

рефлексивной среды, наличии рефлексивного сообщества и организации рефлексивной деятельности.

Список литературы

1. *Акмеология: учебное пособие* / А.А.Деркач, В.Г.Зазыкин. Санкт – Петербург: Питер, 2003. – 256с.
2. *Вишнякова С.М.* Профессиональное образование Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. М. НМЦ СПО, 1999. 538 с. Режим доступа: <http://didacts.ru/dictionary/1057/word/refleksija>
3. *Дусь Т.Э.* Рабочая тетрадь по общей психологии: учебное пособие / Т.Э.Дусь. Раздел. 1. Введение в общую психологию. Омск: Изд-во БОУ ОО СПО «СПК», 2013. 88 с.
4. *Орлова И.В.* Тренинг профессионального самопознания: теория, диагностика и практика педагогической рефлексии. СПб: Речь, 2006. 128с.
5. *Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие* / отв. ред. М.В. Буланова-Топоркова, Ростов н/Д: Феникс, 2002. 544с.
6. *Педагогическая акмеология: коллективная монография* / под ред. О.Б. Акимовой; ФГАОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т». Екатеринбург, 2012. 251 с.
7. ФГОС ВПО по направлению подготовки 051000 Профессиональное обучение (по отраслям), режим доступа: http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_09/prm781-1.pdf

УДК 377.3.011.33

А. В. Ефанов, Е. Ю. Бычкова

A. V. Efanov, E. Y. Bychkova

ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», г. Екатеринбург

Russian state professional pedagogical university, Ekaterinburg

СОСТАВЛЯЮЩИЕ ПРОФЕССИОНАЛИЗАЦИИ РАБОТНИКОВ РЕМЕСЛЕННЫХ ПРОФЕССИЙ¹

COMPONENTS OF PROFESSIONALISATION WORKERS CRAFT PROFESSIONS

В статье рассмотрены историко-культурные и социально-экономические причины формирующие своеобразие профессиональной деятельности представителей ремесленных профессий. Проведен сравнительный анализ психологических характеристик работников индустриального и ремесленного секторов экономики. Предложены возможные направления совершенствования подготовки кадров по ремесленным профессиям.

Ключевые слова: ремесленник, ремесленная деятельность, работник индустриального типа, ремесленное образование.

¹ Работа выполнена в рамках государственного задания Министерства образования и науки, проект № 2014/393 «Теоретические и технологические основы возрождения социального слоя ремесленников-предпринимателей в России».

The article considers the historical-cultural and socio-economic causes of forming the originality of the professional activities of representatives of the handicraft trades. Held compare-depth analysis of the psychological characteristics of employees of the industrial and craft sectors of the economy. Suggested possible areas for improvement of training for craft professions.

Keywords: craftsman, craft activities, worker of the industrial type, vocational education.

В условиях перехода к постиндустриальному обществу и происходящей социально-экономической трансформации тенденции в сфере профессионального образования привлекают к себе особое внимание исследователей. В разные периоды развития нашей страны формировались различные типы представителей ремесленных профессий, по-разному оценивались их труд и профессиональное мастерство. Ремесло возникло на рубеже древнего мира и раннего средневековья. В толковом словаре В.И. Даля ремесло определено как «рукодельное мастерство, ручной труд, работа и умнее, коим добывают хлеб; самое занятие, коим человек живет, промысел, требующий более телесного, чем умственного труда» [1, с. 268].

Продуктом ремесленного труда средневекового мастера являлись изделия, необходимые в хозяйстве: утварь, гончарные изделия, одежда, украшения. В пословицах и поговорках закрепилось и сохранилось до наших дней уважительное, одобрительное отношение людей к ремесленной деятельности: «ремесла за собой не носишь, а с ним добро; не у ремесла, так у промысла; худое ремесло лучше хорошего воровства» [1, с. 268]. По сей день вызывает восхищение мастерство наших предков в ювелирном деле, резьбе по дереву и кости, выполнении фресок, мозаик, изразцов, изготовлении оружия, стеклоделии – ручная, сложная, кропотливая работа, достигшая высокого художественного уровня.

В средние века ремесленник, являясь частью городской коммуны, был свободным человеком. Он обладал личной собственностью и юридически уже не приравнивался к орудиям производства, над его жизнью хозяин не был всецело властен. Мастер был в своей области универсален, например, умел ковать и лить металл, чеканить его вручную и гравировать, то есть творчески перерабатывал материал в изделие, которое мы сейчас считаем изделием прикладного искусства. В выполнении заказа мастер мог проявить творческую самостоятельность, так как лучше разбирался в целях художественного творчества. Например, при строительстве храма Василия Блаженного, воздвигнутого в честь взятия Казани русскими войсками, был изменен основной замысел заказчика. Царь приказал зодчим окружить

главный храм семью приделами, однако те основали восемь приделов, такого числа требовала симметрия в соответствии с задуманной мастерами композицией.

Занятие ремеслом не во все времена считалось достойным. В советский период индивидуальная ремесленная деятельность как разновидность частнособственнической деятельности находилась под негласным запретом и, в определенной степени, вытеснялась из экономической сферы. В соответствии с законодательной базой, ремесленная деятельность могла осуществляться в форме небольших производственных кооперативов по изготовлению товаров народных промыслов. При этом понятие «ремесленник» употреблялось с уничижительным оттенком. Статус ремесленников был значительно ниже статуса индустриальных рабочих, производимая ими продукция оценивалась низко.

Рост производительности труда в предыдущие десятилетия достигался путем стандартизации методов, орудий и приемов труда, вводимых принудительно, функции работника предельно упрощались. Производственный процесс превращался в упорядоченный алгоритм и регулировался четким графиком работы, нормированием труда, хронометражем производственных операций. В условиях жесткой организации труда, направленной на выполнение и перевыполнение плана, необходимым качеством работника становилась исполнительность.

Нравственно-психологическая установка трудиться на общую пользу, усиленная беспрекословной исполнительностью помимо политической окраски имела рациональную основу — знание того, как наиболее оптимально реализовать свои способности в условиях производства. Профессиональное обучение рабочих учитывало перспективы развития предприятия и предполагало развитие способностей работника быстро осваивать технические новшества, обеспечивать готовность к выполнению новых производственных функций, осваивать передовые приемы труда.

Восприятие творческого ремесленного труда, опирающегося на вековые традиции, как производство ширпотреба, сопровождалось и соответствующим планированием этой деятельности. Доминирование экономического интереса привело к промышленному производству ремесленных изделий, которые были наделены статусом «художественного образца». Экономическая целесообразность воспроизводить поточным методом высоко индивидуализированные изделия негативно сказалась на ремесленной деятельности: вместо целостного творческого труда появился труд

отчужденный, были утрачены фамильные секреты и традиции мастерства, исчезли и сами их носители.

Следование общепринятой нравственной норме «быть как все» для творческого человека означало подавление собственного развития, т.е. проявление безнравственности по отношению к себе» [4, с. 188]. Это противоречие разрешилось с переходом к рыночным отношениям и изменилось понимание соотношения личных и общественных интересов. Индивидуализация и персонификация потребностей, вкусов и стилей жизни возродила спрос на работников ремесленных профессий.

Трансформация политических и социально-экономических условий отразилось на содержании социальной и трудовой активности, однако система профессионального образования продолжает готовить кадры, по существу, для промышленных предприятий. Так, большинство ремесленных профессий, в том числе реализуемые в рамках международных образовательных проектов: маляр-дизайнер, столяр, плиточник-мозаичник, кровельщик по рулонным кровлям и кровлям из штучных материалов, кровельщик по стальным кровлям, монтажник санитарно-технических систем и оборудования, в соответствии с общероссийским классификатором относятся к профессиям рабочих.

Увеличилась необходимость в мастерах ремесленного дела и в сфере услуг. В отличие от труда рабочих на массовом производстве, в частном секторе от ремесленника требуется умение выполнить индивидуальный заказ клиента необычно, творчески. Здесь оценивается не типовой стандартный, а отличный от других, эксклюзивный результат. Индивидуальный подход к потребителю проявляется в «усложнении, особенности, элитности изделий. В ремесленных изделиях творчество обращается к традиционным культурным образцам, воспроизводит и обновляет их, или интерпретирует, подражает. Для этого ремесленнику требуется мастерство, талант, особое дарование» [2].

В словаре С. И. Ожегова талант определяется как выдающиеся врожденные качества, особые природные способности [3]. Однако врожденные качества могут и не проявиться, для их проявления и развития нужны соответствующие условия и образование. В средние века ремесло передавалось от мастера к подмастерью путем ученичества, из рук в руки в условиях мастерской. Ручные инструменты позволяли передать традиционные приемы, и способные ученики могли в будущем стать хранителями мастерства и продолжателями дела наставника. Самые талантливые становились

лись новаторами, изобретали другие приемы и способы, и таких людей всегда было достаточно на Руси.

Ликвидация устаревших рабочих мест, изменения в условиях и содержании труда потребуют обучения и переобучения большого количества людей, причем под переобучением следует понимать не только приобретение профессиональных навыков. Потребуется формирование новой культуры, новых ценностных ориентаций и поощрение «новых» мотивов к труду. Современные молодые люди, у которых творчество и самовыражение в профессии являются основным мотивом труда, хотели бы получить образование по ремесленным профессиям, но оно должно быть построено по-иному. Молодые люди должны иметь возможность получить теоретические знания, пройти практику и перенять опыт у лучших мастеров. Для этого должна сложиться соответствующая система подготовки кадров, ориентированная на целенаправленную подготовку кадров для предприятий ремесленного сектора.

Список литературы

1. *Даль В. И.* Большой иллюстрированный толковый словарь русского языка: современное написание: ок. 1500 ил. / В.И. Даль. М.: Астрель: АСТ: Транзиткнига, 2005. 384, [4] с.: ил.
2. *Проблемы становления профессионального ремесленного образования в России: коллективная монография / Г.М. Романцев, Н.К. Чапаев, А.В. Ефанов [и др.]; под науч. ред. Г.М. Романцева.* Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2012. 233 с.
3. *Толковый словарь Ожегова [Электронный ресурс].* Режим доступа: <http://slovarozhegova.ru/>
4. *Франц А.С.* Российские нравы: истоки и реальность (Азбука этического плюрализма): учеб. пособие. Екатеринбург: Изд-во Урал. Ун-та. 1999. 366 с.

УДК 378.147.88

А. С. Зуева

A. S. Zueva

***ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», г. Екатеринбург
Russian state professional pedagogical university, Ekaterinburg***

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА RESEARCH ACTIVITY AS FACTOR OF THE PROFESSIONAL FORMATION OF STUDENTS OF THE VOCATIONAL PEDAGOGICAL SCHOOL

В статье осуществлена попытка охарактеризовать новую парадигму организации научно-исследовательской работы студентов в вузах, рассматриваются возможности профессионального развития личности обучающегося средствами научного творчества.