Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

ДЕКОРИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА ДОМА ЭТНИЧЕСКОЙ БАЗЫ ОТДЫХА

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)

профилю подготовки Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Профилизации Дизайн интерьера

Идентификационный код ВКР: 074

Екатеринбург 2019

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт развития территориальных систем профессионально-педагогического
образования
Интегрированная базовая кафедра
профессионально-педагогического образования в г.Омске

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой ИБК ППО-Ом
_____О.Ю. Мельникова
«____»_____2019 г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ДЕКОРИРОВАНИЕ ИНТНРЬНРА ДОМА ЭТНИЧЕСКОЙ БАЗЫ ОТДЫХА

Исполнитель обучающийся группы
Ом-415С ИД
А. А. Евдокимова

Руководитель ст. преподаватель
П. Н. Казаков

Нормоконтролер Е.Н. Зиновьева

Екатеринбург 2019

АННОТАЦИЯ

Выпускная квалификационная работа содержит 42 листа машинописного текста, 1 таблицу, 30 использованных источников, 4 приложения на 50 листах.

Ключевые слова: ТИПОЛОГИЯ ЗНАНИЙ, ВИДЫ ЛЕКЦИЙ, СТИЛЬ, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИССКУССТВО, ПРОМЫСЛЫ, ДИЗАЙН, ИНТЕРЬЕР, РУССКИЙ, ЭТНИЧЕСКИЙ

Евдокимова, А.А. Декорирование интерьера дома этнической базы отдыха: выпускная квалификационная работа / А.А. Евдокимова; Рос. гос. проф.-пед. ун-т, ИРТС ППО, ИБК ППО-Ом. – Екатеринбург, 2019. – 96 с., с прил.

Объект исследования – декорирование интерьеров жилого назначения.

Предмет исследования–выявление национальных традиций через декорирование интерьера в этническом стиле.

Цель работы – выявление русских национальных традиций в декорировании дома этнической базы отдыха.

Краткая характеристика содержания ВКР:

В теоретической части работы проанализированы особенности этнического стиля, изучены аналоги декоративно-прикладного искусства и быта русского народа, выявлены особенности интерьера в этническом стиле.

В практической части работы выполнена разработка дома в этническомстиле по заявке Института проектов ИнТеГ. Работа была выполнена по техническому заданию в рамках проекта этнической базы отдыха.

Разработка лекции визуализации на тему: «Этнический стиль в интерьере».

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ 6
ВВЕДЕНИЕ 7
ГЛАВА 1. ПОНЯТИЕ ЭТНИЧЕСКОГО СТИЛЯ. ПОНЯТИЕ РУССКИЙ ЭТНИЧЕСКИЙ СТИЛЬ 10
1.1. Этнический стиль 10
1.2. Понятие русского этнического стиля 13
1.2.1.Особенности русского этнического стиля 14
1.2.2.Традиции русского деревянного зодчества 16
1.2.3.Русские сказки как воспроизведение истории архитектуры жилых построек, внутреннего убранства 18
ГЛАВА 2. ДЕКОРИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ ДОМА ЭТНИЧЕСКОЙ БАЗЫ ОТДЫХА 21
2.1. Особенности и специфика базы отдыха 21
2.2. Русские народные промысли, взятые в концепцию проекта 22
2.3. Особое значение русской печи в интерьере русского этнического дома. 24
2.4. Предметно-пространственная организация интерьера дома базы отдыха в этническом стиле 26
ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ 29
3.1. Типология учебных занятий 29
3.2. Виды лекций 32
3.3. Лекция-визуализация на тему «Этнический стиль в интерьере».. 37
ЗАКЛЮЧЕНИЕ 47
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ 49
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Аналоги 52
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Аналоги 66
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Рабочие чертежи, визуализация.. ……..69
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Презентация 83

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность разработки данной темы заключается в выявлении исконно русских традиций в решении интерьера. В настоящее время перед дизайнерами, разработчиками интерьеров возникает проблема воспроизводства экологически благоприятной среды обитания, для чего необходимо не только стремиться к инновациям в дизайне, но и учитывать историю и особенность данного места, веками накопленную информацию той или иной части жизненной среды, пригодной для сохранения.

Культура – исторически определенная степень развития общества и человека, выраженная в результатах материальной и духовной деятельности людей. Согласно концепции Э.Тейлора культура – это совокупность различных видов деятельности, всевозможных обычаев и верований людей, всего созданного человеком (книги, картины и т.п.), а также знаний о приспособлении к природному и социальному миру (язык, обычаи, этика, этикет и т.д.).

Каждая общественная формация характеризуется определенным типом культуры, при этом наследуется все ценное культуры прошлого и воспроизводства утраченных биологических и эстетических качеств жизни, особенности природного и архитектурного окружения. Это становится возможным путем изучения и анализа этнического стиля в дизайне и национальной культуре, что делает данную работу актуальной [29].

Только учтя всю сложность, многообразие, богатство и глубину русской культуры можно создать благоприятную среду для человека, а для этого необходимы не только огромные усилия практиков разработчиков, но и создание соответствующих аспектов теории дизайна. Именно накопленные особенности, свойственные данной нации, выражающие ее характер, которые определяются как национальные, обеспечивают возможность творческого восприятия и развития идейно - эстетических достижений прошлого в интересах современности.

Стиль – многогранное понятие, поэтому о нем можно рассуждать бесконечно долго. Стиль в одежде, художественный стиль, стиль в искусстве и т.д. Слово «стиль» пришло к нам из греческого «stylos» - палочка для письма по воску. Смысл заключается в том, что у каждого человека свой неповторимый почерк, то есть почерк отдельно взятого человека – как бы его индивидуальный стиль, присущий только ему. Параллель можно провести и в стилях интерьера, каждый стиль – некий уникальный почерк, показывающий и рассказывающий свою идею. В научном сообществе нет единого определения понятия стиля. Под стилем понимается:

1) совокупность признаков, черт, создающих целостный образ искусства, определенного времени, направления, индивидуальной манеры художника в отношении идейного содержания и художественной формы;

2) совокупность характерных признаков, особенностей, свойственных чему-либо, присущих чему-либо;

3) особый феномен, в котором органично слиты духовные смыслы бытия человека в историческом мире, культурные формы их выражения и культурно-психологические механизмы их существования. Независимо от того, отражено или нет стилевое выражение культуры, оно ей присуще, и оно исторично в той же мере, в какой историчен сам человек, его жизненная ориентированность, с точки зрения культурологии;

4) род, образ, вкус, манера.[20]

Целью выпускной квалификационной работы является выявление русских традиций через декорирование интерьера дома этнической базы отдыха. Достижение цели предполагает решение следующих задач:

1) анализ нормативной документации;

2) изучить особенности этнического стиля;

3) выполнить анализ элементов декора, мебели, текстиля в русском этническом стиле для интерьеров дома базы отдыха;

4) разработать варианты пластического, цветового, стилевого и светового решений интерьеров.

Объект работы – проектирование интерьеров жилого назначения.

Предмет работы – выявление национальных традиций через декорирование интерьера в этническом стиле.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в возможности ее реального воплощения.

Для решения задач использован метод анализа и синтеза, сравнения, исторический метод познания.

ГЛАВА 1. ПОНЯТИЕ ЭТНИЧЕСКОГО СТИЛЯ. ПОНЯТИЕ РУССКИЙ ЭТНИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Современная культура многовекторна в своем развитии, так же многообразен и дизайн, в котором свободно уживаются разноплановые тенденции. Интерес к этническому характерен для самых разнообразных областей культуры. Этническое направление созвучно с поиском уникального, поэтому в последнее время является одним из самых востребованных в дизайне интерьера. Образцы народного творчества вдохновляют многих художников, дизайнеров, разработчиков, поэтому их часто применяют в декорировании и дизайне интерьера Эмоционально-образное начало народного прикладного искусства, народная художественная фантазия особенно привлекательна для дизайнера [29].

1.1. Этнический стиль

Этно, этника, фольклорный, фолк-этно – все это альтернативные названия этнического стиля, который формировался на протяжении не одного столетия. Это одно из немногих направлений в интерьере, которое не было изобретено ввиду социально-экономических веяний в обществе. Его суть заключается в максимальном подражании быта, внутреннего обустройства жилищ того или иного народа. При этом за базовую основу берется не современный дизайн, а давние времена, когда мебель изготавливалась только лишь из натуральных материалов.

Основными разновидности этнического стиля в интерьере являются: арабский (восточный) (приложение 1, рис. 1), японский (приложение 1, рис. 2), африканский (приложение 1, рис. 3), индийский (приложение 1, рис. 4), марокканский (приложение 1, рис. 5), скандинавский (приложение 1, рис. 6), китайский (приложение 1, рис. 7), мексиканский и др. Сейчас как никогда

развит туризм, поэтому этника приобретает новые черты и позволяет реалистично воссоздавать архаичный уклад жизни целых народов. Особенности дизайна в этническом стиле. Этника в дизайне квартиры или дома – понятие смешанное, поскольку объединяет разные стилистики, сохранившие свою самобытность через века. Несмотря на это, у этнического стиля есть общие особенности:

1) характерный текстиль, мебель, предметы обихода и быта;
2) национальный колорит;
3) типичные цвета, оттенки и элементы декора;
4) использование орнаментов и узоров.

Отделочным материалам уделяется особенное внимание. Так как раньше люди еще не знали, что такое пластик, обои или централизованное освещение, в тематическом интерьере минимально используются искусственные материалы и источники света. Предпочтение отдается натуральному дереву и текстилю, камню, железу. Эти материалы используются в отделке, мебели и различных аксессуарах.

Отделка определяется, главным образом, особенностями той или иной эпохи и страны, которой будет отдаваться предпочтение для того, чтобы выполнить интерьер в заданной тематике. Сравнивая два противоположных стиля, видны ключевые отличия, например, для скандинавского стиля характерны массивные балки на потолке, каменный или деревянный пол, а для японского, наоборот, нужно соблюдать минимализм – циновки для пола и выкрашенный в белый цвет потолок.

Мебель в этническом стиле – один из наиболее важных элементов, указывающих на принадлежность интерьера к той или иной культуре. Большое количество изделий должны быть выполнены из дерева (бамбук, дуб, бук, орех, ольха, сосна, кедр). Мягкая мебель может иметь металлический каркас и обивку из грубых натуральных тканей. Мебель в этническом стиле обладает определенным характером и выразительностью.

Например, плетеная мебель имеет принадлежность к Востоку и Африке – кресла, стулья, пуфики, кофейные и журнальные столики.

Декор в этническом стиле. Чтобы помещение в этническом стиле будь то квартира, дом или офисное помещение, было выполнено с соблюдением всех особенностей, необходимо использовать декор – один из важнейших инструментов, который задает тон всему интерьеру. Количество декора определяется, главным образом, разновидностью этники:

1) аутентичная этника;
2) этно-микс;
3) этнический декор в интерьере.

Аутентичная этника предполагает полное подражание культуре, в особенности с помощью декоративных элементов. Их используют в кухне (утварь, посуда), спальне (картины, статуэтки), ванной (широкие деревянные рамы зеркал, настенные светильники, шкатулки) и в других комнатах.

Этно-микс – это возможность совместить декор из культур разных стран. Например, вышивка и керамика с ручной росписью была широко распространена в Азии, Европе и Африке. Эти элементы могут хорошо сочетаться в рамках помещения.

Выбирая этнический декор, обязательно акцентируется внимание на народных мотивах при разработке интерьера. Цветовая гамма уникальна и особенна для каждого из направлений в этническом стиле. Например, китайский интерьер традиционно оформляют в красном и золотом цвете (приложение 1, рис. 8), в египетском можно наблюдать доминирование теплых оттенков – песочный, желтый, коричневый (приложение 1, рис. 9), а в скандинавском – более холодные сдержанные цвета (приложение 1, рис. 10). Кроме того, есть определенная связь между цветом и назначением комнаты. Освещение. Для создания правдоподобного освещения в этническом стиле, нужно максимально скрыть провода и лампочки.

Этностили – это стили в интерьере, несущие в себе национальные особенности дизайна жилых помещений той или иной страны. Они

обусловлены культурными традициями, укладом жизни людей, которые определяются в свою очередь географическим положением страны и климатическими условиями. Сама насыщенность цвета неба, яркость солнца, зелень травы и деревьев, цвет воды и почвы несколько варьируются в зависимости от климатических зон. И от того, какие природные и социальные условия окружают человека на его родине зависят, в определенной степени, интерьерные пристрастия человека. В соответствии с этими особенностями и формируется тот или иной этно-стиль.

1.2. Понятие русского этнического стиля

При упоминании о русском этническом стиле представляется сказочный терем или деревянная изба с печью, множество резных или расписных игрушек-оберегов, предметы-символы, домотканые скатерти и одежда. На самом деле так оно и есть. Значимость атрибутов для такого интерьера трудно переоценить. Необыкновенное богатство деталей, каждая из которых имеет определенное место и скрытое значение. Ни один интерьер не обходился без защиты оберегов. (приложение 1, рис. 11). Одна отводила беду от семьи, другая сулила благополучие и богатство. Большое количество оберегов с неповторимой символикой делали интерьер дома более уютным и духовным. Некоторые атрибуты были обязательными, например, оберег, защищающий от людей, желающих зла (приложение 1, рис. 11а).

Нельзя забывать, о том, что люди верили в потусторонние силы. Место для домового специально обустраивали в кухне. По древним поверьям, хранитель дома жил за печкой. Именно поэтому печь в русском доме всегда заботливо украшали изразцами или росписью и держали в чистоте (приложение 1, рис. 12, 13). Красный угол – особенное место, где хранились молитвенники, семейные реликвии, драгоценности. Все зоны строго отделялись друг от друга. Спальное место старались скрыть от посторонних

за занавеской или большим предметом из мебели. На границе между жилым и рабочим пространством располагался деревянный стол с лавками.

Исключительной красоты элементов декора интерьера бесчисленное множество: куклы-берегини (приложение 1, рис. 14), матрешки (приложение 1, рис. 15), резные шкатулочки и расписные подносы (приложение 1, рис. 16), плетеные вазочки, глиняные горшочки и кувшины, украшения из бересты. Кованые светильники и подсвечники, чеканка, напольные и настольные вазы из черной керамики подчеркивают идею интерьера в русском этно-стиле. А также необыкновенный по своему содержанию и сложный по выполнению декор подушек и покрывал в лоскутной технике подчеркнут национальный мотив (приложение 1, рис. 17) [5].

Деревянные поверхности, резные элементы, красочный смысловой декор данного стиля в интерьере дома перенесет в мир древних преданий и чудесных сказок.

1.2.1. Особенности русского этнического стиля

В культуре славян в I-V вв. н. э., как можно судить по раскопкам городищ и могильников, значительное место занимали различные ремесла, в частности металлообработка, деревообработка, ткачество и гончарное дело, при этом художественная техника отличалась многообразием. В VIII–X вв. богато декорировались многие самые разные изделия. Например, изделия из древесины делаются и резными, и крашеными; металл куется, чеканится, гравируется, эмалируется. Ткани красятся, расшиваются нитками, бисером, жемчугом и т. д. Городские древоделы X–XIII вв. располагают уже достаточно богатым набором инструментов: пилами, топорами, молотками, ножами, стамесками, сверлами, рубанками. Мелкие бытовые поделки, найденные археологами (ложки, сосуды, шахматные ларцы), говорят о замечательном мастерстве древнерусских умельцев [12].

В русском этническом стиле особое место отводится, разным породам дерева, распространенным в России: ольха, береза, дуб, сосна, клен - выбор велик. Дерево используется не только для отделки полов, но и стен, потолка, мебели, аксессуаров. Фактура стремится к своему натуральному виду. В дизайне используются натуральные ткани, такие, как лен, хлопок, ситец, сатин. Материал может иметь красный, белый или черный фон, на котором нанесен флористический орнамент. Чаще всего, он представляет цветы или бутоны. Также используют ткани пастельного тона с яркой ручной вышивкой [14].

Русский этнический стиль в интерьере отличается обилием красок. Золотой, черный и красный, зеленый, красный и голубой, синий и белый, янтарный, оранжевый и черный - это всего лишь часть сочетаний, которые встречаются в интерьерах русского стиля. В каждом уголке необъятной России были свои излюбленные цветовые сочетания и краски.

Один из важных элементов русского интерьера является печь. Очень необычно и красиво выглядит оформление настоящей русской белой печи, украшенной яркими красками или выразительными изразцами(приложение 1, рис. 12,13). Современная керамическая плитка миниатюрного формата достойно может исполнить роль старинных изразцов.

Русский этнический стиль имеет черты и народного, и исторического интерьера. Очень важное значение в создании интерьера имеют декор и аксессуары в стиле русских традиционных промыслов. Интерьер могут украсить палехские шкатулки и гжельский фарфор, жостовские подносы и хохломская деревянная посуда, тульские самовары и дымковская игрушка, каменные статуэтки из-за Уральских гор из малахита и других поделочных камней, семеновские матрешки и лукутинские ларцы, кружева и оренбургские узоры [14].

1.2.2. Традиции русского деревянного зодчества

В средние века постройки на Руси были деревянными (срубными) (приложение 1, рис. 18), позднее у князей и дворян стали появляться каменные дома, однако для основной массы населения дерево оставалось единственным строительным материалом вплоть до конца XIX века. В устройстве и украшении избы отражались мастерство и художественный вкус хозяина. История плотницкого искусства древняя, как исама Русь. Знакомясь с памятниками деревянного зодчества, удивляешься, какими простейшими способами мастер добивался прочности и изящества. Плотник обладал богатейшим арсеналом приемов обработки дерева [6].

Традиция украшать дома резьбой возникла на Руси еще в языческие времена и носила, в основном, культовый характер. В узорах древних орнаментов можно различить геометрические фигуры (круги, треугольники, ромбы) и другие знаки, призванные обеспечить защиту от стихий и служащие оберегом жилища (приложение 1, рис. 19). Знак солнца встречался на наличниках, воротах, в интерьере изб и на предметах быта как символ жизни, источник радости, тепла и света [7].

Сакральный смысл деревянных рисунков совмещался с практическим назначением различных элементов избы (наличники, причелины, карнизы и т.д.). Наличники призваны защищать от холода и влаги щели между оконными рамами и деревянной стеной дома, причелины – торцы подкровельных слег и т.д. В настоящее время практический смысл элементов сохранился, а культовый – постепенно утратился. Осталась только традиция художественного оформления фасада.

С течением времени в каждой местности формировался собственный стиль резных украшений, и узоры в разных регионах могли существенно различаться. Основные мотивы деревянной резьбы мало изменились: по-прежнему популярны геометрический ирастительный орнаменты (приложение 1, рис. 20), реже встречаются зооморфный (изображающий

животных) (приложение 1, рис. 21) и антропоморфный (изображающий людей) (приложение 1, рис. 22) [8].

Деревянный резной декор отличается многообразием сюжетов, композиционным расположением на доме и техникой исполнения. Можно выделить следующие виды русской архитектурной резьбы: скульптурную, плоскую, рельефную и прорезную (её разновидность – накладная резьба).

Скульптурная резьба наиболее характерна для северных областей России. Выступающим концам брёвен и слег придавались очертания животных и птиц, как реальных, так и мифологических (приложение 1, рис. 23). Но наиболее распространен был декор охлупня на двухскатных крышах русских изб. Охлупню чаще всего придавали форму конской головы (отсюда и распространенное название этого элемента– «конек»), первоначально имевшую сакральный смысл. Также выполняли изображения других животных и птиц– оленя, гуся, лебедя и т.д. Сегодня скульптурные изображения на коньках крыш делаются достаточно редко. Помимо торцов брёвен, украшались ставни и наличники домов в некоторых российских губерниях [8].

Самый древний вид– плоская резьба по дереву, включающая ряд разновидностей –выемчатую, долблёную, городчатую и др. Наиболее распространённый мотив плоской резьбы – геометрический.Он являетсяинтересным и привлекательным в своей простоте видом плоской резьбы. В ней элементы орнамента состоят из простых геометрических фигур: треугольников, ромбов, кругов и т.п.

Рельефная резьба была наиболее распространена в Поволжье. Она также называется долотной, поскольку основным инструментом для её выполнения (помимо топора) служит долото. Для данного вида резьбы характерен высокий причудливый рельеф. Самый распространенный орнамент – растительный, но часто встречаются также изображения различных животных и мифологических существ (русалок, сирен идр.). Одним из самых ярких образцов рельефной резьбы считался деревянный

дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском, построенный в1667–1672 гг. и разобранный во времена Екатерины II. В нем тончайшей резьбой было украшено буквально всё – фризы, подзоры, крыльца, галереи.

Наиболее распространённая разновидность домовой резьбы– прорезная (сквозная, профильная или ажурная), возникшая позже других. Она выполняется методом сквозного прореза дощечек толщиной от 5 до 50 мм. От других видов деревянной резьбы прорезная отличается тем, что в ней полностью удаляется фон рисунка. Во-первых, сквозная резьба декоративно-прикладных элементов придаёт дому воздушность. Во-вторых, освещенный солнцем ажурный рисунок со сквозными отверстиями отбрасывает кружевную тень, а варьирующийся втечение дня угол освещения меняет теневой рисунок иоблик фасада здания в зависимости от погоды. Кроме того, прорезная резьба может быть многоярусной, т.е. резные доски причелин иподзоров накладываются друг на друга. Тогда ощущение воздушности деревянных кружев многократно усиливается. В доме, особенно в деревянном, резьба встречается не только в экстерьерах, но и в интерьерах, в оформлении лестниц, мебели, дверей и окон (приложение 1, рис. 24) [7, 8].

1.2.3. Русские сказки как воспроизведение истории архитектуры жилых построек, внутреннего убранства

Русские народные сказки – это не только поучительные истории, это еще и описание исторических особенностей народов Руси. В сказках описывается реальная жизнь народа: домашняя утварь, скот, пища, охота и рыболовство, а также хозяйственные постройки и жилища наших предков.

Чаще всего жилища в русских сказках называли избами (приложение 1, рис. 25,26). В них была большая печь, выполняющая роль лежанки, красивые расписные окна, обычно в таких избах могло проживать достаточно большое количество людей. Все как в русских традициях.

Например, в произведении «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»описание терема было такое:

«Дверь тихонько отворилась,

И царевна очутилась

В светлой горнице; кругом

Лавки, крытые ковром,

Под святыми стол дубовый,

Печь с лежанкой изразцовой.» [26, с. 348]

Так же в сказке «Аленький цветочек» встречается небольшое упоминание о жилище чудища лесного:

1) «Выходит он под конец на поляну широкую, и посередь той поляны широкой стоит дом не дом, чертог не чертог, а дворец королевский или царский, весь в огне, в серебре и золоте и в каменьях самоцветных, весь горит и светит, а огня не видать...» [1];

2) «Входит он во дворец по лестнице, устланной кармазинным сукном, со перилами позолоченными; вошёл в горницу – нет никого; в другую, в третью –нет никого; в пятую, десятую – нет никого; а убранство везде царское, неслыханное и невиданное: золото, серебро, хрустали восточные, кость слоновая и мамонтовая.» [1];

3) «Дивуется честной купец такому чуду чудному и такому диву дивному, и ходит он по палатам изукрашенным да любуется, а сам думает: «Хорошо бы теперь соснуть да всхрапнуть», - и видит, стоит перед ним кровать резная, из чистого золота, на ножках хрустальных, с пологом серебряным, с бахромою и кистями жемчужными; пуховик на ней, как гора,лежит, пуху мягкого, лебяжьего» [1];

4) «Дивится купец такому чуду новому, новому и чудному; ложится он на высокую кровать, задёргивает полог серебряный и видит, что он тонок и мягок, будто шёлковый.» [1].

В процессе эволюции русской национальной культуры в искусстве формируется понятие русского этнического стиля, как отражения

совокупности осознанных традиций, черт, особенностей свойственных русской культуре не в конкретный исторический период, а со времени формирования единой русской нации и по сей день. Развитие «русского стиля» в искусстве проходило циклично, отразив все противоречивые теории и настроения в обществе. Подобная цикличность совпадает с переломными моментами в истории России и сменой общеисторических художественных стилей. Несмотря на различие формальных признаков русского этнического стиля, отвечавших разным этапам его эволюции, образно – содержательный аспект его оставался неизменным, а самобытность, национальная характерность являлись идейно-художественной доминантой.

ГЛАВА 2. ДЕКОРИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ ДОМА ЭТНИЧЕСКОЙБАЗЫ ОТДЫХА

В современных мегаполисах и в небольших городах для их обитателей существует очень большое количество разнообразных вариантов организации досуга и отдыха: культурно-массовые, спортивные, развлекательные и увеселительные мероприятия в них проходят практически безостановочно, найти то, что по душе, нетрудно. Однако все подобные развлечения так или иначе связаны с городом, с его быстрым ритмом жизни, обычно проходят при массовом стечении людей. Зачастую, людям, проживающим в городах хочется отдохнуть не только от своих трудов и забот, но и от шума городской жизни, оказаться подальше от царства стекла и бетона.

2.1. Особенности и специфика базы отдыха

Баз отдыха существует великое множество, рассчитаны они на различные категории отдыхающих и их запросы, но все они должны соответствовать очень важным критериям: быть функциональными, комфортными для посетителей и проживающих, и привлекать отдыхающих уютной атмосферой. База отдыха кардинально отличается от загородного дома, коттеджа или даже дачи, ведь она не предназначена для постоянного проживания на ней людей, а даже если она и является круглогодичной, то все равно состав ее гостей постоянно обновляется.

Это накладывает свой отпечаток на экстерьер и интерьер баз отдыха, они к тому же весьма сильно в этом вопросе отличаются и от классических отелей с гостиницами. Ведь чем интереснее идея образа базы отдыха, чем уютнее и комфортнее, тем выше вероятность последующего сюда возвращения гостей.

В проект ВКР была взята база отдыха, находящаяся в разработке, в которой располагается несколько небольших домов, она предполагает находится на территории города Омска вблизи реки Иртыш. Данная база отдыха представляет собой этнический стиль. Дом базы отдыха – это небольшой «сказочный теремок» с красивыми узорами фасада и окон. Рельефная резьба придает особую «изюминку» и делает дом произведением искусства в русском этническом стиле.

2.2. Русские народные промысли, взятые в концепцию проекта

Главной задачей в интерьере стало отразить русский дух, русскую сказку, поэтому в работе были применены русские народные промыслы: абрамцево-кудринская резьба, прорезная резьба, художественная роспись, изразцовый промысел.

Абрамцево-кудринская резьба (приложение 2, рис. 1). Художественный промысел резьбы по дереву, сформировавшийся в конце XIX века в окрестностях подмосковной усадьбы Абрамцево.Мастера данной резьбывыполняют изделия на столярной и токарной основе с резьбой, удачно сочетая традиционную рельефную резьбу с заоваленным контуром и слегка углубленным фоном с новыми способами обработки дерева. Изделия покрывают морилкой и полируют (или покрывают лаком) при этом они приобретают красивую окраску от золотистых до темно-коричневых тонов. Главная же особенность изделий абрамцево-кудринской резьбы по дереву – густой орнамент из изгибающихся ветвей и побегов. Для изготовления изделий используется древесина липы, реже – березы. На поверхность изделия наносится контур будущего рисунка, затем стамесками, резцами и напильниками мастер-резчик выбирает фон и постепенно производит доводку рисунка [23].

Прорезная резьба (приложение 2, рис. 2). Название этой разновидности резьбы означает, что при таком способе обработки древесины удаляют фон. Поэтому такая резьба по-другому называется пропильной или сквозной. Она получила широкое распространение в украшении мебели. Резьбой с рисунком более крупного масштаба украшают отдельные части здания: наличники, торцевые доски, карнизы, ограждения балкона [8].

Одно из наиболее ярких явлений русского народного творчества– роспись (приложение 2, рис.3). Ей украшались различные предметы быта и помещения. Красоту, изысканность, великолепие показывают неповторимые узоры, орнаменты росписи русских мастеров [23].

Изразцовый промысел (приложение 2, рис. 4,5). Изразец является достаточно сложной конструкцией, состоит которая из румпы и лицевой части. Так, румпа укреплялась на гончарном круге, а лицевая часть получала свой узор за счет использования специальной деревянной формы. Лицевая поверхность изразцов может быть гладкой или рельефной. Поверхность может иметь покрытие глазурью (ценинный изразец), или как терракотовый изразец, не иметь покрытия. Обратная сторона изразца имеет вид открытой коробки (румпы) для крепления в кладке. Часто изразцами ошибочно называют облицовочные плитки без румпы на тыльной стороне [16].

Идея данного проекта выражается в выявлении в интерьере русского этнического стиля. Вдохновившись разнообразием русского народного искусства, промысла, русскими сказками– это повлияло на концепцию всего проекта. Русский растительный орнамент, который присутствует в резьбе и росписи стен является основным элементом передающий замысел концепции. В каждом помещение большое внимание уделялось деталям. Главной задачей в интерьере стало отразить русский дух, русскую сказку, поэтому в работе были применены русские народные промыслы.

2.3. Особое значение русской печи в интерьере русского этнического дома.

На сегодняшний день, отопление жилого помещения с помощью печей, очень актуально, так как этот способ имеет целую массу достоинств:

1) возможность использования разных видов топлива;
2) небольшую металлоемкость;
3) автономная работа;
4) энергонезависимость конструкции;
5) печка может сохранять тепло весь день, поскольку остывает очень медленно;
6) микроклимат в помещении остается благоприятным, так как печь не пересушивает воздух;
7) используется для приготовления пищи;
8) простой уход и необременительный ремонт;
9) разнообразные варианты отделки, которые помогают превратить обычную печь в произведение искусства.

Бытовая отопительная печь – это отопительное устройство, в котором тепло, полученное при сгорании топлива, аккумулируется массой печи и, затем, в течение продолжительного времени расходуется ею для обогрева помещения, без существенных перепадов, температура в помещении в период между топками. Важных элемента, присутствующих в печи, в отличии от камина: есть три проема: для загрузки дров (с дверкой, для предотвращения попадания дыма в помещение), зольник (поддувало), топливник, расположенный над зольником, с решеткой дляпоступления воздуха.

Печь располагалась обычно в углу самой главной комнаты и могла обогревать помещение площадью до тридцати квадратных метров. Фундаментом для русских печей сначала служили хвойные или дубовые толстые брёвна, но из-за их частого возгорания настил стали делать из

камня или битых кирпичей. На него клали основание печи, причём материалом служили любые доступные в те времена материалы: глина, камни, древесина. В печке устанавливали «подпечек» – место для печных инструментов и инвентаря. Печь играла важную роль в народных верованиях. Считалось, что, будучи вместилищем огня, печь обладала целительной энергией и могла превратить «чужих» людей в «своих»: входя в дом и прикладывая руки к печи, гость проникался домашним теплом и добротой. Да и домовой, языческий хранитель домашнего очага, тоже жил за печкой.

В печи даже мылись! Правда, не все – только дети да старики. Делалось это так: жарко топили русскую печь, затем, когда она немного остывала, оттуда убирали всё лишнее – еду, угли. После этого парящегося укладывали на доску-лежак и заталкивали прямо в сияющий зев русской печи. На стены русской печи плескали водой или разведённым квасом. Поднимался густой «хлебный» пар. Затем вход в печь плотно закрывали заслонкой. Полагалось сидеть в русской печи и потеть. Чтобы не обжечься, печь застилали соломенными ковриками-матами. После бани коврики споласкивались, сушились и сворачивались до следующего раза. Детей обычно мыли в небольшом тазу прямо в печи.

Отделка печей во многих случаях предстает необходимостью. Частенько печи выкладывают из кирпича с прекрасными рабочими характеристиками, но абсолютно неприглядного. Печи без отделки со временем покрываются слоями пыли, а с шершавой поверхности убирать ее довольно сложно. Также за счет образованной отделкой дополнительной массы повышается теплоемкость печи. Способы выполнения выбираются в зависимости от личных предпочтений хозяев: побелка и окраска, оштукатуривание, облицовка поверхности изразцами [11, 22].

Изразцы – керамические плитки ручного изготовления (приложение 2, рис. 4,5). Этот облицовочный материал выпускают с керамической коробкой на тыльной стороне. Она нужна для того, чтобы производить

монтаж в кирпичной кладке. Изразцовая отделка считается видом старинным и солидным. Такую поверхность очень легко отмывать и протирать при появлении пыли, а проникновение в помещение топочных газов практически исключено. Отсутствие пыли делает большей и теплоотдачу. Поскольку масса облицовочной печи достаточно велика, большей становится и ее теплоемкость. Благодаря этому весь запас тепла, который накапливается в печи, отдаваться будет намного дольше.

Изразцы при правильном выполнении должны изготавливаться, обжигаться и расписываться ручным способом. Поэтому не следует удивляться тому, что по форме, цветам и размерам они имеют большой разброс. Он может быть даже в одной партии или ящике [11, 24].

2.4. Предметно-пространственная организация интерьера дома этнической базы отдыха

Объектом разработки проекта является одноэтажный дом общей площадью 28,6 м^2. Дом предназначен для проживания людей, прибывших погостить в этническую базу отдыха.

Отделка помещений. Потолок. Во всех помещениях дома по отделке потолка была выбрана штукатурка, так как она имеет некоторые преимущества, а именно:

1) экологичность: штукатурные смеси полностью безопасны и могут использоваться в любых помещениях. Кроме того, гипсовый раствор обладает натуральностью и паропроницаемостью, поэтому такая поверхность будет еще и «дышать»;

2) влагостойкость: цементные смеси обладают стойкостью к воздействию воды, с их помощью можно выравнивать потолки в ванных комнатах, туалетах или кухнях;

3) Огнестойкость: данного вида потолок гореть не будет, поскольку в его составе отсутствуют горючие компоненты. Под воздействием огня на такой поверхности останутся только пятна копоти игари.

Срок эксплуатации: при условии соблюдения всей технологии работ, данный вид отделки поверхности прослужит достаточно долго. Кроме того, на потолок, выровненный при помощи штукатурной смеси, можно нанести практически любой внешний, декоративный слой, начиная от побелки или покраски и заканчивая установкой потолочных плиток и панелей. В Спальне на потолке предполагается роспись ручной работы. В остальных помещениях потолок без украшения [2]

Отделка пола – это один из последних этапов ремонта помещений. Она может проводиться с использованием различных материалов, каждый из которых имеет свои преимущества. Во всех помещениях пол должен быть выполнен из экологически чистых материалов. Требования к полам в разных помещениях. В санузле напольное покрытие постоянно контактирует с водой, поэтому материал должен быть выбран влагостойкий и легко поддающийся чистке – плитка напольная. Гостиная совмещенная с кухней – это помещение с высокой пешей нагрузкой, поэтому предполагается высокого качества паркет, чья основная характеристика – механическая прочность. А так же должна быть применена плитка у печи, чтобы уберечь пол от возгорания. В спальне так же предполагается паркет высокого качества с высокой механической прочностью [3]

В интерьере применяют множество всевозможных материалов для покрытия пола: паркет и ламинат, плитка и мозаика, линолеум и ковролин. В данной работе материалом для пола был выбран паркет. Паркет – это не только дорогое деревянное покрытие, это в первую очередь престиж, во вторую – это особенная атмосфера. Он совмещает, казалось бы, несовместимые понятия, такие как домашний уют и торжественность. И еще один немаловажный аргумент в пользу паркета: это то, как положительно он влияет на настроение и здоровье [3].

Отделка стен в помещениях. Штукатуркой должна быть отделана гостиная, совмещенная с кухней. На стены в этой комнате предполагается орнамент, выполненный с помощью трафарета, а так же отдельные элементы орнамента ручной росписью. Стены спальни должны быть выполнены из штукатурки и оклеены тканевыми обоями. Ведь обои – одежда для стен. Они хорошо «дышат», держат тепло и поглощают шум. Стены санитарного узла должны быть выполнены из керамической плитки-мозаики,напоминающую изразцы для печки [4].

Несмотря на то, что современная индустрия дизайна диктует моду на высокие технологии и урбанистичные интерьеры, этнический русский стиль в интерьере пользуется большой популярностью не только в России, но и за рубежом. Его невероятная и самобытная атмосфера прекрасно подходит для создания уютного аутентичного оформления. Рабочие чертежи и визуализацию помещений можно посмотреть в приложении данной работы. (приложение 3, рис.1-14).

ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

3.1. Типология учебных занятий

Существуют разные подходы к определению типов учебных занятий. Представляется, что необходима такая классификация учебных занятий, которая реально бы отражала образовательные цели и обеспечивала оптимальное построение процесса обучения в связи с изучением той или иной темы. Типологию учебных занятий можно построить, исходя из структуры процесса усвоения обучающимся знаний:

1) восприятие – предполагает отражение в сознании человека отдельных свойств предметов и явлений, действующих в этот момент на органы чувств;

2) осмысление – предполагает понимание обучающимся изучаемого содержания учебного материала. В процессе осмысления устанавливаются разнообразные связи между ранее изученным материалом и новым, выясняются причины изучаемых событий, мотивы отдельных поступков литературных героев и др;

3) запоминание – предполагает сохранение знаний в памяти обучающихся. Известно, что можно понять то или иное явление, но через некоторое время уже испытывать затруднения в его объяснении. Поэтому так необходимо запоминание;

4) применение – предполагает овладение обучающимися умениями применять знания на практике.

5) обобщение и систематизация – предполагает сведение изученного в единую систему[28].

Типологию учебных занятий можно построить, исходя из логики процесса усвоения знаний (рис.1).

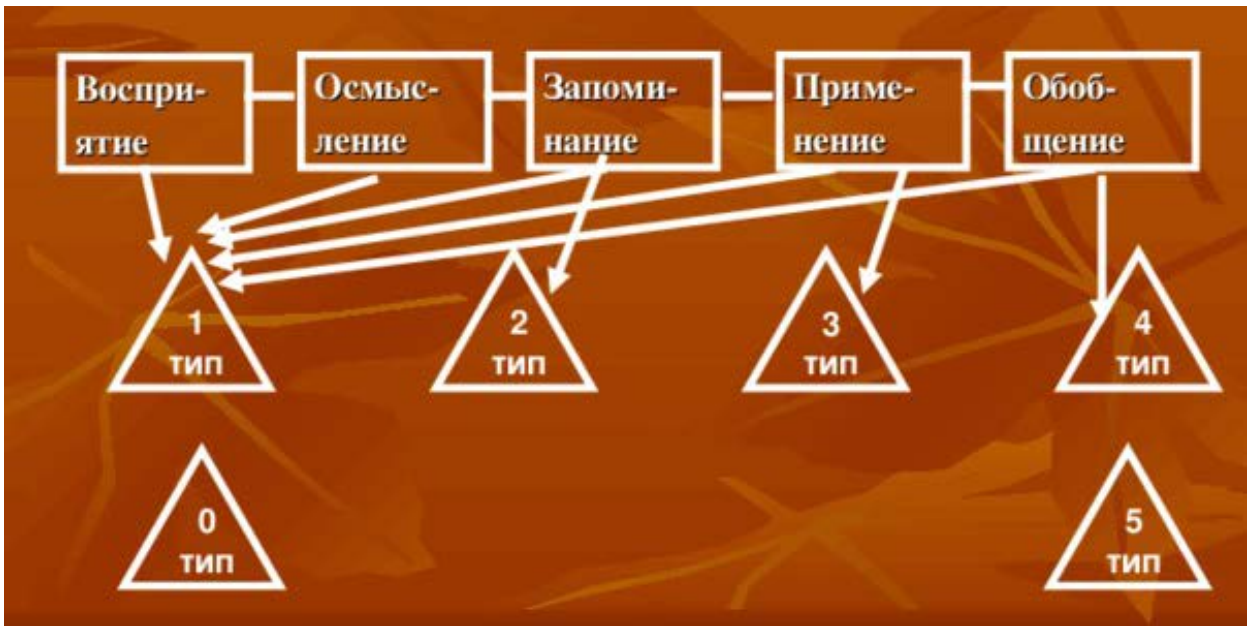


Рис. 1. Обоснование типологии учебных занятий

0-тип. Вводное учебное занятие

На вводных учебных занятиях дается обобщенная картина того материала, который будет изучаться на протяжении всей темы. Основная задача преподавателя–так преподнести материал учебного занятия, так мотивировать важность предстоящего изучения темы, чтобы у обучающихсявозник интерес к данной теме, чтобы появился осознанный подход к новому материалу. На таких учебных занятиях даются исторические справки, демонстрируются опыты по всей теме, объяснение которым будет дано при изучении конкретных вопросов учебной темы. Каждый тип учебного занятия в свою очередь имеет определенную логику: вводное учебное занятие: мотивация → образное представление об изучаемой теме → осмысление практической и социальной значимости →рефлексия.

1 тип. Учебное занятие по изучению и первичному закреплению нового материала имеет следующую логику: мотивация → актуализация субъектного опыта учащихся → организация восприятия → организация осмысления → первичная проверка понимания → организация первичного закрепления → анализ → рефлексия.

2 тип. Учебное занятие по закреплению знаний и способов деятельности: мотивация → актуализация ведущих знаний и способов действий → конструирование образца применения знаний в стандартной и измененной ситуациях → самостоятельное применение знаний → контроль и самоконтроль →коррекция → рефлексия.

3 тип. Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности: мотивация → актуализация комплекса знаний и способов деятельности → самостоятельное применение знаний и сходной и новой ситуациях → самоконтроль и контроль → коррекция → рефлексия.

4 тип. Учебное занятие по обобщению и систематизации знании и способов деятельности: мотивация → анализ содержания учебного материала → выделение главного в учебном материале → обобщение и систематизация → установление внутрипредметных и межпредметных связей → рефлексия.

5 тип. Учебное занятие –это целостный фрагмент учебного процесса, представляющий систему взаимосвязанных элементов: образовательных ситуаций, форм организации взаимодействия участников, образовательной задачи (цели), содержания образования, методов и средств обучения. Оно ограничено рамками времени и осуществляется в рамках определённого первичного объединения (коллектива) обучающихся и педагогов: школьного класса, студенческой группы и т.п.

Понятие«учебное занятие»и понятие «форма организации обучения»относятся к разным группам понятий. Понятие формы организации обучения односторонне отражает объект –процесс обучения, а понятие учебного занятия охватывает этот объект во многих его опосредствованиях и отношениях, то есть является логически конкретным образом целостной единицы учебного процесса.

Однако учебное занятие может рассматриваться не только как единица процесса обучения, но и как конкретная форма его организации,

если отвлекаться от логически конкретного образа целостной единицы учебного процесса (табл.1)

Таблица 1

Типы учебных занятий, их дидактическая цель, формы проведения занятий

Тип учебного занятия	Дидактическая цель	Формы проведения занятия
Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Создать условия для осознания и осмысления блока новой учебной информации	Лекция, семинар, экскурсия, конференция, лабораторно-практическое занятие
Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Обеспечить закрепление знаний и способов деятельности воспитанников	Семинар, экскурсия, консультация
Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Создать содержательные и организационные условия для самостоятельного применения учащимися комплекса знаний и способов деятельности	Викторина
Учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности	Организовать деятельность воспитанников по обобщению знаний и способов деятельности	Лекция, экскурсия
Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	1.Обеспечить проверку и оценку знаний и способов деятельности воспитанников (контрольное занятие) 2.Организовать деятельность воспитанников по Коррекции своих знаний и способов деятельности	На занятиях преобладает деятельность, направленная на постепенное усложнение заданий за счет комплексного охвата знаний, применение их на разных уровнях

3.2. Виды лекций

Лекция – это логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в учебном процессе не в том, чтобы предоставить всю информацию по теме, а чтобы

помочь освоить фундаментальные проблемы курса, овладеть методами научного познания, предложить новейшие достижения научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции. В ряде случаев лекция является основным источником информации, например, при отсутствии учебников, учебных пособий по новым курсам. Лекция раскрывает понятийный аппарат конкретной области знания, ее проблемы, дает цельное представление о предмете, показывает взаимосвязь с другими дисциплинами. Все другие формы учебных занятий – семинары, лабораторные занятия, курсовое и дипломное проектирование, учебная практика, консультации, зачеты и экзамены – связаны с лекцией, опираются на фундаментальные положения и выводы [25].

Виды лекций:

1)вводная лекция дает первое целостное представление об учебном предмете и ориентирует обучающегосяв системе работы по данному курсу.В такой лекции ставятся научные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития науки и ее вклада в практику. Важно связать теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Рассказать об общей методике работы над курсом, дать характеристику учебника и учебных пособий, ознакомить слушателей с обязательным списком литературы, рассказать об экзаменационных требованиях. Подобное введение помогает студентам получить общее представление о предмете, ориентирует их на систематическую работу над конспектами и литературой, знакомит с методикой работы над курсом. Обзорно-повторительные лекции, читаемые в конце, раздела, должны отражать все теоретические положения, составляющие научно-понятийную основу данного раздела или курса, исключая детализацию и второстепенный материал [13];

2)лекция-информация. Ориентирована на изложение и объяснение обучающимсянаучной информации, подлежащей осмыслению и

запоминанию. Это самый традиционный тип лекций в практике высшей школы;

3)обзорная лекция –это систематизация научных знаний на высоком уровне, допускающая большое число ассоциативных связей в процессе осмысления информации, излагаемой при раскрытии внутрипредметной и межпредметной связи, исключая детализацию и конкретизацию. Это не краткий конспект, а систематизация знаний на более высоком уровне. Психологическое обучение показывает, что материал, изложенный системно, лучше запоминается, допускает большее число ассоциативных связей.

В лекции следует рассматривать также особо трудные вопросы экзаменационных билетов. Излагая лекционный материал, преподаватель должен ориентироваться на то, что обучающиеся пишут конспект. Конспект помогает внимательно слушать, лучше запоминать в процессе записи, обеспечивает наличие опорных материалов при подготовке к семинару, экзамену.

Задача лектора –дать обучающимся возможность осмысленного конспектирования: слушать, осмысливать, перерабатывать, кратко записывать. Для этого преподаватель должен помогать обучающимся и следить, все ли понимают, успевают. Средства, помогающие конспектированию - акцентированное изложение материала лекции, то есть выделение темпом, голосом, интонацией, повторением наиболее важной, существенной информации, использование пауз, записи на доске, строгое соблюдение регламента занятий. Искусство лектора помогает хорошей организации работы учащихся на лекции. Содержание, четкость структуры лекции, применение приемов поддержания внимания –все это активизирует мышление и работоспособность, способствует установлению педагогического контакта, вызывает у студентов эмоциональный отклик, воспитывает навыки трудолюбия, формирует интерес к предмету [13];

4)проблемная лекция. На этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания обучающихсяв сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. На проблемной лекции новое знание вводится как неизвестное, которое необходимо «открыть». Задача преподавателя –создав проблемную ситуацию, побудить обучающихсяк поискам решения проблемы, шаг за шагом подводя их к искомой цели. Для этого новый теоретический материал представляет в форме проблемной задачи. В ее условии имеются противоречия, которые необходимо обнаружить и разрешить.

В ходе их разрешения и в итоге – как результат – обучающиеся приобретают в сотрудничестве с преподавателем новое нужное знание. Таким образом, процесс познания обучающихся при данной форме изложения информации приближается к поисковой, исследовательской деятельности. Главное условие – реализовать принцип проблемного при отборе и обработке лекционного материала. С помощью проблемной лекции обеспечиваются: развитие теоретического мышления, познавательного интереса к содержанию предмета, профессиональная мотивация, корпоративность.

5)лекция-визуализация представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала техническими средствами обучения или аудиовидеотехники. Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов.

6) бинарная лекция (лекция вдвоем) – это разновидность чтения лекции в форме диалога двух преподавателей (либо как представителей двух научных школ, либо как ученого и практика, преподавателя и обучающегося). Эта разновидность лекции является продолжением и развитием проблемного изложения материала в диалоге двух преподавателей. Здесь моделируются реальные ситуации обсуждения теоретических и практических вопросов двумя специалистами.

Необходимо, чтобы: диалог преподавателей демонстрировал культуру дискуссии, совместного решения проблемы; втягивал в обсуждение обучающихся, побуждал их задавать вопросы. Преимущества такой лекции: актуализация имеющихся у обучающихсязнаний; создается проблемная ситуация: наличие двух источников заставляет сравнивать разные точки зрения, делать выбор; выявляется профессионализм педагога [13];

7) лекция с заранее запланированными ошибками рассчитана на стимулирование обучающихсяк постоянному контролю предлагаемой информации. В конце лекции проводится диагностика слушателей и разбор сделанных ошибок. Данная лекция призвана: активизировать внимание обучающихся; развивать их мыслительную деятельность; формировать умение выступать в роли экспертов.

Лекция состоит в том, чтобы заложить в нее определенное количество ошибок содержательного, методического, поведенческого характера. Подбираются наиболее типичные ошибки, которые обычно не выпячиваются, а как бы затушевываются. Задача обучающихсясостоит в том, чтобы по ходу лекции отмечать ошибки, фиксировать и называть их в конце. На разбор ошибок отводится 10-15 минут. Лекция выполняет стимулирующую, контрольную и диагностическую функцию, помогая диагностировать трудности усвоения предыдущего материала;

8)лекция-конференция проводится как научно-практическое занятие, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 мин. Преподаватель просит обучающихсязадавать ему письменно вопросы по данной теме. В течение двух-трех минут обучающиесяформулируют наиболее интересующие их вопросы и передают преподавателю, который в течение трех-пяти минут сортирует вопросы по их содержанию и начинает лекцию. Лекция излагается не как ответы на вопросы, а как связный текст, в процессе изложения которого формируются ответы. В конце лекции преподаватель проводит анализ ответов как отражение интересов и знаний обучающихся. Такую лекцию можно проводить:

- в начале темы с целью выявить потребности, круг интересов группы или потока, его модель: установки, возможности;
- в середине темы, когда она направлена на привлечение обучающихся к узловым моментам курса и систематизации знаний;
- в конце –для определения перспектив развития усвоенного содержания.

9) лекция-консультация может проходить по разным сценариям. Первый вариант осуществляется по типу «вопросы-ответы». Лектор отвечает в течение лекционного времени на вопросы обучающихся по всем разделу или всему курсу. Второй вариант такой лекции, представляемой по типу «вопросы-ответы-дискуссия», является трояким сочетанием: изложение новой учебной информации лектором, постановка вопросов и организация дискуссии в поиске ответов на поставленные вопросы [17, 18].

3.3. Лекция-визуализация на тему «Этнический стиль в интерьере»

Лекция-визуализация возникла как результат поиска новых возможностей реализации принципа наглядности. Психолого-педагогические исследования показывают, что наглядность не только способствует более успешному восприятию и запоминанию учебного материала, но и позволяет проникнуть глубже в существо познаваемых явлений. Это происходит за счет работы обоих полушарий, а не одного левого, логического, привычно работающего при освоении точных наук. Правое полушарие, отвечающее за образно-эмоциональное восприятие предъявляемой информации, начинает активно работать именно при ее визуализации [13, 17]

Визуализованная лекция представляет собой устную информацию, преобразованную в визуальную форму. Чтение такой лекции сводится к

сводному, развернутому комментированию подготовленных визуальных материалов, которые должны:

- обеспечить систематизацию имеющихся знаний;
- усвоение новой информации;
- создание и разрешение проблемных ситуаций;
- демонстрировать разные способы визуализации.

В визуальной лекции важны: определенная визуальная логика и ритм подачи материала, его дозировка, мастерство и стиль общения преподавателя с аудиторией. Основные трудности подготовки такой лекции в разработке визуальных средств и режиссуре процесса чтения лекции.Необходимо учитывать:

- уровень подготовленности и образованности аудитории;
- профессиональную направленность;
- особенности конкретной темы.

Слайд № 1. Лекция-визуализация на тему «Этнический стиль в интерьере»(приложение 4, рис. 1).

Слайд № 2. Цель - познакомиться с понятием русский этнический стиль.

Задачи:

1) выявление практической значимости темы;

2) актуализация опорных знаний;

3) знакомство с понятием русский этнический стиль;

4) закрепление изученного(приложение 4, рис. 2).

Слайд № 3. Практическая значимость

1. Связь с другими дисциплинами (Живопись с основами цветоведения (декоративный натюрморт), Выполнение оформительских работ (стилевая роспись стен и т.д.), проектирование

2. Связь с профессиональной деятельностью (мебель, малые архитектурные формы и др.) (приложение 4, рис. 3).

Слайд №4,5. Русский этнический стиль в предметах быта (приложение 4, рис.4, 5).

Слайд №6,7,8. Русский этнический стиль в архитектуре (приложение 4, рис.6, 7, 8).

Слайд №9. Актуализация опорных знаний:

1) понятие стиль;
2) понятие этнический стиль;
3) понятие русский этнический стиль;
4) особенности русского этнического стиля (приложение 4, рис. 9).

Слайд №10. Что такое стиль?

В научном сообществе нет единого определения понятия стиля. Под стилем понимается: совокупность признаков, черт, создающих целостный образ искусства, определенного времени, направления, индивидуальной манеры художника в отношении идейного содержания и художественной формы. совокупность характерных признаков, особенностей, свойственных чему-либо, присущих чему-либо(приложение 4, рис. 10) [27].

Слайд № 11. Понятие этнический стиль. Этно, этника, фольклорный, фолк-этно –все это альтернативные названия этнического стиля, который формировался на протяжении многих веков. Это одно из немногих направлений в интерьере, которое не было придумано ввиду социально-экономических веяний в обществе (приложение 4, рис. 11) [27].

Слайд №12). Суть этно-стиля. Его суть заключается в максимальном подражании быта, внутреннего обустройства жилищ определенного народа. При этом за основу берется не современный дизайн, а давние времена, когда мебель изготавливалась исключительно из натуральных материалов, а вместо напольных ковров использовались шкуры животных (приложение 4, рис. 12).

Слайд №13). Основные виды этнического стиля в интерьере.

Индийский стиль. Культура страны насчитывает тысячи лет и стиль в интерьере менялся все это время. Влияли и обширная география, и

колониальное воздействие Англии, и разные религиозные группы, и те тысячи культур, из которых и состоит Индия. Если посмотреть на интерьеры, то будут заметны две взаимоисключающие вещи: некоторый аскетизм во всем и буйство аксессуаров и цветов. Не случайно Индия – земля индуизма и йоги, в этой культуре заложена идея гармоничного и сбалансированного жизненного идеала.Японский стиль– это достаточно лаконичный и чёткий стиль, который придерживается довольно строгих правил (приложение 4, рис. 13) [27].

Слайд №14. Основные виды этнического стиля в интерьере.

Марокканский стиль – комбинация арабских, африканских и средиземноморских мотивов. Для него характерно сочетание различных материалов в отделке, использование спокойных, приглушенных тонов (охра, терракотовый, песочный, белый) и ярких, но гармоничных оттенков (красный, фиолетовый, изумрудно-зеленый).Египетский стиль.Интерьер строится по принципу соблюдения симметрии. Все детали чётко упорядочены и расположены строго на своих местах. Из этого вытекает ещё одна характерная черта египетского стиля –геометрическая правильность оформляемого помещения. Все элементы дизайна подчиняются единому ритму, при котором ни один из них не должен противоречить общей концепции (приложение 4, рис. 14) [27].

Слайд № 15. Основные виды этнического стиля в интерьере.

Мексиканский стильв оформлении интерьера характеризуется сочностью ярких красок и жгучей атмосферой страстности. Он сразу же переносит человека в атмосферу веселого праздника, сказочного карнавала и невероятно насыщенных и даже кричащих цветов. Китайский стиль в интерьер отражает не только всю огромную временную толщу, сквозь которой ясно просматривается связь поколений, но и китайскую философию, отношение к жизни и миру (приложение 4, рис. 15).

Слайд №16. Русский этнический стиль.

Русский этнический стиль имеет черты и народного, и исторического интерьера. Очень важное значение в создании интерьера имеют декор и аксессуары в стиле русских традиционных промыслов. Интерьер могут украсить палехские шкатулки и гжельский фарфор, жостовские подносы и хохломская деревянная посуда, тульские самовары и дымковская игрушка, каменные статуэтки из-за Уральских гор из малахита и других поделочных камней, семеновские матрешки и лукутинские ларцы, кружева и оренбургские узоры (приложение 4, рис. 16).

Слайд № 17,18,19. Русский этнический стиль(приложение 4, рис. 17, 18, 19).

Слайд №20. Особенности русского этнического стиля.

Русские народные промыслы.

С незапамятных времен на Руси в жизни русского народа важное место занимала особая форма творчества –«промысел» или «промыслы». Она сочетала производство повседневных предметов быта с высокохудожественными способами их изготовления и украшения. В русских промыслах отображается все многообразие исторических, духовных и культурных традиций нашего народа, некоторые из которых зародились столетия назад (приложение 4, рис. 20) [24].

Слайд №21. Русские народные промыслы.

Изделия русских промыслов выражают отличительные черты и неповторимость русской традиционной культуры. Исследователи относят к русским народным промыслам росписи посуды и других предметов быта, глиняную и деревянную игрушку, кружевоплетение, гончарное, кузнечное дело и другое (приложение 4, рис. 21) [24].

Слайд №22. Русские народные промыслы.

Гжельская роспись, жостовская роспись, палехская миниатюра, федоскинская миниатюра, хохлома, городецкая роспись, мезенская роспись, вологодское кружево, елецкое кружево, мценское кружево, вятское кружево, оренбургский пуховый платок, павловопосадские платки, крестецкая

строчка, каслинское литье, шемогодская прорезная береста, варнавинская резьба по кости, абрамцево-кудринская резьба, гусевский хрусталь, филигрань, финифть, малахитовые изделия(приложение 4, рис. 22) [24].

Слайд №23. Гжельская роспись.

Гжель – традиционная роспись на керамике, получившая известность, благодаря насыщенным кобальтовым оттенкам, яркой майолике и удивительной гармонией рисунков и орнаментов. Свое название роспись получила, благодаря живописному подмосковному району, известному также, как «Гжельский куст». Уже более 700 лет мастера Гжели создают настоящие произведения искусства – посуду, статуэтки, предметы интерьера, расписанные яркими орнаментами, изображающими цветы, животных или пейзажи. Вся работа выполняется только вручную, что придает ей ценности. Машинной гжельской росписи не существует, каждое изделие является оригинальным, отображая частицу вложенной автором души (приложение 4, рис. 23).

Слайд №24. Жостовская роспись.

Жостовская роспись – русский художественный промысел. Мастера с 1825 года декорировали особым образом деревянные и металлические подносы, создавая сложные цветочные композиции (приложение 4, рис. 24).

Слайд №25. Палехская миниатюра.

В нашей стране и далеко за рубежом широко известна палехская миниатюра. Это тот редкий случай, когда народный промысел сформировался не в старину, а уже в советское время, вскоре после революции. Это необычное ремесло стало известно благодаря мастерам поселка Палех Ивановской области. В прошлом это село находилось на территории Вязниковского уезда Владимирской губернии, известного иконописными мастерскими и старообрядческими скитами. После октябрьской революции и начала гонений на религию палехским иконописцам пришлось искать новый способ заработка.

Таким образом, многие переквалифицировались в мастеров лаковой миниатюры. Этот вид миниатюры выполняется темперой на папье-маше. Как правило, расписываются шкатулки, ларцы, кубышки, брошки, панно, пепельницы, игольницы и другое. Роспись делается золотом на черном фоне. Оригинальная технология прошлого столетия, которую применяли первые палехские умельцы в 1920-30-е годы XX века, сохранилась частично. Характерные сюжеты палехской миниатюры заимствованы из повседневной жизни, литературных произведений классиков, сказок, былин и песен. Немало сюжетов посвящено событиям истории, включая революцию и гражданскую войну. Есть цикл миниатюр, посвященный освоению космоса. С начала XXI века среди некоторых мастеров, работающих в палехской манере, наблюдается тенденция возврата к иконописным сюжетам(приложение 4, рис. 25).

Слайд № 26. Федоскинская миниатюра.

Федоскинская миниатюра –это еще один вид традиционной русской лаковой миниатюрной живописи. Выполняется масляными красками на папье-маше. В отличие от миниатюр Палеха, приемы которых пришли из иконописи, федоскинская миниатюра изначально формировалась как вид прикладного искусства, отсюда и манера письма более «приземленная».

Федоскинская миниатюра зародилась в конце XVIII века в селе Федоскино Московской губернии. Основные мотивы миниатюры: «тройки», «чаепития», сцены из жизни крестьян. Наиболее высоко ценились ларцы и шкатулки, которые были украшены сложными многофигурными композициями – копиями картин русских и западноевропейских художников.В XIX веке федоскинская миниатюра служила в большей степени декоративным целям. В середине XX века стало развиваться авторское направление. Сюжеты миниатюр стали усложняться (приложение 4, рис. 26).

Слайд №27. Хохлома.

На всю Россию известна нижегородская декоративная хохломская роспись. Промысел зародился в XVII веке в селе Хохлома. Оно расположено на территории бывшего Семеновского уезда Хохломе. Хохломские мастера стали известны на всю Россию необычными яркими росписями. Расписывали они деревянную посуду и мебель. В основном использовались черный, красный, золотистый, иногда зеленый цвета. Чтобы добиться характерного именно для хохломы золотистого цвета, местные мастера при выполнении росписи наносят на поверхность изделия серебряный оловянный порошок. После этого покрывают лаком и три-четыре раза обрабатывают в печи, чем достигается уникальный медово-золотой цвет, который придает легкой деревянной посуде эффект массивности. Благодаря этой создающей необычный цвет технологии хохлома стала популярна во всем мире. Тарелки и ложки, сделанные в этом стиле, стали восприниматься в XX веке как символ русской национальной посуды (приложение 4, рис. 27).

Слайд №28. Городецкая роспись.

Городецкая роспись появилась в середине XIX века в районе старинного города Городца Нижегородской губернии. Городецкая роспись является яркой и лаконичной. Основными темами росписи являются сцены из сказок, фигурки коней, птиц, цветы, крестьянский и купеческий быт. Роспись выполняется свободным мазком с белой и черной графической обводкой. Городецкой росписью украшали прялки, мебель, ставни, двери, сундуки, дуги, сани, детские игрушки (приложение 4, рис. 28).

Слайд№29. Вятское кружево.

В начале XVIII века в Вятской губернии появляются мастерицы, занимающиеся изготовлением кружева. Однако промышленный масштаб производство кружева приобретает лишь во второй половине XIX века. Этим промыслом занимаются мастерицы из крестьян. В 1893 году в слободе Кукарке Яранского уезда Вятской губернии была организована земская школа кружевниц. Формы изделий разнообразны и порой необычны: это жилеты, оплеты платков, воротники, салфетки с узорами в виде бабочек,

пышных цветов, прихотливых петель. Наиболее интересные изделия из вятского кружева были созданы в советское время. Эти достижения связаны с именем знаменитой художницы-кружевницы, лауреатом Государственной премии России имени Репина Анфисой Фёдоровной Блиновой. Её работы находятся в Третьяковской галерее, Русском музее, Российском художественном фонде, Московском НИИ художественной промышленности. В условиях экономического кризиса 90-х годов XX века кружевная фабрика, расположенная в городе Советске (бывшая слобода Кукарка), была закрыта. Только совсем недавно, в 2012 году, в городе был создан производственный кооператив-артель«Кукарское кружево», мало-помалу возрождающий традиции старинного ремесла (приложение 4, рис. 29).

Слайд №30. Шемогодская прорезная береста.

Особую популярность получила шемогодская прорезная береста, которая берет свое начало в Вологодской области. Береста, несмотря на свою кажущуюся хрупкость, – довольно прочный и долговечный материал. Вологодские мастера изготавливают разнообразные корзинки, посуду, туеса, украшения и даже обувь и одежду. Особенность этих изделий заключается в том, что с традиционным узором переплетается естественный растительный орнамент, листья и ягоды, цветы и стебли, животные и люди. Традиционные узоры шемогодской прорезной бересты гравируются на листах бересты тупым шилом и прорезаются острым ножом с удалением фона. Под ажур иногда подкладывается цветная бумага или еще один слой бересты; резьба дополняется тиснением. В XIX веке эти изделия прозвали «берестяным кружевом»(приложение 4, рис. 30).

Слайд №31. Абрамцево-кудринская резьба».

Абрамцево-кудринская резьба – это художественный промысел резьбы по дереву, сформировавшийся в конце XIX века в окрестностях подмосковной усадьбы Абрамцево. С помощью данной техники делали ковши, блюда, вазы и шкатулки, а также любые предметы домашнего декора

и обихода. Особенность этих изделий состоит в преобладании различных завитков, розеток, веточек, тонировки и полировки дерева. Расцвет этого промысла приходится на советский период времени – 20-40-е годы. Заказы работникам кудринской артели «Возрождение» поступали даже от Третьяковской галереи. Исторические и современные изделия, сделанные в стиле абрамцево-кудринской резьбы, были представлены на международной выставке в Париже в 1937 году. После распада СССР фабрика кудринской резьбы была закрыта. Сегодня промысел сохраняется благодаря работе частных мастеров (приложение 4, рис. 31).

Слайд№ 32. Вопросы по пройденному материалу.

1) в чем выражается этнический стиль?
2) какие направления этно-стиля существуют?
3) какие бывают русские народные промыслы?
4) Какие промыслы понравились и почему (приложение 4, рис. 32)?

Структура занятия должна обеспечить условия для целесообразного взаимодействия руководителя занятия и обучаемых в соответствии с принципами обучения; усвоения обучаемыми программного материала; формирования у них прочных навыков и умений; максимальной активизации мыслительной деятельности обучаемых при выполнении упражнений и самостоятельной работы; развития их интеллектуальных способностей, физических и психологических качеств; систематической и органической взаимосвязи индивидуального обучения с обучением в составе отделения, караула, дежурной смены.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вещественный мир человека напрямую зависит от развития общества в целом, его национальных черт, уклада жизни, понимания красоты. История русского дизайна отразила в себе характер талантливого народа, своеобразие окружающей природы. В данной работе «русский этнический стиль» рассматривается как форма выражения национального самосознания или, точнее, выраженный средствами искусства аспект миропонимания, где вечная проблема искусства – соотношение «человек и мир» или «человек в мире» осмысляется через соотношение нация – мир или нация в мире, на протяжении всего периода эволюции русской культуры.

История русского этнического стиля не является историей русского искусства, а лишь историей того, что считается русским в русском искусстве, в чем видится русское, как меняется с течением времени представление о «русскости» русского искусства, его значения в ряду других духовных ценностей, а главное, что рождено сознательной установкой на выражение русского в приемах и формах отвечающих исторически конкретному пониманию его существа. Обращение к архитектурно-художественным традициям, на базе которых сформировался «русский этнический стиль», способствует развитию специфического видения мира, обеспечивает возможность творческого восприятия и развития идейно-эстетических достижений прошлого в интересах современности, являясь актуальным при формировании функционально и психологически комфортного пространства для жизнедеятельности.

К 21 веку ценность работ наших предков становится для современников не такой весомой, какой была прежде, а ведь сохранение культуры – это способ передачи культурной информации, как способ выживания и развития. Культура и отличается от мира живой природы тем, что ее наследие не закладывается в гены, а «вкладывается» в человека в процессе воспитания. Под культурным наследием понимается сумма

культурных ценностей, выработанных на предыдущих этапах исторического развития. Значительное место в культурном наследии России занимает народное искусство, которое формирует понимание красоты, чувства гармонии цветовых отношений, своеобразия орнаментики, знакомит с простейшими композиционными приёмами: единство, модульность, симметрия, ритм, нюанс, пропорциональность, равновесие, тождество, подобие, контраст и т. д.

Одним из примеров нашей великой культуры является русский этнический стиль в интерьере, вобравший в себя все лучшее, что было создано народом и который необходимо возродить или хотя бы познакомиться с ним молодому поколению.

В начале работы была поставлена цель выявление русских традиций через декорирование интерьера дома этнической базы отдыха, для достижения цели были выполнены задачи: анализ нормативной документации; изучить особенности этнического стиля; выполнить анализ элементов декора, мебели, текстиля в этническом стиле для интерьеров дома базы отдыха; разработать варианты пластического, цветового, стилевого и светового решений интерьеров.

Результатом работы стало разработанное декорирование интерьеров этнической базы отдыха. Таким образом, поставленная цель была достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Аксаков С.Т.* Аленький цветочек / С.Т. Аскаков. Москва: АСТ, 2010. 80 с.

2. *Арзамасов Б. Н* Материаловедение: учебник для вузов / Б. Н. Арзамасов [и др.]. Москва: МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2008. 648 с.

3. *Ачкасова* Л.Ф. Интерьер и дизайн вашего дома / Л. Ф. Ачкасова. Издание на русском языке. Москва: Книжныйклуб, 2008. 378 с

4. *Володина Е. Б.* Материаловедение для дизайнеров интерьеров: учебное пособие. В 2 т. Т. 1. / Е. Б. Володина. Екатеринбург: Издательские решения, 2015. 579 с.

5. *Грабарь И.Э.* История русского искусства. В 13 т. Т 1 / И.Э. Грабарь [и др.], Москва: ИАН СССР, 1953. 573 с.

6. *Грабарь И.Э.* История русского искусства. В 13 т. Т 3 / И.Э. Грабарь [и др.], Москва: ИАН СССР,. 1955. 730 с

7. *Грабарь И.Э.* История русского искусства. В 13 т. Т 6 / И.Э. Грабарь [и др.], Москва: ИАН СССР, 1959. 683 с

8. *Грабарь И.Э.* История русского искусства. В 13 т. Т 7 / И.Э. Грабарь [и др.], Москва: ИАН СССР, 1961. 509 с

9. *Элль* decoration [Электронный ресурс] // Дом, вдохновленный русским лесом. Режим доступа https://www.elledecoration.ru/interior/houses/dom-vdohnovlennyiy-russkim-lesom/

10. *Иконников А.В.* Историзм в архитектуре / А.В. Иконников. Москва: Стройиздат, 1997. 560 с.

11. *История* русского изразца – от крещения до серебряного века [Электронный ресурс] // Русская Майолика. Режим доступа: https://www.russian-mayolica.ru/page/russkiy-izrazec/(изразцы)

12. *Ковешникова Н.А.* Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова. 5-е изд., Москва: Омега-Л, 2009. 224 с.

13. *Колеченко А. К.* Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей / А.К. Колеченк. Санкт-Петербург: КАРО, 2008. 368 с.

14. *Кошаев В. Б.* Декоративно-прикладное искусство. Понятие. Этапы развития: учебное пособие для вузов / В.Б. Кошаев. Москва: Владос, 2010. 430 с.

15. *Лаврентьев* А.Н. История дизайна: учебное пособие / А.Н. Лаврентьев, Москва: Гардарики, 2006. 303 с.

16. *Маслих* С.А. Русское изразцовое искусство XV-XIX веков / С. А. Маслих. Москва: Изобразительное искусство, 1983. 334с.

17. *Методика* профессионального обучения. Основные термины и понятия: справочное пособие / сост. Л.А. Аксенова, М.Л. Хасанова. Челябинск: ЧГПУ, 2015. 93 с.

18. *Подласый И.П.* Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учебное пособие для студентов вузов / И.П. Подласый. Москва: ВЛАДОСПРЕСС, 2006. 365 с.

19. *Профессионально-педагогические* понятия: Словарь: учебное пособие для вузов по специальности «Профессиональное обучение» / сост. Г.М. Романцев, В.А. Федоров [и др.]. Екатеринбург: РГППУ, 2005. 456 с.

20. *Розенсон* И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов / И.А. Розенсон. Санкт-Петербурге: Питер, 2006. 256 с.

21. *Рунге В. Ф.* Эргономика в дизайне среды: учебное пособие для вузов / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич, Москва: Архитектура-С, 2009. 327 с.

22. *Рунге* Ф.В. История дизайна, науки и техники / В.Ф Рунге Кн. 1. Москва: Архитектура-С, 2006. 368 с.

23. *Русские* народные промыслы [Электронный ресурс] // Русская вера. Режим доступа: https://ruvera.ru/narodnye_promysly

24. *Русские* народные промыслы [Электронный ресурс] // Щи. Ру русский народный быт. Режим доступа https://schci.ru/promysly.html

25. *Сергеева Т.А.,*Проектирование учебного занятия: методические рекомендации / Т.А.Сергеева, Т.А.Уварова. Москва: «Интеллект-Центр», 2003. 84 с.

26. *Собрание* сочинений А.С. Пушкина. В 10 т. Т 2 / Д.Д. Благой [и др.]. Москва: ГИХЛ, 1959. 799 с.

27. *Софиева Н. И.* Дизайн интерьера: стили, тенденции, материалы / Н. И. Софиева. Москва: Эскимо, 2012. 656 с.

28. *Типология* учебных занятий [Электронный ресурс] // Типология учебных занятий. Режим доступа http://umka.zhlobinedu.by/wp-content/uploads/2019/03/Типология-учебных-занятий.pdf

29. *Титов С. Н.* Культурология: учебное пособие / С.Н. Титов. Москва: Центр, 2001. 304 с.

30. *Эрганова Н.Е.* Методика профессионального обучения: учебое пособие для студентов высших учебных заведений / Н. Е. Эрганова 2-е изд., стер. Москва: Академия, 2008. 160 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Аналоги

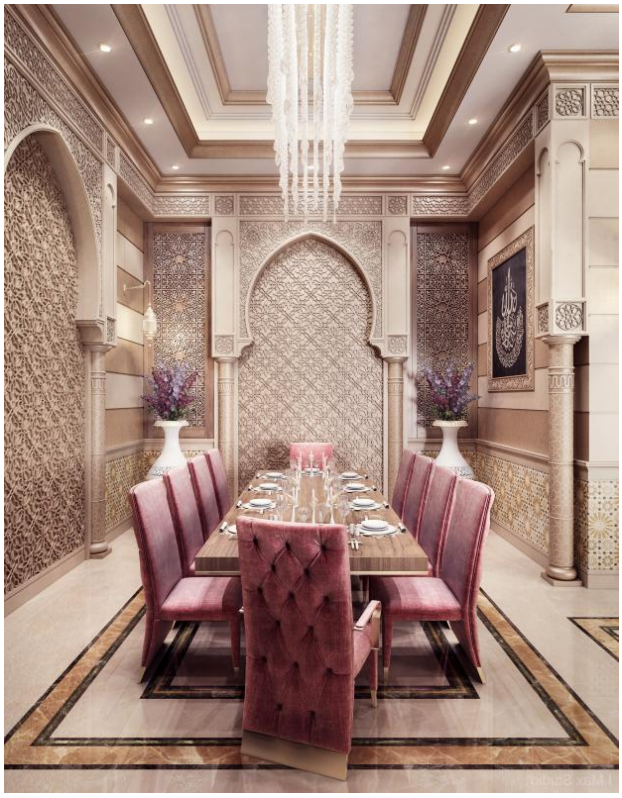


Рис. 1. Арабский стиль в интерьере [27]

Рис. 2. Японский стиль в интерьере [27]

Рис. 3. Африканский стиль в интерьере [27]

Рис. 4. Индийский стиль в интерьере [27]

Рис. 5. Марокканский стиль в интерьере (Отель Royal Mansour в Марракеше) [27]

Рис. 6. Скандинавский стиль в интерьере [27]

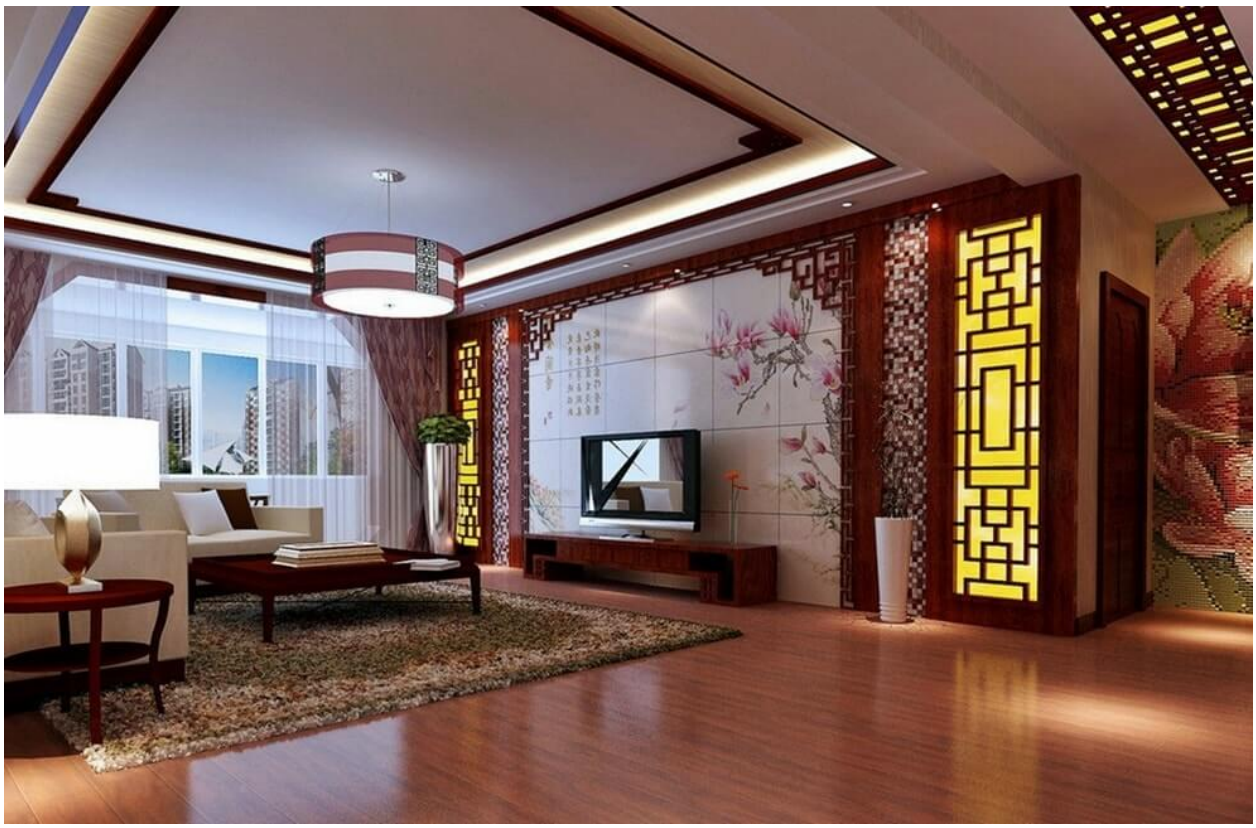


Рис. 7. Китайский стиль в интерьере [27]

Рис. 8. Китайский стиль в интерьере в традиционном золотом и красном цвете [27]

Рис. 9. Египетский стиль в интерьере в традиционных теплых тонах (желтый, коричневый, песочный) [27]

Рис. 10. Скандинавский стиль в интерьере в традиционных холодных тонах [27]

Рис. 11. Защитные обереги дома в русской культуре [14]

Рис. 11а. Оберег серебряный«молвинец»прорезной [23]

Рис. 12. Русская печь, украшенная росписью [27]

Рис. 13. Русская печь, украшенная изразцами [11]

Рис. 14. Кукла-берегиня [14]

Рис. 15. Матрешки [14]

Рис. 16. Резные шкатулки и расписные подносы [23]

Рис. 17. Одеяло в лоскутной технике [24]

Рис. 18. Деревянный (срубный) дом [9]

Рис. 19. Дом с деревянной резьбой обережного характера [14]

Рис. 20. Геометрический и растительный мотив деревянной резьбы [14]

Рис. 21. Зооморфный мотив деревянной резьбы [14]

Рис. 22. Антропоморфный мотив деревянной резьбы [23]

Рис. 23. Скульптурная резьба по дереву [24]

Рис. 24. Деревянная резьба по дереву в интерьере жилища [24]

Рис. 25. Иллюстрация « Избушка на курьих ножках» [24]

Рис. 26. Иллюстрация Виктора Васнецова «Палаты царя Берендея» [10]

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Аналоги

Рис. 1. Шкатулка, выполненная абрамцево-кудринской резьбой по дереву [23]

Рис. 2. Прорезная резьба по дереву, выполненная на фасаде дома [23]

Рис. 3. Роспись в интерьере дома [24]

Рис. 4. Вариант изразца [11]

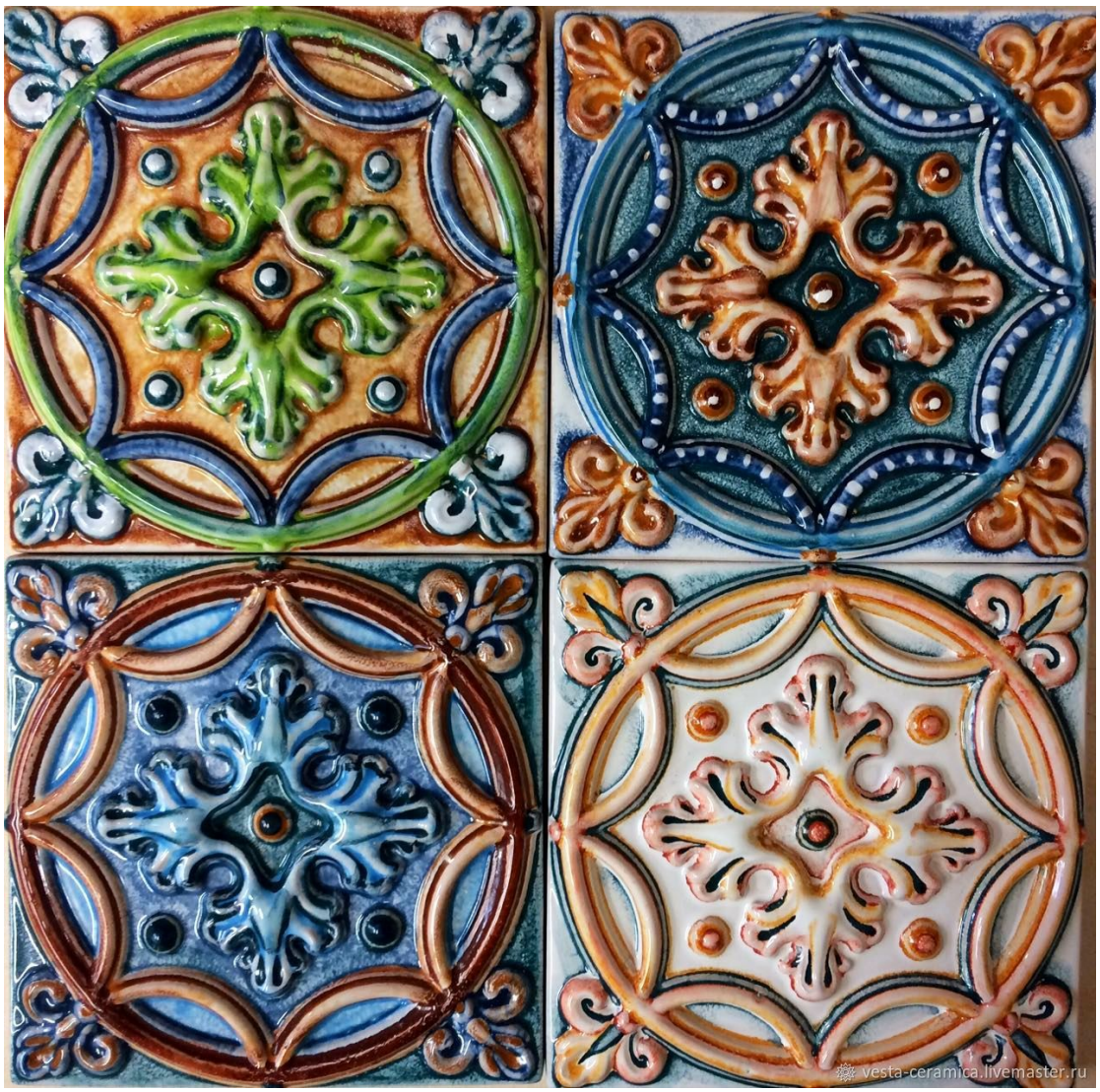


Рис. 5. Варианты изразцов [16]

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Рабочие чертежи, визуализация

Рис. 1. Визуализация гостиной и обеденной зоны

Рис. 2. Визуализация обеденной зоны и кухни

Рис. 3. Визуализация кухни и обеденной зоны

Рис. 4. Визуализация печи и части гостиной

Рис. 5. Визуализация спальни

Рис. 6. Визуализация спальни

Рис. 7. Визуализация спальни

Рис. 8. Визуализация спальни

Рис. 9. Визуализация санузла

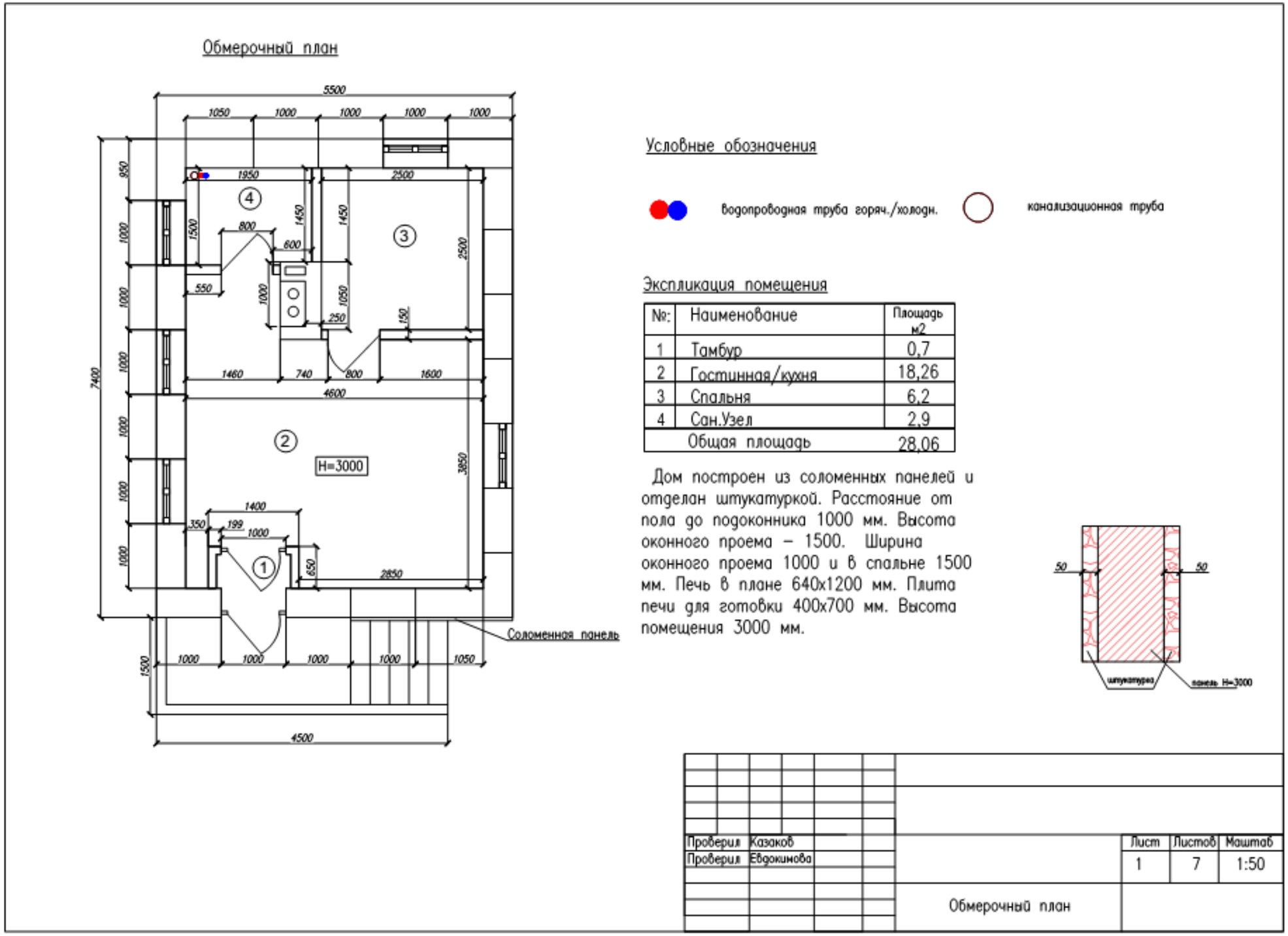
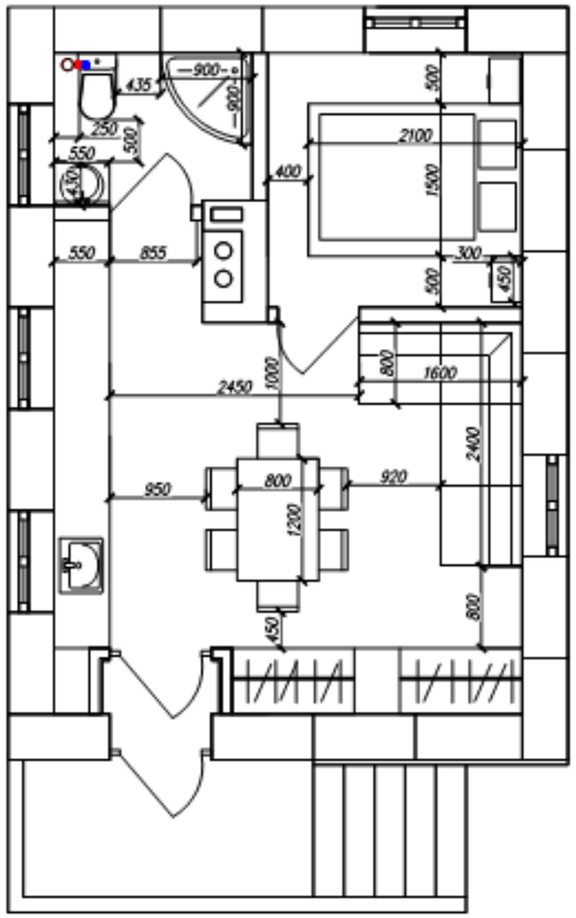
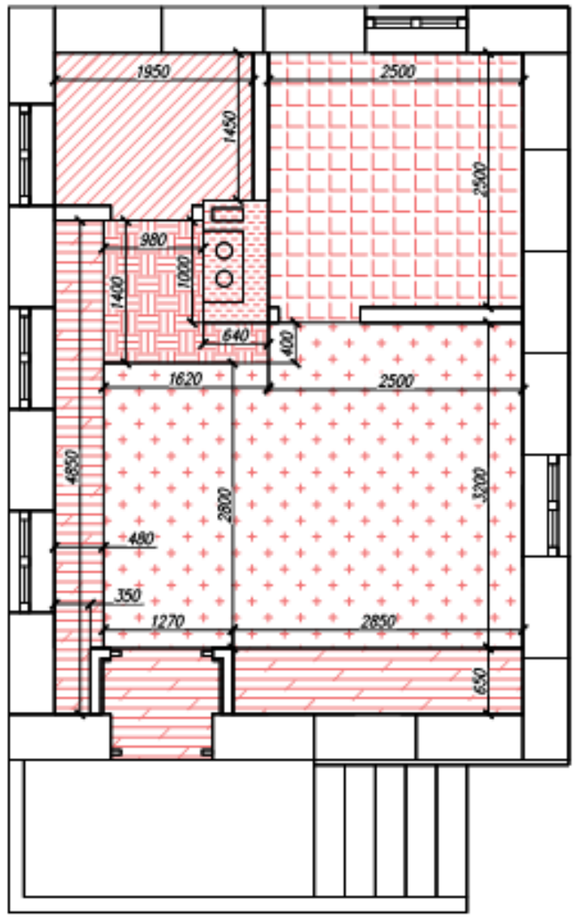


Рис. 10. Рабочий чертеж. Обмерочный план

План с расстановкой мебели



План пола



Условные обозначения

Доска пола Оптима
3000x146x28 мм хвоя S= 1,1м2

Паркетная доска трехполосная
«Дуб нордик с росписью» лак
1,752 м2 S=12,5м2

Плитка Мозаика
3,2/3,0 м2 S=1,6м2

Термическое напольное
покрытие под печь S= 0,7м2

Паркетная доска трехполосная «Дуб
нордик» лак 1,752 м2 S=6,2м2

Плитка «Восточная мозаика»
3,2/3,0 м2 S=2,1м2

Проверил	Казаков					Лист	Листов	Масштаб
Проверил	Евдокимова					2	7	1:50
				План с расстановкой мебели. План пола				

Рис. 11. Рабочий чертеж. План с расстановкой мебели, план пола

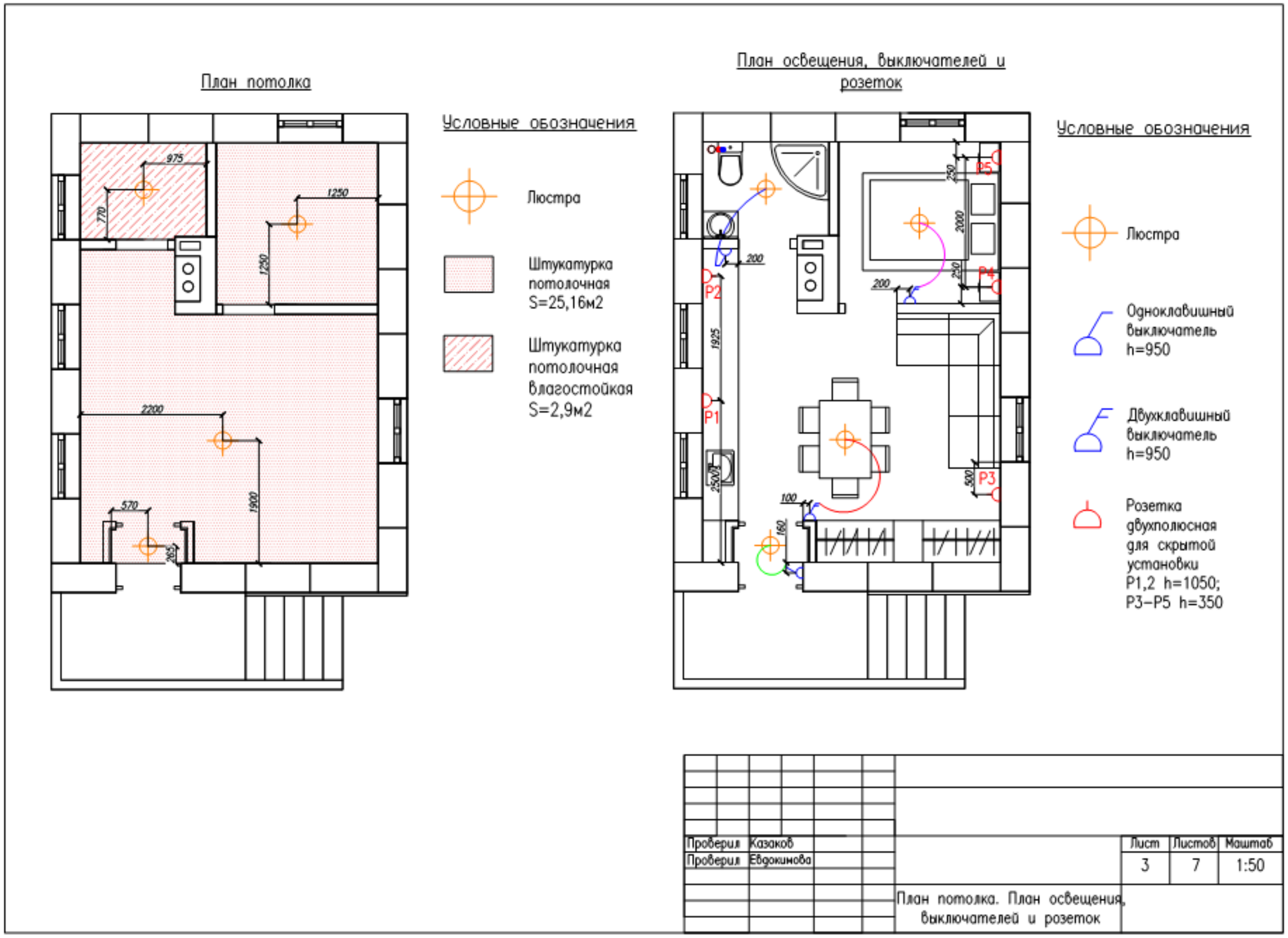


Рис. 12. Рабочий чертеж. План потолка, план освещения, выключателей и розеток

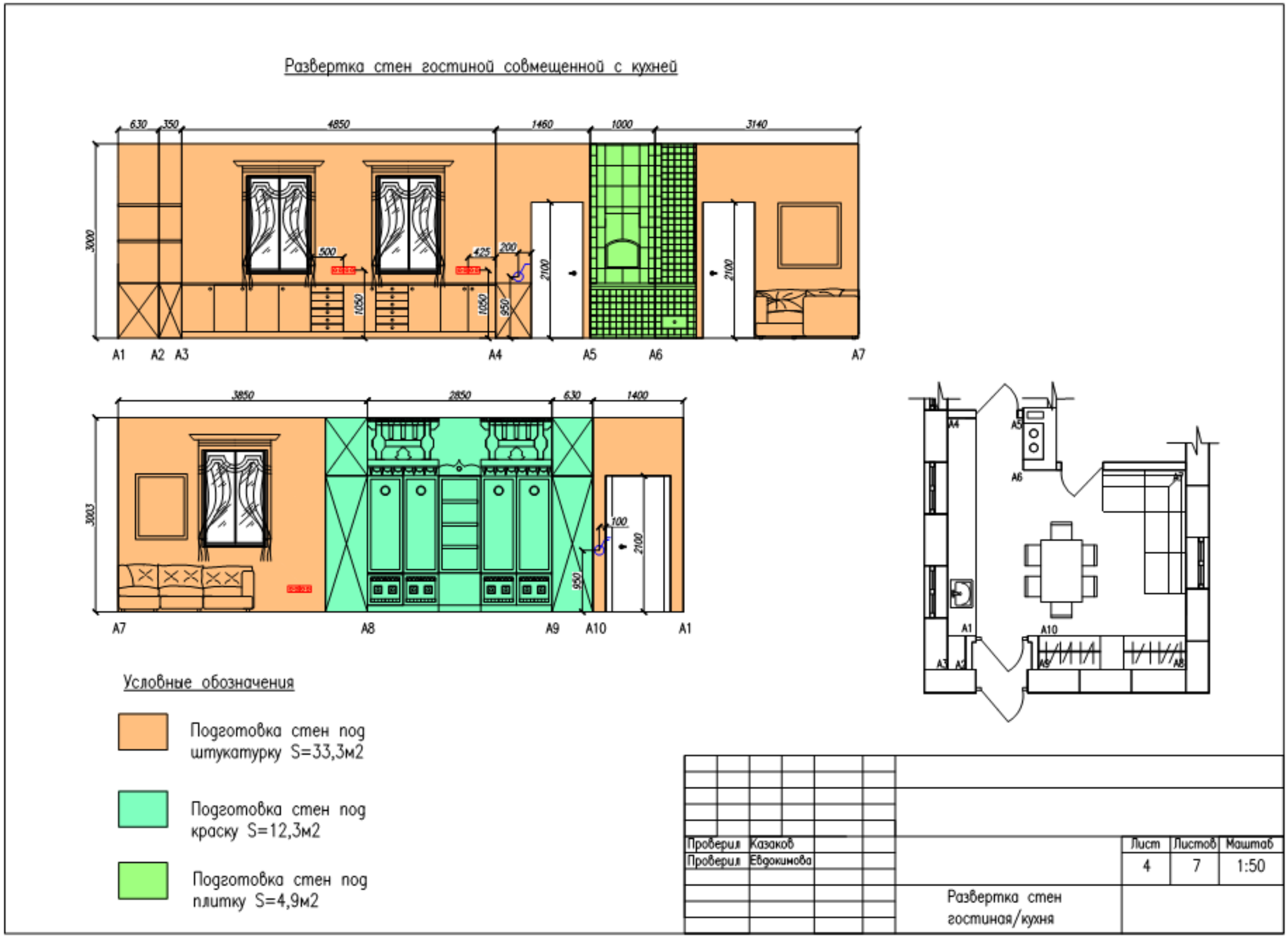


Рис. 13. Рабочий чертеж. Развертка стен гостиной совмещенной с кухней

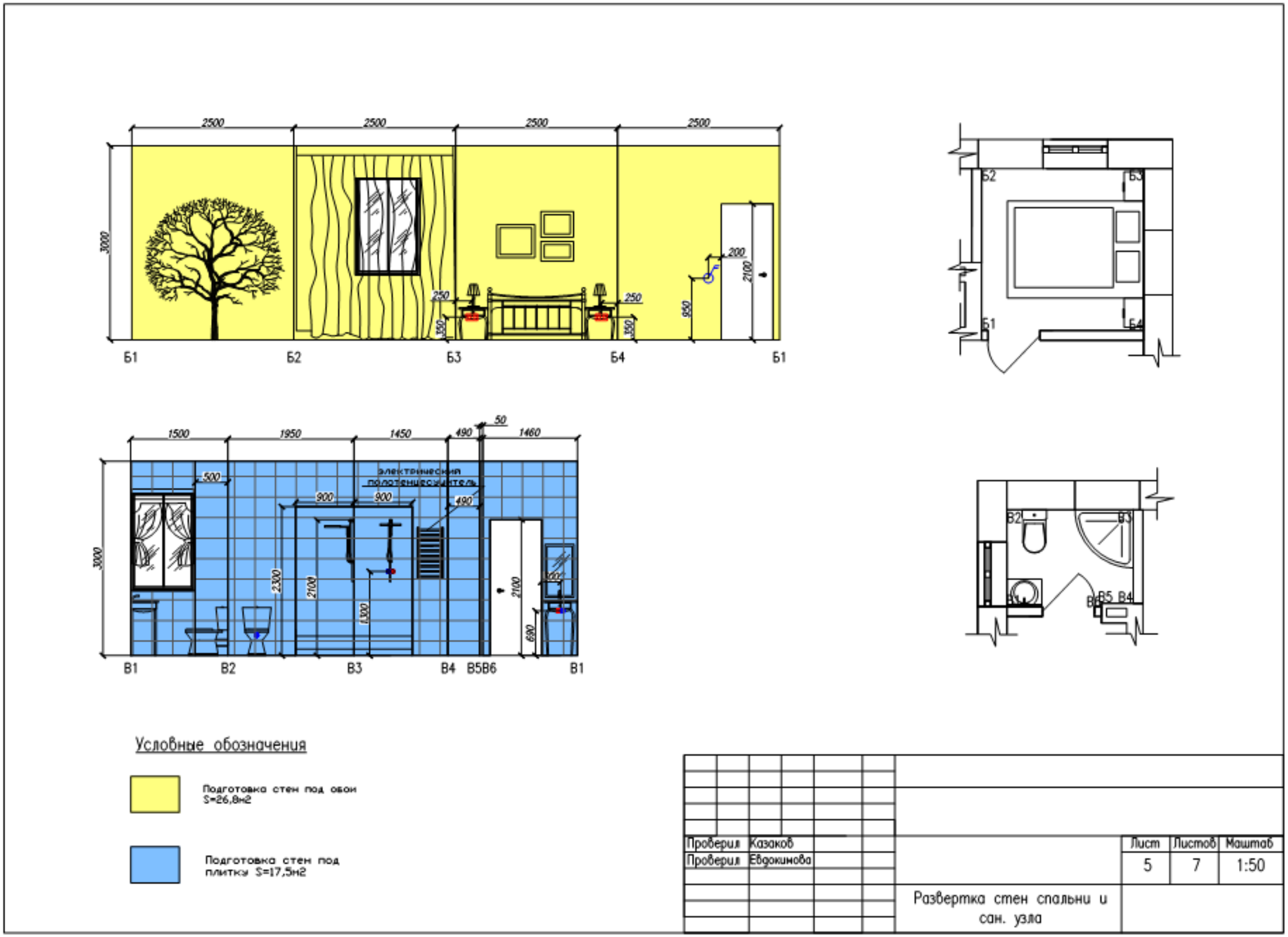


Рис. 14. Рабочий чертеж. Развертка стен спальни и санузла

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Презентация

Рис.1. Слайд №1

Цель: познакомиться с понятием русский этнический стиль

Задачи:

1) выявление практической значимости темы

2) актуализация опорных знаний

3) знакомство с понятием русский этнический стиль

4) закрепление изученного

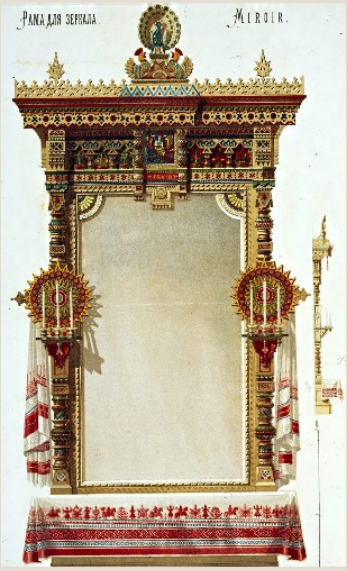
Рис.2. Слайд №2

Практическая значимость:

- ❖Связь с другими дисциплинами (Живопись с основами цветоведения (декоративный натюрморт), Выполнение оформительских работ (стилевая роспись стен и т.д.), проектирование
- ❖Связь с профессиональной деятельностью (мебель, малые архитектурные формы и др.)

Рис.3. Слайд №3

Русский этнический стиль в предметах быта



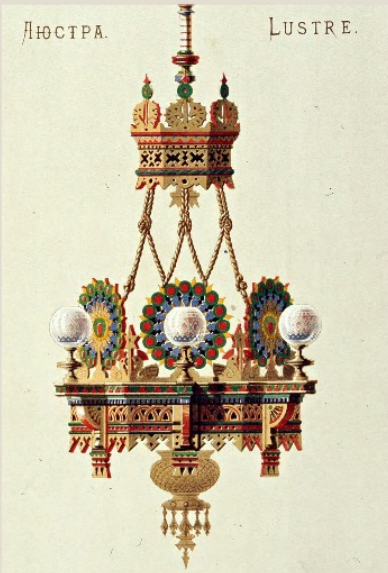


Рис.4. Слайд №4

Рис.5. Слайд №5

Рис.6. Слайд №6

Рис.7. Слайд №7

Рис.8. Слайд №8

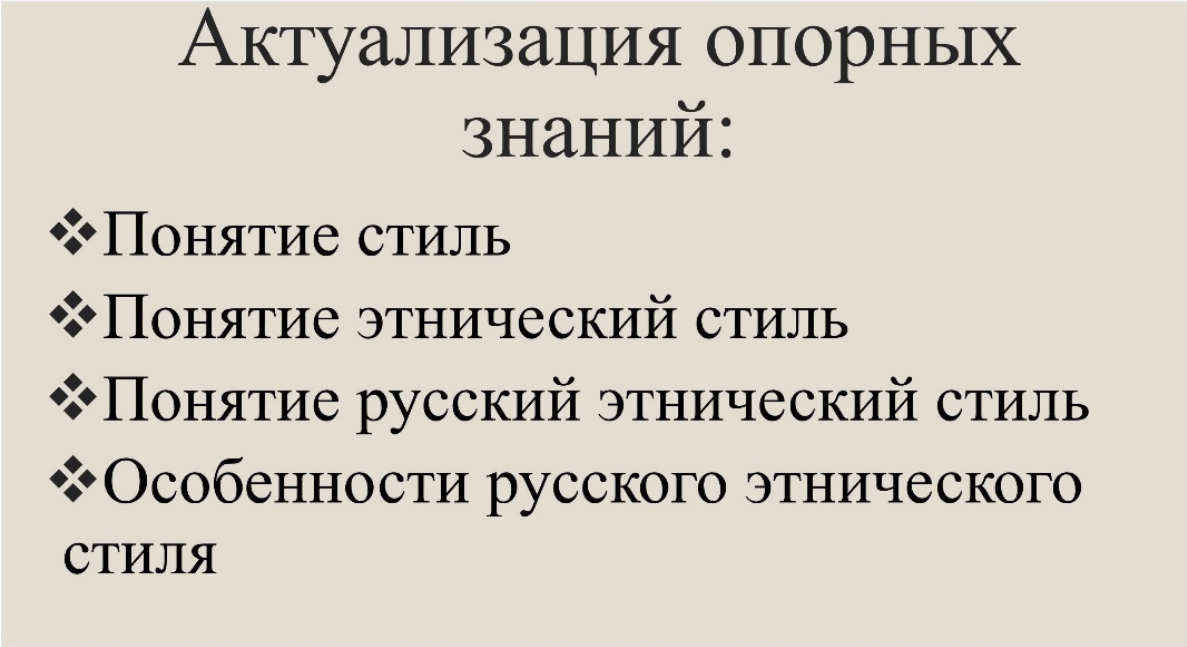


Рис.9. Слайд №9

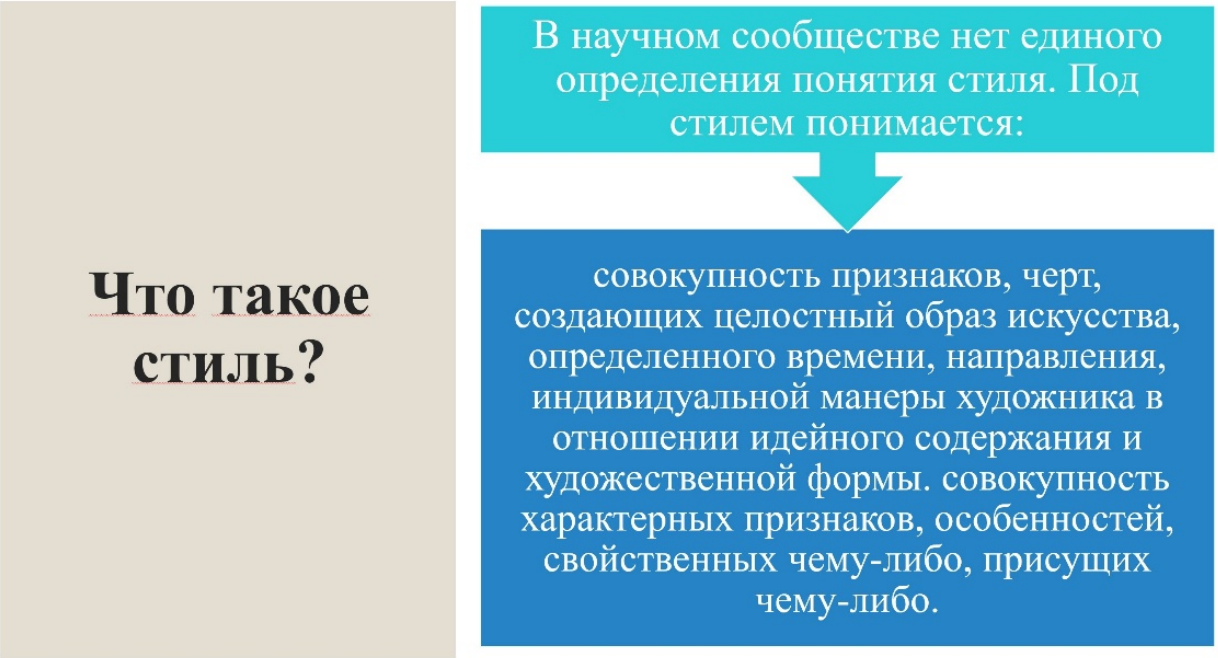


Рис.10. Слайд №10

Понятие этнический стиль

◦ Этно, этника, фольклорный, фолк-этно — все это альтернативные названия этнического стиля, который формировался на протяжении многих веков.

Рис.11. Слайд №11

Его суть заключается в максимальном подражании быта, внутреннего обустройства жилищ определенного народа.

Рис.12. Слайд №12

Рис.13. Слайд №13

Рис.14. Слайд №14

Рис.15. Слайд №15

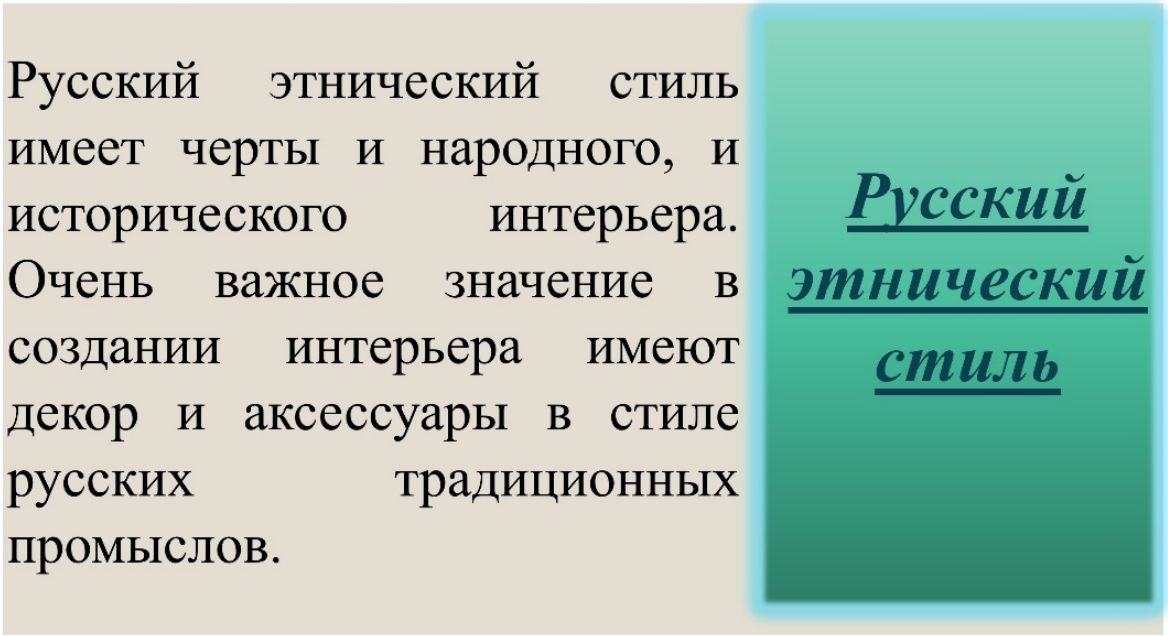


Рис.16. Слайд №16

Рис.17. Слайд №17

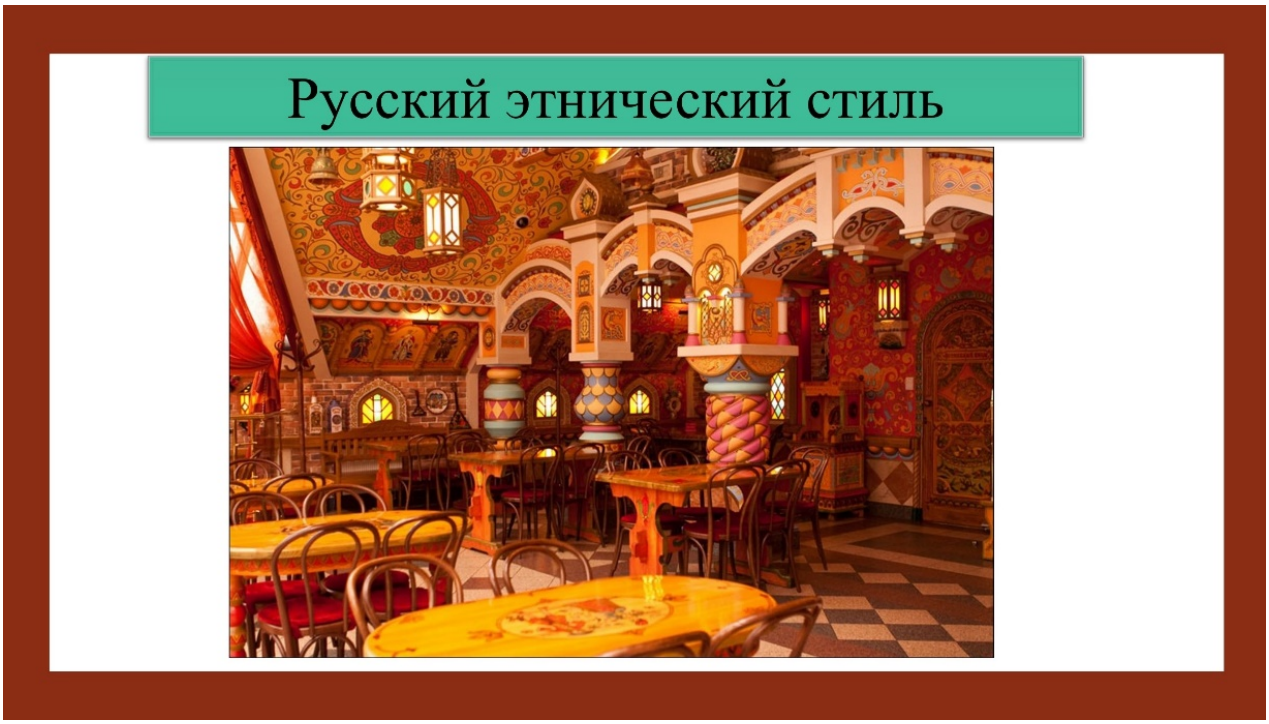


Рис.18. Слайд №18

Рис.19. Слайд №19

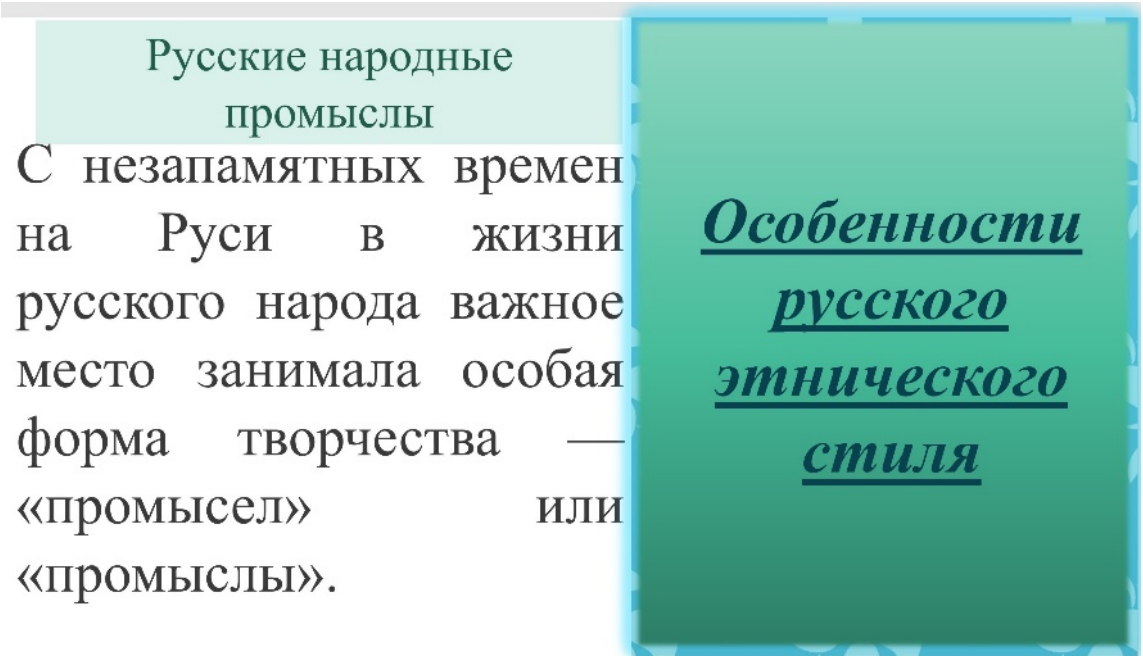


Рис.20. Слайд №20

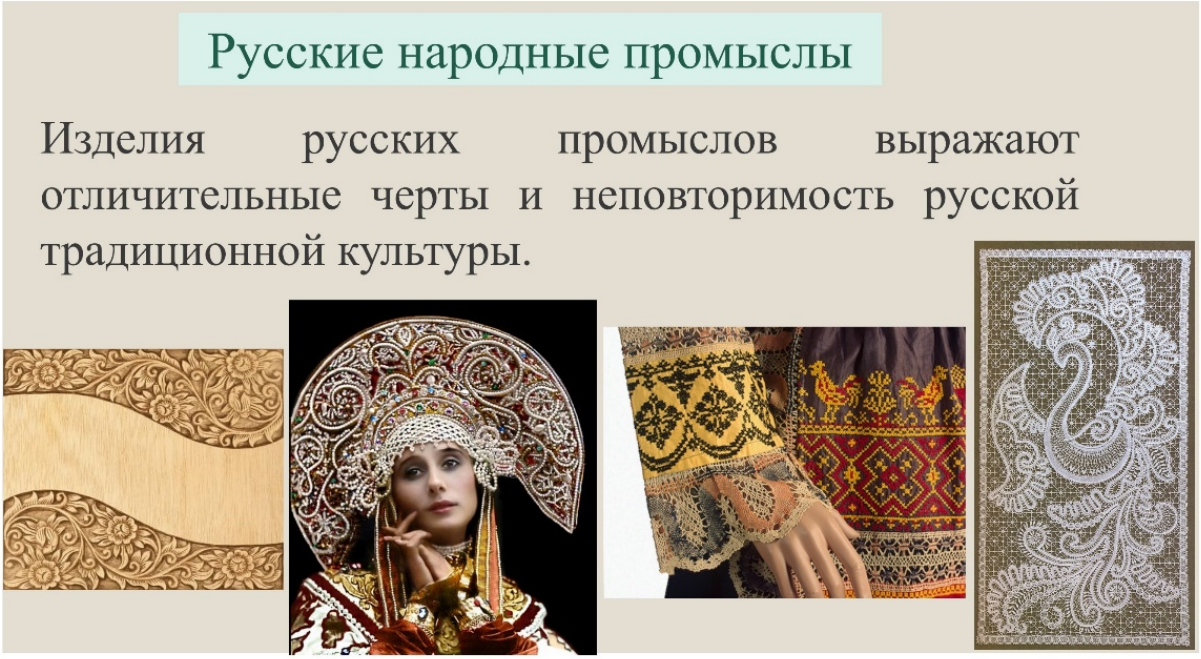


Рис.21. Слайд №21

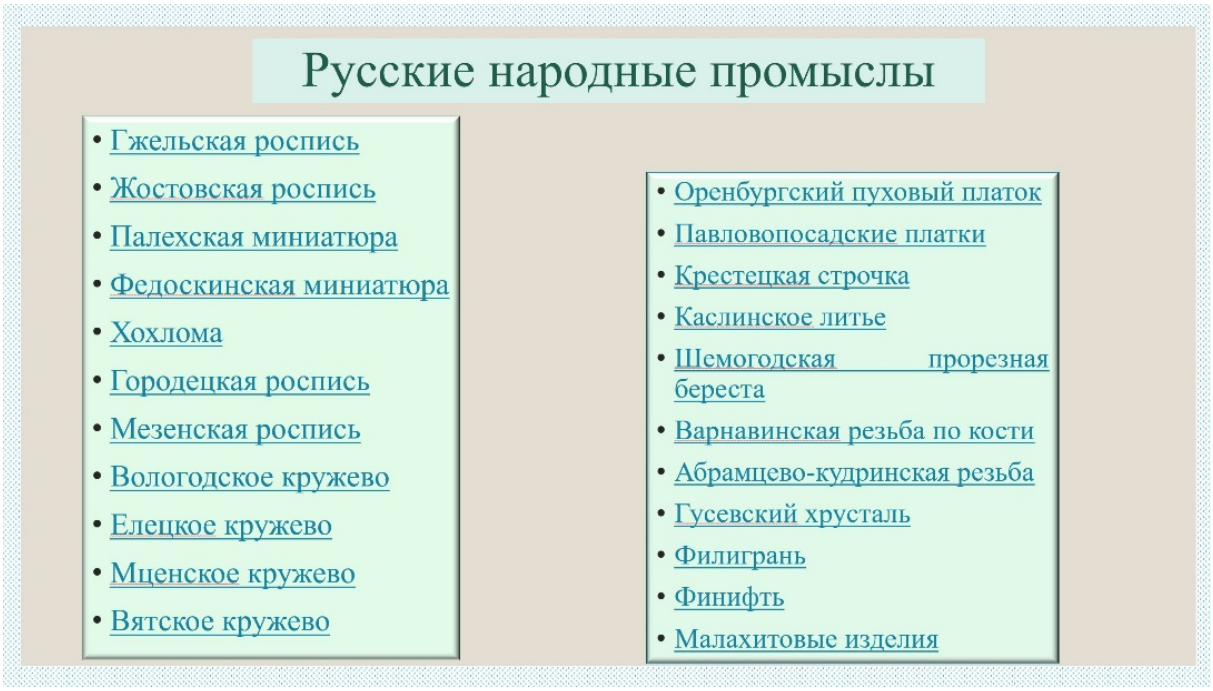


Рис.22. Слайд №22

Рис.23. Слайд №23

Рис.24. Слайд №24

Рис.25. Слайд №25

Рис.26. Слайд №26

Рис.27. Слайд №27

Рис.28. Слайд №28

Рис.29. Слайд №29

Рис.30. Слайд №30

Рис.31. Слайд №31

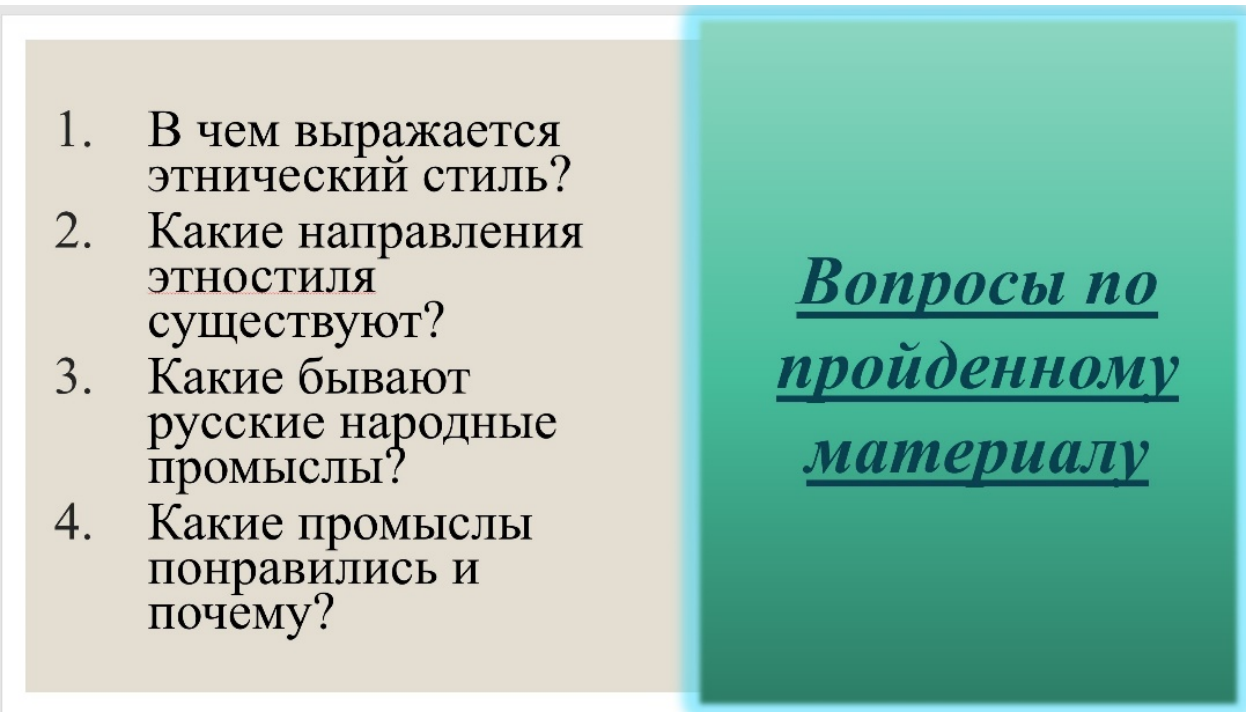


Рис.32. Слайд №32