

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

**МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫХ
РАБОТ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ
МАТЕРИАЛОВ»**

Выпускная квалификационная работа

по направлению подготовки	44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)
профилю подготовки	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Профилизации	Дизайн интерьера
Идентификационный код ВКР:	069

Екатеринбург 2019

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт развития территориальных систем профессионально-педагогического
образования
Интегрированная базовая кафедра
профессионально-педагогического образования в г.Омске

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой ИБК ППО-Ом
_____ О.Ю. Мельникова
« ____ » _____ 2019 г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫХ РАБОТ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ»

Исполнитель	обучающаяся группы Ом-415С ИД И. В. Горина
Руководитель	к.б.н., доцент каф. ППО-Ом О.Ю. Мельникова
Нормоконтролер	Е.Н. Зиновьева

Екатеринбург 2019

АННОТАЦИЯ

Выпускная квалификационная работа содержит 66 листов машинописного текста, 6 таблиц, 37 использованных источников, 2 приложения.

Ключевые слова: СТАНДАРТ, ПРОГРАММА, МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ, ДИЗАЙН, ВЫШИВКА, ЛЕНТЫ.

Горина, И.В. Методическое сопровождение учебных занятий по теме «Вышивка лентами. Основные приемы вышивки»: выпускная квалификационная работа / И.В. Горина; Рос. гос. проф.-пед. ун-т, ИРТС ППО, ИБК ППО-Ом. – Екатеринбург, 2019. – 79 с. , с прил.

Объект исследования – процесс профессиональной подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям).

Предмет исследования – методика развития творческого потенциала будущих дизайнеров в процессе обучения вышивки лентами.

Цель работы – разработка методического сопровождения учебных занятий по теме «Вышивка лентами. Основные приемы вышивки».

В теоретической части работы рассмотрены и проанализированы учебно-нормативные документы по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), дана общая характеристика методического сопровождения.

В практической части разработаны лекции, мастер – класс и методические рекомендации для проведения мастер-класса по теме 7.4 «Вышивка лентами. Основные приемы вышивки».

СОДЕРЖАНИЕ

ВЕДЕНИЕ	6
ГЛАВА 1. АНАЛИЗ НОРМАТИВНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.01 «ДИЗАЙН» (ПО ОТРАСЛЯМ).....	8
1.1. Анализ Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).....	8
1.2. Анализ основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).....	11
1.3. Анализ программы учебной дисциплины «Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов» для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).....	16
ГЛАВА 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ.....	25
2.1. Практико-ориентированное обучение в системе среднего профессионального образования.....	25
2.2. Характеристика мастер класса в учебной деятельности.....	31
2.3. Использование мастер-класса в преподавании дисциплины «Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов».....	36
ГЛАВА 3. РАЗРАБОТКА МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПО ТЕМЕ: «ВЫШИВКА ЛЕНТАМИ. ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ВЫШИВКИ»....	39
3.1. Общая характеристика методического сопровождения по теме «Вышивка лентами. Основные приемы вышивки».....	39
3.2. Методическое сопровождение теоретического блока темы «Вышивка лентами. Основные приемы вышивки».....	42
3.3. Методическое сопровождение практического блока темы	

«Вышивка лентами. Основные приемы вышивки».....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Презентация для теоретического материала по теме «История вышивки лентами. Основные приемы вышивки».....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Презентация для практического материала по теме «История вышивки лентами. Основные приемы вышивки».....	71

ВВЕДЕНИЕ

Среднее профессиональное образование (СПО) обеспечивает получение специальности и продвижение личности в профессиональной сфере. С позиции модернизации современного образования наиболее востребованными становятся специалисты среднего звена, обладающие профессиональными компетенциями, соответствующими требованиям современного производства.

По данным государственной службы занятости населения Омской области специальность Дизайнер является одной из востребованных на рынке труда. В связи с чем подготовка специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) должна отвечать современным тенденциям.

В современных условиях развития профессиональная подготовка будущих дизайнеров требует новых идей и направлений деятельности, связанных с подготовкой специалистов с достаточным уровнем компетентности, позволяющим эффективно осуществлять профессиональную деятельность в сфере дизайна. Наряду с базовыми профессиональными компетенциями большое значение играют и дополнительные, которые позволят будущему специалисту лучше адаптироваться на рынке труда.

На сегодняшний день дизайн можно представить как особую сферу культурной жизни человека, помогающую креативно выразить свое видение гармонии окружающей человека среды. В связи с этим, развитие творческого потенциала обучающихся занимает особое место в образовательном процессе подготовки по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Все это создает необходимость совершенствования методического сопровождения процесса подготовки будущих дизайнеров к профессиональной деятельности, адаптации к быстро меняющимся

условиям, что и обусловило выбор темы выпускной квалификационной работы.

Объект исследования — процесс профессиональной подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Предмет исследования — методика развития творческого потенциала будущих дизайнеров в процессе обучения вышивки лентами.

Цель выпускной квалификационной работы – разработка методического сопровождения учебных занятий по теме «Вышивка лентами. Основные приемы вышивки».

Для достижения поставленной цели также необходимо решить ряд задач:

- проанализировать нормативно-учебную документацию по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям);
- изучить информацию о технике вышивки лентами, инструментах, приспособлении, материалах;
- разработать методическое сопровождение по теме по теме «Вышивка лентами. Основные приемы вышивки».

Для реализации задач исследования использовались следующие методы: анализ теоретической информации по теме исследования, моделирование, объяснительно-иллюстрационный, частично-поисковый (работа учащихся по самостоятельному созданию композиций), беседа с объяснением нового материала.

ГЛАВА 1. АНАЛИЗ НОРМАТИВНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.01 «ДИЗАЙН» (ПО ОТРАСЛЯМ)

1.1. Анализ Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Разработка современных требований к качеству подготовки специалиста среднего звена по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) связана, с формированием профессиональной составляющей содержания образования на базе учета характера предстоящей трудовой деятельности.

В Федеральном Законе об образовании прописано: что в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) утверждена приказом Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1391 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)» [36].

Настоящий федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования это совокупность обязательных требований к среднему профессиональному образованию по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) для организации среднего профессионального образования, которые имеют право на реализацию программ подготовки специалистов среднего звена по данной специальности.

Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы при очной форме обучения, на базе среднего полного общего образования составляет 2 года 10 месяцев. В стандарте

прописана обязательная часть по следующим учебным циклам: общий гуманитарный, социально-экономический, математический и общий естественнонаучный и профессиональный.

Обязательная часть программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по учебным циклам должна составлять около 70 процентов от общего объема времени, отведенного на их освоение. Остальные 30 процентов должны приходиться на вариативную часть, которая позволяет расширить возможности будущих специалистов и освоить дополнительные компетенции, необходимые для обеспечения конкурентоспособности выпускника.

В ФГОС СПО пописано, что программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) реализуется в следующих областях: в промышленности, в культуре и искусстве, в художественном проектировании, моделировании и оформлении [18]. Образовательные организации, осуществляющие подготовку специалистов среднего звена на базе основного общего образования, реализуют федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования в пределах ППССЗ, в том числе с учетом получаемой специальности СПО.

Выпускники профессионального учреждения должны быть подготовлены в следующих видах профессиональной деятельности: (организация и проведение работ по проектированию художественно-технической, предметно-пространственной, производственной и социально-культурной среды, максимально приспособленной к нуждам различных категорий потребителей.). Выпускники углубленной подготовки применяют профессиональную деятельность в следующих областях: художественное проектирование объектов графического дизайна, промышленного дизайна, арт-дизайна; образование художественное в образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

В требованиях профессиональной деятельности выпускников базовой подготовки прописано:

- промышленная продукция;
- предметно-пространственные комплексы: внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы и комплексы, их оборудование и оснащение [34].

Объектами профессиональной деятельности выпускников углубленной подготовки в искусстве и культуре являются:

- книжная и газетно-журнальная графика, реклама, плакат, упаковка, промышленная и телевизионная графика, системы визуальных коммуникаций городской среды, предметно-пространственная среда, выставки, фестивали, праздники, зрелищные мероприятия, образцы промышленной продукции, предметы культурно-бытового назначения;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Дизайнер (базовой подготовки) должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов;
- техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале;
- контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу;

- организация работы коллектива исполнителей;
- выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

В рабочей программе Дизайн (по отраслям) прописано что: «студенты по специальности Дизайнер (углубленной подготовки) и преподаватель должны готовиться к следующим видам деятельности:

- творческая художественно-проектная деятельность;
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);
- выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

В стандарте прописаны требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена, которые выражаются в общих и профессиональных компетенциях. Формирование компетенций осуществляется в рамках освоения дисциплин учебного плана, а так же различных видов практик, предусмотренных ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Анализ основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Образовательная программа среднего профессионального образования программа подготовки специалистов среднего звена, используется в Бюджетном профессиональном образовательном учреждении Омской области «Сибирский профессиональный колледж» по специальности 54.02.01

Дизайн (по отраслям) представляет собой систему документов, разработанную с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующей специальности среднего профессионального образования.

Целью ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) является развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данной специальности.

В области воспитания целью образовательной программы среднего профессионального образования (ОПСПО) ППССЗ по данной специальности является формирование у студентов общих компетенций способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, толерантности, настойчивости в достижении цели [24].

В области обучения целью ОПСПО ППССЗ по указанной специальности является формирование у студентов профессиональных компетенций, соответствующих таким основным видам профессиональной деятельности, как: разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале, контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу, организация работы коллектива исполнителей [25].

Область профессиональной деятельности выпускника: организация и проведение работ по проектированию художественно-технической, предметно-пространственной, производственной и социально-культурной среды, максимально приспособленной к нуждам различных категорий потребителей.

Далее в таблице 1 приведены основные требования к срокам описываемой образовательной программы.

Таблица 1.

Требования к срокам ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн
(по отраслям)

Требования	Нормативы
Сроки освоения ОПСПО и ППССЗ	на базе среднего общего образования – 2 года 10 месяцев
	на базе основного общего образования – 3 года 10 месяцев.
Трудоемкость ППССЗ	при очной форме получения образования составляет 147 недель, в том числе: аудиторная нагрузка 86 недель 4644 часов; самостоятельная работа 86 недель 2322 часов
Предусмотренные виды практик:	учебная практика (12 недель); производственная практика (11 недель); производственная практика (преддипломная) (4 недели)
Промежуточная аттестация	5 недель
Государственная (итоговая) аттестация	6 недель

В результате освоения ППССЗ выпускник должен обладать рядом общих и профессиональных компетенций [25].

Наиболее значимыми из профессиональных компетенций (ПК) в нашей работе выступают следующие:

1. Техническое исполнение художественно - конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.

ПК 4.1. Составлять конкретные задания для реализации дизайн проекта на основе технологических карт.

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

ПК 5.2. Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.

2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПСПО ППССЗ.

- 1) календарный учебный график;
- 2) учебный план;
- 3) рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (профессиональных модулей);
- 4) программы практик;
- 5) программа государственной итоговой аттестации студентов-выпускников.

В календарном учебном графике указывается последовательность реализации ОПСПО ППССЗ специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), включая теоретическое обучение, практики, промежуточную и итоговую аттестации, каникулы.

Компетентностно-ориентированный учебный план определяет следующие характеристики ОПСПО ППССЗ по специальности:

- объемные параметры учебной нагрузки в целом, по годам обучения и по семестрам;
- перечень учебных дисциплин, профессиональных модулей и их составных элементов (междисциплинарных курсов, практик);
- последовательность изучения учебных дисциплин и профессиональных модулей;
- распределение по годам обучения и семестрам различных форм промежуточной аттестации по учебным дисциплинам, профессиональным модулям (и их составляющим междисциплинарным курсам, учебной и производственной практики);

- объемы учебной нагрузки по видам учебных занятий, по учебным дисциплинам, профессиональным модулям и их составляющим;
- сроки прохождения и продолжительность практик;
- формы государственной итоговой аттестации, объемы времени, отведенные на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы в рамках Государственной итоговой аттестации (ГИА);
- объем каникул по годам обучения.

ОПСПО ППСЗ специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) предусматривает изучение следующих учебных циклов:

- общий гуманитарный и социально-экономический;
- математический и общий естественнонаучный;
- профессиональный;
- учебная практика;
- производственная практика (по профилю специальности);
- производственная практика (преддипломная);
- промежуточная аттестация;
- ГИА.

Обязательная часть ОПСПО ППСЗ по циклам составляет 70% от общего объема времени, отведенного на их освоение. Вариативная часть (30%) распределена в соответствии с потребностями работодателей и направлена на формирование профессиональных компетенций. Профессиональный цикл состоит из обще профессиональных дисциплин и в ПМ соответствии с основными видами деятельности.

В состав каждого ПМ входят несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная практика и производственная практика (по профилю специальности).

Учебный процесс организован в режиме шестидневной учебной недели, занятия группируются парами.

1.3. Анализ программы учебной дисциплины ПМ. 05 «Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов» для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01. Дизайн (по отраслям). Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников сферы культуры при наличии среднего (полного) общего образования [11].

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина «Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов» является общепрофессиональной дисциплиной. Общая трудоемкость профессионального модуля – 1836 часов. Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть цикла – бщую дисциплину [24].

Цель и задачи освоения междисциплинарного курса (МДК) подготовить обучающихся к самостоятельному выполнению работ в области декоративно-прикладного искусства и художественной обработки материалов на профессиональном уровне, необходимом для преподавания изобразительного искусства и черчения в общеобразовательных организациях и для художественно-творческой деятельности.

Задачи:

- развитие художественно-творческих способностей, приобщение обучающихся к мировой, отечественной культуре с учетом универсальных мировых ценностей и национально-культурной самобытности, национальных и региональных традиций;

- овладение основами изобразительной грамоты, изучение технологий и техник декоративно-прикладного искусства, владение различными изобразительными материалами;
- творческое изучение окружающего мира средствами изобразительного искусства;
- овладение умением систематизировать и обобщать накопленный опыт в области изобразительного искусства и использование его в своем творчестве;
- овладение умением применять полученные на занятиях по декоративно-прикладному искусству знания для выражения художественного образа в творческой работе;
- формирование специалиста, знающего современные научные тенденции в теории и методике изобразительной деятельности и творчества, владеющего инновационными педагогическими технологиями и способного применять их на занятиях изобразительного искусства и на занятиях в учреждениях дополнительного образования художественно-эстетической направленности [24].

Как прописано в приказ Министерства образования и науки РФ: Содержание дисциплины ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и подготовке к формированию ПК, которые представлены в таблице 2.

В результате освоения учебной дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;
- основы цветоведения (цвет, тон, колорит);
- техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах;

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины

Код	Наименование результата обучения
Профессиональные компетенции	
ПК 3.4	Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции
Общие компетенции	
ОК1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития
Профессиональные компетенции	
ОК5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

- специфику художественного оформления декоративных изделий;
- традиционные техники художественной обработки материалов;

- оборудование и технологии художественной обработки материалов.
- Уметь выполнять различные виды декоративных работ:
- орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия;
 - выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов;
- воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;
 - применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел [19]. Иметь практический опыт выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов. Объем МДК и виды учебной работы приведены в таблице 3.

Таблица 3

Количество часов на освоение программы дисциплины по очной форме обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		3	4	5	6	7	8
Максимальная учебная нагрузка	360	4	0	6	0	9	1
В том числе:	-	-	-	-	-	-	-
Лекции	88	2	0	0	8	8	0
Практические занятия (ПЗ)	162	4	2	2	0	4	0
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	109	8	8	4	2	7	0
в том числе: домашние практические задания: подготовка сообщений, упражнений, поисковых материалов, эскизов, творческих заданий	109	8	8	4	2	-	-
Консультация	1	-	-	-	-	-	-

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места для каждого обучающихся;
- раздаточный материал;
- различные декоративные материалы;
- примеры разных декоративных работ;
- электронная библиотека.

Технические средства обучения: мультимедиа комплекс, интерактивная доска.

Образовательные технологии

При реализации программы учебной дисциплины «Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов» таблице 4 применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: интерактивная учебная лекция, обсуждение в группах, публичная презентация проекта, групповые дискуссии, беседа, демонстрация наглядно материала, деловые и ролевые игры, практическая работа, анализ практической работы, анализ конкретных ситуаций, просмотр и обсуждение видеороликов, выполнение индивидуальных и групповых проектов в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся [31].

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, лабораторных работ, контрольных и проверочных работ, тестирования, выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов и исследований, приведены в таблице 5.

Фрагмент перспективно-тематического плана и содержание дисциплине ПМ.05 МДК 05.01

«Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов»

Наименование тем и разделов программы	Тема занятия, содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 7. Художественная обработка текстиля (вышивка, ленты, бисер)			
Тема: 7.1 Виды вышивки	Содержание:	3	-
	Виды художественной обработки текстиля: вышивка, вязание, аппликация, пейчворк. Вышивка в народном костюме. Русские строчевышивальные вышивки Древнерусская вышивка. Семантика русской вышивки. Вышивка Русского Севера. Вышивка Центральной России. Вышивка южных регионов России. Вышивка народов Поволжья. Вышивка народов Сибири и Дальнего Востока. Вышивка в народном и современном костюме. Обрядовые и праздничные полотенца, декорированные вышивкой. Понятие композиции, орнаменте, цвете и фактуре в вышивке, выполненной различными швами. Материалы и инструменты для вышивки Выразительные средства вышивки: цвет, линия, фактура, тон и т.д. Технология выполнения простых и отделочно-декоративных швов цветными нитками.	1	1
	Практические занятия:	2	-
	Составление эскиза панно для вышивки		2

Продолжение табл.4

1	2	3	4
Тема: 7.2 Вышивка простейшими украшающими швами	Содержание:	6	-
	Способы копирования и перевода рисунков на ткани. Последовательность выполнения швов: вперед иголку; за иголку; строчка; тамбурный шов; стебельчатый шов; петельный шов; шов «козлик»; шов «петля в прикреп»; шов «рококо».	2	3
	Практические занятия:	4	-
	Выполнение швов Вперед иголку, поддевочных швов, стебельчатого шва, петельного шва, тамбурного шва и его разновидностей швов петельки вприкреп, узелков и рококо	4	-
Тема 7.3 Вышивка счетными швами, вышивка крест, роспись	Содержание:	12	-
	Народная вышивка, выполненная счетными швами. Счетные швы и их применение в оформлении изделия различного назначения. Орнамент и цвет в народных вышивках счетными швами. Сюжетные сцены и их смысловая значимость в народных вышивках. . Технология выполнения счетных швов	3	3

1	2	3	4
	Практические занятия:	9	-
	Выполнение эскиза вышивки игольницы в цвете. Выполнение игольницы в материале	-	-
Тема 7.4 Вышивка лентами Основные приемы вышивки	Содержание:	-	-
	История возникновения и развития вышивки лентами Применение вышивки в декорировании одежды и интерьера. Виды лент, инструменты и приспособления для вышивки лентами. Приемы закрепления нитей и лент. Основные приемы вышивки лентами цветов: «петелька с глазком», «вытянутый стежок», «паутинка», выполнение роз разными способами. Основные приемы вышивки лентами листьев: прямой стежок, скрученный, прямой со смещением, «колос», «петля с прикрепом» Приемы вышивки насекомых	10	1
	Практические занятия:	8	-
	Выполнение приемов вышивки лентами	-	-

Таблица 5

Формы контроля и оценки качества освоения профессионального модуля

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения	
Различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Тест Контрольная работа Экзамен Практическая работа
Усвоенные знания	
Основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;	Терминологические диктанты Тест Практическая работа Экзамен
Центры народных художественных промыслов;	Реферат Тест Экзамен
Художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;	Контрольная работа Тест Практическая работа Экзамен
Основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства	Тест Практическая работа Экзамен

ГЛАВА 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

2.1. Практико-ориентированное обучение в системе среднего профессионального образования

В связи с выходом новых профессиональных стандартов СПО возникает вопрос о модернизации процесса обучения в образовательной организации. Новые стандарты увеличивают долю практико-ориентированности образовательной программы, где 40 % отводится теоретической подготовке, а 60% практической [12]. Характер практико-ориентированности образовательного процесса предполагает использование активных и интерактивных методов обучения.

Пути увеличения эффективности преподавания дисциплин и их практический уклон – одна из актуальных задач среднего профессионального образования. На занятиях требуется реализовать принцип активности, так как обучение носит практико-ориентированный характер, и от его качества зависит результат образования, развития и воспитания студентов [12].

Как прописано у Прокопенков С.В. : «Обучающиеся должны стремиться к применению освоенных знаний и умений в реальной профессиональной деятельности. Поэтому преподавателю следует акцентировать внимание студентов на том, каким образом формируемые у них знания и умения могут быть реализованы в процессе практической деятельности, какие проблемы помогут решить. Содержание образования, в этом случае, должно предельно ориентироваться на практическое применение и конструироваться следующим образом: теоретические (научные знания), их значимость и применимость на практике, конкретные рекомендации по применению.» [28, с. 217].

Практико-ориентированное обучение освоение студентами образовательной программы не в аудитории, а в реальном деле, формирование у студентов профессиональных компетенций (как обще профессиональных, так и специальных) за счет выполнения ими реальных практических задач в учебное время. Практико-ориентированное обучение базируется на применении следующих основных приемов:

1. Прием ретроспективного анализа жизненного опыта (раскрытие его связей с учебной информацией, выявление причин формирования, возможных заблуждений и т.п.). Суть его применения заключается в побуждении студента к ответам на вопрос «Что было бы, если...».

2. Прием стартовой актуализации жизненного опыта студента, заключающийся в определении багажа знаний на уровне обыденного сознания, определение их количественного и качественного дефицита.

3. Прием дополнительного конструирования незаконченной образовательной модели, ориентированный на актуализацию творческого потенциала студента. Он заключается в том, что преподаватель предлагает студентам закончить начатую «производственную ситуацию» на основе их личного жизненного опыта или сведений из литературных источников.

4. Прием витагенных аналогий в образовательном процессе действует по формуле: «в жизни нет ничего такого, чего бы еще не было». Здесь изучаемая информация самими обучающимися иллюстрируется примерами из их жизненного опыта. При этом осуществляется ценностное восприятие теоретической информации.

5. Прием творческого моделирования идеальных объектов заключается в мысленном преобразовании действительности студентов в соответствии с их ожиданиями, интересами, представлениями и убеждениями; задание звучит как «если бы я был ведущим дизайнером, имел свою студию, т.д. В процессе обучения большое значение имеет выработка у учащихся умений и навыков применения полученных знаний на практике [28].

«Умения и навыки формируются с помощью метода упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, тренируются (упражняются) в применении усвоенного материала на практике и таким путем углубляют свои знания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а так же развивают свое мышление и творческие способности.» [35, с. 254]. Из этого определения следует, что упражнения, во первых, должны носить сознательный характер и проводиться только тогда, когда учащиеся хорошо осмыслят и усвоят изучаемый материал, во-вторых, они должны способствовать дальнейшему углублению знаний, в-третьих, содействовать развитию творческих способностей обучающихся.

Упражнения применяются при изучении всех предметов и на различных этапах учебного процесса. Характер и методика упражнений зависит от особенностей учебного предмета, конкретного материала, изучаемого вопроса и возраста учащихся. Упражнения по своему характеру подразделяются на устные, письменные и учебно-трудовые. При выполнении каждого из них учащиеся совершают умственную и практическую работу. По степени самостоятельности учащихся при выполнении упражнений выделяют:

- упражнения по воспроизведению известного с целью закрепления-воспроизводящие упражнения;
- упражнения по применению знаний в новых условиях-тренировочные упражнения.

Если при выполнении действий ученик про себя или вслух проговаривает, комментирует предстоящие операции, такие упражнения называют комментированными. Комментирование действий помогает учителю обнаруживать типичные ошибки, вносить коррективы в действия учеников [22].

Особенности применения упражнений:

1. Устные упражнения способствуют развитию логического мышления, памяти, речи и внимания учащихся. Они отличаются динамичностью, не требуют затрат времени на ведение записей.

2. Письменные упражнения используются для закрепления знаний и выработки умений в их применении. Использование их способствует развитию логического мышления, культуры письменной речи, самостоятельности в работе. Письменные упражнения могут сочетаться с устными и графическими [27].

3. Графические упражнения выполняются обычно одновременно с письменными. Применение их помогает учащимся лучше воспринимать, осмысливать и запоминать учебный материал, способствует развитию пространственного воображения. Графические работы в зависимости от степени самостоятельности учащихся при их выполнении могут носить воспроизводящий, тренировочный или творческий характер. К графическим упражнениям относятся работы учащихся по составлению схем, чертежей, графиков, плакатов, стендов и так далее.

4. Учебно-трудовые упражнения способствуют трудовому воспитанию учащихся. Целью этих упражнений является применение теоретических знаний учащихся в трудовой деятельности. К учебно-трудовым упражнениям относятся практические работы учащихся, имеющие производственно — трудовую направленность.

Упражнения являются эффективными только при соблюдении ряда правил:

- сознательный подход учащихся к их выполнению;
- соблюдение дидактической последовательности в выполнении упражнений;
- сначала упражнения по заучиванию и запоминанию учебного материала, затем на воспроизведение, применение ранее усвоенного;

- самостоятельный перенос изученного в нестандартные ситуации на творческое применение, с помощью которого обеспечивается включение нового материала в систему уже усвоенных знаний, умений и навыков.

Крайне необходимы и проблемны поисковые упражнения, которые формируют у студентов способность к догадке, интуиции [30].

Для организации тренировочных упражнений по применению знаний на практике существенное значение имеют те приемы, которые используются в процессе формирования умений и навыков. К этим приемам относятся следующие:

- 1) преподаватель, опираясь на усвоенные учащимися теоретические знания, объясняет им цель и задачи предстоящей тренировочной деятельности;

- 2) показ преподавателя, как нужно выполнять то или иное упражнение;

- 3) первоначальное воспроизведение студентами действий по применению знаний на практике;

- 4) последующая тренировочная деятельность студентов, направленная на совершенствование приобретаемых практических умений и навыков.

Конечно, не всегда эти этапы выступают с достаточной четкостью, однако подобная ступенчатость в той или иной мере присуща образованию любого умения и навыка. При подборе упражнений существенно важно, чтобы они сочетали в себе подражательную и творческую деятельность учащихся и требовали от них сообразительности, размышлений, поиска собственных путей решения той или иной задачи. «Еще К.Д. Ушинский отмечал, что подражание только тогда полезно, когда из него вырастает самостоятельная деятельность» [6, с.300].

«Эта идея получила дальнейшее развитие в педагогике. Л.В. Занков указывал, что если в основе овладения знаниями и тренировочных упражнений учащихся лежит лишь воспроизводящая деятельность, то их мышление и деятельность идут как бы по накатанному пути. Это не только

не способствует, но в иных случаях даже тормозит умственное развитие школьников. Они не приучаются к глубокому анализу фактического материала, а стремятся лишь механически запомнить информацию и способы ее применения на практике» [17, с. 50].

С другой стороны, преподавателю необходимо знать о тех трудностях, с которыми сопряжена тренировочная деятельность. Упражнения, особенно если они проводятся творчески, связаны с тем явлением, которое в психологии и педагогике принято называть переносом знания. «Суть этого явления заключается в том, что в процессе учебной работы учащимся приходится как бы переносить усвоенные мыслительные операции, умения и навыки на другой материал, то есть применять их в других условиях. Усвоив на основе конкретных примеров и фактов то или иное правило, ученик не всегда легко оперирует им, когда это правило нужно применить в новой, ранее не встречавшейся ситуации, или с его помощью объяснять новые явления и факты» [1, с. 40].

Подобная методика организации упражнений по применению знаний на практике особое значение имеет в настоящее время, когда ставится задача практико-ориентированности учебного процесса. «Но развивающий характер упражнения будут носить лишь тогда, когда они будут содержать творческие задания, связь с реальными жизненными ситуациями, выполнение которых требует от обучающихся умственной самостоятельности» [19, с.112].

Модернизация и переоснащение материально-технической базы образовательных учреждений среднего звена, возросшие требования рынка труда к качеству подготовки выпускников, введение новых образовательных стандартов и образовательных программ, участие работодателей в контроле качества результатов обучения ориентируют образовательные учреждения на формирование профессиональных компетенций, обеспечивающих выпускникам учреждений среднего профессионального образования востребованность и конкурентоспособность.

2.2. Характеристика мастер классов учебной деятельности

В педагогической практике используются различные методы проведения занятий: компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, решение проблемных ситуаций, психологические и иные тренинги, мастер-классы, групповые дискуссии и др. «Одним из эффективных методов проведения занятий для обучающихся в учреждениях СПО являются мастер-классы» [37, с. 70].

«Мастер-класс – это метод проведения занятия, который основан на практических действиях, с помощью демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной задачи» [32, с. 220]. Мастер-класс благодаря своей структуре может помочь в формировании личности. Технология интересна тем, что помогает преодолеть консерватизм и рутину, которая у обучающихся уменьшает мотивацию к познанию нового материала. Мастерская является инновацией в образовательной среде, она серьезно отличается от традиционной формы обучения и других педагогических технологий по форме подачи материала, структуре проведения занятий и системе оценивания деятельности обучающихся [10].

«В своем названии мастер-класс содержит два понятия, раскрывающих его суть: master— специалист, достигший высокого искусства в своем деле; class— занятие, урок, действительно является семинаром, который проводит эксперт в определенной дисциплине, для тех, кто хочет улучшить свои практические достижения в этом предмете» [32, с. 268]. Проведение занятий в форме мастер-классов имеет множество преимуществ:

- взаимодействие в форме наставничества, индивидуальный подход к каждому;
- профессионализм преподавателя;
- продуктивное взаимодействие;
- универсальность в областях применения;

– наглядность в обучении.

«Не стандартная форма проведения занятий была разработана французскими педагогами и психологами. Данная группа единомышленников получила название «Французская группа нового образования»» [5, с. 105].

У истоков движения стояли психологи П. Ланжевен, Анри Валлон, Жан Пиаже и другие. В 1984 году эта группа была признана Министерством образования Франции. В России об этой технологии узнали в 1990 году и успешно применяют как технологию обучения на всех уровнях образовательной системы. По мнению педагогов, мастер-класс является открытой педагогической системой, показывающей новые возможности педагогики развития и свободы. Следовательно, характерной чертой мастер-класса является свободная форма проведения занятия, где не предусмотрены строгие и единые нормы [20].

При проведении мастер-класса выполняется главное условие творческой деятельности, благоприятно действующее на создание собственного продукта творчества — это внутренняя независимость личности. Не ограниченность обучающихся рамками, свобода творчества и деятельности отличает мастер-класс от других технологий. Стоит отметить, что ведущим итогом реализации мастер-классов выступает приобретение знаний о самом себе, рефлексия со стороны обучающихся. Этап рефлексии со временем формирует способность грамотно и четко выражать свои мысли.

Технология мастер-класса используется одинаково эффективно для обучения творческим дисциплинам и общеобразовательным. Требования государственного стандарта и цели технологии мастерских в определенной степени соответствуют друг другу, так как нестандартная форма проведения занятий сводится к активной работе учеников, изучающих новые знания.

Первоочередным этапом мастерской является создание проблемной ситуации, так же как и в проблемном обучении, созданное противоречие побуждает к поиску новых знаний для объяснения несоответствия старых и

новых сведений. Важно отметить, деятельность учеников на уроках с применением данной технологии происходит в соответствии с возможностями и интересами учеников, другими словами, закономерность педагогической мастерской — действовать по-своему. «Так реализуются принципы системно-деятельностного подхода. Технология преследует цель развить эстетические и интеллектуальные навыки мышления, что необходимо для развития творческой, неординарной составляющей личности ученика. При реализации данная технология может интегрировать сразу несколько видов деятельности: игровой и исследовательской» [2, с. 38].

«В последнее время популярна организация и демонстрация мастер-классов – специфических занятий по обмену опытом, обучению какому-либо мастерству. Чаще всего такие занятия проводятся в частном порядке, вне образовательных учреждений, по принципу добровольности участия и по интересам. На приобретение нового опыта в режиме мастер-класса направлены, прежде всего, молодые люди, в том числе студенты вузов. И это оправдано, ведь на таких занятиях в не строгого преподавательского контроля, в раскрепощенной обстановке удобно не только овладевать свежими навыками, но и заводить новые знакомства, общаться с друзьями, плодотворно использовать свободное время» [3, с. 45].

Отмечено, что в таком, необычном, режиме обучения большинство ребят проявляют познавательную и творческую активность. Еще на этапе проведения первого мастер-класса, где преподаватель выступает мастером, студенты чувствуют всю необычность ситуации, неординарность обстановки в аудитории. Возникает интерес к работе, творческий настрой, желание знать и уметь [12]. Все это, конечно, обеспечивает преподаватель индивидуальным подходом к каждому студенту, помощью, дружеским настроем.

В ходе мастер-класса реализуются несколько этапов занятий. На подготовительном этапе основной задачей является организация внимания и рабочих мест обучающихся. Благодаря этому создается рабочая атмосфера в группе, и проводится ознакомительное анкетирование для определения

исходного уровня со студентами. На втором этапе проведения занятия применяется метод мозгового штурма, способствующий активизации мыслительного процесса у обучающихся. Преподаватель задает вопросы, а обучающиеся стараются отвечать. В результате формируется умение слушать и понимать других, умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами, умение оформлять свои мысли в устной форме.

Изложение краткого лекционного материала происходит на третьем этапе занятия. Для наглядности используется иллюстративный материал. В результате дети овладевают новой информацией. На четвертом этапе осуществляется дидактическая игра, повышающая интерес и удерживающая их внимание на задании. На пятом этапе проходит практическая часть занятия. В ходе этого этапа обучающиеся наглядно получают инструкцию по выполнению задания, а затем реализуют на практике самостоятельно. Во время создания упражнения учитель организует индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Преподаватель наблюдает и помогает справиться с заданием. Одним из важных этапов мастер-класса выступает заключительный этап рефлексии. На данном этапе констатируется результативность проведенного занятия при помощи метода анкетирования [4].

Мастер-класс — универсальная технология, носящая в большинстве случаев практический характер, что способствует качественному и быстрому усвоению информации и формированию навыков. Отсутствие соревновательного характера деятельности позволяет работать детям в собственном темпе, что способствует становлению позитивной атмосферы в классе. С такой формой проведения повышает мотивацию к познавательной и творческой деятельности. А это значит, что у человека появляется стремление к самосовершенствованию, самообразованию и самоактуализации, что в дальнейшем будет условием успешного становления как профессионала и личности в целом [4]. Мастер-классы можно использовать как метод проведения занятий в теоретическом,

производственном и внеаудиторном обучении. При обучении в учреждениях среднего профессионального образования можно выделить следующие виды мастер-классов:

1) производственные – это мастер-классы, которые проводятся специалистами на предприятиях, с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом, расширения кругозора и приобщения к новейшим технологиям;

2) учебно-образовательные – это мастер-классы, которые проводятся преподавателем или мастером производственного обучения, с целью совершенствования умений и навыков, необходимых обучающимся в будущей профессиональной деятельности;

3) учебно-профессиональные – это мастер-классы, которые проводятся самими студентами для других обучающихся с целью обмена опытом, повышения образовательного и профессионального уровня. Использовать виды мастер-классов можно в процессе подготовки будущих специалистов сферы обслуживания, они могут способствовать формированию и совершенствованию профессиональных знаний, умений, навыков и компетенций, которые ему пригодятся в различных видах профессиональной деятельности.

На приобретение нового опыта в режиме мастер-класса направлены, прежде всего, молодые люди, в том числе студенты вузов. И это оправдано, ведь на таких занятиях вне строгого преподавательского контроля, в раскрепощенной обстановке удобно не только овладевать свежими навыками (будь то ручной, интеллектуальный или физический труд), но и заводить новые знакомства, общаться с друзьями, плодотворно использовать свободное время [25].

Подобная организация обучения оправдывает одно из важных качеств грядущей модели образования – ценность «таланта и мастерства, понимаемого как владение особо эффективными средствами деятельности в конкретной области [33].

Таким образом, движущей силой образования становится мотивация и заинтересованность, увлеченность студентов собственным развитием. Актуальность новой формы приобретения практических навыков была нами использована при проведении аудиторных занятий в при обучении вышивки лентами.

2.3. Использование мастер-класса в преподавании дисциплины «Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов»

Мастер-класс как метод обучения все активнее внедряется в образовательный процесс, давая возможность формировать у обучающихся такие востребованные на современном рынке труда качества как инновационность, гибкость мышления, результативность. Наличие в образовательном процессе данной технологии повышает результативность образовательной деятельности. Представим преимущества мастер-класса:

- презентация профессионального подхода к деятельности;
- использование интерактивных форм обучения в рамках деятельностного подхода;
- актуализация интереса к процессу трудовой деятельности;
- обучение профессиональным основам наук (гуманитарной, технической, естественнонаучной и т.д.) [21].

Помимо чисто практического назначения, мастер-класс преследует и много, хоть и менее очевидных, но очень важных воспитательных задач: интеллектуально – аналитическое, этическое и эстетическое, духовное воспитание студента, как будущего профессионала. Для эффективной организации мастер-класса необходимо соблюдать следующие требования, которые мы можем сформулировать после анализа теоретических работ по данной теме:

1) необходимо использовать задания, которые направляют деятельности обучающихся на решение проблемы, на основе креатичности и творческого подхода в индивидуальном режиме;

2) продуктивным является использование диалога в процессе актуализации знаний, что позволит обучающимся расширить представления по теме;

3) полезным будет алгоритмизация процесса: выделение проблемы – (актуализация знаний в данной области) – создание творческих групп для решения задачи – работа с материалом – презентация результатов групповой работы – обсуждение и самоанализ результатов деятельности [32].

Приведем примерную структуру проведения мастер-класса, которую можно использовать в преподавании дисциплины «Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов» для специальности Дизайнер приведена в таблице 6.

Примерная структура проведения МК:

- выделение проблемы (актуализация знаний в данной области);
- создание творческих групп для решения задачи;
- работа с материалом;
- презентация результатов групповой работы;
- обсуждение и самоанализ результатов деятельности.

Таким образом, использование мастер-классов в подготовке будущих дизайнеров будет являться эффективным методом проведения занятия, который способствует формированию совокупности профессиональных компетенций, необходимых для формирования высококвалифицированного специалиста на рынке труда.

Структура мастер-класса использованная в преподавании дисциплины
«Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной
обработки материалов»

Этапы мастер класса	Деятельность организатора	Деятельность обучающихся
1. Организационный момент: приветствие, цель мастер класса, выделение проблемы.	Приветствие, постановка цели мастер класса	Восприятие и осознание цели и проблемы мастеркласса.
2. Актуализация опорных знаний: беседа со студентами	Примерные вопросы: - Что такое вышивка? - Какие виды вышивки вы знаете? - Чем виды вышивки отличаются друг от друга?	Отвечают на вопросы, слушают ответы других студентов и правильные ответы.
3. Объединение студентов в группы для решения проблемы.	Работа с материалом. Объяснение техники вышивки с использованием мультимедийной презентации и наглядных средств обучения. Выдача групповых заданий	Восприятие и осознание материала, выполнение заданий группами.
4. Представление результатов работы.	Оценка, корректировка выполненных заданий.	Исправление неточностей, представление работы, высказывание замечаний к работам других студентов.
5. Рефлексия.	Выдача листов рейтинга для оценки, определение победителей.	Заполнение листов рейтинга.

ГЛАВА 3. РАЗРАБОТКА МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПО ТЕМЕ: «ВЫШИВКА ЛЕНТАМИ. ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ВЫШИВКИ»

3.1. Общая характеристика методического сопровождения по теме «Вышивка лентами. Основные приемы вышивки».

Было разработано методическое сопровождение по дисциплине «Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов» по теме 7.4. «Вышивка лентами. Основные приемы вышивки». Содержание данной темы предполагает изучение следующего материала: история возникновения и развития вышивки лентами; применение вышивки в декорировании одежды и интерьера; виды лент, инструменты и приспособления для вышивки лентами, приемы закрепления нитей и лент; основные приемы вышивки лентами цветов: «петелька с глазком», «вытянутый стежок», «паутинка», выполнение роз разными способами; основные приемы вышивки лентами листьев: прямой стежок, скрученны, прямой со смещением, «колос», «петля с прикрепом».

Мы разделили общее содержание темы на 2 блока: теоретический и практический. На изучение практического материала отводится 2 часа, на закрепление и отработку – 8 часов, всего на изучение темы 7.4. «Вышивка лентами. Основные приемы вышивки» в дисциплине ПМ.05 МДК 05.01 «Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов» отведено 10 часов.

Для изучения теоретического блока нами были разработана лекция с презентацией. В лекции рассмотрены следующие вопросы: история возникновения и развития вышивки лентами; применение вышивки в декорировании одежды и интерьера; виды лент, инструменты и приспособления для вышивки лентами, приемы закрепления нитей и лент.

Теоретический материал:

Образовательная ступень: среднее профессиональное образование.

2 Курс

Дисциплина: «Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов»

Тема занятия: «История вышивки лентами. Основные приемы вышивки»

Продолжительность занятия: 2 час.

Тип занятия: Комбинированное занятие

Вид урока: Занятие изучения нового материала

Цели занятия: Познакомить с историей возникновения вышивки шёлковыми лентами, освоить технические условия и приёмы выполнения вышивки шёлковыми лентами. Овладение приёмами и способами работы по технологии вышивки шёлковыми лентами.

Задачи:

Образовательная: совершенствование навыков культуры труда.

Воспитательная: развитие образного мышления, художественного вкуса.

Развивающая: развитие самостоятельности в работе, активизация познавательной деятельности, аккуратности, творческого отношения к труду.

Методы обучения:

- словесные - рассказ, беседа;
- наглядные - метод демонстраций;
- практические - методы выполнения производственных заданий под руководством мастера и самостоятельно.

Для освоения практического блока нами были разработан мастер класс по созданию панно «Букет из полевых цветов». Содержание практического блока включает следующие элементы: основные приемы вышивки лентами цветов: «петелька с глазком», «вытянутый стежок», «паутинка», выполнение роз разными способами; основные приемы вышивки лентами листьев:

прямой стежок, скрученны, прямой со смещением, «колос», «петля с прикрепом».

Практический материал:

Образовательная ступень: среднее профессиональное образование.

2 Курс

Дисциплина: «Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов»

Тема занятия: «Вышивка лентами панно «Букет из полевых цветов»»

Продолжительность занятия: 8 час.

Тип занятия: Обобщение изученного материала.

Форма занятия: Практическое занятие.

Цели занятия: Освоить технические условия, способы работы и приёмы выполнения вышивки. Научится применять основные приёмы вышивки шёлковыми лентами, изготовить панно на тему «Букет из полевых цветов».

Задачи:

Образовательные: повторить и закрепить изученный материал по вышивке лентами.

Развивающие: формирование умений выполнять действия по алгоритму. Развивать целенаправленность, рациональность, творческого отношения к труду, критичность с учётом индивидуальных особенностей; совершенствовать умственные способности, память.

Воспитательные: воспитание познавательной активности студентов; самостоятельности; инициативности; чувства ответственности за свою работу; настойчивости в достижении поставленной цели; умение создать бодрое рабочее настроение.

Методы обучения:

- словесные - рассказ, беседа;
- наглядные - метод демонстраций;

– практические - методы выполнения производственных заданий под руководством мастера и самостоятельно.

Средства обучения:

– *наглядные*: образцы готовых видов стежков.
– *учебные*: канва, иголки для вышивания, ленты разных цветовых оттенков, ножницы, пяльцы, нитки «мулине», карандаши, стерательная резинка, наперсток.

Методы выполнения: Информация о технике вышивка лентами. «Освещение данного вопроса с привлечением книг, иллюстраций, готовых изделий.» Демонстрация приёмов для выполнения вышивки

3.2. Методическое сопровождение теоретического блока темы «Вышивка лентами. Основные приемы вышивки».

Слайд № 1. Тема сегодняшнего нашего занятия – «История вышивки лентами. Основные приемы вышивки» (приложение 1, рис. 1).

Слайд № 2. Цели занятия:

Познакомить с историей возникновения вышивки шёлковыми лентами, освоить технические условия и приёмы выполнения вышивки шёлковыми лентами. Овладение приёмами и способами работы по технологии вышивки шёлковыми лентами (приложение 1, рис. 2).

Слайд № 3. Задачи занятия

Образовательная: совершенствование навыков культуры труда.

Воспитательная: развитие образного мышления, художественного вкуса.

Развивающая: развитие самостоятельности в работе, активизация познавательной деятельности, аккуратности, творческого отношения к труду (приложение 1, рис. 3).

Слайд № 4. Как вы думаете, как давно существует данный вид вышивки?

«С давних времен узкие полоски ткани применялись в повседневной жизни и хозяйственной деятельности людей. Уже в Древней Греции женщины вплетали в волосы полоски тканей, чтобы «оживить» свой образ. Повязки, украшенные золотом и драгоценными камнями вплетались в волосы в Древнем Риме. Кроме того, цветными лентами отделялась одежда, причем каждому социальному классу соответствовал свой цвет и материал» [16, с. 97], (приложение 1, рис. 4).

Слайд № 5. «Искусство вышивки лентами зародилось в 1446 г. во Франции, когда наиболее широко распространилось производство шелковых ниток. Во времена правления Людовика XI появилась мода на их использование в качестве отделки одежды. В город Лион Людовиком были приглашены ткачи из Италии, занимающиеся разработкой станков по производству шелковых лент. Именно этот город стал считаться центром текстильной промышленности» [13, 69], (приложение 1, рис. 5).

Слайд № 6. В Средние века в Италии лентами уже декорировали спинки стульев и балдахины, а также подвязывали тяжелые занавеси, которыми закрывались окна для защиты от холода в зимнее время. Но только в XIV веке начало расширяться бытовое применение шелковых лент (приложение 1, рис. 6).

Слайд № 7. И только в эпоху Рокко вышивка лентами выделилась в отдельный вид рукоделия, заключающийся в выполнении объемного рисунка на ткани. Поначалу шелковыми лентами украшали подола платьев, а затем узором из лент начали отделять нижнее белье (приложение 1, рис. 7).

Слайд № 8. Постепенно из Франции этот вид вышивки перекочевал на острова в Англию. А оттуда разошелся по всем странам бывшей Британской империи. Вместе с переселенцами из Старого Света он попал в Америку, где быстро завоевал популярность. Расцвет искусства пришелся на 70-е годы XIX столетия. К тому времени вышивку можно было увидеть не только на

платьях, но и на зонтиках абажурах, стеганых одеялах, безделушках для дома и шляпах (приложение 1, рис. 8).

Слайд № 9. Пик развития этого вида рукоделия пришелся на 1870-е гг. В это время вышивку лентами использовали практически везде (приложение 1, рис. 9).

Слайд № 10. Шелковыми лентами украшали не только бальные платья, но и постельное белье, зонты, шляпы и даже обувь (приложение 1, рис. 10).

Слайд № 11-12. Вышивка лентами пользовалась такой популярностью, что сам король Людовик XV мог часами пропадать в своей мастерской, выполняя различные узоры на своей одежде. Придворным, слугам и жителям городов и окрестностей было приказано не появляться на улице без хотя бы маленького элемента из шелковой ленты на своей одежде. Самые лучшие работы этого вида искусства, созданные при помощи лент и иглы, хранятся в различных музеях мира (приложение 1, рис. 11-12).

Слайд № 13. «После Второй мировой войны интерес публики ко всем видам рукоделия стал снижаться. Но в течении двух последних десятилетий началось возрождение вышивки. Вернулся интерес, и это искусство вновь заблестало всеми своими гранями. Ведь шить шелковыми лентами необычайно занимательно, это не требует сложных приспособлений и крупных предварительных расходов. К тому же здесь применяются простые и всем хорошо известные приемы вышивки» [16, с. 79], (приложение 1, рис. 13).

Слайд № 14. Со времен пышных балов ленты ассоциируются с праздником, торжеством. Не случайно машины для свадебного торжества принято украшать лентами разных цветов, а также отделявать кроватку новорожденного ребенка (приложение 1, рис. 14).

Слайд № 15-16. Прежде чем приступить к работе, давайте познакомимся с основными материалами и инструментами для вышивки лентами.

Ленты. Ширина лент для вышивки от 2 мм. Чем крупнее вышиваемый мотив, тем шире должны быть ленты, но наиболее эффектно смотрятся работы, выполненные несколькими видами лент. При подборе материала необходимо учитывать характер узора и назначение готовой вышивки. Ленты могут изнашиваться при неоднократном прохождении через ткань, поэтому они должны быть крепкими, легкими и очень качественными. Для успешного выполнения работы необходимо учитывать следующие характеристики лент.

Шелковые ленты. Эти ленты наиболее популярны. С их помощью можно выполнить самую изящную и тонкую работу. У них мягкие волокна, они достаточно эластичны, но легко мнутся.

Синтетические ленты. Эти ленты грубее и тяжелее шелковых. Они значительно более упругие и почти не мнутся. Ленты из полиэстера или ацетатного шелка часто выпускают с кромкой, в которую вплетены тонкие жесткие нити, позволяющие держать заданную форму [7].

Атласные ленты. Атласные ленты могут быть из шелковой или синтетической ткани. Их свойства обусловлены особым переплетением нитей. Сравнительно недорогие двусторонние атласные ленты незаменимы для техник, при которых ленты изгибают, демонстрируя обе стороны, незначительно отличающиеся по цвету. Ленты, имеющие четко выраженные лицевую и изнаночную стороны, при сложении также придают вышивке особое очарование.

Прозрачные ленты. Фантазийные прозрачные ленты из блестящей органзы и жоржета довольно сложны в обращении, но в готовом изделии выглядят очень эффектно [8].

Фактурные ленты. К фактурным относятся ленты из бархата с длинным ворсом или вельвета. Благодаря своему изысканному внешнему виду они обогащают и разнообразят узор (приложение 1, рис. 15-16).

Слайд № 17. Ткани. Вышивать лентами можно практически на любой ткани и выбор материала зависит, прежде всего, от назначения будущего изделия. В идеале ткань должна быть достаточно плотной (чтобы швы

хорошо держались), но с относительно свободным переплетением нитей (чтобы лента проходила без труда и не обтрепывалась).

Иглы. Размер игл обозначают номером. Чем меньше номер, тем толще игла. Лента должна легко проходить через отверстие, сделанное иглой в ткани, и полностью расправляться после выполнения шва. Вышивание слишком тонкой иглой подвергает ленту сильному износу. Иглы «синель». Иглы с очень большим ушком, толстым стержнем и острым концом. Имеют размеры 13-24. Подходят для выполнения большинства швов. Незаменимы при вышивке лентами. Чем шире лента, тем меньше размер используемой иглы [9].

Гобеленовые иглы. Иглы с длинным широким ушком, толстым стержнем и тупым концом. Идеально подходят для швов, при выполнении которых игла проходит между ленточным стежком и тканью. Тупой конец иглы не расщепляет нити ткани и ленты. Иглы «крюил». Универсальные иглы с коротким широким ушком, тонким стержнем и острым концом. Используются для шитья и вышивания. Самые крупные иглы «крюил» подходят для вышивки лентами (приложение 1, рис. 17).

Слайд № 18. Итак, сегодня мы познакомились с инструментами и материалами, необходимыми для вышивания ленточками, к следующему уроку вам необходимо при себе иметь: ленты, канву, палец, иголки, нитки, ножницы и спички.

Выставление отметок.

Домашнее задание: Составить электронную презентацию по теме «Вышивка лентами».

3.3. Методическое сопровождение практического блока темы «Вышивка лентами. Основные приемы вышивки»

Презентация для проведения мастер класса

Слайд № 1. Приветствие, выяснение отсутствующих, подготовка материалов и инструментов к работе.

Скажите какую тему мы начали на прошлом занятии?

Верно на прошлом уроке мы изучали историю вышивки лентами и основные приемы. А сегодня мы с вами продолжим тему прошлого урока, но сегодня мы будем вышивать панно «Букет из полевых цветов»(приложение 2, рис. 1).

Слайд № 2. *Цель нашего занятия:*

Освоить технические условия, способы работы и приёмы выполнения вышивки. Научится применять основные приёмы вышивки шёлковыми лентами, изготовить панно на тему «Букет из полевых цветов» (приложение 2, рис. 2).

Слайд № 3. *Задачи занятия:*

Образовательные: повторить и закрепить изученный материал по вышивке лентами, закрепить навыки работы с помощью создания панно.

Развивающие: формирование умений выполнять действия по алгоритму. Развивать целенаправленность, рациональность, творческого отношения к труду, критичность с учётом индивидуальных особенностей; совершенствовать умственные способности, память.

Воспитательные: воспитание познавательной активности студентов; самостоятельности; инициативности; чувства ответственности за свою работу; настойчивости в достижении поставленной цели; умение создать бодрое рабочее настроение (приложение 2, рис. 3).

Слайд № 4. Сейчас давайте проверим как вы усвоили данный материал. Вышивка – одна из самых массовых и древнейших видов народного искусства. Что же такое вышивка?

«Вышивка – один из самых распространенных видов декоративно-прикладного искусства. С ее помощью можно украсить свой быт, одежду. Ведь даже небольшой, вышитый простым швом узор украсит пододеяльник и скатерть, платяце и набор салфеток. Вышивка-это увлекательный творческий труд, приносящий радость, заполняющий досуг, вводящий в мир прекрасного. Вышивка – это украшение изделий из различных материалов орнаментальным узором или сюжетным изображением, выполненными нитками разной фактуры с помощью иглы» [14, с. 56], (приложение 2, рис. 4).

Слайд № 5. Сегодня мы с вами изучим основные виды приемы вышивки лентами листьев,цветов (Основные приемы вышивки лентами цветов: «петелька с глазком», «вытянутый стежок», «паутинка», выполнение роз разными способами.Основные приемы вышивки лентами листьев: прямой стежок, скрученный, прямой со смещением, «колос», «петля с прикрепом»), (приложение 2, рис. 5).

Слайд № 6. Прежде чем начать вышивать, давайте вспомним технику безопасности при выполнении практической работы.

«Правила безопасности при работе иглой, булавками и ножницами

Иглы и булавки

1. Иглы хранить в подушечке или игольнице, обвив их ниткой. Булавки хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой.

2. Сломанную иглу не бросать, а положить в специально отведенную для этого коробку.

3. Знать количество иголок, булавок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие.

4. Во время работы иголки и булавки вкалывать в подушечку, нельзя брать в рот, не вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавески, не оставлять иголку в изделии.

5. Не шить ржавой иглой. Она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться.

6. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от себя, чтобы при движении рук вперед или в стороны не наколоться» [10, с. 32].

Ножницы

1. Ножницы хранить в определенном месте - в подставке или рабочей коробке.

2. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их за сомкнутые лезвия.

3. Работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.

4. Не оставлять ножницы раскрытыми лезвиями.

5. Следить за движением и положением лезвий во время работы.

6. Использовать ножницы только по назначению [9], (приложение 2, рис. 6).

Слайд № 7. Критерии оценивания вашей работы которые будут учитываться:

- 1) правильность выполнения трудовых приемов;
- 2) самостоятельность при выполнении работы;
- 3) правильность композиционного построения рисунка;
- 4) объем выполненной на уроке работы;
- 5) гармония цветового сочетания;
- 6) соблюдение правил техники безопасности;
- 7) организации рабочего места (приложение 2, рис. 7).

Слайд № 8. Освоение первоначальных приемов работы:

1. Сначала закрепляем ткань в пяльцы.

2. Закрепление ленты в игле и в ткани, как правильно вставлять ленту в иглу. «Срезаем один конец ленты ровно и оплавливаем его поджиганием, чтобы не распускался, а второй конец срезаем наискось. Срезанный конец вставляем в ушко иглы и, отступив от края ленты 1-1,5 см, вставляем иглу в

ленту по центру. У нас должен получиться как бы парусник. Беремся за кончик иглы и тянем до конца за второй длинный конец ленты, который мы прижгли. Ленточки шириной 2-4 мм на конце просто завязываем узелком. Ленты шире 5 мм желательно закреплять на конце плоским узелком «подушечкой». Подгибаем опаленный край ленты 1-2 раза (ширина загиба приблизительно 1 см) и, протыкая иглой через «подушечку» по центру, протягиваем через нее до конца» [16, с. 97].

3. Выполнение простых стежков. Учиться вышивать лентами лучше с освоения простых стежков, таких как прямой стежок (приложение 2, рис. 8).

Слайд № 9. Прямой стежок

Это один из самых распространенных и универсальных стежков. Он применяется при вышивании лепестков, листочков и стебельков; кроме этого, используется и в шитье. Иголку с лентой требуется вытянуть на лицевую сторону. Затем пропустить ленту с иглой на изнаночную сторону, отступив нужную длину и придерживая левой рукой ленту, чтобы она не запуталась [9], (приложение 2, рис. 9).

Слайд № 10. Вытянутый перекрученный стежок

Этим стежком обычно выполняют стебельки. Иголку с лентой предстоит вытянуть на лицевую сторону. Ленту перекрутить несколько раз и вытянуть на изнаночную сторону. Стежок сильно натягивать нельзя [8], (приложение 2, рис. 10).

Слайд № 11. Стежок «Петелька с прикрепкой»

Иглу с лентой вытянуть на лицевую сторону и сделать прокол на изнаночную сторону. Иголку вывести налицо немного выше выхода ленты и завести ее за иголку. Сделать петельку и закрепить ее маленькой прикрепкой. Петелька с прикрепкой готова. Стежок «Петелька с прикрепкой» является вариантом тамбурного шва и применяется только при вышивании ленточками. Этим швом можно оформить листочки, лепестки цветов [8], (приложение 2, рис. 11).

Слайд № 12 - 14. Стежок «колосок»

Если выполнять стежки «колосок» в ряд, получится шов, напоминающий пшеничный колос. На образце стежок выполнен именно так, однако «колоски» можно выполнять и поодиночке. «Для ровного натяжения стежка лучше всего выполнять его лентами шириной 2 мм, 4 мм или 7 мм или вышивальной нитью. Закрепите ленту на изнаночной стороне. Выведите иглу в точке 1. Проведите ее на изнаночную сторону в точке 2 и выведите обратно в точке 3. Проведите иглу на изнаночную сторону в точке 4 и выведите обратно в точке 5, чтобы получились два прямых стежка. Проведите иглу под прямыми стежками, как показано на рисунке, не прокалывая ткань. Выполните петлю, проведя иглу на изнаночную сторону в точке 6. Выведите ее обратно в точке 7. Чтобы связать стежки, выполните прямой стежок, начиная в точке 7 и заканчивая в точке 8. Выведите иглу в точке 9 и проведите на изнаночную сторону в точке 10. Выведите иглу в точке 11 и проведите под стежками, как показано на рисунке. Продолжайте на необходимое расстояние. Длинным прямым стежком образуйте стебель, закрепите ленту на изнаночной стороне» [13, с. 36], (приложение 2, рис. 12 - 14).

Слайд № 15. *Смещенный ленточный стежок.*

Иголку с лентой необходимо вывести на лицевую сторону. Пальцами левой руки прижать расправленную ленту к ткани. Отступив нужную длину, следует проколоть иглой ленту и ткань и протянуть ленту на изнаночную сторону. При этом нельзя слишком сильно затягивать ленту, иначе стежок получится некрасивым. Прокол можно сместить влево или вправо. При этом стежок немного изменится [8], (приложение 2, рис. 15).

Слайд № 16. *Стежок «Петелька с глазком»*

Этими стежками заполняют основу вышивки, вышивают цветы. Иголку с лентой следует вывести на лицевую сторону и сделать прокол на изнаночную сторону очень близко с местом выхода ленты. Этим швом можно делать вышивку на постельном и нижнем белье, одежде. Шов очень крепкий и

прикрепляется к основной ткани дополнительными стежками. Сформировать петельку и расправить при помощи иглы .

Затем вставить в иглу ленту другого цвета и вывести ее на лицевую сторону в центре петельки. Выполнить «Французский узелок», прижав петельку большим пальцем левой руки. Точно так же осуществить глазки на других петляках. На узкой ленте «Французские узелки» можно выполнять нитками мулине [8], (приложение 2, рис. 16).

Слайд № 17. Вытянутые стежки.

На лицевой стороне требуется проложить один вертикальный вытянутый стежок и вернуться через изнанку к его началу. Прокол сделать немного влево и вверх. Выполнить стежок так, чтобы он заканчивался прямо под первым стежком, и вернуться через изнанку на лицевую сторону, сделав прокол немного правее и вверх. Выполнить стежок, который должен заканчиваться точно под вторым стежком. Это начало листочка. Следующие два стежка должны начинаться точно под вертикальным стежком в середине. Один стежок направить налево вверх, второй – направо вверх. Затем чуть ниже выполнить еще два стежка налево и направо. Между ними проложить один вертикальный стежок и еще два стежка по бокам – налево и направо. Последним сделать вертикальный длинный стежок точно посередине шва. Это черешок листочка [8], (приложение 2, рис. 17).

Слайд № 18 - 20. Стежок «розочки-паутинки»

Нарисовать на ткани кружок нужного диаметра и, ниточкой х/б в 2 сложения, прошейте 5 лучей, всё время начиная с середины. Закрепить нитку на изнанке. Это основа розочки, она должна быть крепкой.

«Протянуть иголку с лентой на лицо вышивки в середине «паутинки». И начинать переплетать лентой лучи-один пропуская сверху, под другой ленту протаскивая. Если вы будете переплетать ленту всё время расправляя её-розочка получится закрытой. Если же будете перекручивать ленту и выкладывать рядышком витки, то она «раскроется». Если пустить «петельки

под корешок» по краю розочки, то получится третий вариант!» [15, с. 25], (приложение 2, рис. 18-20).

Слайд № 21 - 22. *Роза из скрученной ленты*

1. Протяните иголку с лентой на лицевую сторону канвы.
2. Вращая иглу между пальцами, скручивайте ленту до тех пор, пока она не начнет сворачиваться петлей.
3. Зажмите скрученную ленту пальцами левой руки в 4 — 5 см от канвы и сложите ее вдвое, образуя петлю. Пальцами правой руки прижмите основание петли к канве и отпустите конец сложенной ленты. Она перекрутится в двойном витке. Воткните иголку у основания свитой ленты и протяните ее на изнаночную сторону.
4. Подтягивайте ленту, пока не образуется завиток цветка. Ниткой закрепите завитки маленькими точечными стежками (приложение 2, рис. 21-22).

Слайд № 23 - 24. Чтобы выполнить предложенную работу, вы должны использовали стежки, которые мы изучили. У вас есть возможность проявить вашу наблюдательность и индивидуальность (приложение 2, рис. 23-24).

Слайд № 25 - 28. И так для начала посмотрите примеры работ на экране (приложение 2, рис. 25-28).

Слайд № 29. Идея композиции основана от работы с цветами, ведь именно цветы остаются актуальным украшением праздников и приятным подарком на все случаи жизни. Цветы всегда уместны в доме в качестве декора, поэтому увидеть вазочку на столе в доме или горшочки с цветущими комнатными растениями, это уже обычное дело.

На первом этапе печать иллюстрации на ткани. Обдумывая сюжет композиции решили остановиться на горизонтальном формате, в котором можно передать широту пространства.

Для начала нам понадобится хлопковая однотонная ткань, отмеряем нужный нам размер и вырезаем. Теперь нам нужно подготовить состав для крахмаливания ткани. Это нужно для того, чтобы ткань стала плотной и

легко воспринималась принтером. Мы будем использовать метод жесткого крахмаливания.

Берем посуду, всыпаем туда крахмал, исходя из расчета-2 столовые ложки на литр воды, и разминаем. Консистенция должна получиться, как у густой сметаны. После этого можно смело заливать смесь крутым кипятком в нужном объеме, постоянно помешивая, а теперь ждем пока состав остынет. Теперь берем посудину, в которой у нас эта смесь и замачиваем нашу ткань в растворе, затем аккуратно так отжать и повесить сушить (без прищепок!).

Теперь ткань должна немного подсохнуть, как только стекли все излишки воды, беремся гладить нашу ткань кладем полотенце, которое впитает излишки крахмала, после чего все эти излишки удалятся после замачивания в мыльном растворе. После того как прогладили ткань оставляем ее сушиться. Ткань должна получиться жесткой. Создаем то изображение, которое нам надо сохраняем его на компьютере. Теперь в принтер вставляем нашу ткань. Следим, чтобы она встала ровненько, после того как напечаталось изображение ждем пару минут, и проглаживаем утюгом через марлю.

Задание для обучающихся: используя необходимые материалы, выполните печать иллюстрации на ткани самостоятельно (приложение 2, рис. 29).

Слайд №30. На втором этапе была осуществлена подборка цвета лент к данной композиции. Для точной передачи света использованы контрастные цвета лент и бисера [26].

Задание для обучающихся: подготовьте для выполнения картины «Букет из полевых цветов», ленты и бисер в той цветовой гамме, в которой будет выполнена ваша работа (приложение 2, рис. 30).

Слайд № 31. На третьем этапе вышиваем «Стебельчатым» швом, так как именно этот шов сделает вышивку жестче.

Техника выполнения: на нить набирают две бисерины, иглу выводят сквозь ткань на выворотную сторону возле второй бусины, потом игла

возвращается на «лицо» между ними и пропускается через вторую бисерину. После этого нанизывают третью и повторяют до тех пор, пока не дойдут до нужной длины строчки [26].

Задание для обучающихся: на картине «Букет из полевых цветов» необходимо вышить сердцевины у ромашек «Стебельчатым» швом (приложение 2, рис. 31).

Слайд № 32. Четвертый этап. Вышиваем бисером бусы виднеющихся из шкатулки вышиваются швом «Вперед иголку». «Этот шов бычный и несложный в выполнении, поэтому встречается чаще всего. Этот тип шва сделать легко: требуется вывести иголку на лицевую часть, продеть бусину и провести иглу поближе к ней через ткань. Нанизав так ряд бисера, с изнанки получите пунктирную линию. Стежки с лица будут размером немного больше бусины, а с выворота нужно делать их максимально короткими» [29, с. 25].

Задание для обучающихся: на картине «Букет из полевых цветов» нужно вышить швом «Вперед иголку» бусы, виднеющиеся из шкатулки (приложение 2, рис. 32).

Слайд № 33. На пятом этапе приступаем к работе с лентами. Вышиваем лепестки у ромашки прямым стежком и смещенным ленточным стежком.

Прямой стежок это один из самых распространенных и универсальных стежков. Он применяется при вышивании лепестков, листочков и стебельков; кроме этого, используется и в шитье. Иголку с лентой требуется вытянуть на лицевую сторону. Затем пропустить ленту с иглой на изнаночную сторону, отступив нужную длину и придерживая левой рукой ленту, чтобы она не запуталась.

При смещенном ленточном стежке иголку с лентой необходимо вывести на лицевую сторону. Пальцами левой руки прижать расправленную ленту к ткани. Отступив нужную длину, следует проколоть иглой ленту и ткань и протянуть ленту на изнаночную сторону. При этом нельзя слишком

сильно затягивать ленту, иначе стежок получится некрасивым. Прокол можно сместить влево или вправо. При этом стежок немного изменится.

Задание для обучающихся: на картине «Букет из полевых цветов» необходимо вышить лепестки у ромашки прямым стежком и смещенным ленточным стежком (приложение 2, рис. 33).

Слайд № 34. Шестым этапом идет изготовление мелких цветочков при помощи наметки, стянутой по краю. Этим швом можно выполнить маленькие розочки или сделать красивое обрамление. Ниткой мулине того же тона, что и лента, нужно проложить стежок «Вперед иголку» с краю ленты по всей длине. Затем собрать ленту в складки, стянув нитку, и сшить короткие стороны, сформировав круг. Готовые цветочки пришить к основе. В центре изготовить французский узелок или пришить бусинку. Этот стежок можно выполнить сразу на ткани. Для этого иголку с лентой вытянуть на лицевую сторону в размеченном месте и сделать наметку. Затем наложить один край ленты на другой и стянуть ее по нитке. Получится складчатый цветок [9].

Задание для обучающихся: сделать мелкие цветочки при помощи наметки, стянутой по краю (приложение 2, рис. 34).

Слайд № 35. На седьмом этапе изготавливались маки путем пришивания ленты к панно и укладывается нужным способом, делается они из разных лент по фактуре: шелковые ленты и прозрачные ленты, так как с ними изделие выглядит очень эффектно. Шелковыми лентами можно вышивать по любым тканям. Они очень легкие, нежные и пластичные. Прозрачные ленты изготавливают из жоржета и органзы [7].

Задание для обучающихся: вышить маки с помощью пришивания ленты к панно и укладывания их нужным способом (приложение 2, рис. 35).

Слайд № 36. Восьмым этапом вышиваем сердцевидки у маков делается это с помощью наметки, стянутой по краю (как дели в этапе 7) и французского узелка. Французскими узелками оформляют середину цветов или заполняют пустое пространство в мотиве. Иголку с лентой необходимо

вытянуть на лицевую сторону. Натянуть ленту левой рукой и перевить ею иголку два или три раза так, чтобы витки не перекрывали друг друга. Затем иглу воткнуть в ткань очень близко с местом первого прокола и вытянуть на изнаночную сторону, все время, придерживая ленту, чтобы не образовались узелки. Сильно ленту натягивать нельзя, иначе весь стежок не получится. Каждый узелок надо закрепить отдельно.

Задание для обучающихся: вышить сердцевину у мака с помощью наметки, стянутой по краю и французского узелка (приложение 2, рис. 36).

Слайд № 37. На девятом этапе вышиваем листья у цветов с помощью наметки зигзагом и французским перекрученным стежком.

Для выполнения шва «наметка зигзагом» нужно отрезать ленту необходимой длины и нарисовать на ней портновским мелком или карандашом зигзаг [9]. Ниткой мулине того же тона выполнить стежок «Вперед иголку» по намеченной линии. Потянуть нитку и стянуть ленту. Получится гофрированная лента. Нужно сложить ленту и пришить к панно по форме.

Задание для обучающихся: вышить листья у цветов швом «наметка зигзагом» и французским перекрученным стежком (приложение 2, рис. 37).

Слайд № 38. На десятом этапе вышиваем бисером сердцевидки у мелких цветов и у маков швом «Вперед иголку» .

Задание для обучающихся: вышивка бисером сердцевидки у мелких цветов и у маков делается швом «Вперед иголку» (приложение 2, рис. 38).

Слайд № 39. Одинадцатом этапе вышиваем тычинки у мака «Строчным» швом. Выполняется по принципу «один стежок-одна бисеринка», но рукодельница сама регулирует расстояние между стежками в зависимости от требуемого результата, толщины ткани и ее жесткости. В отличие от шва «вперед иголку», с изнанки штриховая линия будет уже не ровной, а с разной длиной шага. «Чтобы укрепить бисер, пришитый таким методом, в конце ряда возвращают нить обратно, протягивая через

бисеринки». Линия шва выходит более ровной и лучше прилегает к ткани [29].

Задание для обучающихся: вышить «Строчным» швом тычинки у мака (приложение 2, рис. 39).

Слайд № 40. Двенадцатым этапом выполняется наклеивание полубусин виднеющихся из шкатулки. Мы будем клеить при помощи клея момент «Кристалл». Лучше всего конечно использовать специальные клеи для приклеивания страз на одежду и текстиль, т.к после затвердевания образуют бесцветные прозрачные эластичные соединения, как раз то, что нужно для одежды. А еще эти клеи созданы с учетом того, что ткань (трикотаж, нетканое полотно) является впитывающей основой. Чем толще ткань, тем больше клея она в себя впитает, и наоборот. Не стоит использовать клеи с содержанием ацетона, акрилатовые дисперсии и однокомпонентные силиконы с содержанием уксусной кислоты, т.к эти клеи могут привести к ухудшению внешнего вида страз и некачественному клеевому соединению. С помощью клея «Кристалл» приклеиваем полубусины [26].

Задание для обучающихся: наклеить полубусины, виднеющиеся из шкатулки (приложение 2, рис. 40).

Слайд № 41. На тринадцатом этапе работа оформляется в паспарту .

Если работа получилась не сильно большая то, можно ее увеличить за счет оформления в паспарту. Паспарту выполняется из однотонного плотного картона, цвет паспарту подбирается на пол тона светлее преобладающего цвета изображения. Светлое паспарту позволит «выдвинуть» картину вперед и заставит ее «светиться». Чтобы сделать паспарту, для работы потребуется нож и упругая, ровная и достаточно жесткая поверхность, которую не жалко изрезать и о которую не затупится нож. На листе цветного картона нужно отметить точками или уголками габариты рисунка, за тем соедините точки в прямоугольник. Затем, отступая от краев нужное нам расстояние (в зависимости от величины работы),

прочертите еще один прямоугольник. Вырезаем меньший прямоугольник диагонали. Паспарту готово! Осталось вставить в него работу и зафиксировать с изнаночной стороны.

Картина с паспарту всегда смотрится более ярко, эстетично и стильно. Главное — подобрать цвет, который будет правильно подчёркивать холодные или тёплые оттенки рисунка.

Задание для обучающихся: подобрать цветной картон самостоятельно и оформить работу (приложение 2, рис. 41).

Слайд № 42. На четырнадцатом этапе работу оформленную в паспарту, оформляем в багетную раму. Багет и картина должны гармонично дополнять друг-друга. Рама подбирается к картине, а не к интерьеру. Багет должен сочетаться с картиной по цветовой гамме. Картины теплого тона оформляются в багет теплых оттенков, картины в холодных тонах-в багет холодных оттенков. Цвет багета должен быть на пол тона темнее или светлее от основного цвета в картине, или совпадать с каким-то второстепенным цветом изображения.

Задание для обучающихся: подобрать багетную раму и оформить работу (приложение 2, рис. 42).

Слайд № 43 - 45. На пятнадцатом этапе работа «Вышивка лентами» вписана в различные стили интерьера. Вышивка прекрасно впишется как в квартирный интерьер, так и в общественный выполненный в разных стилях. Данный вид искусства стал модной тенденцией в оформлении интерьера. Работа, выполненная в данной технике на сегодняшний день актуальна, так как хорошо гармонирует с любым интерьером и стилем, особых проблем в сочетании деталей не возникнет.

Задание для обучающихся: картинки интерьеров, фото своей работы. Изучив технику и виды швов, вы без труда сможете создать своими руками необыкновенно красивые вещи. Помимо этого у вас появляется возможность придать готовым изделиям неповторимый индивидуальный облик, украсив платье или шляпку.

1. Анализ выполнения самостоятельной работы обучающихся.
2. Разбор типичных ошибок обучающихся.
3. Оценивание работы, домашнее задание (приложение 2, рис. 43-45).

Слайд № 46. *Домашнее задание:* доделать и оформить работу (приложение 2, рис. 46).

Слайд № 47. Что бы оформить работу вам нужно сделать:

1. Все концы ленточек проверить что они закреплены на канве.
2. Аккуратно проутюжить с изнаночной стороны вышивку.
3. Вышивку натянуть на картон, сшивая срезы с изнаночной стороны. Вставить в рамку и закрепить. Наша работа готова.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа выполнялась на базе «Сибирского профессионального колледжа», где была пройдена педагогическая практика. В процессе работы над выпускной квалификационной работой по теме 7.4. «Вышивка лентами. Основные приемы вышивки» по дисциплине «Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов» при подготовке по специальности «Дизайн» (по отраслям) мы изучили:

- нормативно-учебную документацию по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям);
- информацию о технике вышивка лентами, инструментах, приспособлении, материалах;
- разработали методическое сопровождение по дисциплине.

Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов» по теме 7.4. «Вышивка лентами. Основные приемы вышивки».

Выбранная тема содержание много информации, по этому мы решили, разделили общее содержание темы на 2 блока: теоретический и практический.

На изучение практического материала отводится 2 часа, на закрепление и отработку – 8 часов, всего на изучение темы 7.4. «Вышивка лентами. Основные приемы вышивки» в дисциплине ПМ. 05 МДК 05.01 «Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов» отведено 10 часов.

Для изучения теоретического блока нами были разработана лекция с презентацией, а для освоения практического блока был разработан мастер класс по созданию панно «Букет из полевых цветов». Практическую часть работы можно будет использовать как в выставочной деятельности так и для

демонстрации на занятиях при изучении данной техники и на педагогической практике.

В работе использовались такие методы как: анализ теоретической информации по теме исследования, моделирование, объяснительно-иллюстрационный, частично – поисковый (работа учащихся по самостоятельному созданию композиций), беседа с объяснением нового материала.

Применяемые методы обучения актуальны, так как они:

- помогают развитию внимания, мышления и памяти;
- улучшают у обучающихся необходимые личностные качества, позволяют повысить результативность обучения, стабилизировать положительные результаты обучения, улучшить успеваемость обучающихся;
- обеспечивают качество, зрелищность и содержание обучения;
- повышают мотивацию у студентов к изучению новых знаний, умений и навыков в данной дисциплине.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Адаменко А.С.* Творческая техническая деятельность детей и подростков / А.С. Адаменко. Москва: Просвещение, 2003. 164 с.
2. *Алексеев В.Е.* Организация технического творчества учащихся / В.Е. Алексеев. Москва: Просвещение, 2004. 188 с.
3. *Александрова Э.И.* Основные положения образовательной системы в свете требований Федерального государственного стандарта начального общего образования. / Э.И. Александрова // Инновационные проекты и программы в образовании. 2010. №3. С. 28 – 45.
4. *Андреева О. Ю.* Мастер-классы как педагогическая технология Развития творческих способностей учащихся. [Электронный ресурс] / О. Ю. Андреева // Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/89/18288/>
5. *Баранов С.П.* Принципы обучения. / С.П. Баранов. Москва: Просвещение, 2005. 163 с.
6. *Байбородова Л. В.* Образовательные технологии: учебно-методическое пособие. В 3 т. Т. 1. / Л. В. Байбородова. Ярославль: ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 2005. 344 с.
7. *Вышивка* лентами «с нуля» и по порядку, материалы и инструменты для вышивки лентами. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/3824100/post224098962/>
8. *Вышивка* лентами. [Электронный ресурс] / Основные виды стежков и узелков Часть 2. // Режим доступа: <http://www.vishivka-krestikom.ru/263-vyshivka-lentami-osnovnyye-vidy-stezhkov-i-uzelkov-chast-2.html>
9. *Гаврилова В. Ю.* Вышивка лентами. Шаг за шагом / В. Ю. Гаврилова. Москва: Арт-Родник, 2008. 64 с.
10. *Гайдук Л.Д.* Инновационные технологии: мастер-класс как интерактивный метод обучения будущих экономистов / Л.Д. Гайдук. Москва: Просвещение, 2017. 60 с.

11. *Гура И.П.* Рабочая программа междисциплинарного курса 02.04.Дизайн интерьера для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) [Электронный ресурс] / Гура И.П. // Режим доступа: <https://nsportal.ru/npspo/kulturiskusstvo/library/2016/06/26/rabochayaprogra>

12. *Дороничева Р. М.* Практико-ориентированный подход в подготовке конкурентоспособных специалистов в системе СПО. Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы / Р. М. Дороничева, Г. А. Иващенко. Санкт-Петербург: Свое издательство, 2016. 102 с.

13. *Донателла Чотти* Вышивки шёлковыми лентами / Донателла Чотти. Москва: Аст- пресс Книга, 2005. 155 с.

14. *Донателла Чотти* Вышивка шелковыми лентами. Энциклопедия /Донателла Чотти. Москва: АСТ - Пресс Книга, 2008. 150 с.

15. *Джоан Гордон* Вышивка лентами / Джоан Гордон. Москва: Арт- Родник, 2006. 256 с.

16. *Дэвис Д.* Энциклопедия вышивки бисером. / Д. Дэвис. Москва: Консэнг, 2007. 256 с.

17. *Загвязинский В. И.* Педагогическое творчество учителя. / В.И. Загвязинский. Москва: Арт-Родник, 2000. 344 с.

18. *Измайлов А.О.* Профнаправленность как педагогическое понятие и принцип. Вопросы взаимосвязи общеобразовательной и профессионально-технической подготовки молодых рабочих. /А.О. Измайлов. Москва: Просвещение, 2003. 113 с.

19. *Каиров И.А.* Педагогическая энциклопедия. / И.А. Каиров. Москва: Просвещение, 2004. 329 с.

20. *Казанский Н.Г.* Дидактика. / Н.Г.Казанский. Москва: Арт- Родник, 2004. 436 с.

21. *Кобзева Н. А.* Молодой ученый. 2011. [Электронный ресурс] / Н. А. Кобзева // К вопросу о педагогических технологиях. Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/28/3199/>

22. *Лазарев В.С.* Инновационная деятельность учителя. Муниципальное образование: инновации и эксперимент / В.С. Лазарев // Москва. 2008. № 2. С 32-33

23. *Мастер-класс* по теме «Возможности технологии «Французская мастерская». [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://infourok.ru/masterklass-tehnologiya-francuzskie-masterskie-1650077.html>

24. *Министерство* образования и науки Российской Федерации. от 27 октября 2014 г. стандарт Федерального государственного образования. среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям) [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.bmstu.ru/content/edu/%D0%9F%D0%9F%D0%A1%D0%A1%D0>

25. *Об утверждении* федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1391. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://base.garant.ru/70810680/>

26. *Основные швы*, необходимые при вышивке бисером. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://stitchworld.com.ua/blog/osnovnye-shvy-neobhodimye-pri-vyshivke-biserom>

27. *Подласый И.П.* Основы педагогического мастерства. Педагогика. В 3т. Т.3. / И.П. Подласый. Москва: ВЛАДОС, 2007. 463 с.

28. *Прокопенков С.В.* Практико-ориентированный подход к профессиональному обучению. / С.В. Прокопенков // Проблемы инновационного развития промышленного предприятия сборник научных трудов кафедры производственного менеджмента и инноваций. / под ред. . А. Г. Бездудная. Санкт-Петербург : Изд-во С. – Пб. гос.экон-й. ун-т, 2015. № 1. С. 214-217

29. *Расина Е. Г.* Бисер. Первые шаги. / Е. Г. Расина. Москва: Феникс, 2006. 33 с

30. *Решетникова А. В.* Методология проведения мастер-классов, семинаров и тренингов. / А. В. Решетникова. Москва: ГЭОТАР - Медиа, 2007.80 .

31. *Спирина С. Г.* Рабочая программа профессионального модуля ПМ.05. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://nsportal.ru/kultura/izobrazitelnoeiskusstvo/library/2017/11/25/rabochayaprogramma-pm>

32. *Слюдееват Е. В.* Организация и проведение мастер-класса. / Е. В. Слюдеева. Самара: АСГАРД, 2016. 303 с.

33. *Соколова А. Г.* Учебный мастер-класс как метод стимуляции самостоятельной работы студентов. В 3 т. Т. 2. / А. Г. Соколова. Пермь: Меркурий, 2011. 205с.

34. *Смирнов С. А.* Педагогика. Теории, системы, технологии. В 4 т. Т. 4. / С. А. Смирнов. Москва: Академия, 2006. 512 с.

35. *Ситаров В.А.* Дидактика. В 2 т. Т. 2. / В. А. Ситаров, В. А. Слостенина. Москва: Академия, 2004. 360 с.

36. Федеральный Закон РФ «Об Образовании в Российской Федерации», N 273-ФЗ от 29.12.2012 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/55/>

37. *Фопель К.* Психологические принципы обучения взрослых. Проведение воркшопов: семинаров, мастер-классов. / К. Фопель. Москва: Генезис, 2010. 362 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Презентация для теоретического материала по теме 7.4. «История вышивки лентами. Основные приемы вышивки»


<p>«История вышивки лентами. Основные приемы вышивки»</p> 	<p>Цели урока:</p> <ul style="list-style-type: none">- Знакомство с историей возникновения вышивки шёлковыми лентами;- Освоение технических условий и приёмов выполнения вышивки шёлковыми лентами;- Овладение приёмами и способами работы по технологии вышивки шёлковыми лентами;- Развитие творческих способностей;- Развитие творческого отношения к труду.
--	--

Рис. 1. Слайд № 1

Рис. 2. Слайд № 2


<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Образовательная:</i> совершенствование навыков культуры труда;- <i>Воспитательная:</i> развитие образного мышления, художественного вкуса;- <i>Развивающая:</i> развитие самостоятельности в работе, активизация познавательной деятельности, аккуратности.	<p>История вышивки лентами.</p> <p><i>С давних времен узкие полоски ткани применялись в повседневной жизни и хозяйственной деятельности людей. Уже в Древней Греции женщины вплетали в волосы полоски тканей, чтобы «оживить» свой образ. Повязки, украшенные золотом и драгоценными камнями вплетались в волосы в Древнем Риме. Кроме того, цветными лентами отделялась одежда, причем каждому социальному классу соответствовал свой цвет и материал.</i></p> 
--	--

Рис. 3. Слайд № 3

Рис. 4. Слайд № 4

- Искусство вышивки лентами зародилось в 1446 г. во Франции, когда наиболее широко распространилось производство шелковых ниток. Во времена правления Людовика XI появилась мода на их использование в качестве отделки одежды.
- В город Лион Людовиком были приглашены ткачи из Италии, занимающиеся разработкой станков по производству шелковых лент. Именно этот город стал считаться центром



Рис. 5. Слайд № 5

- В Средние века в Италии лентами уже декорировали спинки стульев и балдахины, а также подвязывали тяжелые занавеси, которыми закрывались окна для защиты от холода в зимнее время. Но только в XIV веке начало расширяться бытовое применение шелковых лент.



Рис. 6. Слайд № 6

- И только в эпоху Рококо вышивка лентами выделилась в отдельный вид рукоделия, заключающийся в выполнении объемного рисунка на ткани. Поначалу шелковыми лентами украшали подолы платьев, а затем узором из лент начали отделять нижнее белье.



Рис. 7. Слайд № 7

- Постепенно из Франции этот вид вышивки перекочевал на острова в Англию. А оттуда разошелся по всем странам бывшей Британской империи. Вместе с переселенцами из Старого Света он попал в Америку, где быстро завоевал популярность. Расцвет искусства пришелся на 70-е годы XIX столетия. К тому времени вышивку можно было увидеть не только на платьях, но и на зонтиках, абажурах, стеганых одеялах, безделушках для дома и шляпах.



Рис. 8. Слайд № 8



- Пик развития этого вида рукоделия пришелся на 1870-е гг. В это время вышивку лентами использовали практически везде.

Рис. 9. Слайд № 9

- Шелковыми лентами украшали не только бальные платья, но и постельное белье, зонты, шляпы и даже обувь.



Рис. 10. Слайд № 10

- Вышивка лентами пользовалась такой популярностью, что сам король Людовик XV мог часами пропадать в своей мастерской, выполняя различные узоры на своей одежде. Придворным, слугам и жителям городов и окрестностей было приказано не появляться на улице без хотя бы маленького элемента из шелковой ленты на своей одежде. Самые лучшие работы этого вида искусства, созданные при помощи лент и иглы, хранятся в различных



Рис. 11. Слайд № 11

ВЕРСАЛЬ – РЕЗИДЕНЦИЯ КОРОЛЯ – СОЛНЦА.



Рис. 12. Слайд № 12

- После Второй мировой войны интерес публики ко всем видам рукоделия стал снижаться. Но в течении двух последних десятилетий началось возрождение вышивки. Вернулся интерес, и это искусство вновь заблестало всеми своими гранями. Ведь шить шелковыми лентами необычайно занимательно, это не требует сложных приспособлений и крупных предварительных расходов. К тому же здесь применяются простые и всем хорошо известные приемы вышивки



Рис. 13. Слайд № 13

- Со времен пышных балов ленты ассоциируются с праздником, торжеством. Не случайно машины для свадебного торжества принято украшать лентами разных цветов, а также отделять кроватку новорожденного ребенка.



Рис. 14. Слайд № 14

Виды лент

Синтетические ленты. Эти ленты грубее и тяжелее шелковых. Они значительно более упругие и почти не мнутся. Ленты из полиэстера или ацетатного шелка часто выпускают с кромкой, в которую вдетены тонкие жесткие нити, позволяющие держать заданную форму.

Атласные ленты. Могут быть из шелковой или синтетической ткани. Атласные ленты, имеют четко выраженные лицевую и изнаночную стороны, при сложении также придают вышивке особое очарование.

Шелковые ленты. Эти ленты наиболее популярны. С их помощью можно выполнить самую изящную и тонкую работу. У них мягкие волокна, они достаточно эластичны, но легко мнутся.



Рис. 15. Слайд № 15

Прозрачные ленты.

Фантазийные прозрачные ленты из блестящей органзы и жоржета довольно сложны в обращении, но в готовом изделии выглядят очень эффектно.

Фактурные ленты. К фактурным относятся ленты из бархата с длинным ворсом или вельвета. Благодаря своему изысканному внешнему виду они обогащают и разнообразят узор.



Рис. 16. Слайд № 16



Рис. 17. Слайд № 17

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ :

- Составить электронную презентацию по теме «Вышивка лентами»

Рис. 18. Слайд № 18

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Презентация для практического материала по теме 7.4.

«История вышивки лентами. Основные приемы вышивки»



Рис. 1. Слайд № 1

Цели урока:

- Освоение технических условий и приёмов выполнения вышивки шёлковыми лентами;
- Овладение приёмами и способами работы по технологии вышивки шёлковыми лентами;
- Применение основных приёмов вышивки шёлковыми лентами;
- Изготовить панно на тему «Букет из полевых



Рис. 2. Слайд № 2

Задачи урока:

- *Образовательные:* повторить и закрепить изученный материал по вышивке лентами, закрепить навыки работы с помощью создания панно.
- *Развивающие:* формирование умений выполнять обобщение и конкретизацию, развитие качеств мышления: гибкость, целенаправленность, рациональность, критичность с учётом индивидуальных особенностей; совершенствовать умственные способности, память.
- *Воспитательные:* воспитание познавательной активности учащихся; самостоятельности; инициативности; чувства ответственности за свою работу; настойчивости в достижении поставленной

Рис. 3. Слайд № 3

- Вышивка – один из самых распространенных видов декоративно-прикладного искусства. С ее помощью можно украсить свой быт, одежду.



Рис. 4. Слайд № 4

Основные виды стежков

Основные приемы вышивки лентами цветов:

- «петелька с глазком»
- «вытянутый стежок»
- «паутинка»
- выполнение роз разными способами.

Основные приемы вышивки лентами листьев: прямой стежок

- скрученный
- прямой со смещением
- «колос»
- «петля с прикрепом».



Рис. 5. Слайд № 5

ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ ИГЛОЙ, БУЛАВКАМИ И НОЖНИЦАМИ.

Иглы и булавки

1. Иглы хранить в подушечке или игольнице, обвив их ниткой. Булавки хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой.
2. Сломанную иглу не бросать, а положить в специально отведенную для этого коробку.
3. Знать количество иглолок, булавок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие.
4. Во время работы иглолки и булавки вкалывать в подушечку, нельзя брать в рот, не вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавески, не оставлять иглолку в изделии.
5. Не шить ржавой иглой. Она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться.
6. Прикреплять выкройку к ткани острыми концами булавок в направлении от себя, чтобы при движении рук вперед или в стороны не наколоться.

Ножницы

1. Ножницы хранить в определенном месте - в подставке или рабочей коробке.
2. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их за сомкнутые лезвия.
3. Работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
4. Не оставлять ножницы раскрытыми лезвиями.
5. Следить за движением и положением лезвий во время работы.
6. Использовать ножницы только по назначению.

Рис. 6. Слайд № 6

ТРЕБОВАНИЯ, КОТОРЫЕ БУДУТ УЧТЕНЫ ПРИ ОЦЕНКЕ РАБОТ:

- правильность выполнения трудовых приемов;
- самостоятельность при выполнении работы;
- правильность композиционного построения рисунка;
- объем выполненной на уроке работы;
- гармония цветового сочетания;
- соблюдение правил техники безопасности;

Рис. 7. Слайд № 7

ОСВОЕНИЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ ПРИЕМОВ РАБОТЫ:

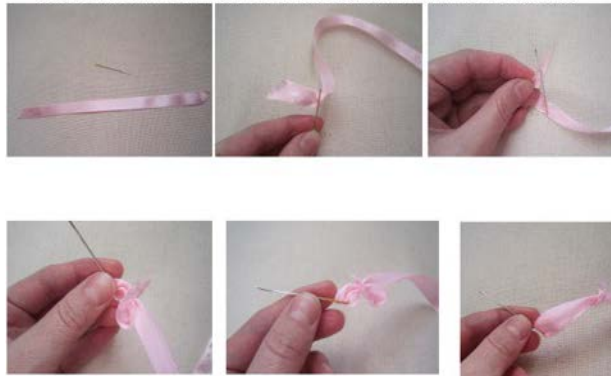


Рис. 8. Слайд № 8

ПРЯМОЙ СТЕЖОК

- Это один из самых распространенных и универсальных стежков. Он применяется при вышивании лепестков, листочков и стебельков; кроме этого, используется и в шитье. Иголку с лентой требуется вытянуть на лицевую сторону. Затем пропустить ленту с иглой на изнаночную сторону, отступив нужную длину и придерживая левой рукой ленту, чтобы она не запуталась (рис. 1). Нужно заполнить этим стежком весь рисунок.

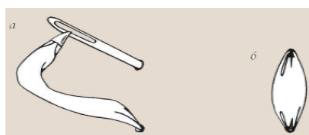


Рис. 1 Прямой стежок

Рис. 9. Слайд № 9

ВЫТЯНУТЫЙ ПЕРЕКРУЧЕННЫЙ СТЕЖОК

- Этим стежком обычно выполняют стебельки. Иголку с лентой предстоит вытянуть на лицевую сторону. Ленту перекрутить несколько раз и вытянуть на изнаночную сторону (рис. 2а). Стежок сильно натягивать нельзя (рис. 2б).



Рис. 2 Вытянутый перекрученный стежок

Рис. 10. Слайд № 10

СТЕЖОК «ПЕТЕЛЬКА С ПРИКРЕПКОЙ»

- Иглу с лентой вытянуть на лицевую сторону и сделать прокол на изнаночную сторону. Иголку вывести налицо немного выше выхода ленты и завести ее за иголку (рис. 3а). Сделать петельку и закрепить ее маленькой прикрепкой (рис. 3б). Петелька с прикрепкой готова (рис. 3в). Стежок «Петелька с прикрепкой» является вариантом тамбурного шва и применяется только при вышивании ленточками. Этим швом можно оформить листочки, лепестки цветов

Рис. 3 Стежок «Петелька с прикрепкой»

Рис. 11. Слайд № 11

СТЕЖОК «КОЛОСОК»

- Если выполнять стежки «колосок» в ряд, получится шов, напоминающий пшеничный колос. На образце стежок выполнен именно так, однако «колоски» можно выполнять и поодиночке. Для ровного натяжения стежка лучше всего выполнять его лентами шириной 2 мм, 4 мм или 7 мм или вышивальной нитью.
- Закрепите ленту на изнаночной стороне. Выведите иглу в точке 1. Проведите ее на изнаночную сторону в точке 2 и выведите обратно в точке 3 (рис. 4а).
- Проведите иглу на изнаночную сторону в точке 4 и выведите обратно в точке 5, чтобы получились два прямых стежка (рис. 4б).

Рис. 4а Рис. 4б

Рис. 12. Слайд № 12

- Проведите иглу под прямыми стежками, как показано на рисунке, не прокалывая ткань. (рис. 4в)
- Выполните петлю, проведя иглу на изнаночную сторону в точке 6. Выведите ее обратно в точке 7 (рис. 4г)

Рис. 4в Рис. 4г

Рис. 13. Слайд № 13

- Чтобы связать стежки, выполните прямой стежок, начиная в точке 7 и заканчивая в точке 8. Выведите иглу в точке 9 и проведите на изнаночную сторону в точке 10 (рис. 4д)
- Выведите иглу в точке 11 и проведите под стежками, как показано на рисунке. Продолжайте на необходимое расстояние. Длинным прямым стежком образуйте стебель, закрепите ленту на изнаночной стороне. (рис. 24е)

Рис. 4д Рис. 24е

Рис. 14. Слайд № 14

СМЕЩЕННЫЙ ЛЕНТОЧНЫЙ СТЕЖОК.

- Иголку с лентой необходимо вывести на лицевую сторону. Пальцами левой руки прижать расправленную ленту к ткани. Отступив нужную длину, следует проколоть иглой ленту и ткань и протянуть ленту на изнаночную сторону (рис. 5а). При этом нельзя слишком сильно затягивать ленту, иначе стежок получится некрасивым (рис. 5б). Прокол можно сместить влево или вправо. При этом стежок немного изменится (рис. 5в).

Рис. 5 Смещенный ленточный стежок

Рис. 15. Слайд № 15

СТЕЖОК «ПЕТЕЛЬКА С ГЛАЗКОМ»

Этими стежками заполняют основу вышивки, вышивают цветы. Иглу с лентой следует вывести на лицевую сторону и сделать прокол на изнаночную сторону очень близко с местом выхода ленты. Этим швом можно делать вышивку на постельном и нижнем белье, одежде. Шов очень крепкий и прикрепляется к основанию ткани дополнительными стежками. Сформировать петельку и расправить при помощи иглы (рис. 6а).

- Выполнить еще несколько петелек по этой же технологии (рис. 6б).
- Затем вставить в иглу ленту другого цвета и вывести ее на лицевую сторону в центре петельки. Выполнить «Французский узелок», прижав петельку большим пальцем левой руки (рис. 6в). Точно так же осуществить глазки на других петельках. На узкой ленте «Французские узелки» можно выполнять нитками мулине.

Рис. 6 Стежок «Петелька с глазком»

Рис. 16. Слайд № 16

ВЫТЯНУТЫЕ СТЕЖКИ.

- На лицевой стороне требуется проложить один вертикальный вытянутый стежок и вернуться через изнанку к его началу. Пронести иглу немного влево и вверх (рис. 7а).
- Выполнить стежок так, чтобы он заканчивался прямо под первым стежком, и вернуться через изнанку на лицевую сторону, сделав прокол немного правее и вверх. Выполнить стежок, который должен заканчиваться точно под вторым стежком. Это начало листочка (рис. 7б).
- Следующие два стежка должны начинаться точно под вертикальным стежком в середине. Один стежок направить налево вверх, второй – направо вверх (рис. 7в).
- Затем чуть ниже выполнить еще два стежка налево и направо. Между ними проложить один вертикальный стежок и еще два стежка по бокам – налево и направо (рис. 7г).
- Последним сделать вертикальный длинный стежок точно посередине шва. Это черешок листочка (рис. 7д).

Рис. 7 Шов «Вытянутые стежки»

Рис. 17. Слайд № 17

СТЕЖЕК «РОЗОЧКИ-ПАУТИНКИ»

- Нарисовать на ткани кружок нужного диаметра и ниточкой $x/6$ в 2 сложения, прошейте 5 лучей, всё время начиная с середины. Закрепить нитку на изнанке. Это основа розочки, она должна быть крепкой. (Рис. 8а, б, в.)




Рис. 8а Рис. 8б Рис. 8в

Рис. 18. Слайд № 18

- Протянуть иголку с лентой на лицо вышивки в середине «паутинки». (Рис. 8)




Рис. 8в

- И начинать переплетать лентой лучи - один пропуская сверху, под другой ленту протаскивая. (Рис. 8д)




Рис. 8д

Рис. 19. Слайд № 19

Если вы будете переплетать ленту всё время расправляя её - розочка получится закрытой. (Рис. 8е)




Рис. 8е

- Если же будете перекручивать ленту и выкладывать рядышком витки, то она «раскроется». (Рис. 8ж)




Рис. 8ж

Если пустить «метельки» под корешок по краю розочки, то получится третий вариант! (Рис. 8з)




Рис. 8з

Рис. 20. Слайд № 20

РОЗА ИЗ СКРУЧЕННОЙ ЛЕНТЫ

- 1) Протяните иголку с лентой на лицевую сторону канвы. (рис. 9а)




Рис. 9а

- 2) Вращая иглу между пальцами, скручивайте ленту до тех пор, пока она не начнет сворачиваться петлей. (рис. 9б)




Рис. 9б

Рис. 21. Слайд № 21

- 3) Зажмите скрученную ленту пальцами левой руки в 4–5 см от канвы и сложите ее вдвое, образуя петлю. Пальцами правой руки прижмите основание петли к канве и отпустите конец сложенной ленты. Она перекрутится в двойном витке. Воткните иголку у основания свитой ленты и протяните ее на изнаночную сторону. (рис. 9в)




Рис. 9в

- 4) Подтягивайте ленту, пока не образуется завиток цветка. Ниткой закрепите завитки маленькими точечными стежками. (рис. 9г)




Рис. 9г

Рис. 22. Слайд № 22



Рис. 23. Слайд № 23



Рис. 24. Слайд № 24



Рис. 25. Слайд № 25



Рис. 26. Слайд № 26



Рис. 27. Слайд № 27



Рис. 28. Слайд № 28

ЭТАПЫ ПАННО ВЫШИВКИ ЛЕНТАМИ «БУКЕТ ИЗ ПОЛЕВЫХ ЦВЕТОВ»

1 ЭТАП – ПЕЧАТЬ ИЛЛУСТРАЦИИ НА ТКАНИ

Для работы потребуется: Крахмал, ткань хлопковая, ножницы, вода, принтер.



Печать иллюстрации на ткани

Рис. 29. Слайд № 29

2 ЭТАП – ПОДБОРКА ЛЕНТ И БИСЕРА

Для работы потребуется: Пяльцы, ножницы, бисер, ленты, иголки, леска или нитки, спички.



Подборка лент и бисера в соответствии с цветовым решением работы

Рис. 30. Слайд № 30

3 ЭТАП – ВЫШИВКА БИСЕРОМ СЕРДЦЕВИНЫ У РОМАШЕК

Для работы потребуется: Бисер, леска или нитки, ножницы, иголка.



Вышивка бисером сердцевин у ромашек вышиваются «стебельчатым» швом

Схема шва:



Рис. 31. Слайд № 31

4 ЭТАП – ВЫШИВКА БИСЕРОМ БУС ВИДНЕЮЩИХСЯ ИЗ ШКАТУЛКИ

Для работы потребуется: Бисер, леска или нитки, ножницы, иголка.



Вышива бисером бус виднеющихся из шкатулки, вышиваются швом «Вперед иголку»

Схема шва:

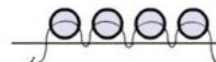


Рис. 32. Слайд № 32

5 ЭТАП – ВЫШИВКА ЛЕПЕСТКОВ У РОМАШКИ

Для работы потребуется: Ленты, ножницы, спички и иголка.



Вышивка лепестков у ромашки прямым стежком и смещенным ленточным стежком

Схема шва:



Схема шва:

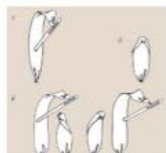


Рис. 33. Слайд № 33

6 ЭТАП - ИЗГОТОВЛЕНИЕ МЕЛКИХ ЦВЕТЧОКОВ

Для работы потребуется: Ленты, ножницы, спички и иголка.



Изготовление мелких цветочков при помощи наметки, стянутой по краю

Схема шва:

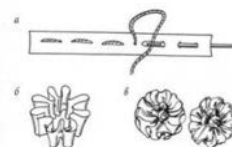


Рис. 34. Слайд № 34

7 ЭТАП - ВЫШИВКА МАКОВ

Для работы потребуется: Ленты, ножницы, спички и иголка, леска или нитки.



Вышивка маков делается путем пришивания ленты к панно и укладывается нужным способом, делается из разных лент по фактуре

Рис. 35. Слайд № 35

8 ЭТАП - ВЫШИВКА СЕРДЦЕВИНЫ У МАКОВ

Для работы потребуется: Ленты, ножницы, спички и иголка, леска или нитки.



Схема шва:



Вышивка сердцевин у маков делается при помощи наметки, стянутой по краю и французского узелка

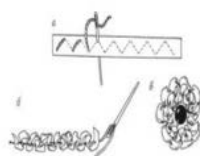
Рис. 36. Слайд № 36

9 ЭТАП - ВЫШИВКА ЛИСТЬЕВ У ЦВЕТОВ

Для работы потребуется: Ленты, ножницы, спички и иголка, леска или нитки.



Схема шва:



Вышивка листьев у цветов с помощью наметки зигзагом и французским перекрученным стежком

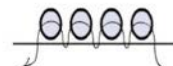
Рис. 37. Слайд № 37

10 ЭТАП - ВЫШИВКА БИСЕРОМ СЕРДЦЕВИНЫ У МЕЛКИХ ЦВЕТОВ И У МАКОВ

Для работы потребуется: Ленты, ножницы, спички и иголка, леска или нитки.



Схема шва:



Вышивка бисером сердцевин у мелких цветов и у маков делается швом «Вперед иголку»

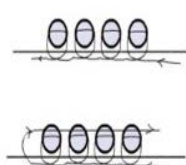
Рис. 38. Слайд № 38

11 ЭТАП - ВЫШИВКА ТЫЧИНОК У МАКА

Для работы потребуется: Бисер, ножницы, иголка, леска или нитки.



Схема шва:



Вышивка тычинок у мака «Строчным» швом

Рис. 39. Слайд № 39

12 ЭТАП - НАКЛЕИВАНИЕ ПОЛУБУСИН, ВИДНЕЮЩИХСЯ ИЗ ШКАТУЛКИ

Для работы потребуется: Полубусины, клей «Кристалл».



Наклеивание полу бусин виднеющихся из шкатулки

Рис.40. Слайд № 40

13 ЭТАП - ОФОРМЛЕНИЕ РАБОТЫ В ПАСПОРТУ

Для работы потребуется: Цветной плотный картон, резак, клей.



Оформление работы в паспорту

Рис. 41. Слайд № 41

14 - ЭТАП ОФОРМЛЕНИЕ РАБОТЫ В БАГЕТНУЮ РАМУ

Для работы потребуется: Рама, клей, стиплер, картон.



Оформление работы в багетную раму

Рис. 42. Слайд № 42

15 - ЭТАП РАБОТА «ВЫШИВКА ЛЕНТАМИ» В ИНТЕРЬЕРЕ

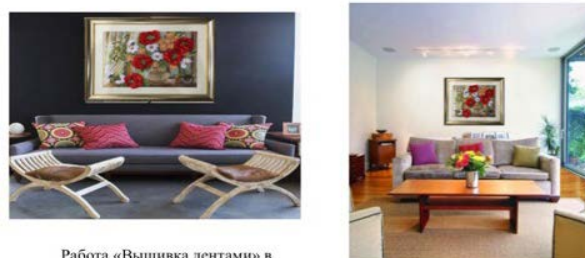
Для работы потребуется: Картинки интерьеров, фото своей работы.



Работа «Вышивка лентами» в интерьере в стиле «Лаунж»

Рис. 43. Слайд № 43

15 - ЭТАП РАБОТА «ВЫШИВКА ЛЕНТАМИ» В ИНТЕРЬЕРЕ



Работа «Вышивка лентами» в интерьере в стиле «Бохо»

Работа «Вышивка лентами» в интерьере в стиле «Контемпорари»

Рис. 44. Слайд № 44

15 - ЭТАП РАБОТА «ВЫШИВКА ЛЕНТАМИ» В ИНТЕРЬЕРЕ



Работа «Вышивка лентами» в интерьере в стиле «Конструктивизм»

Работа «Вышивка лентами» в интерьере в стиле «Контемпорари»

Рис. 45. Слайд № 45

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

- Доделать и оформить работу

Рис. 46. Слайд № 46

ОФОРМЛЕНИЕ РАБОТЫ

- Все концы ленточек проверить что они закреплены на канве.
- Аккуратно проутюжить с изнаночной стороны вышивку.
- Вышивку натянуть на картон, сшивая срезы с изнаночной стороны.
- Вставить в рамку и закрепить.
- Наша работа готова.



Рис. 47. Слайд № 47