. Далее представлена разработанная промежуточная аттестация, которая проводится в конце 1 года обучения.

Промежуточная аттестация проходит в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание²⁴.

Письменные задания

1. Проведите соответствие определений с их характеристикой:

І вариант

Короткое, отрывистое звучание	стаккато
Один исполнитель	соло
Ярко, громко, насыщенно	форте
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	консонанс
Тихо, приглушенно, легко	пиано
Большой коллектив певцов	хор
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	диссонанс
Певучее, слитное, звучание	легато
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	ансамбль
Выделенные, подчеркнутые звуки	акцент

ІІ вариант

Короткое, отрывистое звучание	стаккато
Один исполнитель	соло
Ярко, громко, насыщенно	форте
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	консонанс
Скольжение по клавишам, по струне	глиссандо
Звуковое пятно, одновременное звучание нескольких соседних звуков	кластер
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	диссонанс
Певучее, слитное, звучание	легато
Звучание всех инструментов сразу (все вместе)	тутти
Выделенные, подчеркнутые звуки	стаккато

²⁴Калинина Г.Ф. Музыкальная литература // Вопросы, задания, тесты. Вып. 1. 2003.

2. Выберите правильный ответ:

Регистр — это

- а) скорость исполнения музыки
- б) часть звукового диапазона
- в) окраска звука

К понятию «лада» относится термин:

- а) легато
- б) пунктирный
- в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных

- а) темпов
- б) динамических оттенков
- в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности

- а) штрихов
- б) ритма
- в) тембра

Многоголосная фактура, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется:

- а) полифонической
- б) аккордовой
- в) гомофонно-гармонической.

3. Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Гном	
	Утро	
	Прогулка	
	Черепahi	
	Петух и курицы	

Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Переведите надпись «Da capo all fine»
6. Что означает слово «рондо»?
7. Что такое «рефрен»?
8. Что вариации?
9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
10. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
11. Как называется первый раздел сонатной формы?

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» призвано воспитывать интерес к творчеству и личности великих композиторов и соответствует Федеральным государственным требованиям к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусств.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе дополнительного образования у детей развиваются морально-нравственные основы, интеллект, воображение, освоение норм жизни взрослых. Внешкольные учреждения позитивно влияют на тех детей, которые лишены позитивного семейного влияния, ощущают психологический и нравственный дискомфорт, утратили мотивацию к учебе, не принимают труд как истинную ценность, очутившихся на периферии общественной жизни. Основным направлением деятельности школы является формирование практических навыков музыкально-творческой деятельности. Компетентный и творческий подход администрации и преподавателей в организации учебно-воспитательного процесса обеспечивает интерес детей к занятиям и стабильность контингента учащихся на протяжении многих лет.

Основой детского и юношеского досуга является целенаправленное творческое поведение детей и подростков, в среде, обеспечивающей ребёнку свободу для выбора рода занятий, степени активности, обусловленной внутренними мотивами и потребностями ребёнка, установками, выбором форм и способов поведения.

На сегодняшний день имеется достаточно форм и учреждений дополнительного образования, для поиска и реализации потенциала любого ребёнка и все они направлены на развитие личностных и творческих качеств детей, а также на подготовку к будущей профессиональной, творческой и общественно-политической жизни.

В ходе исследования было выявлено, как осуществляется культурно-досуговая деятельность в детской школе искусств П.И. Осокина ГО Красноуфимск. Результаты анкетирования родителей учащихся школы были дополнены интервью педагога.

В программе приведены примеры вопросов для контрольной аттестации по классам различного уровня сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Таким образом, выполнив поставленные задачи, была достигнута цель.

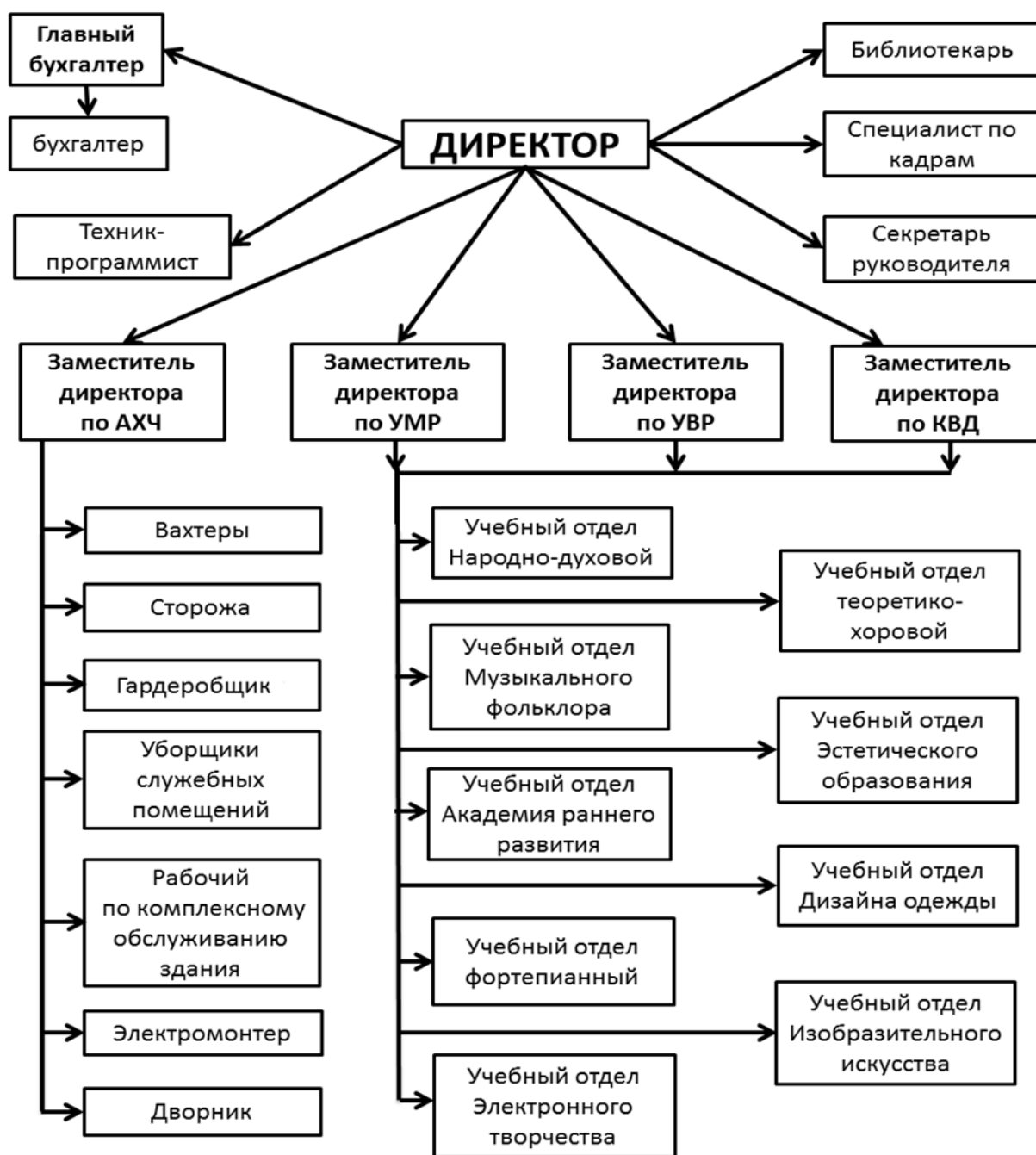
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"*
2. *Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: учеб. пособие для студентов вузов. Москва: Аспект Пресс, 2006. 236 с.*
3. *Воловик А.Ф. Педагогика досуга: учебник. Москва: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 1998. 235 с.*
4. *Долгина Е. С., Веснина М. А. Интервью: понятие, цель, задачи, функции // Молодой ученый, 2015. №7. С. 1109-1111.*
5. *Досуговая деятельность как пространство для формирования основ культуры ребенка: сб. ст. / ГУО «Минск, обл. ин-т развития образования»; под ред. Н.Г. Кобраева. – Минск: МОИРО, 2010. 50 с.*
6. *Ерошенков И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях. М.: 2009.*
7. *Жарков А. Д. Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности: сб. науч. статей. Вып. 16. Москва: МГИК, 2016. С. 9 – 23.*
8. *Жаркова Л. С. Организация деятельности учреждений культуры: учебник для студентов вузов культуры и искусств. М.: изд. дом МГУКИ, 2010. 396 с.*
9. *Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: 2011. 64 с.*
10. *Калинина Г.Ф. Музыкальная литература // Вопросы, задания, тесты. Вып. 1. 2003.*
11. *Каменец А. В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для академического бакалавриата / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под науч. ред. А. В. Каменца. – 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2016. 246 с.*

12. *Киселева Т.К., Красильников Ю.Д.* Социально-культурная деятельность: учебник. М.: МГУКИ, 2012. 143–174 с.
13. *Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для музыкальных училищ. Вып.5. / под ред. Е.М. Царевой.* – М.: Музыка, 2007. 640 с.
14. *Организация культурно-досуговой деятельности: учебник / С. О. Дерябина, В. В. Игнатъева, Асанова И. М.* 2014.
15. *Самовик О.А.* Детские музыкальные школы и детские школы искусств в системе современного модернизирующегося музыкального образования / О.А. Самовик // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. 3: Педагогика и психология. - №2. 2013.
16. *Словарь-справочник организатора культурно-досуговой деятельности. /сост. Н.В. Кравченко.* – Нижний Тагил: 2015. 44 с.
17. *Сраджев В.П.* Развитие системы музыкального образования в России: ретроспективный анализ (на примере детских школ искусств) / В.П. Сраджев, Е.П. Кондакова, И.П. Мандебура // Наука. Искусство. Культура. 2013. - №2. - С. 129-136.
18. *Технологии анализа документов в социологическом исследовании: учебное пособие, электронное издание сетевого распространения / И.В. Васенина.* — М.: «КДУ», «Добросвет», 2018.
19. *Тюрина Э.И.* Социальная работа с семьей и детьми: учеб. для студ. сред. проф. учеб. заведений / Э.И. Тюрина, Н.Ю. Кучкова, Е.А. Пенцова. – М.: изд. центр «Академия», 2009. 288 с.
20. *Усачева В.О., Школяр Л.В.* Музыка. 5 класс: учебник. М.: 2015. 112 с.
21. *Учебное пособие по музыкальной литературе для 3–4 классов ДМШ: изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2005. 222 с.*
22. *Юдовина-Гальперина Т.* Большая музыка - маленькому музыканту // 1-2 годы обучения. Вып. 1. под ред. О. Геталовой: изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2004.

23. *Закон* об образовании: [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>
24. *Электронный* научно-практический журнал «Современная педагогика»: [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://pedagogika.snauka.ru/>
25. *Культурно-досуговая* деятельность. Статьи [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://mirznanii.com/a/129143/kulturno-dosugovaya-deyatelnost>
26. *Методические* рекомендации по ведению досуговой и социально-воспитательной работы с населением по месту жительства [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://kniga.seluk.ru/k-kulturologiya/>
27. *Современные* теоретические подходы к проблеме организации досуга детей [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://moluch.ru/>
28. *Электронная* библиотечная система «КнигаФонд»: [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/>
29. *Мир* энциклопедий. Энциклопедии On-line: [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/archives/771>
30. *Сайт* детской школы искусств имени П.И.Осокина ГО Красноуфимск: [Электронный ресурс] : Режим доступа: <https://dshikrauf.ekb.muzkult.ru/>

Структура и органы управления образовательной организацией



ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Программа	За счет средств местного бюджета (чел.) (на 01.10.2018)	По договорам об образовании за счет средств физических и (или) юридических лиц (чел.) (на 01.10.2018)
Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства	216	0
Дополнительные общеразвивающие программы	176	117
ИТОГО	392	117
ВСЕГО	509 чел.	

Вид программы	Наименование программы, срок обучения	Возраст поступающих	
Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства	«ФОРТЕПИАНО» Срок обучения: 8 (9) лет	6,6-9 лет	
Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства	«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» Срок обучения: 8 (9) лет Срок обучения: 5 (6) лет	6,6-9 лет 10-12 лет	
Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства	«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» Срок обучения: 8 (9) лет Срок обучения: 5 (6) лет	6,6-9 лет 10-12 лет	
Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства	«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР» Срок обучения: 8 (9) лет	6,6-9 лет	
Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области изобразительного искусства	«ЖИВОПИСЬ» Срок обучения: 8 (9) лет	6,6-9 лет	
Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств	Инструментальное исполнительство: фортепиано, народные, духовые инструменты Срок обучения: 5, 7 лет	Реализуется до 2019 года	
Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО Срок обучения: 7 лет	Реализуется до 2019 года	
Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств	Общее эстетическое образование:		
	Музыкальное направление	5 лет	Реализуется до 2019 года
	Направление дизайн одежды	4 года	10-12 лет
	Театр моды «Кокетка»	4 года	7-9 лет
Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств	Искусствоведение с изучением языка и культуры зарубежных стран	4 года	10-12 лет
	ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ИСКУССТВО Срок обучения: 4 года		7-10 лет
Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств (платные образовательные услуги)	ОСНОВЫ ЭЛЕКТРОННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА Срок обучения: 3 года	9-14 лет	
Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусства (платные образовательные услуги)	Обучение детей и лиц старше 18 лет на музыкальных инструментах, вокальному пению Срок обучения: 1 год	От 7 лет	

Анкета для родителей учащихся ДШИ

Уважаемые родители!

Для заполнения анкеты выберите вариант, который совпадает с Вашей позицией, либо впишите свой вариант. Это займет не более 10 минут.

Анкета анонимная, и полученные результаты будут использованы только в обобщенном виде. Очень рады, что Вы готовы принять участие.

Спасибо Вам!

1. Учились ли Вы сами в творческих школах, когда были детьми?

- да
- нет

2. С какой целью Вы отдали ребенка в школу искусств?

- для общего развития
- для приобретения навыков для любительского музицирования, рисования и т.д.
- для подготовки к дальнейшему получению профессионального художественного или музыкального образования в ССУЗах и ВУЗах
- другое (укажите)

3. С кем Вы консультировались по поводу направления обучения Вашего ребенка?

- со специалистами из школы искусств
- со знакомыми, друзьями, родственниками
- ни с кем
- другое (укажите)

4. Почему Вы выбрали для обучения своего ребенка именно нашу школу?

- удобное место расположения
- высокий уровень преподавания в школе
- высокий уровень материально-технической базы школы
- воспользовался(лась) советом знакомых, соседей
- положительный имидж школы в городе
- в этой школе учились наши старшие дети
- в этой школе учился (ась) я сам(а)
- другое (укажите)

5. Считаете ли Вы, что Ваш выбор оправдался?

- да
- нет
- затрудняюсь ответить

6. На Ваш взгляд, с каким настроением Ваш ребенок идет на занятия?

- с энтузиазмом
- без энтузиазма
- бывает по-разному
- не обращал(а) внимания

7. Сколько раз в неделю Ваш ребенок посещает школу искусств?

- 1-2 раза
- 3-5 раз
- свыше 5 раз

8. Удовлетворены ли Вы качеством образования в школе искусств?

- да, полностью
- больше да, чем нет
- больше нет, чем да
- не удовлетворен

9. Рекомендовали бы Вы данное образовательное учреждение Вашим друзьям и родственникам?

- да
- нет
- пока не знаю

10. Удовлетворены ли Вы условиями реализации образовательного процесса?

Наличие доступа к туалету, питьевой воде, чистота и свежесть помещений

- полностью удовлетворен
- частично удовлетворен
- скорее не удовлетворен
- полностью не удовлетворен

11. Удовлетворены ли Вы качеством уборки помещений, освещением классов, температурным режимом?

- полностью удовлетворен
- частично удовлетворен
- скорее не удовлетворен
- полностью не удовлетворен

12. Что Вас не устраивает в работе школы на сегодняшний день?

- уровень внеклассной и концертной работы
- психологический климат для ребенка
- режим работы (неудобный график)
- уровень квалификации преподавателей
- уровень материально-технической базы
- отсутствие индивидуального подхода к ребенку
- низкий уровень организации учебного процесса
- все устраивает
- другое (укажите)

13. Где Ваш ребенок выступает, демонстрирует навыки творческой деятельности?

- школе на академических концертах и зачетах
- на школьных концертах
- на городских концертах
- на конкурсах и фестивалях
- на классных часах в школе искусств
- в общеобразовательной школе
- перед родителями и родственниками
- перед друзьями
- на сайтах и в социальных сетях
- другое (укажите)

14. Получаете ли Вы своевременный ответ на волнующие Вас вопросы у преподавателей и администрации?

- да
- нет
- иногда

15. Из каких источников Вы узнаете о мероприятиях, организуемых школой?

- от ребенка
- от преподавателей и сотрудников школы при личном общении
- сообщают по электронной почте
- сообщают по телефону
- от знакомых родителей
- другое (укажите)

16. Как часто Вы посещаете школьные концерты, спектакли, выставки с участием Вашего ребенка?

- всегда
- почти всегда
- иногда
- не посещаю

17. Как часто Ваш ребенок говорит о том, что ему нравится учиться в школе искусств?

- регулярно
- не регулярно
- время от времени
- не говорит

18. Приглашает ли руководство школы известных музыкантов, художников, артистов и т.д. для проведения концертов в школе, мастер – классов, где обучается Ваш ребенок?

- да
- нет
- затрудняюсь ответить

19. Готовы ли Вы дополнительно платить за концерты, мастер - классы с известными музыкантами, художниками, артистами и т.д.?

- да
- нет
- затрудняюсь ответить

20. Часто ли учеников школы искусств, где учится Ваш ребенок, отправляют на городские, междугородние и международные конкурсы?

- достаточно часто
- не часто
- не отправляют

21. Удовлетворены ли Вы качеством, полнотой информации, доступной на официальном сайте образовательного учреждения?

- да полностью
- не удовлетворен
- на сайт учреждения не выходил(а)

Расскажите немного о себе

22. Ваш пол:

- мужской
- женский

23. К какой возрастной группе Вы относитесь:

- 20-30 лет
- 30-39 лет
- 40-49 лет
- 50-59 лет
- 60-69 лет и более

24. Каков уровень Вашего образования:

- среднее полное
- среднее специальное (ПТУ, колледж, техникум)
- незаконченное высшее
- высшее

25. Каков род Вашей деятельности?

- учащийся/студент
- предприниматель, бизнесмен
- рабочий/служащий
- наемный работник
- творческий работник
- рабочий (служащий), находящийся в длительном отпуске (по уходу за ребенком, либо по состоянию здоровья и др.)
- домохозяйка
- безработный
- пенсионер
- работающий пенсионер

26. К какой доходной группе Вы себя относите?

- группе с низкими доходами
- группе со средними доходами
- группа с высокими доходами

27. Какова отраслевая принадлежность организации, в которой Вы работаете?

- государственное (муниципальное) управление
- правоохранительные органы и вооруженные силы
- юридические и нотариальные услуги

- образование, наука
- здравоохранение
- культура, спорт
- транспорт, дорожное строительство
- жилищно-коммунальное хозяйство (ЖКХ)
- сельское, сельхозпереработка
- строительство
- торговля, общественное питание
- консалтинг и аудит, рекламная деятельность и СМИ
- связь
- финансы, банковское дело, страхование
- бытовые услуги
- игорный, увеселительный и шоу-бизнес
- туризм, развлечения, отдых
- промышленность
- другая отрасль (укажите, какая)

**Учебный предмет «Музыкальная литература
(зарубежная, отечественная)»**

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Письменные задания

Проведите соответствие определений с их характеристикой:

I вариант

Короткое, отрывистое звучание	стаккато
Один исполнитель	соло
Ярко, громко, насыщенно	форте
Благовзвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	консонанс
Тихо, приглушенно, легко	пиано
Большой коллектив певцов	хор
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	диссонанс
Певучее, слитное, звучание	легато
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	ансамбль
Выделенные, подчеркнутые звуки	акцент

II вариант

Короткое, отрывистое звучание	стаккато
Один исполнитель	соло
Ярко, громко, насыщенно	форте
Благовзвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	консонанс
Скольжение по клавишам, по струне	глиссандо
Звуковое пятно, одновременное звучание нескольких соседних звуков	кластер
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	диссонанс
Певучее, слитное, звучание	легато
Звучание всех инструментов сразу (все вместе)	тутти
Выделенные, подчеркнутые звуки	стаккато

Выберите правильный ответ:

Регистр — это

- а) скорость исполнения музыки б) часть звукового диапазона
- в) окраска звука

К понятию лада относится термин:

- а) легато
- б) пунктирный
- в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных

- а) темпов
- б) динамических оттенков
- в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности

- а) штрихов
- б) ритма
- в) тембра

Многоголосная фактура, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется:

- а) полифонической
- б) аккордовой
- в) гомофонно-гармонической.

Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	Мусоргский
	Танец Анитры	Григ
	В пещере горного короля	Григ
	Гном	Мусоргский
	Утро	Григ
	Прогулка	Мусоргский
	Черепахи	Сен-Санс
	Петух и курицы	Сен-Санс

Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма? (период)
2. Назовите основные типы периодов. (повторного и неповторного строения)
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы (развивающая, репризная)
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме? (точная и варьированная)
5. Переведите надпись «Da capo all fine» (с начала до слова конец)
6. Что означает слово «рондо»? (круг)
7. Что такое «рефрен»? (повторение)
8. Что такое вариации? (разновидность чего-либо, небольшое изменение или отклонение)
9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами? (эпизоды)
10. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний? (сонатное аллегро)
11. Как называется первый раздел сонатной формы? (экспозиция)