СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ4
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ
В УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ61
1.1.Характеристика деятельности учреждения культуры с детьми и
подростками6
1.2. Сущность процесса воспитания детей и подростков в учреждении
культуры18
2.АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОГО ЦЕНТРА
«БУСИНКА» УРАЛ ПО ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ И
ПОДРОСТКОВ29
2.1. Опыт практической деятельности культурно-досугового центра
«Бусинка» Урал29
2.2. Исследование роли культурно-досугового центра «Бусинка» Урал в
воспитании детей и подростков40
З.МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЛЕКЦИИ НА ТЕМУ «РОЛЬ
УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ И
ПОДРОСТКОВ»48
3.1. Конспект лекционного занятия по теме «Роль учреждения культуры в
воспитании детей и подростков»48
3.2. Тестовые задания для контроля знаний по теме «Роль учреждения
культуры в воспитании детей и подростков»55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ59
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ61
ПРИЛОЖЕНИЕ А – Анкета для родителей детей, обучающихся в культурно-
досуговом центре «Бусинка» Урал63
ПРИЛОЖЕНИЕ Б – Анкета для сотрудников культурно-досугового центра
«Бусинка» Урал67
ПРИЛОЖЕНИЕ В – Карта наблюдения69

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время возрастает значение деятельности учреждений культуры, внедрения в их практику инновационных культурно-досуговых программ, насыщенных художественным, интеллектуальным и педагогическим содержанием, способным оказывать влияние на эстетическое воспитание современных детей.

Сегодня дети и подростки находятся в центре внимания во многих аспектах, образование, молодежная культура, молодежная политика, спорт, наука, субкультуры, но очень часто забывается, что помимо всего этого детям и подросткам необходимо прививать культуру поведения и творческое развитие. Не зависимо от того, каких успехов добьется человек в жизни, ему необходимо быть культурным. Дети и подростки - самая мобильная, подвижная, энергичная часть нашего общества. Именно они уже через несколько лет превратятся в основную часть нашего общества - займут места сферы сферы производства управления, OT ДО окончательно сформировавшись в своем взгляде на мир.

Стоит отметить, что сейчас уровень культуры детей и подростков достаточно высок, и нам нужно продолжать заботиться о будущем нашей страны.

В образовательной системе Российской Федерации по обучению и большое воспитанию подрастающего поколения значение имеет деятельность учреждений культуры, осуществляющих музыкальное, художественное и хореографическое образование на территории всей страны. Образования в учреждениях культуры направлено на развитие творческого потенциала обучающихся. Любое приобщение детей к искусству пробуждает в них индивидуальность. В исследованиях современных ученых отмечается ориентация детей и подростков на пассивные виды досуговой деятельности,

¹ Гузиева Е.В. Культура и ее роль в нашей жизни / Е.В. Гузиева, И.А. Павленко, А.В. Никитина. Экономика устойчивого развития. 2016. № 2 (26). С. 93-95.

популярность досуговых форм потребительского характера, который соседствует с проявлениями девиации и деликвентности. ¹Старые традиции исчезли, новые не появились, образовался опасный «досуговый вакуум».

Сегодня в представлении большинства детей и подростков культура рассматривается как способ проведения досуга, к сожалению, далеко не всегда содержательного и культурноформирующего.

Потребление навязанной культуры поведения вместо настоящего культурного продукта ведет К отторжению подлинного искусства. Приобщение к лучшим образцам отечественной и мировой культуры это душевный труд, самосовершенствование. В этой связи в современных отмечена проблема сохранения, исследованиях развития досуговых учреждений - государственных, ведомственных, прочих, привлечения к занятиям в них молодежи актуальна.

Проблема недостаточного внимания к поведенческой характеристики детей и подростков, учреждениями культуры, существует, но мы видим, что эти вопросы затрагиваются, разрабатываются пути изменения сложившейся ситуации.

Объект исследования – процесс воспитания детей и подростков.

Предмет исследования - воспитание детей и подростков в условиях учреждения культуры.

Цель исследования – изучить роль учреждения культуры в воспитании детей и подростков.

Задачи исследования:

-Охарактеризовать деятельность учреждения культуры с детьми и подростками;

-Раскрыть сущность процесса воспитания детей и подростков в учреждении культуры;

¹ *Гузиева Е.В.* Культура и ее роль в нашей жизни / Е.В. Гузиева, И.А. Павленко, А.В. Никитина. Экономика устойчивого развития. 2016. № 2 (26). С. 93-95.

- -Описать опыт практической деятельности культурно-досугового центра «Бусинка» Урал;
- -Изучить роль культурно-досугового центра «Бусинка» Урал в воспитании детей и подростков;
 - -Подготовить конспект лекции по теме исследования;
 - -Разработать дидактический тест для проверки знаний.

Методы исследования: наблюдение, анкетирование, опрос, анализ литературы по проблеме исследования.

База исследования: культурно-досуговый центр «Бусинка» Урал, г. Екатеринбург.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и двух приложений.

1.ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ

1.1. Характеристика деятельности учреждения культуры с детьми и подростками

Деятельность учреждений культуры обретает особую сегодня актуальность и выдвигает их на ответственные рубежи организации досуга населения. Учреждение культуры может обеспечить широкий диапазон и универсальность содержания этой деятельности, создает условия развития форм обуславливающих личности, коллективных организации, взаимодействие различных социальных, профессиональных, культурных, возрастных групп населения и т.д. Гуманистическая направленность культурно- досуговой деятельности, воспитание потребности индивида во всестороннем развитии вступает в противоречие с рыночными отношениями, особенно в выборе форм проведения досуга и его содержании.

Основное назначение учреждений культуры - создание условий для удовлетворения растущих духовно-культурных потребностей и формирование мотивов поведения, что требует значительных организационно-педагогических усилий. 1

Первое значение слова досуг – «то, что можно достать, досягнуть рукой» . Второе значение – «то, что достигнуто». И, наконец, третье значение – «достижение, способность, возможность, умение, ловкость, мастерство».

Изначально досуг рассматривался как цель и способ удовлетворении разнообразных потребностей, в том числе эстетических и художественных. Следовательно, виды деятельности оказываются важными не столько для общества, сколько Они представляют ДЛЯ личности. образования, надстраивающиеся над видами основными деятельности, считающимися первостепенными, то есть базисными. При ЭТОМ

 $^{^1}$ Драганчук Л.С. Поведение учеников : учеб. пособие / Л.С. Драганчук. – М. : ИНФРА-М, 2018.-192 с.

исключено, что на определенных этапах истории какие-то виды деятельности могут стать базисными. Об этом свидетельствует, например, переход от ценностей средневековой культуры к ценностям культуры нового времени, когда появились различные виды интеллектуальной и художественной деятельности, не являющиеся таковыми на ранних этапах истории.

Если рассматривать досуг и культуру с позиций жизни общества, то они важны для стабилизации, снятия напряженности, предотвращения общественных конфликтов, укрепления солидарности, взаимосвязи поколений, общения, удовлетворения потребности личности в радости, Постепенно удовольствии т.д. познавая возможности И способствующего укреплению социального целого, на ранней стадии развития цивилизации были официально установлены прежде всего такие формы, как праздники и обряды, ставшие общезначимыми, то есть одинаково важными для всех членов социальной или этнической общности.

Конечно, ни в одном обществе функциональные виды деятельности не сводились к экономически целесообразным, требующим прежде всего затрат физической энергии и немедленного результата. Поскольку общество не может быть целостным, стабильным без праздников, обрядов, ритуалов, коллективных форм общения, развлечения и отдыха, оно должно развивать их. 1

В России досуг никогда не являлся праздным времяпрепровождением. Досуг как пространство всегда наполнялся разнообразным содержанием, вызванным необходимостью личности решать те или иные культурные задачи. Поэтому понять смысл досуга и выявить его функции возможно лишь в том случае, если проникнуть в его функциональные особенности, выявить тип культуры, в котором функционируют разные формы досуга.

Культурно-досуговая деятельность является одним из важнейших средств реализации сущностных сил человека и оптимизации социально-

 $^{^1}$ Жильцова О.Н. Поведение педагогов: Учебник / О.Н. Жильцова — М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. — 320 с.

культурной среды, окружающей его. В культурно-досуговой деятельности, преобразования, как правило, присутствуют моменты познания оценки. Культурно-досуговая деятельность есть процесс создания, распространения и умножения духовных ценностей. Это положение определением: Культурно-досуговая подтверждается следующим деятельность есть специализированная подсистема духовно-культурной жизни общества, функционально объединяющая социальные институты, призванные обеспечить распространение духовно-культурных ценностей, их активное творческое освоение людьми в сфере досуга в целях формирования гармонично развитой, творчески активной личности.

Рассмотрение культурно-досуговой сущностных характеристик необходимости выяснения деятельности подводит К предмета, определению ее границ. Учитывая, что объект - посетитель учреждения культуры или человек, занимающийся домашним досугом представляет собой сложную, противоречивую личность, обладающую только ей присущими мировоззренческими, психологическими, нравственными эстетическими качествами, умениями и навыками, то культурно-досуговая деятельность дополняет, гармонизирует ее жизнь как с точки зрения физической, так и духовной. При раскрытии предмета культурно-досуговой деятельности необходимо исходить из способа производственной социально преобразующей деятельности людей, из воздействий социальных условий на сознание и поведение личности.

Предметом культурно-досуговой деятельности является изучение различных содержательных механизмов общественного сознания, существующего как целостное отражение общественной жизни, ее материальных и духовных аспектов. Культурно-досуговая деятельность есть способ индивидуального самоутверждения личности, осмысления своего бытия в прошлом, настоящем и будущем.

-

 $^{^1}$ Алиева А.Н. Культурно-досуговая деятельность — универсальное решение [Текст] / А.Н. Алиева // Управление персоналом. — 2016. — №6. — С. 16-19.

Изменения в теоретическом осмыслении культурно-досуговой деятельности зависят от познания ее объективных закономерностей как процесса освоения мира, от осмысления характеристик развития как всей отрасли, так и ее отдельных сфер, от научного использования результатов познания тех перемен, которые отмечаются в процессе реализации новой концепции человека и нового понимания жизни общества.

Только с учетом психологии личности и психологии групп, коллективов и массы людей можно говорить о содержательности культурнодосуговой деятельности, аргументированном использовании форм и методов подачи материала.

Ставя цель - развитие личности, учитывая добровольность и личную инициативу в культурно-досуговой деятельности, уровень подготовки и форму деятельности людей, специалисты учреждений культуры создают программы, предлагают соответствующую предметную деятельность.

Поскольку у каждой личности свои мотивы приобщения к культурнодосуговой деятельности, то встает необходимость изучения общих принципов этого процесса. Но в условиях свободного выбора форм проведения добровольности нельзя общих досуга, не учитывать особенностей психологических личности, проявляющихся И В познавательной, и в творческой, и коммерческой видах деятельности.

Объектом культурно-досуговой деятельности является содержание, формы, средства, методы и инструменты интеллектуального и эмоционального воздействия на личность в отдельности и группу или массу людей, стабильную и нестабильную аудиторию, разные социальные общности.

Социальная обусловленность культурно-досуговой деятельности тесно связана с жизнедеятельностью отдельного индивида, с личностным смыслом

 $^{^1}$ Драганчук Л.С. Поведение учеников : учеб. пособие / Л.С. Драганчук. – М. : ИНФРА-М, 2018.-192 с.

его бытия. Именно на основе раскрытия диалектики социального и индивидуального в систему культурно-досуговой деятельности включаются все учреждения культуры и средства массовой информации и инструменты, обеспечивающие условия занятий домашним досугом. 1

Процесс функционирования культурно-досуговой деятельности в этом плане можно представить как взаимодействие двух тенденций: социализации и индивидуализации. Если первая состоит в присвоении индивидом своей социальной сущности, то вторая - в выработке у него индивидуального способа жизнедеятельности, благодаря которому он получает возможность развиваться согласно собственным природным задаткам и потребностям. 5

В досуговой деятельности человек реализует первичные, социальные и культурные потребности в той или иной доминантной постановке, поэтому содержание деятельности учреждений культуры должно включать в себя: непосредственные переживания, впечатления и состояния в конкретном досуговом занятии, осмысление субъектом и объектом воспринимаемой информации, художественных образов, оценку качества услуг. ²Успешная деятельность определяется и реализацией человеком своих устремлений, воплощения жизненной позиции.

Одно из главных направлений деятельности учреждений культуры связанно с обращением и осмыслением профессионального искусства и народной культуры, знакомством с историческими памятниками и художественными шедеврами культуры народов мира.

Досуговая и образовательная деятельность учреждений культуры должна формироваться на основе позитивных социально-психологических и межличностных контактов.

Типы учреждений культуры

Быков В.А. Управление воспитанием [Текст]: Учеб. пособие. / В.А. Быков — М.: РИОР: ИНФРА-М, 2017. - 242 с.

- 1. Дома и дворцы культуры. Проводит широкую культурно-досуговую деятельность среди населения, ведет большую работу по оказанию методической помощи всем учреждениям культуры района. Универсальное учреждение в организации досуга народа.
- 2. Парки культуры и отдыха природные объекты познавательного и просветительского характера, имеющие возможности развлечений для эмоциональной разрядки и снятия утомления. Деятельность основана на платной основе, что дает возможность для самостоятельного хозяйственного развития.
- 3. Библиотеки тип учреждений культуры, осуществляющих собирание книг и других печатных изданий, их специальную обработку, пропаганду и организующую массовую работу с читателями (сельские, районные, городские, областные, краевые, республиканские). Областная библиотека помимо названных функций выполняет разработку библиотековедения теоретических методических вопросов И библиографии, осуществление научно-методического руководства всеми массовыми библиотеками.
- 4. Музеи тип учреждения культуры, осуществляющий собирание, экспонирование материальных и духовных ценностей, ведет культурнопросветительскую работу. Организуют лекции, экскурсии, устраивают выставки, распространяют специальную литературу, занимаются научноисследовательской работой.
- 5. Кинотеатры тип учреждения культуры, предназначенное для осуществления показа кинофильмов населению. бывают стандартные и передвижные. ¹
- 6. Центры досуга тип учреждения культуры, занимающийся созданием оптимальных условий для массового, группового, семейного и индивидуального развития творческих способностей, общения, отдыха,

 $^{^1}$ Жильцова О.Н. Поведение педагогов: Учебник / О.Н. Жильцова — М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. — 320 с.

развлечений, восстановления духовных и физических сил на основе изучения культурных запросов и интересов различных категорий населения. 1

- 7. Культурные комплексы комплексы, создающиеся на принципах добровольного слияния учреждений культуры, независимо от их ведомственной принадлежности, в пределах одного или нескольких хозяйств и объединения материальных средств местных органов, собственных доходов и ассигнований хозяйства из фонда социально-культурных нужд и спонсорской помощи.
- 8. Культурно-спортивные комплексы новый тип учреждения культуры направленный на культурное обслуживание населения на основе интеграции культуры и спорта и всех видов управления сферой досуга.²
- 9. Молодежные центры досуга и кафе. Могут заниматься культурно-досуговой деятельностью для организации досуга и отдыха молодежи.

Целевая направленность:

- 1. культурное просветительство,
- 2. художественное творчество,
- 3. развитие эстетических чувств,
- 4. отдых,
- 5. развлечение.

Таким образом, любые учреждения культуры играют важную роль в воспитании детей и подростков. При посещении какого-либо учреждения, досуг должен быть сформирован в соответствии с поставленной целью: отдых, развлечение, творчество и так далее. Любое времяпрепровождение в учреждении культуры должно носить определенный характер, цели и задачи.

 2 Драганчук Л.С. Поведение учеников : учеб. пособие / Л.С. Драганчук. – М. : ИНФРА-М, 2018. – 192 с.

 $^{^1}$ *Алиева А.Н.* Культурно-досуговая деятельность – универсальное решение [Текст] / А.Н. Алиева // Управление персоналом. – 2016. – №6. – С. 16-19.

1.2. Сущность процесса воспитания детей и подростков в учреждении культуры

Культурно-воспитательная деятельность – прежде всего, социальнокультурное явление.

Сущность культурно-воспитательной деятельности определяется ее функциональным назначением — это процесс формирования всесторонне развитой личности посредством приобщения детей и подростков к культуре и вовлечения в творческую деятельность и самодеятельность, т.е. это деятельность по формированию личности средствами культуры в специфических условиях досуга.

Основные направления культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками:

- образовательная деятельность
- воспитательная деятельность
- организация самодеятельного творчества
- организация отдыха.

Воспитание — это целенаправленное воздействие на ребенка. Начинается с 3-хлетнего возраста. Главное влияние при этом имеет — семья, вспомогательное — дошкольные учреждения дополнительного образования (центры раннего развития ребенка). ¹

Процесс социализации – первые шаги, когда ребенок самостоятельно делает для формирования своей личности.

Основными целями деятельности культурных учреждений в процессе воспитания детей и подростков являются:

 $^{^1}$ *Быков В.А.* Управление воспитанием [Текст]: Учеб. пособие. / В.А. Быков — М.: РИОР: ИНФРА-М, 2017. — 242 с.

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства; 1
- удовлетворения творческих потребностей детей и подростков в овладении базовым комплексом практических навыков и знаний, языком и способом художественно-образного мышления в области одного или нескольких видов искусства;
- возвышение их художественно-эстетического вкуса и духовных начал:
- создание условий для творческого развития детей, их самореализации и профессионального самоопределения;
- осуществление принципов дифференциации и преемственности в образовании;
 - поиск инновационных технологий.

Во исполнение предусмотренных уставными документами целей деятельности муниципальные образовательные учреждения дополнительного образования детей ставят перед собой следующие задачи:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- разработка и внедрение в общественную практику эффективной, научно обоснованной системы развития личности, адаптация их к жизни в обществе;
- формирование общей культуры на основе исторических особенностей района;
- выработка социально-психологических механизмов общения подрастающего поколения в социальной среде, формирование социально-психологической культуры поведения;

 $^{^1}$ *Козлова О.А.* Основы педагогики — Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2016. — 122 с.

- профориентация детей по социально затребованным видам и типам профессиональной деятельности. ¹

Образовательная деятельность

Учреждения культуры дополняют и расширяют знания, умения, навыки, полученные в семье, школе. Наиболее интересную и полную информацию дети и подростки получают в таких учреждениях как центры дополнительного образования (изучение иностранных языков, школьной программы и так далее). Их назначение состоит в том, чтобы способствовать самообразованию и просвещению детей и подростков.

Главное назначение учреждений культуры – повышать общекультурный уровень. 2

Главная задача всех общеобразовательных институтов, в том числе и детских учреждений культуры, состоит в том, чтобы дать ценностную ориентацию подросткам и детям, чтобы они адаптировались в обществе, и научить их самостоятельно учиться.

Уже на ранней стадии развития ребенок должен получить представление об окружающем мире в целом.

Образовательная деятельность призвана удовлетворять потребности в приобретении профессии и повышении профессионального мастерства работающих подростков.

Воспитательная деятельность

Воспитание – это целенаправленное развитие растущего человека как неповторимой индивидуальности, нравственных и творческих сил человека.

Задача воспитательной деятельности – воспитать свободного, духовно богатого, творческого и практичного делового человека. Подростки и дети –

 2 Козлова O.A. Основы педагогики — Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2016. — 122 с.

 $^{^{1}}$ Драганчук Л.С. Поведение учеников : учеб. пособие / Л.С. Драганчук. – М. : ИНФРА-М, 2018. – 192 с.

это формирующееся личности. Воспитательный процесс выступает как процесс самовоспитания, самосовершенствования, процесс взаимодействия детей и подростков с социальными педагогами и со своими сверстниками. Он более многообразен, поскольку протекает в сфере досуга, где дети более раскованны в выборе занятий. Воспитательный процесс строится на добровольных началах и на интересе детей и подростков — поэтому он должен быть ярким, занимательным и в тоже время социально значимым, духовно богатым. В

Задачи воспитательной деятельности с детьми и подростками в культурных учреждениях:

- -содействие развитию интеллектуальных способностей:
- -задачи идейно-политического воспитания подрастающего поколения: воспитать гражданина, патриота своей Родины, чувство любви к Отечеству;
- задачи трудового воспитания: активное участие детей и подростков в труде;
- -задачи профессиональной ориентации: овладение ученическим трудом, развитие умственных способностей, умение овладевать знаниями;
- -задачи нравственного воспитания: сформировать у детей нравственную культуру личности;
 - -задачи эстетического воспитания;
 - задачи физического воспитания.

Организация самодеятельного творчества

Сущность самодеятельного творчества как свободной и созидательной деятельности делает его исключительно важным средством всего процесса воспитания.

Специфика самодеятельно творчества детей состоит в том, что оно не является самоцелью, а служит средством общего развития и саморазвития детей.

³ *Гузиева Е.В.* Культура и ее роль в нашей жизни / Е.В. Гузиева, И.А. Павленко, А.В. Никитина. Экономика устойчивого развития. 2016. № 2 (26). С. 93-95.

Основными организационными формами творчества детей и подростков являются клубы, кружки, секции и студии. ¹

Клуб – добровольное объединение детей и подростков с определенной целью, функционирует на общественных началах.

Кружок или секция – объединение детей и подростков по интересам, возглавляемое руководителем-профессионалом.

Студия – специфическое учебное заведение, в котором дети и подростки получают соответствующее образование в том или ином виде творчества.

В развитии творческих коллективов детей и подростков наблюдаются два основных этапа. Первый этап предусматривает выявление творческого потенциала личности и развитие ее творческих способностей. На втором этапе осуществляется реализация творческого потенциала личности в процессе активной творческой деятельности по созданию материальных или духовных ценностей.

Организация отдыха.

Отдых – это психофизическое состояние человека, достигаемое в результате переключения с одного вида занятий на другой. Участие детей и подростков во внешкольной деятельности как раз и составляет сферу отдыха.

Задача социальных педагогов состоит в том, чтобы научить детей рационально и с пользой проводить свой досуг. Главная задача отдыха – восстановление физических и духовных сил.

При организации досуга необходимо учитывать возрастные особенности детей и подростков, их физические возможности, быструю утомляемость, а также психологические особенности. (игры, конкурсы, викторины, праздники, карнавалы, шоу программы)

 $^{^1}$ *Быков В.А.* Управление воспитанием [Текст]: Учеб. пособие. / В.А. Быков — М.: РИОР: ИНФРА-М, 2017. — 242 с.

Развитие человека происходит под влиянием как внешних воздействий, так и внутренних сил, которые свойственны человеку, как и всякому живому и растущему организму. К внешним факторам относятся прежде всего окружающая человека естественная и социальная среда, а также специальная целенаправленная деятельность по формированию у детей определенных качеств личности; к внутренним – биологические, наследственные факторы. Факторы, влияющие на развитие ребёнка, могут быть управляемыми и неуправляемыми. Развитие ребёнка – не только сложный, НО И противоречивый процесс – означает превращение его как биологического индивида в социальное существо – личность.

В процессе развития ребёнок вовлекается в различные виды деятельности (игровую, трудовую, учебную, спортивную и др.) и вступает в общение (с родителями, сверстниками, посторонними людьми и пр.), проявляя при этом присущую ему активность. Это содействует приобретению им определенного социального опыта.

Установлено, что для каждого возрастного периода развития ребёнка один из видов деятельности становится главным, ведущим. Один вид сменяется другим, однако каждый новый вид деятельности зарождается внутри предыдущего.

Совсем маленький ребёнок полностью зависит от взрослых, даже на самые яркие предметы, игрушки ребёнок обращает внимание только после того, как на них указывают взрослые. Поэтому вначале ведущую роль играет эмоциональное общение ребёнка со взрослым. Затем предметы начинают привлекать внимание ребёнка сами по себе, а взрослый становится только помощником в овладении ими. Ребёнок осваивает новый вид деятельности – предметный. Постепенно интерес ребёнка перемещается с предметов на действия с ними, которые он копирует у взрослых, – так формируется игровая деятельность, или сюжетно-ролевая игра. 1

 $^{^1}$ Драганчук Л.С. Поведение учеников : учеб. пособие / Л.С. Драганчук. – М. : ИНФРА-М, 2018. – 192 с.

В младшем школьном возрасте начинается учебная деятельность, и в связи с ней многое изменяется в жизни ребёнка. Помимо учебной деятельности у детей этого возраста появляются определённые, более или менее постоянные обязанности по дому. Сам младший школьный возраст занимает, по разным оценкам, от четырёх до пяти лет жизни ребёнка, и это достаточно большой срок для того, чтобы ожидать существенных изменений в мотивах и мотивации социального поведения. Ребёнок 6-7 лет является в личностном плане менее развитым, чем ребенок 10-11 лет, который уже оканчивает начальную школу.

В связи с этим можно ожидать, что по сравнению со старшим дошкольным возрастом в младшем школьном возрасте, особенно к его концу, у детей существенно улучшатся способности и возможности правильной оценки таких факторов мотивации, как трудность решаемой задачи (трудность достижения поставленной цели) и усилия, которые необходимо приложить для ее решения; ценность соответствующей цели и затраты, которые могут понадобиться для того, чтобы ее достичь; вероятность достижения различных целей в сложившейся ситуации, и ряд других факторов.

Однако возможности младших школьников в этом плане будут, повидимому, значительно уступать как возможностям подростков, так и взрослых людей. Это, в первую очередь, будет касаться количества факторов, учитываемых ребёнком, точности и прогностичности их оценок — того, насколько далеко вперед во времени ребёнок может рассчитывать свои действия, предвидеть ход событий и с учетом этого распределять свои силы, планировать свое социальное поведение.

Наряду с учебной деятельностью у ребёнка сохраняются сюжетноролевые игры и формируются новые виды деятельности: трудовая, спортивная, эстетическая и др. 1

Таким образом, мы можем подвести итог, о неоспоримом влиянии деятельности учреждений культуры на процесс воспитания детей и подростков. Вне зависимости от возраста ребенка он полностью погружается в то,что его окружает вокруг: начиная от просмотра фильма в кинотеатре и заканчивая творческим уроком в центре развития. Дети отражают на себе модель поведения не только реальных окружающих людей (родители, педагоги, сверстники), но и героев из мультфильмов, книг, игр. Поэтому учреждениям культуры нужно с особым вниманием относиться к материалу, который они преподносят детям.

_

 $^{^1}$ *Быков В.А.* Управление воспитанием [Текст]: Учеб. пособие. / В.А. Быков – М.: РИОР: ИНФРА-М, 2017. – 242 с.

- 2. АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОГО ЦЕНТРА «БУСИНКА» УРАЛ ПО ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ
- 2.1. Опыт практической деятельности культурно-досугового центра «Бусинка» Урал

ООО «Бусинка» Урал: компания находится по адресу г. Екатеринбург, ул. Ленина, д.25, офис 429.

Генеральным директором организации ООО «Бусинка» Урал является Тыртышный Иван Владимирович.

Основным видом деятельности компании является образовательная и досуговая деятельность. Также Бусинка Урал, ООО работает еще по 7 направлениям.

Общество с ограниченной ответственностью культурно-досуговый центр «Бусинка» Урал осуществляет свою деятельность с 2012 года. На рынке более 6 лет. 2028 проведенных праздников, более 1500 учеников, сотни выездов на концерты и фестивали за пределы Екатеринбурга и Свердловской области, более 1000 положительных отзывов от родителей.

Ценовая политика культурно-досугового центра «Бусинка» Урал направлена на соблюдение оптимального соотношения цены и качества. Предусмотрены бюджетные места для одаренных детей. Цены на обучение варьируются в зависимости от категории преподавателей и расписания. Все сотрудники культурно-досугового центра подчиняются непосредственно центра. Директор осуществляет текущее руководство управляющему деятельностью предприятия, в пределах своей компетенции издает приказы и дает указания, обязательные для всех работников компании, самостоятельно определяет структуру администрации, аппарата управления, ее численный, квалифицированный И штатный составы, (назначает) нанимает освобождает работников компании, открывает расчетные и иные счета. Структура управления основывается на принципе единства распределения поручений, согласно которому право отдавать распоряжения имеет только руководитель. Соблюдение этого принципа обеспечивает единство управления.

Чтобы проанализировать уровень удовлетворенности родителей услугами, которые предоставляет центр, мы проанализировали их отзывы на следующих сайтах: https://ekaterinburg.flamp.ru (оценка – 5 баллов из 5-ти), https://www.u-mama.ru (оценка - 10 баллов из 10-ти). Общее количество отзывов 335. Отсутствуют негативные отзывы. Исследование проведено с целью выработки рекомендаций по совершенствованию воспитательной деятельности культурно-досугового центра «Бусинка» Урал. Миссия Учреждения дополнительного образования «Бусинка» заключается эффективном развитии творческих В И умственных способностей ребенка, культурного и эстетического воспитания.

Основным видом деятельности является:

- 1. оказание образовательных услуг творческой направленности (хореография, ИЗО, музыкальное отделение, театральная студия);
- 2. оказание образовательных услуг по школьной программе (подготовка к школе, курсы скорочтения, подготовка к ОГЭ и ЕГЭ);
- 3. Организация школы продленного дня (сопровождение из школы, выполнение домашних заданий, прогулки, полдник);
 - 4. организация праздников и мероприятия;
 - 5. организация выездных творческих и образовательных экскурсий;
- б.организация и проведение творческих конкурсов и мероприятий городского уровня для детей и подростков.

7. подготовка детей к поступлению в профессиональные школы/колледжи (творческая направленность).

Как правило, посещая данный центр, ребенок находится в контакте с педагогами, коллективом, иногда родителями других детей. Все это дает возможность социализации, дополнительного общения и контакта 0 очень важного как для ребенка, так и для подростка.

Миссия культурно-досугового центра «Бусинка» не только дать определенную базу знаний, но и прежде всего привить ребенку культуру поведения, общения, социализации. Дать толчок к успешному будущему, привить самоуверенность и веру в свои силы.

Очень важным является период адаптации ребенка в центре. К этому непростому процессу подключаются квалифицированные педагоги, педагоги-психологи, родители. Совместно они создают успешный старт для дальнейшего обучения и воспитания ребенка в центре.

Очень важно привить ребенку уважение к окружающим его людям - это так же является неотьемлемой частью культурного воспитания в «Бусинке». Педагоги воспитывают уважительное отношение к сверстникам и старшим, толерантное отношение ко всем национальностям и культурным различиям.

«Бусинка» ставит своей целью не только создать условия для того, чтобы воспитанники получили новые знания и навыки, но и приобрели основополагающие для дальнейшего развития качества - социальную адаптивность, любовь к обучению и ответственность.

Воспитание в культурно-досуговом центре не ограничивается лишь образовательной деятельностью: на постоянной основе проводятся всевозможные праздники, мероприятия, выездные экскурсии, походы в кино и театры и так далее. Все это позволяет ученикам быть одним сплоченным коллективом и создает доверительные отношения между детьми и педагогами.

Культурно-досуговый центр «Бусинка» Урал осуществляет образовательную деятельность для детей и подростков от 3 до 16 лет. Учреждение создано в целях обеспечения конституционного права граждан Российской Федерации на свободу творчества, участие в культурной жизни, равный доступ ко всем жанрам искусства и пользование услугами, предоставляемыми Учреждением.

Задачами Учреждения являются:

-осуществление профессиональной концертной деятельности; -создание условий для роста мастерства профессиональных творческих коллективов и исполнителей;

-укрепление и развитие материальной базы Учреждения, создание условий социального развития коллектива Учреждения;

-удовлетворение потребностей населения в сохранении и развитии традиционного народного художественного творчества, любительского искусства, другой самодеятельной творческой инициативы и социально культурной активности населения;

-содействие образованию и воспитанию населения, повышение его культурного уровня.¹

Учреждение осуществляет в соответствии с муниципальным заданием деятельность, связанную с выполнением работ, оказанием услуг, относящихся к его основным видам деятельности в соответствии с целями Учреждения.

Основным видом деятельности является - деятельность библиотек, архивов, учреждений клубного типа. В том числе: создание и организация работы клубных формирований всех форм (самодеятельных творческих коллективов, кружков, студий, секций, любительских объединений, клубов по интересам различной направленности); организация работы лекториев, народных университетов, школ и курсов по различным отраслям знаний: деятельность по организации и постановке театральных представлений, концертов и прочих сценических выступлений. В том числе: организация деятельности профессиональных творческих коллективов, солистов и исполнителей; создание и показ произведений музыкального, театрального, чтецкого, хореографического искусства В целях формирования

 $^{^1}$ *Наумов В.Н.* Педагогическая культурология: Учебное пособие / В.Н. Наумов. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 248 с.

удовлетворения духовных потребностей слушателей (зрителей), сохранения и развития мировых и национальных культурных ценностей. ¹

Таким образом, культурно-досуговое учреждение «Бусинка» Урал имеет обширную деятельность, направленную на воспитание детей и подростков. Центре не ограничивается лишь образовательными услугами, ведет работу полноценного воспитания ребенка как личности. К обучению и воспитанию центр на постоянной основе подключает родителей, тем самым улучшая доверительные отношения между ребенком и семьей. Центр практикует несколько форм работ с детьми, например: метод групповой тематической дискуссии, ролевой беседы, метод игры, метод психологическое консультирование, деловые игры. Так же используются формы досугового общения, организация всевозможных мероприятий: чаепития, дни рождения, вечера отдыха, дискотеки, лагеря, экскурсии и так далее. Такое времяпрепровождение способствует комфортному климату в центре, формированию дружеских отношений в коллективе между детьми, создает доверительную связь между педагогом и обучающимися. К таким мероприятиям так же подключаются родители.

_

 $^{^1}$ *Наумов В.Н.* Педагогическая культурология: Учебное пособие / В.Н. Наумов. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 248 с.

2.2. Исследование роли культурно-досугового центра «Бусинка» Урал в воспитании детей и подростков

С целью определения роли культурно-досугового центра «Бусинка» Урал в воспитании детей и подростков было проведено анкетирование среди родителей (которые, чаще всего, принимают решение о том, будет ли посещать ребенок занятия и если да, то какие). Анкетирование проводилось дважды: до проведения открытого урока с присутствием родителей и после. Бланк анкетирования представлен в приложении №1. Данные исследования приведены ниже.

Исследование проводилось анонимно.

Анкета по своей структуре состоит из открытых и закрытых вопросов (см. Приложение №1)

В ходе социологического исследования было опрошено 30 человек.

- 1. Из них
- 10 мужчин;
- 20 женщин.
- 2. Возрастная структура мужчин:
- 3 человека 18-27 лет

6 человек - 28-37 лет

1 человек - 38-47 лет

Возрастная структура женщин:

11 человек - 28-37 лет

9 человек - 38-47 лет

Среди опрошенных родителей преобладают лица среднего возраста.

Количество лет, сколько ребенок посещает учреждения дополнительного образования (любые).

до 1 года - 3 человека

от 1 до 3 лет - 8 человек

от 3 до 5 лет - 15 человек

от 5 до 10 лет - 4 человека

В результате опроса среди родителей, чьи дети посещают занятия, преобладает посещение от 3 до 5 лет. Это связано со спецификой возраста детей опрашиваемых родителей.

Возраст ребенка (обучающегося), опрашиваемых родителей:

3-4 года -3 человека

5-7 лет - 7 человек

7-10 лет - 10 человек

12-16 лет - 10 человек

Представленные ниже вопросы, которые были заданы родителям обучающихся, касались мнения родителей о роли культурного учреждения в формировании личности ребенка и важности посещения дополнительных занятий ребенком.

На вопрос «Были ли у вас перерывы в посещении занятий? Если да, замечали ли вы за своим ребенком какие-либо изменения?» результаты распределились следующим образом: только 4 человека не замечали изменений за своим ребенком, 8 человек ответили, что у них не было перерывов в посещениях занятий, 18 человек замечали изменения в поведении ребенка, если происходили перерывы.

Если провести анализ вопроса: «Как вы считаете, важно ли ребенку посещать дополнительные занятия, посещать учреждение культуры ?», то можно увидеть следующие результаты: все 30 опрошенных- ответили «да».

В анкете был поставлен вопрос: «Посещает ли ваш ребенок занятия с желанием?» 25 человек из 30 ответили «да», остальные 5 указали, что иногда ребенок не проявляет желания к посещению.

На вопрос: «Как вы считаете важна ли роль педагога учреждения культуры в воспитании ребенка?» 30 из 30 человек отметили, что роль педагога очень важна.

Также в анкете было указано утверждение: «Оцените по шкале от 1 до 10, насколько сильны изменения, которые вы заметили за своим ребенком, после того как начали посещать учреждение дополнительного образования:»

Средний ответ по шкале от от 1 до 10 : 8, что показывает нам большую важность с точки зрения родителей посещение ребенком или подростком учреждения культуры.

Анализ ответов на вопрос: «Стал ли ваш ребенок более общительным и открытым после того, как вы начали посещать занятия доп. образования?» показывает, что 28 из 30 родителей, заметили изменения за своим ребенком в поведении после того, как начали посещать учреждение культуры.

Десятым вопросом в анкете был: «Рассказывает ли вам ребенок о том, чем он занимался на занятиях, о его успехах и неудачах?». Здесь мнения родителей разделились ровно на половину. 15 человек из опрошенных 30 ответили «да», остальные 15 отметили, что ребенок не делится и не рассказывает родителям о занятиях.

Анализ вопроса: «Посещаете ли вы занятия в каникулы, если есть такая возможность? Если да, то кто проявляет инициативу: вы или ребенок?» представил нам понимание о том, что в большинстве случаев, если предоставляется возможность о посещении занятий в каникулы, они предпочтут их не пропускать, инициатива в этом случае будет за ними.

5 человек ответили, что не стали бы посещать занятия в каникулы, 20 – что посещение занятий бы не прекратилось, инициатива при этом исходила бы от них, 5 – что ребенок сам проявил бы желание посещать занятия и в каникулы.

Ответы на следующий вопрос: «Мешает ли посещение культурного учреждения основному образовательному процессу?»: только 2 человека из 30, отметили, что иногда дополнительные занятия в учреждении культуры мешают основному (школьному) образованию. При этом они отметили, что речь идет о подростком возрасте: периоде экзаменов и аттестаций.

Остальные 28 считают, что дополнительные занятия в учреждении культуры никак не мешают школьному образованию.

Последний вопрос в анкете был о последующем посещении занятий ребенком. 100% родителей отметили, что будут продолжать посещение занятия.

В результате опроса мы видим, что все родители отмечают важную роль учреждения культуры в воспитании детей и подростков.

Культура всегда и при всех обстоятельствах остается фундаментальной основой общественного развития, одним из эффективных средств формирования становления человека.

Роль культурного учреждения очень высока и имеет большое значение для дальнейшего формирования личности ребенка. При этом особое значение имеет творческая деятельность работников данных учреждений. Многое зависит именно от них, от их умения предложить интересные формы обучения и отдыха. Все родители отметили важность педагога в воспитании ребенка.

Отличным качеством культурного времяпрепровождения для ребенка и подростка является эмоциональная окрашенность, возможность заниматься любимым делом, встречаться с интересными людьми, посещать значимые для него места, быть участником важных событий.

На базе результатов анкетирования мы выяснили, что наибольшую значимость и заинтересованность родители проявляют к тем учреждениям культуры, где есть возможность на постоянной основе отслеживать результат. Для наибольшего результата в культурном воспитании детей необходимо участие двух сторон: педагогов культурного учреждения и родителей. После проведения первого анкетирования был проведен открытый урок с участием родителей.

Урок длился 60 минут и состоял из практической части, а именно повторение уже изученного материала и демонстрация умений перед родителями. Был проведен урок хореографии у средней возрастной группы

10-12 лет. Несмотря на специфику урока, он нес воспитательную роль в том числе. Множество заданий и упражнений выполнялись в паре или коллективе, что способствует у детей навыку взаимодействия в обществе. Так же в уроке присутствовали упражнения на импровизацию, что формирует у детей умение быстро и качественно ориентироваться в любых ситуациях. Одной из главных целей при проведении урока было воспитание патриотического чувства у детей посредством изучение русского народного танца и его особенностей. В течении урока педагог уделял большое внимание диалогу с детьми: рассказывал о происхождении русского народного танца, костюмах и фольклоре в целом. Обращение к ценностям народной культуры, ее возрождение, использование в работе с детьми – важнейшая составляющая воспитания. Полученные детьми знания обогощают их культурный багаж и формируют представление о культурном наследии своего народа, своей страны.

В момент проведения открытого урока мы использовали метод наблюдения.

Наблюдение проводилось втечении одного часа в культурно-досуговом центре "Бусинка" Урал. Характеристика произведенного нами наблюдения: непосредственное, открытое, включенное, несистематическое (выборочное), кратковременное, казуальное, внешнее (наблюдение со стороны).

Карта наблюдения представлена в приложении №3.

План наблюдения:

- -Определить цель наблюдения
- -Выбрать объект и предмет
- -Выбрать способ наблюдения
- -Выбрать способ регистрации
- -Полученную информацию обработать

Цель наблюдения - выявить реакцию родителей на их вовлеченность в образовательный и воспитательный процесс вовремя занятия в культурнодосуговом центре «Бусинка» Урал.

Объект наблюдения - родители детей, обучающихся в культурно досуговом центре «Бусинка» Урал (средняя возрастная группа, отделение хореографии).

Предмет наблюдения – вербальное и невербальное поведение родителей вовремя проведения открытого урока.

Вывод наблюдения: Присутствие родителей дало им понимание о результатах занятий, замотивировало подключиться к процессу еще больше. Для проведения исследования это был важный аспект: нам нужно было выявить заинтересованность родителей без проведения открытых уроков и непосредственно с включением родителей в деятельность центра. Мимика, жесты и в целом поведение родителей говорило об их заинтересованности в происходящем. Все присутствие родителей на занятии сопровождалось эмоциональной окраской. Они тщательно отнеслись к подготовке к уроку, были внимательны к своему ребенку и на самом мероприятии. Каждый родитель старался запечатлить своего своего ребенка на на фото- и видеокамеры, при этом никак не мешая процессу.

После проведения открытого урока мы так же наблюдали эмоциональность родителей через мимику, жесты, громкость голоса. Они благодарили педагогов за проведенную работу и хвалили детей.

Фото с открытых уроков и концертов в культурно-досуговом центре «Бусинка» Урал представлены в приложении №4.

После проведения мероприятий, где присутствовали родители, мы провели анкетирование для родителей вновь.

Было опрошено 30 человек:

- 1. Из них
- 10 мужчин;
- 20 женщин.
- 2. Возрастная структура мужчин:
- 3 человека 18-27 лет
- 6 человек 28-37 лет

1 человек - 38-47 лет

Возрастная структура женщин:

11 человек - 28-37 лет

9 человек - 38-47 лет

В итоге среди опрошенных родителей преобладают лица среднего возраста.

Количество лет, сколько ребенок посещает учреждения дополнительного образования (любые).

до 1 года - 3 человека

от 1 до 3 лет - 8 человек

от 3 до 5 лет - 15 человек

от 5 до 10 лет - 4 человека

В результате опроса среди родителей, чьи дети посещают занятия, преобладает посещение от 3 до 5 лет. Это связано со спецификой возраста детей опрашиваемых родителей.

Возраст ребенка (обучающегося), опрашиваемых родителей.

3-4 года -3 человека

5-7 лет - 7 человек

7-10 лет - 10 человек

12-16 лет - 10 человек

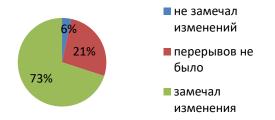
Ниже представлены результаты проведенного вновь анкетирования:

1) «Были ли у вас перерывы в посещении занятий? Если да, замечали ли вы за своим ребенком какие-либо изменения?»

Не замечал изменений – 1

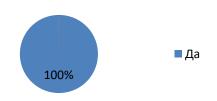
Перерывов не было – 8

Замечал изменения - 21



1)«Как вы считаете, важно ли ребенку посещать дополнительные занятия, посещать учреждение культуры ?»

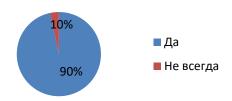
Да, важно - 30



3)«Посещает ли ваш ребенок занятия с желанием?»

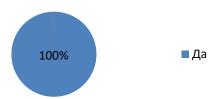
29- да

1 – не всегда



3)«Как вы считаете важна ли роль педагога учреждения культуры в воспитании ребенка?»

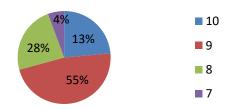
30- да



4) «Оцените по шкале от 1 до 10, насколько сильны изменения, которые вы заметили за своим ребенком, после того как начали посещать учреждение дополнительного образования:»

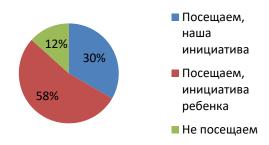
Таким образом, родители ответили:

- 10 баллов 5 человек
- 9 баллов 10 человек
- 8 баллов 5 человек
- 7 баллов 5 человек

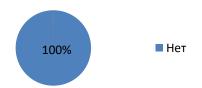


- 5) «Стал ли ваш ребенок более общительным и открытым после того, как вы начали посещать занятия доп. образования?»
 - 29 да
 - 1 нет

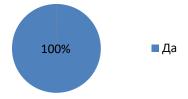
- 6) «Посещаете ли вы занятия в каникулы, если есть такая возможность? Если да, то кто проявляет инициативу: вы или ребенок?»
 - 10 да, инициатива родителей
 - 16 да, инициатива ребенка
 - 4 не посещаем занятия в каникулы



- 7) «Мешает ли посещение культурного учреждения основному образовательному процессу?»
 - 30 нет



8) Планируете ли вы и дальше посещать занятия в культурном учреждении?



Таким образом, мы смогли наблюдать, как возрос интерес родителей к культурному воспитанию своего ребенка после проведения мероприятий, к которым были подключены родители. Именно благодаря присутствию

родителей на уроке центр смог презентовать себя не только как учреждение, осуществляющее образовательную деятельность. Родители отметили, какое сильно влияние культурно-досуговый центр и педагоги имеют на воспитание детей. Мы получили положительную обратную связь, а также предложение о том, чтобы чаще устраивать подобные открытые для родителей уроки и концерты. Благодаря таким мероприятиям создается положительная атмосфера в центре и доверительные отношения между учеником, родителями И педагогическим составом. Очень часто родители действительно воспринимают учреждения культуры только как образовательные или развлекательные, а подключение их к непосредственно к процессу открывает для них воспитательную роль культурно-досуговых центров.

Родители стали серьезнее относиться к культурному воспитанию ребенка. Отметили, что это не менее важно, чем основной образовательный процесс и никоим образом не препятствует ему. Мы смогли выявить это именно благодаря повторному анкетированию.

Тем не менее, большое количество родителей сталкиваются с проблемой выбора культурно досугового центра. Специально для этого мы разработали рекомендации, представленные ниже.

Итак, как же выбрать учреждение культуры для детей?

Ниже представлены рекомендации для родителей при выборе учреждения культуры.

1. Не концентрироваться только на расположении учреждения рядом с домом, если вы сопровождаете ребенка на занятия и встречаете после. Но обратить внимание на удаленность от дома, если ваш ребенок ходит один. Это дает возможность обеспечить ребенку безопасность и избавить себя от излишних переживаний. Если поблизости нет учреждений культуры, то обратите внимание на то, чтобы выбранные занятия проходили в шаговой доступности от метро или остановочных комплексов.

- 2. Узнать, кто работает в учреждении культуры. Хороший педагог имеет богатый преподавательский опыт. Хорошо, если он сам практикует то, что преподает, а не занимается лишь образовательной деятельностью. Также обратите внимание на награды и титулы преподавателей. Однако не избегайте студий с молодыми наставниками. Век пожилых учителей «старой закалки» подходит к концу. Молодое поколение лояльнее относится к детям, следит за инновациями в мире и педагогике, и в целом, согласитесь, молодому преподавателю гораздо легче найти контакт с подростками.
- 3. Прочитать отзывы об учреждении культуры. Хорошо, если там занимаются дети ваших знакомых, тогда вы сможете расспросить их. Однако если таковых нет, то воспользуйтесь интернетом. Часто довольные родители рекомендуют хорошую студию на сайтах и форумах.
- 4. Обратите внимание на мероприятия, которые организует учреждение или в которых они принимают участие. Занятия и репетиции это хорошо, но ребенку гораздо интереснее посещать учреждение, когда он имеет возможность продемонстрировать то, чему научился.
- 5. Зайдите на сайт учреждения или в группу в социальной сети. Таким образом вы сможете составить более полное представление о деятельности учреждения и о его преподавателях.
- 6. Поинтересуйтесь, сколько существует учреждение, высоко ли качество обучения в ней. Как измерить качество? Очень просто. Выпускники хороших учреждений выигрывают конкурсы, поступают в профильные вузы и являются востребованными в своей деятельности. 1
- 7. Хорошие учреждения часто предлагают бесплатное занятие. Не упускайте возможность это поможет вам узнать о работе школы «из первых уст», то есть от вашего ребенка. А также, возможно, самому поприсутствовать на занятии.

¹ *Наумов В.Н.* Педагогическая культурология: Учебное пособие / В.Н. Наумов. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 248 с.

Таким образом, в нашем исследовании мы дважды использовали метод анкетирования (а так же анализа и синтеза полученной информации), воспользовались наблюдения (методом в процессе И после). Два анкетирования были проведены с целью отслеживания изменений в восприятии родителей культурно-досугового центра. Первое анкетирование большая часть родителей, воспринимает центр показало нам, ЧТО исключительно как образовательную деятельность, не беря во внимание воспитательный аспект. Именно по этой причине нами был проведен открытый урок для родителей, после которого результаты второго анкетирования показали нам, что всех родителей культурно-досуговый центр "Бусинка" открылся с новой стороны: как учреждение, формирующее воспитание их детей.

Помимо анкетирования среди родителей мы так же провели опрос сотрудников культурно-досугового центра «Бусинка» Урал на тему «Роль учреждения культуры в воспитании детей и подростков» с целью сравнения восприятия роль учреждения культуры в воспитании детей и подростков у родителей и педагогов. По результатам анкетирования мы выявили одно и то же мнение: и родители, и сотрудники культурно-досугового центра считают роль учреждения культуры очень важной в воспитании детей и подростков. Бланк анкетирования представлен в приложении №2.

Было опрошено 16 человек.

Из них:

Пол:

Мужчины – 8 человек

Женщины – 8 человек

Возраст:

18-27 лет – 10 человек

27-37 лет – 6 человек

Наличие высшего/среднего образования:

Высшее образование – 10 человек

Неоконченное высшее – 2 человека

Среднее образование – 4 человека

Наличие педагогического образования:

Да – 14 человек

Нет – 2 человека

Ниже представлены результаты проведенного опроса:

1)Как вы считаете, важно ли для ребенка посещать культурное учреждение?

16 прошенных ответили «да».

- 2)Замечали ли вы за своими учениками изменения после определенного времени посещения учреждения культуры?
- 16 опрошенных ответили «да», 4 дополнительно добавили о положительных изменениях, которые они заметили (ребенок стал более спокойным, общительным, открытым)
 - 3) Становятся ли ученики более открытыми и общительными?

16 опрошенных педагогов ответили «да».

- 4)Заводят ли ученики дружественные отношения между собой в коллективе?
- 16 опрошенных ответили на поставленный вопрос «да», 6 дополнительно добавили о крепких дружественных отношениях, которые складываются между родителями обучающихся в том числе.
 - 5)Проводите ли вы на своих занятиях воспитательные беседы?
- 15 опрошенных ответили «да», один воздержался от ответа с комментарием, что проводит такие беседы с учениками внеурочно (беседы на тему: патриотизм, дружба, семья, мечты, толерантность).
- 6)Улучшилось ли поведение ваших учеников от первого занятия до сейчас?
- 13 опрошенных ответили «да», 3 ответило, что проведение учеников изначально было стабильным и положительным.

7)Проводите ли вы дополнительные мероприятия для учеников внеурочно?

16 опрошенных ответили положительно «да», добавляя к ответу, что стабильно в центре проводятся всевозможные мероприятия, конкурсы, праздники и фестивали.

- 8) Какие проблемы возникают в процессе организации деятельности с детьми и подростками?
- 9)Были перечислены такие проблемы, как: поведенческие способности детей и подростков, отсутствие мотивации, переходный возраст, эмоциональный климат в семьей детей, негативное влияние интернета и других технологий на сознание детей и подростков.
 - 10) Влияет ли деятельность учреждений культуры на воспитание?
- 16 опрошенных ответили положительно "да", отмечая важность учреждений культуры при воспитании детей и подростков.
 - 11) Какие мероприятия, реализуемые в центре влияют на воспитание?

Были отмечены такие мероприятия, как: патриотические праздники, семейные дни, выездные экскурсии, проведение концертов и открытых уроков для родителей, посещение домов престралелых.

Таким образом, опрос среди сотрудников культурно-досугового центра «Бусинка» Урал, показал, что почти на все вопросы, касающиеся роли учреждения в воспитании детей и подростков, сотрудники отвечают единогласно. Все указали положительные изменения в характере и поведении обучающихся вовремя посещения учреждения культуры.

Мнение родителей абсолютно совпадает с мнением сотрудников центра, что создает основу для совместного культурного воспитания детей.

После проведения анкетирования мы порекомендовали культурнодосуговому центру «Бусинка» Урал как можно чаще привлекать родителей к деятельности центра посредством всевозможных мероприятий: концерты, открытые уроки, праздники и так далее. В ходе работы над ВКР проходило плотное сотрудничество с культурно-досуговым центром «Бусинка». Получено благодарственное письмо от центра с упоминанием о том, что исследование было полезно для центра и будет использоваться для дальнейшего проведения открытых уроков и общения с родителями.

- 3. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЛЕКЦИИ НА ТЕМУ «РОЛЬ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ»
- 3.1. Конспект лекционного занятия по теме «Роль учреждения культуры в воспитании детей и подростков»

Цель лекции: рассмотреть основные аспекты роли учреждения культуры в воспитании детей и подростков

План лекции:

- 1) Основное назначение учреждений культуры для детей и подростков
- 2) Содержание деятельности учреждений культуры
- 3) Типы учреждений культуры и их целевая направленность
- 4) Сущность культурно-воспитательной деятельности
- 5) Основные направления культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками
- 1) Основное назначение учреждений культуры для детей и подростков Основное назначение учреждений культуры создание условий для удовлетворения растущих духовно-культурных потребностей и формирование мотивов поведения, что требует значительных организационно-педагогических усилий.

Деятельность учреждений культуры обретает особую сегодня актуальность и выдвигает их на ответственные рубежи организации досуга населения. Учреждение культуры может обеспечить широкий диапазон и универсальность содержания этой деятельности, создает условия развития личности, коллективных форм организации, обуславливающих взаимодействие различных социальных, профессиональных, культурных, возрастных групп населения и т.д. Гуманистическая направленность культурно- досуговой деятельности, воспитание потребности индивида во всестороннем развитии вступает в противоречие с рыночными отношениями, особенно в выборе форм проведения досуга и его содержании.

Основное назначение учреждений культуры - создание условий для удовлетворения растущих духовно-культурных потребностей и

формирование мотивов поведения, что требует значительных организационно-педагогических усилий. 1

2) Содержание деятельности учреждений культуры

Основными целями деятельности культурных учреждений в процессе воспитания детей и подростков являются:

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности,

общества, государства;

- удовлетворения творческих потребностей детей и подростков в овладении

базовым комплексом практических навыков и знаний, языком и способом

художественно-образного мышления в области одного или нескольких видов

искусства;

- возвышение их художественно-эстетического вкуса и духовных начал;
- создание условий для творческого развития детей, их самореализации и профессионального самоопределения;
- осуществление принципов дифференциации и преемственности в образовании;
 - поиск инновационных технологий.

Во исполнение предусмотренных уставными документами целей деятельности муниципальные образовательные учреждения дополнительного образования детей ставят перед собой следующие задачи:²

² Наумов В.Н. Педагогическая культурология: Учебное пособие / В.Н. Наумов. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 248 с.

 $^{^1}$ *Жильцова О.Н.* Поведение педагогов: Учебник / О.Н. Жильцова — М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. — 320 с.

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- разработка и внедрение в общественную практику эффективной, научно обоснованной системы развития личности, адаптация их к жизни в обществе;
- формирование общей культуры на основе исторических особенностей района;
- выработка социально-психологических механизмов общения подрастающего поколения в социальной среде, формирование социально- психологической культуры поведения;
- профориентация детей по социально затребованным видам и типам профессиональной деятельности.
 - 3) Типы учреждений культуры и их целевая направленность
- 1. Дома и дворцы культуры. Проводит широкую культурно-досуговую деятельность среди населения, ведет большую работу по оказанию методической помощи всем учреждениям культуры района. Универсальное учреждение в организации досуга народа.
- 2. Парки культуры и отдыха природные объекты познавательного и просветительского характера, имеющие возможности развлечений для эмоциональной разрядки и снятия утомления. Деятельность основана на платной основе, что дает возможность для самостоятельного хозяйственного развития. ¹
- 3. Библиотеки тип учреждений культуры, осуществляющих собирание книг и других печатных изданий, их специальную обработку, пропаганду и организующую массовую работу с читателями (сельские, районные, городские, областные, краевые, республиканские). Областная функций библиотека помимо названных выполняет разработку библиотековедения теоретических вопросов И методических И

 $^{^1}$ *Меликян О.М.* Поведение педагогов и родителей / О.М. Меликян, – 4-е изд. – М.:Дашков и К, 2018. – 280 с.

библиографии, осуществление научно-методического руководства всеми массовыми библиотеками.

- 4. Музеи тип учреждения культуры, осуществляющий собирание, экспонирование материальных и духовных ценностей, ведет культурнопросветительскую работу. Организуют лекции, экскурсии, устраивают выставки, распространяют специальную литературу, занимаются научноисследовательской работой.
- 5. Кинотеатры тип учреждения культуры, предназначенное для осуществления показа кинофильмов населению. бывают стандартные и передвижные. ¹
- 6. Центры досуга тип учреждения культуры, занимающийся созданием оптимальных условий для массового, группового, семейного и индивидуального развития творческих способностей, общения, отдыха, развлечений, восстановления духовных и физических сил на основе изучения культурных запросов и интересов различных категорий населения.
- 7. Культурные комплексы комплексы, создающиеся на принципах добровольного слияния учреждений культуры, независимо от их ведомственной принадлежности, в пределах одного или нескольких хозяйств и объединения материальных средств местных органов, собственных доходов и ассигнований хозяйства из фонда социально-культурных нужд и спонсорской помощи.
- 8. Культурно-спортивные комплексы новый тип учреждения культуры направленный на культурное обслуживание населения на основе интеграции культуры и спорта и всех видов управления сферой досуга.
- 9. Молодежные центры досуга и кафе. Могут заниматься культурно-досуговой деятельностью для организации досуга и отдыха молодежи.

Целевая направленность:

1. культурное просветительство,

 $^{^1}$ *Меликян О.М.* Поведение педагогов и родителей / О.М. Меликян, – 4-е изд. – М.:Дашков и К, 2018. – 280 с.

- 2. художественное творчество,
- 3. развитие эстетических чувств,
- 4. отдых,
- 5. развлечение.
- 4) Сущность культурно-воспитательной деятельности

Культурно-воспитательная деятельность – прежде всего, социальнокультурное явление. ¹

Сущность культурно-воспитательной деятельности определяется ее функциональным назначением — это процесс формирования всесторонне развитой личности посредством приобщения детей и подростков к культуре и вовлечения в творческую деятельность и самодеятельность, т.е. это деятельность по формированию личности средствами культуры в специфических условиях досуга. Детские и молодежные общественные организации способствуют развитию творческой личности, потенциала молодого человека, оказывают социально-психологическую поддержку детям и подросткам в решении их проблем, и, в первую очередь, занимаются организацией их досуга, приобщением к подлинным культурным ценностям и вовлечением в художественное творчество.

Различные мероприятия дают возможность широкого общения, делают молодых людей социально активными. Они не только собирают друзей, единомышленников, но и учат отдыхать. Разнообразие развлечений и свобода выбора их позволяет подросткам и молодежи наиболее полно и оптимально проявить себя.

- 5) основные направления культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками:
 - образовательная деятельность
 - воспитательная деятельность
 - организация самодеятельного творчества

¹ Наумов В.Н. Педагогическая культурология: Учебное пособие / В.Н. Наумов. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 248 с.

- организация отдыха.

Образовательная деятельность.

Учреждения культуры дополняют и расширяют знания, умения, навыки, полученные в семье, школе. Наиболее интересную и полную информацию дети и подростки получают в таких учреждениях как центры дополнительного образования (изучение иностранных языков, школьной программы и так далее). Их назначение состоит в том, чтобы способствовать самообразованию и просвещению детей и подростков.

Главное назначение учреждений культуры – повышать общекультурный уровень.

Воспитание – это целенаправленное развитие растущего человека как неповторимой индивидуальности, нравственных и творческих сил человека. Задача воспитательной деятельности – воспитать свободного, духовно богатого, творческого и практичного делового человека. Подростки и дети – это формирующееся личности.

Воспитательный процесс выступает как процесс самовоспитания, самосовершенствования, процесс взаимодействия детей и подростков с социальными педагогами и со своими сверстниками. Он более многообразен, поскольку протекает в сфере досуга, где дети более раскованы в выборе занятий. 1

Сущность самодеятельного творчества как свободной и созидательной деятельности делает его исключительно важным средством всего процесса воспитания. Специфика самодеятельно творчества детей состоит в том, что оно не является самоцелью, а служит средством общего развития и саморазвития детей.

Основными организационными формами творчества детей и подростков являются клубы, кружки, секции и студии.

48

¹ *Жильцова О.Н.* Поведение педагогов: Учебник / О.Н. Жильцова – М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 320 с.

Отдых — это психофизическое состояние человека, достигаемое в результате переключения с одного вида занятий на другой. Участие детей и подростков во внешкольной деятельности как раз и составляет сферу отдыха.

Задача социальных педагогов состоит в том, чтобы научить детей рационально и с пользой проводить свой досуг. Главная задача отдыха — восстановление физических и духовных сил.

3.2. Тестовые задания для контроля знаний по теме «Роль учреждения культуры в воспитании детей и подростков»

Контролирующая функция характеризуется выявлением уровня знаний обучающихся, степени усвоения учебного материала. При помощи контроля определяется объем и глубина усвоения учебного материала. Контроль знаний и умений показывает эффективность используемых средств, методов и форм обучения. Контроль должен быть объективным, целенаправленным, регулярным, всесторонним и индивидуальным. Одним из видов средств контроля являются задания в тестовой форме, которые могут быть открытого и закрытого типа.

Нами разработан комплекс заданий в тестовой форме по теме "Роль учреждения культуры в воспитании детей и подростков" с целью определения уровня усвоения учебного материала по данной теме.

1) Допишите утверждение:

Культурно-досуговая деятельность является также важным фактором реализации ведущих принципов демократии:

Эталон: гласности, свободы слова, раскрепощенного сознания.

2) Допишите утверждение:

Предметом культурно-досуговой деятельности является...

Эталон: изучение различных содержательных механизмов общественного сознания, существующего как целостное отражение общественной жизни, ее материальных и духовных аспектов.

3) Сколько существует видов культурных учреждений?

Эталон: 9

4) Перечислите виды культурных учреждений:

Эталон: молодежные центры досуга и кафе, культурные комплексы, центры досуга, кинотеатры, музеи, библиотеки, парки культуры и отдыха, дома и дворцы культуры.

5) Перечислите основные направления культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками:

Эталон: образовательная деятельность, воспитательная деятельность, организация самодеятельного творчества, организация отдыха.

6) Раскройте одно из направлений культурно- воспитательной деятельности с детьми и подростками (3-5 предложений).

Эталон: Задача воспитательной деятельности — воспитать свободного, духовно богатого, творческого и практичного делового человека. Подростки и дети — это формирующееся личности. Воспитательный процесс выступает как процесс самовоспитания, самосовершенствования, процесс взаимодействия детей и подростков с социальными педагогами и со своими сверстниками. Он более многообразен, поскольку протекает в сфере досуга, где дети более раскованы в выборе занятий.

7) Верно ли утверждение:

Кинотеатры – вид учреждения культуры.

Эталон: да

8) Что является объектом культурно-досуговой деятельности?

Эталон: содержание, формы, средства, методы и инструменты интеллектуального и эмоционального воздействия на личность, группу или массу людей, разные социальные общности.

9) Что является главной задачей отдыха?

Эталон: восстановление физических и духовных сил

10) Дополните утверждение:

В досуговой деятельности человек реализует первичные, социальные и культурные потребности в той или иной доминантной постановке, поэтому содержание деятельности учреждений культуры должно включать в себя:

Эталон: непосредственные переживания, впечатления и состояния в конкретном досуговом занятии, осмысление субъектом и объектом воспринимаемой информации, художественных образов, оценку качества услуг.

11) Перечислите учреждения культуры, которые вы посещаете чаще всего.

Эталон: кинотеатры, музеи, библиотеки, студии танца, театры и т.д.

12) Сформулируйте главное назначение учреждений культуры.

Эталон: повышение общекультурного уровня

13) Продолжите фразу:

Воспитание - это ...

Эталон: целенаправленное развитие растущего человека как неповторимой индивидуальности, нравственных и творческих сил человека.

14) Перечислите основные цели деятельности культурных учреждений в процессе воспитания детей и подростков.

Эталон: развитие мотивации личности к творчеству и познанию, поиск инновационных технологий, удовлетворение творческих потребностей детей и подростков, создание условий для творческого развития детей, возвышение художественно-эстетического вкуса детей.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

«5» – выполнил 13-14 тестовых заданий правильно;

«4» - выполнил 10-12 тестовых заданий правильно;

«3» – часто ошибался, выполнил правильно только 7-10 тестовых заданий;

«2» – почти ничего не смог выполнить правильно, менее 7 правильно выполненных тестовых заданий;

Таким образом, была разработана форма предъявления учебного материала – конспект лекции и опорный конспект по теме «Роль учреждений культуры в воспитании детей и подростков». Опорный конспект – это наглядное средство, которое используется с целью формирования новых знаний по определенной теме.

Разработано средство контроля по теме: «Роль учреждений культуры в воспитании детей и подростков» — система заданий в тестовой форме и критерии оценивания.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, в течении работы над ВКР мы выяснили, насколько важную и неоспоримую роль играет учреждение культуры в воспитании детей и подростков. Это подтвердилось и исследованиями среди родителей посредством анкетирования. Также можно сделать вывод о том, что только совместная работа родителей и педагогов учреждения культуры приведут к максимальному результату в воспитании ребенка или подростка.

Выделим два важных фактора деятельности учреждения культуры:

- начало обучения художественной культуре с раннего возраста;
- •распространение вариативных программ разного уровня, адаптированных к способностям и возможностям каждого обучающегося.

Наличие этих двух факторов приведут к успешной образовательной, творческой и воспитательной деятельности каждого ребенка.¹

Культурное воспитание подрастающей быть личности должно основано на органическом соединении эмоционального переживания, природных и восприимчивых способностей, воображения, мышления художественно-эстетической образованности. И только на этом базисе может возникнуть и сформироваться творческая индивидуальность, её эстетическое отношение к искусству, самому себе, своему поведению, людям и общественным отношениям, природе и труду. Культурное воспитание детей предполагает наличие у него эстетических идеалов, ясного представления о совершенной красоте в искусстве и в действительности. Культурный идеал обусловлен обществом и выражает преставления о нравственном и эстетическом совершенстве человека и человеческих отношений, труда. Чтобы управлять процессом культурного воспитания, надо иметь возможность отслеживать продвижение детей в их развитии. Это требует применения соответствующих диагностических методик.

¹ Гузиева Е.В. Культура и ее роль в нашей жизни / Е.В. Гузиева, И.А. Павленко, А.В. Никитина. Экономика устойчивого развития. 2016. № 2 (26). С. 93-95.

Таким образом, мы можем подвести итоги о важности роли культурного учреждения в воспитании детей и подростков. При посещении культурного учреждения происходит воспитательный процесс и решаются определенные Они могут быть образовательного задачи. развлекательного характера, посещения учреждения может ставить перед собой цель отдыха ребенка. Любое посещение в том числе носит и воспитательный характер - у ребенка формируется культура поведения: при взаимодействии с педагогами, детьми, окружающими его людьми в целом. Поэтому стоит очень внимательно и тщательно относиться к выбору учреждений, которые посещает ребенок: все они накладывают определенный отпечаток на его поведение и формируют его как личность сейчас и в будущем.

_

¹ *Алиева А.Н.* Культурно-досуговая деятельность – универсальное решение [Текст] / А.Н. Алиева // Управление персоналом. – 2016. – №6. – С. 16-19.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1. Алиева А.Н. Культурно-досуговая деятельность универсальное решение [Текст] / А.Н. Алиева // Управление персоналом. 2016. №6. С. 16-19.
- 2. Блюм М.А. Воспитание культурой: учеб. пособие / М.А. Блюм,
 Б.И. Герасимов, Н.В. Молоткова. 2-е изд. М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2019.
 144 с.
- 3. *Бражников М.А.* Культурология: учеб. пособие / М.А. Бражников. Самара: Самар. гос. техн. ун-т, 2016. 177 с.
- 4. *Быков В.А.* Управление воспитанием [Текст]: Учеб. пособие. / В.А. Быков М.: РИОР: ИНФРА-М, 2017. 242 с.
- 5. Воронина Е.В. Культурология как неотъемлемая составляющая успешной работы компании / Е.В. Воронина. В книге: ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ В XXI ВЕКЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ТЕНДЕНЦИИ, ПЕРСПЕКТИВЫ монография. Пенза, 2016. С. 146-156.
- 6. *Вумек Джеймс П*. Роль учреждения культуры в воспитании / Вумек Д.П., Джонс Д. М.:Альпина Пабл., 2016. 262 с
- 7. Гузиева Е.В. Культура и ее роль в нашей жизни / Е.В. Гузиева,
 И.А. Павленко, А.В. Никитина. Экономика устойчивого развития. 2016. № 2
 (26). С. 93-95.
- 8. *Драганчук Л.С.* Поведение учеников: учеб. пособие / Л.С. Драганчук. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 192 с.
- 9. *Дубровин И.А.* Поведение воспитанников / И.А. Дубровин, 4-е изд. М.:Дашков и К, 2017. 310 с.
- Ефремова М.В. Обобщение и систематизация подходов к определению понятия «культурология» / М.В. Ефремова, О.В. Чкалова.
 Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия: Социальные науки. 2016.№ 2. С. 17-24.

- 11. *Жильцова О.Н.* Поведение педагогов: Учебник / О.Н. Жильцова М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. 320 с.
- 12. *Иванова С.А.* Воспитание на 100%: Эффективные техники воспитания детей и подростков / С.А. Иванова, 10-е изд. М.:Альпина Пабл., 2016. 278 с.
- 13. Иващенко Н.С. Учреждения культуры и их влияние / Н.С. Иващенко. В сборнике: Экономика и управление: проблемы, тенденции, перспективы развития сборник научных трудов : к 110-летию профессора Теодора Борисовича Поляка. Министерство образования и науки РФ; Московский государственный университет дизайна и технологии. Москва, 2016. С. 109-115.
- 14. *Казаков С.П.* Маркетинг культурного учреждения // В кн.: Маркетинг: учебник по направлению подготовки 080200.62 «Менеджмент». Уровень подготовки «Бакалавр»: Статья / Казаков С.П. М.:ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016. 46 с.
- 15. *Казаков С.П.* Проблемы взаимодействия педагогов и родителей // сб. Научных трудов: Статья / С.П. Казаков. М.:ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016.-6 с.
- 16. *Калачев С.Л.* Педагогическая деятельность / Романович Ж.А., Калачев С.Л., 6-е изд. М.:Дашков и К, 2017. 284 с.
- 17. *Козлова О.А.* Основы педагогики Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2016. 122 с.
- 18. *Ксенофонтова Е.Г.* Педагогика и культурология / Е.Г. Ксенофонтова. Евразийский союз ученых. 2016. № 3-5 (24). С. 109-112.
- 19. *Курганова Н.Ю*. Культурно-досуговая деятельность на практике / Н.Ю. Курганова. В сборнике: Взаимодействие науки и бизнеса сборник материалов международной научно-практической конференции. Московская гуманитарно-техническая академия. 2016. С. 48-51.

- 20. *Латышова Л.С.* Ключевой фактор воспитания/ Л.С. Латышова. В сборнике: Современный менеджмент: проблемы и перспективы Сборник статей: в двух частях. 2016. С. 343-346.
- 21. *Лукина А.В.* Культурология учреждений и услуг : учеб. пособие / А.В. Лукина. 2-е изд., доп. М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. 239 с.
- 22. *Меликян О.М.* Поведение педагогов и родителей / О.М. Меликян, 4-е изд. М.:Дашков и К, 2018. 280 с.
- 23. *Мошкова Л.Е.* Управление взаимоотношениями с клиентами в детских центрах / Л.Е. Мошкова, М.В. Орлова, С.А. Силина. Вестник Тверского государственного университета. Серия: Экономика и управление. 2018. № 4. С. 30-36.
- 24. *Натейкина Ю.О.* Внутренняя и внешняя культурология коллетива / Ю.О. Натейкина. Международный научно-исследовательский журнал. 2016. № 3-1 (45). С. 49-50.
- 25. Натейкина Ю.О. Культурология педагогического персонала / Ю.О. Натейкина. Международный научно-исследовательский журнал. 2016. № 3-1 (45). С. 51-55.
- 26. *Наумов В.Н.* Педагогическая культурология: Учебное пособие / В.Н. Наумов. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. 248 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Анкета для родителей детей обучающихся, в культурно досуговом центре «Бусинка» Урал

Приглашаем Вас принять участие в социологическом исследовании, целью которого является изучение роли учреждения культуры в воспитании детей и подростков. Ваши ответы помогут нам скорректировать направления воспитательной деятельности в нашем культурно-досуговом центре.

Правила заполнения анкеты

Прежде чем отвечать на вопрос, внимательно прочитайте все предложенные варианты ответа, далее обведите номер того варианта, который наиболее соответствует Вашему мнению. Также Вы можете дописать свой вариант ответа в специально отведенном для этого месте. Подписывать анкету необязательно. Гарантируем Вам анонимность сохранения всей информации, данные будут использованы только в обобщенном виде.

Заранее благодарим за участие в исследовании!

1. Ваш пол:

Мужской

Женский

2. Ваш возраст:

18-27 лет

28-37 лет

38-47 лет

48-57 лет

3. Сколько лет ваш ребенок занимается в учреждении дополнительного образования (любом)?

- 1. до 1 года
- 2. от 1 до 3 лет
- 3. от 3 до 5 лет
- 4. от 5 до 10 лет
- 4. Были ли у вас перерывы в посещении занятий? Если да, замечали ли вы за ребенком какие-либо изменения?
 - 1. Перерывов не было
 - 2. Были, не замечали изменений
 - 3. Были, замечали изменения в поведении
- **5.**Как вы считаете, важно ли ребенку посещать дополнительные занятия?
 - 1. Да, важно
 - 2. Не имеет значения
 - 6. Посещает ли ваш ребенок занятия с желанием?
 - 1. Да, всегда с удовольствием идет на занятие
 - 2. Нет, бывает не проявляет желания
- 7. Оцените по шкале от 1 до 10, насколько сильны изменения, которые вы заметили за своим ребенком, после того как начали посещать учреждение дополнительного образования:
- 8. Как вы считаете, важна ли роль педагога в формировании личности ребенка?
 - 1. Не имеет значения
 - 2. Да, роль педагога очень важна
- 9. Стал ли ваш ребенок более общительным и открытым после того, как вы начали посещать занятия культурно-досугового центра?
 - 1. Да
 - 2. Нет
- 10. Рассказывает ли вам ребенок о том, чем он занимался на занятиях, о его успехах и неудачах?
 - 1. Да

- 2. Нет
- 11. Посещаете ли вы занятия в каникулы, если есть такая возможность? Если да, то кто проявляет инициативу: вы или ребенок?
 - 1. Не посещаем
 - 2. Посещаем, инициатива исходит от нас
 - 3. Посещаем, инициатива исходит от ребенка
 - 12. Как вы считаете, мешает ли дополнительное образование основному (школьному)?
 - 1. Да
 - 2. Нет
 - 13. Планируете ли вы посещать занятия и дальше?
 - 1. Да
 - 2. Нет
 - 14. Удовлетворены ли вы организацией процесса воспитания в нашем центре?
 - 15. Что имеет для вас наибольшую важность при посещении нашего центра: образовательная или воспитательная деятельность?
 - 16. По вашему мнению, важен ли именно воспитательный процесс при посещении культурно-досугового центра?

Большое спасибо!

Опросный лист сотрудников культурно-досугового центра «Бусинка» Урал

Приглашаем Вас принять участие в социологическом исследовании, целью которого является изучение роли учреждения культуры в воспитании детей и подростков. Ваши ответы помогут нам скорректировать направления воспитательной деятельности в нашем культурно-досуговом центре и скоординировать работу с родителями обучающихся.

Правила заполнения анкеты

Прежде чем отвечать на вопрос, внимательно прочитайте все предложенные варианты ответа, далее обведите номер того варианта, который наиболее соответствует Вашему мнению. Также Вы можете дописать свой вариант ответа в специально отведенном для этого месте. Подписывать анкету не обязательно. Гарантируем Вам анонимность сохранения всей информации, данные будут использованы только в обобщенном виде.

1)	Как вы	считаете,	важно ли	г для ребенка	посещать	учреждения
культу	ры?					

1)Да

2)нет

2) Замечали ли вы за своими учениками изменения в поведении после определенного времени посещения учреждения культуры?

Да (например, какие?)

нет

3) Становятся ли ученики более открытыми и общительными?

1)Да

2)нет

4) Формируются ли у учащихся дружественные отношения между
собой в коллективе?
1)Да
2)нет
5)Проводите ли вы на своих занятиях воспитательные беседы?
1) Да (на какую тему?)
2)нет
6)Улучшилось ли поведение ваших учеников от первого занятия до
настоящего времени?
1)Да
2)нет
7)Проводите ли вы дополнительные мероприятия для учеников
внеурочно?
1)Да (какие?)
2)нет
8) Какие проблемы возникают в процессе организации
деятельности с детьми и подростками?
9) Влияет ли деятельность учреждений культуры на воспитание?
1)Да
2)Нет
10) Какие мероприятия, реализуемые в центре влияют на
воспитание?

Большое спасибо!

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Фото с открытых уроков и концертов в культурно-досуговом центре «Бусинка» Урал



Рис.1. Отчетный концерт в ЦК Урал



Рис.2. Контрольная тренировка с участием родителей



Рис.3. Открытый урок для родителей у младшей возрастной группы



Рис. 4. Открытый урок для родителей у средней возрастной группы