

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

ПАННО В ИНТЕРЬЕРЕ ДЕТСКОЙ КОМНАТЫ

Выпускная квалификационная работа

по направлению подготовки	44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)
профилю подготовки Профилизации	Декоративно-прикладное искусство и дизайн Дизайн интерьера
Идентификационный код ВКР:	072

Екатеринбург 2019

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт развития территориальных систем профессионально-педагогического
образования
Интегрированная базовая кафедра
профессионально-педагогического образования в г.Омске

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой ИБК ППО-Ом
_____ О.Ю. Мельникова
« ____ » _____ 2019 г.

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
ПАННО В ИНТЕРЬЕРЕ ДЕТСКОЙ КОМНАТЫ**

Исполнитель	обучающийся группы Ом-415С ИД Л.В. Карбанова
Руководитель	ст. преподаватель Е.Н. Вдовина
Нормоконтролер	Е.Н. Зиновьева

Екатеринбург 2019

ВВЕДЕНИЕ

Оформление детской комнаты является довольно ответственным и трудоемким процессом, от конечного результата зависит, насколько приятно будет ребенку находиться в помещении. Детская для ребенка - это его собственный, огромный мир. Ее оформление, дизайн имеют значение не только в плане удобства, комфорта, практичности. Это - один из инструментов эстетического, духовного воспитания. Какими картинками будет украшена детская комната, какая цветовая гамма будет в ней преобладать — все это окажет существенное влияние на формирование характера ее обитателя, его мировосприятие, психологию.

В наши дни вряд ли найдутся люди желающие покупать картины по принципу «как у всех». Поэтому актуальность настоящей работы заключается в том, что бы разработать и выполнить оригинальное панно для жилого интерьера в детской комнате в скандинавском стиле. Из множества техник, используемых в панно выбрана кулисная техника. Кулисными поверхностями называют элементы которые параллельны между собой и расположены в ограниченном пространстве. Принцип «кулисных» поверхностей в макетировании из бумаги заимствует прием расположения кулис на театральной сцене. Занавесы-кулисы размещаются в параллельных плоскостях друг за другом.

Объект работы - дидактический материал для профессионального модуля ПМ.05 Выполнение работ по профессии (Исполнитель художественно-оформительских работ) специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Предмет работы - разработка технологических карт для темы "Панно в интерьере детской комнаты" профессионального модуля ПМ.05 Выполнение

работ по профессии (Исполнитель художественно-оформительских работ) специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Цель выпускной квалификационной работы - разработать технологические карты для темы "Панно в интерьере детской комнаты" профессионального модуля ПМ.05 Выполнение работ по профессии (Исполнитель художественно-оформительских работ).

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1) выполнить анализ Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям);

2) выполнить анализ учебного плана специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям);

3) выполнить анализ программы профессионального модуля ПМ.05 Выполнение работ по профессии (Исполнитель художественно-оформительских работ);

4) выполнить анализ скандинавского стиля;

5) выполнить анализ теоретического материала по фольклору и флоры, фауны стран Скандинавии;

6) изучить материалы по закономерности композиционного построения и кулисные поверхности в объемно - декоративных композициях, а так же изучить необходимые инструменты и материалы, использующиеся при работе в данной технике и специфические приемы работы;

7) разработать технологические карты для профессионального модуля ПМ.05;

8) разработать и выполнить модульные панно в детскую комнату в скандинавском стиле, в соответствии с технологическими картами.

ГЛАВА 1. АНАЛИЗ НОРМАТИВНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

1.1 Анализ Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Настоящий Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования представляет собой совокупность обязательных требований к среднему профессиональному образованию, по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) для профессиональной образовательной организации и образовательной организации высшего образования, которые имеют право на реализацию имеющих государственную аккредитацию программ подготовки специалистов среднего звена по данной специальности, на территории Российской Федерации (далее - образовательная организация) [23].

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) реализуется в следующих областях: в промышленности, в культуре и искусстве, в художественном проектировании, моделировании и оформлении игрушки. Распределение общих и профессиональных компетенций по видам подготовки специалистов представлено в разделе "Требования к структуре программы подготовки специалистов среднего звена" [23].

Право на реализацию программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) имеет образовательная организация при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Область профессиональной деятельности выпускников базовой подготовки: организация и проведение работ по проектированию художественно-технической, предметно-пространственной, производственной и социально-культурной среды, максимально приспособленной к нуждам различных категорий потребителей;

Объектами профессиональной деятельности выпускников базовой подготовки являются: промышленная продукция; предметно-пространственные комплексы: внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы и комплексы, их оборудование и оснащение.

Дизайнер (базовой подготовки) готовится к следующим видам деятельности:

- разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов;
- техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале;
- контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу;
- организация работы коллектива исполнителей;
- выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

1) разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

2) техническое исполнение художественно-конструкторских проектов в материале.

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

3) контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу.

ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.

ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.

4) организация работы коллектива исполнителей.

ПК 4.1. Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.

ПК 4.2. Планировать собственную деятельность.

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

5) выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих. Данный вид деятельности предполагает подготовку студентов по рабочей профессии Исполнитель художественно-оформительских работ за счет использования вариативных часов.

Для реализации регионального компонента, включающего, помимо прочего, и ПМ. 05 Исполнитель художественно-оформительских работ в ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) выделено в качестве вариативной части учебных циклов ППССЗ:

- всего максимальной учебной нагрузки обучающегося - 1404 ч
- обязательных учебных занятий – 936 ч.

Распределение вариативных часов по дисциплинам осуществляется образовательной организацией самостоятельно [23].

1.2 Анализ учебного плана по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Учебный план для БПОУ ОО "Сибирского профессионального колледжа" составлен на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1391 от 27.10.2014 г. 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования [22].

Организация учебного процесса и режим занятий:

- 1) шестидневная учебная неделя;
- 2) занятия по 90 мин.;
- 3) текущий контроль;
- 4) контрольные работы по дисциплинам;
- 5) компьютерное тестирование с использованием оценочных средств разработанных преподавателями, рассмотренных на ЦМК и утвержденных заместителем директора по УР.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачетов, дифференцированных зачетов и экзаменов.

Общее количество экзаменов не превышает 8 в год, суммарное количество зачетов и дифференцированных зачетов - 10 (без учета аттестации по дисциплине физическая культура).

При распределении учебной нагрузки:

- обязательная часть учебных циклов ППСЗ составляет 3240 ч. (в соответствии с ФГОС).

- количество часов на профессиональные модули – 1326 ч.

Из вариативной части на ПМ.05 Выполнение работ по профессии (Исполнитель художественно-оформительских работ) выделено 405 ч. (максимальная учебная нагрузка), из них 270 ч. - обязательной нагрузки.

На МДК. 05.01. Выполнение оформительских работ выделяется 306 ч. (максимальная учебная нагрузка), из них 204 ч. - обязательная учебная нагрузка

На МДК. 05.02. Изготовление рекламно-агитационных материалов выделяется 99 ч. (максимальная учебная нагрузка). Из них 66 ч. - обязательная учебная нагрузка

Оставшаяся часть вариативных часов была распределена следующим образом:

- добавлены часы на МДК. 02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна с целью введения раздела «Система автоматизации проектных работ» с целью выполнения проектной документации к проектам, разрабатываемым в рамках ПМ. 02;

- добавлены часы на МДК. 01.02. Основы проектной компьютерной графики для выполнения визуализации к проектам в технике ручной графики (Раздел 1. Основы проектной графики) и в технике компьютерной графики (Раздел 2. Основы компьютерной графики), разрабатываемым в рамках МДК. 01.01. Дизайн-проектирование;

- дисциплина «Архитектурно-строительное черчение» введена на первом курсе с целью формирования умений правильно выполнить и прочитать чертеж, освоить государственные стандарты единой системы

конструкторской документации (ЕСКД), получить практические навыки в исполнении чертежей, необходимые при освоении ПМ. 01 и ПМ. 02.

Увеличен цикл ОГСЭ на 188 часов, в том числе добавлены часы в дисциплины:

- МДК. 01.01. Дизайн-проектирование – добавлено 32 часа.
- «Материаловедение» (ДФК) - 48 часов,
- Раздел 1. Цветоведение дисциплины «Живопись с основами цветоведения» - 38 часов;
- Раздел 1. Линейная перспектива дисциплины «Рисунок с основами перспективы» - 51 час;
- Раздел 2. Основы академического рисунка дисциплины «Рисунок с основами перспективы» - 296 часов;
- «Информационное обеспечение профессиональной деятельности» - 90 часов;
- «История изобразительного искусства» - 83 часа [22].

1.3 Анализ программы профессионального модуля ПМ.05 Выполнение работ по профессии (Исполнитель художественно-оформительских работ)

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), реализуется в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): выполнение работ по профессии (Исполнитель художественно-оформительских работ) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 5.1. Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ.

ПК 5.2. Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.

ПК 5.3. Составлять колера.

ПК 5.4. Оформлять фоны.

ПК 5.5. Изготавливать простые шаблоны.

ПК 5.6. Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов.

ПК 5.7. Выполнять художественные надписи.

ПК 5.8. Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.

ПК 5.9. Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.

ПК 5.10. Создавать объемно-пространственные композиции.

ПК 5.11. Выполнять элементы макетирования.

ПК 5.12. Подготавливать к использованию исходные изображения, в том числе фотографические.

ПК 5.13. Комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах.

ПК 5.14. Контролировать качество выполненных работ.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании на базе основного общего, среднего (полного) общего образования.

Профессиональный модуль имеет междисциплинарные связи со следующими дисциплинами (междисциплинарными курсами, профессиональными модулями):

- 1) ОП. 01. Материаловедение;
- 2) ОП. 03. Рисунок с основами перспективы;
- 3) ОП. 04. Живопись с основами цветоведения;
- 4) ОП. 06. История изобразительного искусства;
- 5) МДК. 01.01. Дизайн-проектирование;

б) МДК. 02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале.

Целью является подготовка востребованных исполнителей художественно-оформительских работ, обладающих профессиональными компетенциями, полученными в ходе освоения профессионального модуля. В круг задач входит изучение законов композиции, свойств материалов, используемых в оформительских работах; формирование навыков проведения подготовительных работ, разработки макетов, рекламной продукции, обработки изображений с помощью графических редакторов; обучение применению информационных технологий в деятельности художника-оформителя.

Обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

1. По выполнению подготовительных работ: изготовления планшетов, стендов, подрамников и других конструкций основ для художественно-оформительских работ, подготовки рабочих поверхностей, составления колеров, оформления фона различными способами.

2. По выполнению шрифтовых работ: изготовления простых шаблонов, вырезания трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов, выполнения художественных надписей различных видов, в том числе таблиц.

3. По выполнению оформительских работ: росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника, изготовления объемных элементов художественного оформления из различных материалов, создания объемно-пространственных композиций.

4. По изготовлению рекламно-агитационных материалов: участия в макетировании рекламно-агитационных материалов, обработки исходных изображений, выполнения комплекса шрифтовых и оформительских работ при изготовлении рекламно-агитационных материалов, создания внутренней и наружной агитации по собственной композиции.

Обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен уметь:

1. По выполнению подготовительных работ: соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ, обрабатывать заготовки для изготовления конструкций основ, приготавливать клеевые, масляные и эмульсионные составы, подготавливать рабочие поверхности, грунтовывать их, использовать приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика).

2. По выполнению шрифтовых работ: выполнять надписи различными шрифтами, наносить надписи тушью, гуашью, темперными, масляными, эмульсионными красками и эмалями на тонированных плоскостях из различных материалов, выполнять основные приемы техники черчения, производить разметку по готовым шаблонам и трафаретам, переводить на намеченные места буквы и нумерации шрифта, заполнять кистью и маркером оконтуренные буквенные и цифровые знаки, наносить надписи, нумерации и виньетки по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест [24].

3. По выполнению оформительских работ: самостоятельно выполнять простые рисунки, переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись, увеличивать изображение методом квадратов и концентрических окружностей с помощью проекционной аппаратуры, выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (настенная роспись, мозаика), выполнять роспись рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом, использовать различные техники обработки материалов: чеканку, резьбу, роспись по дереву и пенопласту, аппликацию, папье-маше, гипсовое литье, изготавливать орнаментальные элементы и, составлять орнаментальные композиции, выполнять объемно-пространственные композиции из картона,

плотной бумаги, из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов.

4. По изготовлению рекламно-агитационных материалов: изготавливать различные виды агитационно-рекламных материалов, выполнять работы по созданию афиш, оформлению витрин, экспозиции наружной и внутренней агитации и др., использовать различные техники исполнения: аппликация, чеканка, маркетри, написание текстов на текстиле и стекле, технология изготовления накладных букв и цифр в различных материалах, контролировать качество материалов и выполненных работ;

Обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен знать:

1. По выполнению подготовительных работ: технологическую последовательность выполнения подготовительных работ, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования, основные операции обработки древесины (разметка, раскалывание, резание, пиление, строгание, сверление, шлифование), требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям, правила подготовки поверхности под отделку, состав и свойства применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов, способы приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов, виды, назначение, состав и свойства красителей, правила составления колеров, правила техники безопасности при выполнении подготовительных работ.

2. По выполнению шрифтовых работ: основные понятия черчения, правила выполнения чертежей, основные сведения о чертежном шрифте, основные виды шрифтов, их назначение, ритмы набора шрифтов, последовательность выполнения шрифтовых работ, методы расчета текста по строкам и высоте, приемы компоновки, отделки, растушевки, исправления, приемы заполнения оконтуренных знаков, приемы заправки кистью шрифтов, виньеток, приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов, правила

пользования приспособлениями, инструментами для выполнения шрифтовых работ, правила техники безопасности при выполнении шрифтовых работ.

3. По выполнению оформительских работ: назначение оформительского искусства, особенности наружного оформления и оформления в интерьере, основы рисунка и живописи, принципы построения орнамента, приемы стилизации элементов, основы прямоугольного проецирования на одну, две и три перпендикулярные плоскости, способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись, различные техники обработки материалов: чеканка, резьба, роспись по дереву, аппликация, гипсовое литье и др., приемы выполнения росписи простого композиционного решения, основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках, правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ, правила техники безопасности при выполнении оформительских работ, включая монтажные [24].

4. По изготовлению рекламно-агитационных материалов: основные виды рекламно-агитационных материалов, их назначение, особенности создания и применения, основные выразительные средства представления программного содержания наглядно-агитационных материалов, особенности художественного оформления в рекламе, принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций, требования к характеристикам рекламно-агитационных материалов: удобочитаемость, четкость и ясность графических форм, смысловая акцентировка отдельных элементов, композиционная слаженность, стилевое единство, гармоничность цветового решения, связь изображений и букв с содержанием текста, технологическую последовательность изготовления рекламно-агитационных материалов, приемы подготовки исходных изображений (фотографий, графических элементов) для использования в рекламно-агитационных материалах, приемы использования графических элементов: рамок, диаграмм, плашек, орнаментов, способы выполнения шрифтовых работ в рекламно-

агитационных материалах, требования, предъявляемые к качеству исходных материалов и выполненным работ, правила техники безопасности при изготовлении и размещении рекламно-агитационных материалов.

Количество часов на освоение программы профессионального модуля всего - 657 часов, в том числе: максимальной учебной нагрузки студента – 405 часов, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 270 часов; самостоятельной работы студента – 135 часов; учебной практики – 144 часа (4 недели); производственной практики – 108 часов (3 недели).

Фрагмент структуры профессионального модуля по очной форме обучения представлен в таблице.

Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ):

Раздел 1. Теория композиции в оформительских работах – 22 ч.

Тема 1.1. Назначение, понятие, виды подготовительных и оформительских работ – 4 ч.

Тема 1.2. Теория композиции как основа выполнения оформительских работ – 4 ч.

Тема 1.3. Композиция орнаментальных работ – 4ч.

Тема 1.4. Бионические структуры в орнаменте – 10 ч.

Раздел 2. Изготовление элементов художественного оформления из различных материалов – 46 ч.

Тема 2.1. Валяние – 24 ч.

Тема 2.2. Кулисные поверхности – 22 ч.

Раздел 3. Создание композиций – 204 ч.

Тема 3.1. Стилизация в декоративной композиции – 20 ч.

Тема 3.2. Флористика – 22 ч.

Тема 3.3. Витраж – 22 ч.

Тема 3.4. Мозаика – 22 ч.

Тема 3.5. Керамика – 20 ч.

Тема 3.6. Коллаж. Ассамбляж – 28 ч.

Фрагмент структуры профессионального модуля по очной форме обучения

Коды общих и профессиональных компетенций	Наименования междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента			Самостоятельная работа студента		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
ПКв.5.1, ПКв.5.3 ОК 1-7	МДК 05.01 Выполнение оформительских работ	306	204	162	-	102	-	-	
ПКв.5.2, ПКв.5.4 ОК 1-7	МДК 05.02 Изготовление рекламно-агитационных материалов	99	66	46	-	33	-	-	
ПКв.5.1, ПКв.5.3 ОК 1-7	УП 05.01 Учебная практика по ПМ.05 Выполнение работ по профессии (Исполнитель художественно-оформительских работ)	144					144		
ПКв.5.1, ПКв.5.3 ОК 1-7	ПП 05.01 Производственная практика по ПМ.05 Выполнение работ по профессии (Исполнитель художественно-оформительских работ)	108						108	
	Всего:	657	270	230	-	135	-	144	

ГЛАВА 2. ПРЕДПРОЕКТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА К ТЕМЕ "ПАННО В ИНТЕРЬЕРЕ ДЕТСКОЙ КОМНАТЫ "

Для того чтобы успешно разработать, выполнить и вписать панно в интерьер детской жилой комнаты выполненной в скандинавском стиле, необходимо начать с предпроектного анализа. Анализ позволит грамотно найти подходящий сюжет в панно к данному стилю детской комнаты. Необходимо собрать все сведения для принятия решения, определить возможности и ограничения, почувствовать специфику задачи на разработку детского панно.

Задачами являются:

1) анализ скандинавского стиля, разобрать характерные черты, цветовую гамму, выявить основные принципы, признаки и преимущества, а так же проанализировать декор и аксессуары используемые в данном стиле;

2) анализ скандинавской флоры и фауны поможет определиться с пейзажами, растениями и с героями композиции представителей фауны, выбранными наиболее характерными для Скандинавии;

3) так же необходимо изучить фольклор Скандинавских стран, окунуться в мир сказок и мифов, познакомиться с главными героями;

4) изучить законы композиции и рельефные композиции для успешного выполнения работы;

5) изучить кулисные поверхности в объемно - декоративных композициях, познакомиться на наглядных примерах как выглядят подобные панно;

б) анализ инструментов и материалов используемых при работе в кулисной технике, изучить специфические приемы в работе.

Предпроектный анализ состоит из последовательных этапов: анализа, сбора информации (исследования) и ее методологической обработки

полученной путем изучения различной литературы. Полученные результаты предпроектного анализа помогут определить направление творческих поисков и окончательный результат выполненного панно для детской комнаты в скандинавском стиле.

2.1. Анализ скандинавского стиля

Чистые линии, простота, минимализм, функциональность и утонченная форма характеризуют скандинавский стиль. Традиционно он относится к этническому стилю, который в целом подразумевает создание обстановки с использованием национальных традиций и колорита, характерных для примет его народа. Это совокупность заимствований, особенностей, впечатлений формировалась веками, претерпевая влияние разных культур. Это своеобразная стилизация посвящённая особенностям традиционного жилища народа и любые этноатрибуты могут придать всему интерьеру ярко выраженный национальный характер.

"Этот стиль известен своими инновациями и эстетическими творениями, появившемся в начале 20-го века и процветавшее в 1950-х годах в пяти скандинавских странах: Дании, Финляндии, Исландии, Норвегии и Швеции. Именно из многообразия этих скандинавских культур, языков, традиций и взглядов родилась философия дизайна, сыгравшего важную роль во всем мире" [13, с. 15].

Бурное развитие дизайна началось в 1950-е годы, хотя первые признаки нарождающегося стиля обнаруживаются в некоторых датских и финских работах уже в 1930-е годы. В результате здесь сложились и постепенно эволюционировали особые принципы и дизайнерская философия, которые впоследствии возымели международный эффект. Шведская модель общества гласила: равные возможности благосостояния для всех социальных слоев. Еще до 1917 года скандинавы научились создавать «больше красивых вещей

для каждого дня» - девиз, которым они руководствуются и по сей день. Особый интерес в северных странах всегда проявлялся к убранству жилища, из-за погодных условий люди проводят большую часть своего времени дома.

В 20-30-х годах 20 века ручной и промышленный способы производства мебели стали соперничать друг с другом; так возник тот стиль обстановки интерьера, который теперь и называют «скандинавским». Вскоре он распространился на другие обиходные предметы - от чайной ложки до электротехники. Скандинавские дизайнеры говорили: «Форма должна идти рука об руку с функцией». Официально термин «скандинавский дизайн» появился в популярной и специальной литературе с 1954 года - после выставки, прошедшей в США и Канаде. Первая выставка «Дизайн в Скандинавии» состоялась в 1954 году. Она обошла многие американские и канадские музеи, что означало международный успех скандинавского дизайна. Устройство выставки взяли на себя крупнейшие предприятия Скандинавии, Финляндии, короли Норвегии, Швеции, руководители организаций ремесел и дизайна в каждой из стран [19].

Долгие зимы и короткий световой день, с подвигли скандинавских дизайнеров на создание светлой, яркой и практичной среды. Они пытались сделать домашнюю обстановку максимально комфортабельной, используя подручные материалы. Эти тенденции распространились сначала в соседние страны, а затем и по всему миру. Высококласные образцы скандинавского дизайна продолжают жить и постоянно воспроизводятся в разных сферах, неустанно подтверждая свою всеобщую уместность и неподвластность времени [31].

Характерные черты

Характерными чертами скандинавского стиля являются минимализм, близость к природе, внимание к прикладному искусству, простота, экологичность, демократичность и функциональность. С точки зрения форм скандинавский стиль в дизайне отличается вторящая молчаливым

жителям северной Европы сдержанность, прямолинейность и незамысловатость.

Большой интерес представляет Исландия, климатические контрасты которой наиболее сильны – от застывшей извергнутой лавы до студёных ледниковых просторов, оставивших след в искусстве этой страны. В основе традиций исландцев лежит орнаментальное искусство населявших Исландию викингов и кельтов. Для Швеции характерно контрастное сочетание белого с красным или красного с зелёным. Стены комнат, покрытые деревянными панелями, обычно красились в белые или зелёные цвета, а в обстановке обязательно присутствовали красные детали. А к наследию Норвегии относится украшение дома резьбой, в которой используются растительные, животные и геометрические мотивы.

По своей природе скандинавский стиль исключительно самобытен ему удалось избежать влияния античной культуры. Он впитал в себя все многообразие особенностей и традиций тех краёв, среди которых он начал формироваться. Этот стиль родился в регионе, где растут вековые леса, холодно и мало света. Для представителей скандинавских народов характерна сдержанность, даже некоторая суровость, невозмутимость, молчаливость и уважение к окружающей среде. Выживая в непростых климатических условиях, они вынуждены были использовать для строительства и обустройства своего жилища то, что предоставляла природа тут уж не до изысков [27].

Со временем скандинавский интерьер сильно преобразился. Благодаря новым технологиям он стал не только простым, но и максимально комфортным. Ещё одной положительной особенностью этого стиля является то, что он демократичен, потому что его цель – апеллировать к массам через доступные и недорогие продукты. Каждый человек – независимо от своего социального статуса и финансового положения – может оборудовать свое жилище по его образу и подобию. Поэтому скандинавский стиль имеет поклонников в любых возрастных группах и слоях общества.

Основные принципы, признаки и преимущества

Принципы скандинавского дизайна, когда функция приоритетна, но грациозна и красива, успешно применяются в любой сфере дизайна. Особенность скандинавского дизайна в мебельном искусстве и его отличие, во-первых, это лаконичность, легкость, умение сосредоточить и организовать в небольшом пространстве разнообразные функции. Во-вторых, традиционная любовь к природным материалам, в данном случае к дереву, а применяется оно и обработанным разными способами, и необработанным, и в чистом виде, сохраняющем естественный цвет и фактуру. Пристрастие к неярким, приглушенным тонам, цветам прибрежного песка, скал и холодного голубовато-серого северного моря. В типично скандинавском интерьере, как правило, также присутствуют прозрачное стекло и керамика с голубой кобальтовой росписью - это символы, олицетворяющие многоводье, тысячи озер, которыми так славится Скандинавия.

Признаки скандинавского стиля являются простота, натуральность, естественность, свежесть и эффективное использование пространства комнаты. Присущая скандинавскому стилю сдержанность на первый взгляд может восприниматься как некая суровость и холодность. Интерьеры в скандинавском стиле максимально функциональны и просты. Естественные светлые тона, близость к природе, простор и много света, в них гармонично сочетаются натуральные материалы и простые формы с самыми передовыми технологиями и дизайном (приложение 1, рис. 1).

Основным преимуществом скандинавского стиля перед остальными актуальными на сегодняшний день направлениями стала исключительная гибкость, ведь его можно применять как для оформления малогабаритной городской квартиры, так и в обустройстве больших частных и общественных объектов. Главным источником вдохновения для дизайнеров является, конечно же, природа — изысканные сочетания цветов природных ландшафтов, светлая древесина, сочетающая твердость и податливость, натуральные материалы и бесконечная красота пейзажей. Эта целая

мировоззренческая система, которая очаровывает и вдохновляет, создаёт в домашних условиях эргономичный уют со всеми необходимыми бытовыми средствами, чтобы можно было перенести долгую зиму с максимальным комфортом [27].

Цветовое решение и освещение

Общий колорит — светлый, с большим количеством тёплых тонов: жёлтого, молочно-белого, салатого. Это те цвета, что создают ощущение солнечного дня за окном. Которого так не хватает северным странам европейского континента. Скандинавская цветовая палитра изначально склонна к бледным, прохладным тонам. Дизайнеры знают, что такие оттенки способны оптически «раздвинуть» стены и тем самым помочь комнате казаться больше. Также общеизвестно, что они отражают естественный дневной свет лучше, чем теплые, уютные оттенки, которые напротив, стремятся вобрать свет. Чтобы избежать «холодности» дома, достаточно смешать краски: белую, цвета слоновой кости и цвета сливок, которые обладают желтыми полутонами, и добавить фактурность и теплоту дерева за счет пола и мебели. А уютные светильники станут желтыми «солнышками» [17].

"В качестве основного цвета используется чистый белый мел, а затем понемногу - белила с добавками пигмента, серый, серебристый, цвет голубого утиного яйца и, в качестве единичных акцентов - красная вишня, синий кобальт или для более традиционных интерьеров - травянисто-зеленый цвет. Традиционные решения в стиле эпохи короля Густава главным образом склонны к белому с синими акцентами, а вот изюминка скандинавского кантри - это стены и даже полы, довольно-таки тяжеловесно расписанные по трафарету ради атмосферы безыскусного деревенского уюта. Наконец, современный скандинавский дизайн сочетает белые стены со смелыми аксессуарами и теплым деревом и не терпит никаких вычурных расцветок.

Деревянные элементы - двери, оконные рамы и прочее - могут быть чисто белыми, естественного «деревянного» цвета. Если пол из натурального

дерева, и даже подчеркнуты более темные тона, то наиболее легкий способ решить интерьер в скандинавском стиле - это взять за основу два традиционных цвета: синий с белым или красный с белым. Использование сочетаний оттенков белого - от слоновой кости до белоснежного и льдисто-голубовато-белого - позволит избежать мягкости, а тем временем, второй резонирующий контрастный цвет внесет свежесть и расставит акценты (приложение 1, рис. 2).

Вишневый и пурпур - идеальны и основной синий может варьировать от свежего кобальта до размытой небесной голубизны. Ввести этот второй цвет поможет текстиль с ненавязчивым рисунком - например, только одна подушка в клетку или со стилизованными растительными мотивами [30].

Ярким пятном в скандинавском стиле чаще всего является текстиль - несколько диванных подушек, либо цветастый плед. Дизайнеры сделали удивительную вещь - соединили хенд-мейд с высокими технологиями. Штучные вещи, сделанные с душой и любовью, прекрасно уживаются с изделиями из стекла и легкого металла. Традиционным украшением скандинавского интерьера являются живые цветы в керамических горшках, деревянных кашпо и простых ящиках. Искусственные цветы не используются вообще, а живые - лишь в небольшом количестве.

"В отделке скандинавского интерьера, как и в изготовлении мебели, используются натуральные материалы и светлые оттенки. Традиционно используемые бежевые, светло-серые, голубые и зеленоватые оттенки призваны визуально увеличить пространство, а излюбленный белый добавляет в помещение свет. Искусно размещенные зеркала «раздвигают» стены и придают помещению дополнительное сияние. Отдельного упоминания заслуживают изделия из стекла, которые символизируют тысячи озер Скандинавии, фантастические ледяные фигуры и прозрачный воздух, а чистые линии и формы призваны удерживать малейший лучик света. Скандинавский стиль вмещает в себя различные направления в изготовлении

мебели и дизайне интерьера, но их объединяет одна цель - красивые и комфортные вещи на каждый день" [16, с. 18].

Особое внимание скандинавские дизайнеры уделяют свету. Предпочтение отдается естественному свету, поэтому шторы здесь, как правило, легкие и полупрозрачные. Но, поскольку естественного света на Севере мало, в интерьерах большое количество светильников, их оформление - это тоже одна из «визитных карточек» скандинавского дизайна. Дом наполнен светом: большие настольные лампы с тканевыми абажурами, торшеры, потолочные светильники разных форм и размеров, точечные, укрепленные на струне или металлическом каркасе - их много в доме и они могут быть выполнены в самом разном стиле. Красота и лаконичность форм, применение природных материалов, функциональность и комфорт - вот основные составляющие скандинавского дизайна, приобретающего все большую популярность [17].

Текстиль

Обычно на тканях нордическая сдержанность часто заканчивается и здесь можно встретить все многообразие цветов и оттенков, оригинальные принты, популярные во всем мире. Например, текстиль в скандинавском интерьере играет важную роль — он словно призван спасти от депрессии: пледы, коврики, подушки, полотенца ярких цветов в полоску, клеточку или с этническим орнаментом. Элегантность скандинавского стиля требует мягкости обстановки. Секрет заключается в том, чтобы создать цветовые акценты, используя рисунок на ткани в традиционных интерьерах и подбирая почти однотонные ткани для современных интерьеров.

Скандинавы используют рисунок как средство добавить некоторое количество цвета в их практически белую и «деревянную» окружающую среду. Диапазон оттенков цветовой палитры строго ограничен, чтобы в результате гарантировать ощущения простоты. Размер и вид рисунка ткани зависят от склонности к современному или традиционному интерьеру. Смелая двухцветная клетка графична и соответствует современному

подходу, а маленькая неброская клеточка замечательна для более рустикального, даже деревенского настроения (приложение 1, рис. 3). С точки зрения фактуры, первое место, несомненно, принадлежит хлопку, хотя сатин, дамаст и лен камчатного переплетения справляются также хорошо. Кисея и муслин идеальны для занавесок, которые будут пропускать максимум света - это один из основных приемов убранства окон [17].

Декор и аксессуары

Декор в скандинавском стиле, как и сами северяне, сдержан и лаконичен. Но это не значит, что все скучно и блекло. Даже наоборот – такая простота стимулирует остановить свой выбор только на самых интересных и концептуальных предметах. Чаще всего в качестве декора используют подборку черно-белых фотографий, разных размеров, в простых и тонких деревянных рамках или вовсе без них. Кроме фотографий размещают стилизованные постеры, декоративные панно, разные абстракции, а картины даже часто могут располагаться просто на полу без рамы.

В стремлении сохранить как можно больше света, интерьер дополняют зеркалами с вытертыми рамами, причудливыми узорами на рамах, самых разных размеров. Довольно широко в скандинавском стиле используется текстиль, натуральный, естественных цветов – белого, бежевого, серого, однотонный либо с этническим орнаментом. Преимущественное применение в интерьере натуральных материалов обуславливает популярность хенд-мейд (сделанных вручную) предметов декора – салфеток, дорожек, иногда даже ваз и самой мебели. В доме у скандинавов много живых растений и они в своих горшках тоже выполняют некую роль декора. Обычно это простые ящики из необработанного дерева или глиняные горшки. Очень стильно выглядит, когда в одном углу собраны несколько различных растений в разных по форме и размеру горшках (приложение 1, рис. 4).

Чтобы подчеркнуть географию происхождения стиля, дизайнеры часто используют морскую тематику в оформлении – грубая нить, части корабельных механизмов, старинные карты, ракушки и камни. А основной

род занятий предков раскрывается через охотничий декор – шкуры, рога, черепа, оружие – все может стать декором. Деревянные или стеклянные вазы, металлические подсвечники, фарфоровые тарелки и глиняные кружки обычно располагаются вместе на одной полке [19].

Панно в скандинавском стиле играют большую роль в создании декора для гармоничного интерьера. Правильно подобранный размер, композиция и цветовое решение позволяет не внести дисбаланс. Сюжетная линия изображений в скандинавском интерьере очень разнообразна, но лаконична в своем исполнении сюда входят следующие варианты:

- монохромные рисунки и фотографии;
- мотивационные надписи;
- репродукции живописи;
- пейзажи;
- портреты.

Декоративные панно, фото и постеры в скандинавском стиле могут изображать этнические фольклорные мотивы: северные олени, полярные звезды, корабли викингов, погодные условия, дома, дикую северную природу, изображения животных, горные пейзажи, простые орнаменты, портреты, изображения королей, которые удачно стилизуются и лаконично вписываются во всё разнообразие образов.

Для детей, используются изображения птиц, зверей и иллюстрации к скандинавским народным и литературным сказкам. Для подростков – вдохновляющие фразы крупным шрифтом, побуждающие интерес к учебе и самосовершенствованию. Соответствующие изображения появляются на стенах в виде трафаретов, панно, текстиля, декоративных объемных элементов. Характерен также декор в стиле нордической зимы: это вязаные и меховые элементы, а также силуэты оленей, медведей, снежинок, туч.

Используемый декор в детских комнатах:

- электрические гирлянды;
- куклы «тильды»;

- флажные ленты;
- буквы и надписи;
- глобусы;
- географические карты;
- элементы мебели и декора в стиле Lego;
- бумажные помпоны и шары-соты;
- мумми-троли (в виде светильника, игрушки или панно);
- декоративное панно с героями скандинавских сказок, либо природных явлений или стилизованных нордических животных [13].

Скандинавская манера оформления детских помещений способствует развитию творческих способностей ребенка. Детям не навязываются ни цвета, ни декоративные приемы. Интерьер комнаты представляет собой холст, который ребенок расписывает сам, по своему усмотрению.

Основные черты:

- минимализм;
- ахроматичность;
- прохладность;
- обилие света;
- использование природных образов: леса, деревьев, облаков, дождя, звезд, жителей леса;
- обращение к теме архитектуры, вводятся силуэты зданий и формы, повторяющие очертания внешнего облика домов [16].

Скандинавский дизайн - это территория деликатной природой красоты и лаконичности, которая сочетает в себе баланс между суровостью и нежностью, созерцательностью и спокойствием. Природные линии, плавные переходы из одного пространства в другое, натуральные материалы, солнечный свет - из этих простых составляющих создаются живые пространства и предметы, а декор играет роль акцентов – цветовых, фактурных и стилистических. Не выдумывая ничего нового, лишь

гармонично соединяя образы окружающего мира, шведы, финны, датчане создают шедевры, причём шедевры скорее для будней, чем для праздников.

Шведский бренд "ИКЕА" тому подтверждение, вся линия дизайна направлена на простоту и функциональность. "ИКЕА" - самая известная эмблема шведского дизайна во всём мире. Большая часть ассортимента создаёт ясный, светлый настрой, характерный для демократических традиций скандинавского дизайна.

2.2 Анализ скандинавского фольклора

Издавна в сельской тиши Скандинавии, под низкими сводами хижин и избышек жили предания, легенды и народные сказки. Они таили в себе ум и мудрость многих поколений, рассказывали о борьбе добра и зла, потрясали своей наивностью и безыскусственностью, чистотой и поэтичностью. Сказочно-фантастические эльфы и русалки, ведьмы и домовые, лесные и горные тролли, подземные жители, гномы, Ниссе и опасные Водяные, заколдованные девы и величественные Драконы пленяли воображение, уносили в далекий волшебный мир прекрасной и необычной суровой северной природы, дремучих лесов и высоких гор, прозрачных озер и туманных фьордов. Сказки и предания переходили из уст в уста, от соседа к соседу, от отца к сыну, от сына к внуку и правнуку, претерпевая на пути всяческие изменения, обрастая все новыми и новыми деталями.

Скандинавские фольклорные герои преданий и народных сказок

В Скандинавии подземные жители — а под этим названием фигурируют турсеры (туссеры), веттиры и гномы, а иногда также ульдра, ниссе и эльфы — чрезвычайно многочисленны [10].

Туссеры, или тролли, ростом с человека и населяют горные хребты и холмы. У них, как и у людей, есть дома, церкви, имущество и прекрасный

скот, который пасется по ночам под присмотром пастушек и черных собак. Туссеры хороши собой, но бледны лицом и телом, а иногда имеют синюю.

Ульдра или улла

По всей Скандинавии рассказывают о сверхъестественном существе, обитающем в лесах и горах и называемом ульдра, или улла. Оно выглядит как красивая женщина и одето обычно в синее платье, с белой лентой в волосах; его отличительная особенность — длинный хвост, коровьего, который оно старательно скрывает от людей. Ульдра любит домашних животных, и у нее целое стадо красивой, упитанной скотины. Весь скот у нее безрогий. Представления об этом создании довольно сильно различаются в разных частях Скандинавии. В Норвегии ее описывают как красавицу с полрой спиной. В других местах говорят, что она вся синяя и одета в зеленое платье, подобно шведской скогснурфвор. Однако не всюду ульдра считают одинокой лесной нимфой: часто рассказывают об ульдренах, или народе ульдра, который живет в горах и практически идентичен подземному народу. В Хардангере ульдрены всегда одеты в зеленое, а скотина у них голубая [10].

Йутулы или горные великаны

Йутулы огромного роста и очень сильны. Они живут в самых высоких горах, где скрывают богатые сокровища. Йутулы злобны, ненавидят церкви и колокольный звон. Когда приближается буря или вихрь завывает в скалах, они так трясутся в своих горах, что начинают звенеть горшки и котелки, в которых жены йутулов готовят ужин. По всей стране можно найти предания об этих чудовищах и увидеть в горах следы их ног.

Ни одно из сверхъестественных созданий Севера не носит столь явного отпечатка древности, как великаны-йутулы. Сравнивая простонародные предания с древней мифологией, нетрудно узнать в йутулах йотунов — противников богов и людей, великанов, с которыми непрерывно сражается могучий бог грома Тор. Йотуны в скандинавской мифологии олицетворяют хаос, властвуют над темными холодными областями земли, чураются дневного света и от солнечных лучей превращаются в камень. Кроме йотунов

или йутулов можно встретить в Скандинавском фольклоре ризеров, или бергризеров (великанов и горных великанов), живущих в горных пещерах (приложение 2, рис. 1). Они считаются древнейшими обитателями Севера. В сагах их часто называют троллями — слово, которое можно считать общим наименованием всех сверхъестественных созданий [10].

Ниссе или нисс

Это сверхъестественное существо весьма напоминает английского гоблина, ростом не больше ребенка, одеваются в серое и носят остроконечные красные шапочки. Дворовые ниссе обитают обычно в конюшнях и амбарах, где помогают ухаживать за скотиной и лошадьми, к которым привязываются так же, как люди. Они услужливы для тех, кто с ними в дружбе, но зло мстят за пренебрежение или насмешки. Насмешек и презрения ниссе не терпит, и, поскольку он очень силен, несмотря на малый рост, противнику часто приходится туго. Они любят лунный свет, и зимой они забавляются, катаясь на салазках или прыгая через изгороди. Ниссе принадлежит к роду гномов, отличается от них своей подвижностью и хорошим сложением.

Лесные ниссе – самые многочисленные. Они живут на лоне природы и обычно выбирают себе для жилья дуплистые деревья, корни и пни. Если взглядеться, то можно обнаружить отверстие в нижней части дерева или ямку возле старого пня. Если наклониться, то можно увидеть и двери, которые, у ниссе никогда не запираются. Домики в дуплах бывают, как правило, трехэтажными, по две комнаты на каждом этаже (приложение 2, рис. 2).

Если лесорубы пометят для рубки дерево, в котором живут ниссе, ниссе перебираются в другое. Осенью лесные ниссе запасают на зиму орехи, ягоды, фрукты и съедобные корни. Летом стирают белье где-нибудь на прибрежной полянке, и их девушки купаются в ручьях. В погожие дни старые ниссе выносят из дома свои качалки и дремлют, покачиваясь в тени. Зимой лесные ниссе катаются на лыжах и на коньках и на Рождество ходят друг к другу в гости [21].

Мара

"Мара (рус. *кошмар*) принадлежит к тому же семейству, что и оборотни. Внешне она напоминает прекрасную женщину, но на деле относится к самым вредоносным троллям. Она проникает сквозь запертые двери и нападает на спящих, садится на них и ужасно мучает. О людях, которых посетила такая ночная гостья, говорят, что на них ездит мара, и часто они задыхаются почти насмерть" [21, с. 217].

Нок

Скандинавский нок обитает обычно в реках и озерах, а иногда во «фритах» (фьордах). Нок может превращаться во все что угодно. Иногда он появляется в виде половины лодки в воде или половины лошади на берегу, иногда в виде золота или других сокровищ. Нок известен во многих местностях под именем «соетрольд» (водяной дух), который, всегда обитает в воде и имеет много голов. Он часто меняет вид, а имя получает по тому месту, где обитает. В одной части Норвегии, когда собирается гроза или шторм, он появляется в облике большого коня, который своими чудовищными копытами бьет и волнует воду. В тех же водах обитает другое создание, именуемое «вигтрольд», испускающее ужасные вопли при приближении опасности.

В Исландии, где нока называют «хникур», он появляется в виде прекрасного серого коня, копыта которого развернуты задом наперед, и пытается заманить людей себе на спину, а потом галопом уносит их в воду. На Фарерских островах «никар» обитает в реках или озерах, куда затягивает людей, чтобы утопить их. В Шотландии нока называют ракушечником; это создание, покрытое водорослями и ракушками мидий, а также «келпи», который у горцев, принимает вид коня. На Оркнейских островах он имеет вид маленькой лошадки или принимает облик некоего человека по имени Танги, «лошадиного обличья и с громадными тестикулами» [10].

Грим или фоссегрим

Близкий родич нока — норвежский грим-музыкант, или фоссегрим. Он обычно играет в темные тихие вечера, заманивая к себе людей, и обучает игре на скрипке или других струнных инструментах тех, кто в ночь на четверг принесет ему в дар, отвернув лицо, белого козленка, которого надо бросить в водопад, низвергающий воду к северу. Если жертвенный козленок окажется тощим, ученик не продвинется дальше умения настроить скрипку, а если жирным, фоссегрим схватит музыканта за правую руку и станет водить ею взад и вперед, пока у ученика на кончиках пальцев не выступит кровь. После этого обучение считается законченным и ученик может играть так, что под его музыку запляшут деревья и замрут водопады [10].

Роре-трольд

"В Рореванде в Неденэсе, на озере, окруженном крутыми горами и открытом всем ветрам, живет тролль по имени Роре-трольд. Он принимает различный вид: когда коня, когда воза с сеном, когда огромной змеи, а иногда и сразу нескольких лиц. Зимой, когда лед толще всего, иногда ночью в нем появляется длинная и глубокая расщелина, в которой видны осколки льда. Все это — работа Роре-трольда" [21, с. 220].

Морские мужи и морские девы (русалки)

Из спокойных глубин моря поднимаются морские мужи и девы. У морских мужей темная кожа и черные волосы. Выше пояса они подобны человеку, а ниже — рыбе. Морские девы прекрасны выше пояса, а ниже у них, как и у их мужей, рыбы хвосты (приложение 2, рис. 3).

Дети их зовутся "мармелер", рыбаки иногда ловят их и забирают домой, чтобы узнать от них будущее, потому что и дети, и мужи, и девы морского народа могут предвидеть грядущее. Теперь редко услышишь речь или песню морской девы. Моряки, увидев их, не радуются, потому что они предвещают шторм [10].

Морской змей

В пресных водах и в море у побережья Норвегии, говорят, водятся огромные змеи, различающиеся как величиной, так и видом. По общепринятому поверью, они прежде жили на суше, в лесах и среди каменистых холмов, откуда, когда стали слишком большими, переселились в озера и заливы, а достигнув гигантского роста — в океан. В пресных водоемах их на памяти ныне живущих уже не видели, но в мертвый штиль они порой показываются во фьордах или "фиртах".

Среди исследователей старины наиболее плотно занимался морскими змеями Эрик Понтопидиан, который в своей «Естественной истории Норвегии» приводит два описания морских змеев. По его свидетельству, основанному на рассказах видевших чудовище, живут эти змеи в глубинах океана, и только в тихую погоду поднимаются к поверхности и снова уходят вглубь, едва ветер начнет рябить зеркало вод. Вот показания командора де Ферриса, данные в 1746 году перед судом. "Морской змей, которого он видел в окрестностях Мольда, имел голову, напоминающую лошадиную, и держал ее, подняв примерно на локоть от воды. Цвет сероватый, с черным рылом, очень большими черными глазами и длинной белой гривой, свисавшей с шеи в море. Были также видны семь или восемь витков его тела, очень толстого. По приблизительной оценке между витками было около фатомы". По свидетельству епископа Тухсена из Херо и некоторых священников из той же местности, "эти морские змеи были толщиной в двойной хогсхед (бочка вместимостью до 530 литров), с большими ноздрями и голубыми глазами, которые издали напоминали пару блестящих оловянных тарелок. На шее была грива, издали похожая на морские водоросли" [21].

Драконы

"Предания о драконах, летающих ночами по воздуху и извергающих огонь, очень распространены, и по всей стране показывают норы в земле и в горах, откуда они выпускали огненные струи, когда надвигалась война или другое бедствие. Когда драконы возвращались в свои логова — где стерегли

груды сокровищ, собранные, по некоторым рассказам, на дне моря, — слышно было, как за ними захлопываются тяжелые железные двери. Они свирепы и изрыгают испепеляющее пламя, так что вступать с ними в бой опасно" [21, с. 224].

Великаны и карлики

Как свидетельствуют саги и другие письменные источники, в незапамятные времена в Швеции жил народ, называвшийся Jotens (Jotnar). Это были люди огромного роста, дикие и жестокие. Местность, которую они населяли, — вокруг Финского залива и к северу от него — именовалась Jotunaland, или Jattenhem. С этих времен и ведут свое начало все народные предания о троллях, великанах и горных жителях. Считается, что они обладают огромными запасами золота и других сокровищ. Их описывают как злых, но туповатых и легковверных существ, а их женщин — как уродливых и безобразных.

Особой разновидностью бергтроллей (или горных троллей) являются карлики. Они слыли хорошими ремесленниками и обладали многими тайными знаниями; рассказывают также, что их жены и дочери наделены неземной красотой. Драгоценные вещи, в частности, золотые наручи доспехов, инкрустированные драгоценными камнями или переливающиеся красками неземной красоты, иногда называли эльфийскими украшениями, а иногда — украшениями карликов. Считалось, что великаны и горные жители постигли все тайны кузнечного ремесла. В горах иногда встречаются небольшие скалы, стоящие особняком; простые люди называют их наковальнями великанов — по преданиям, именно на этих скалах великаны ковали свои удивительные поделки [21].

Эльфы

И в христианскую, а уж тем более и в языческую эпохи эльфы занимали и продолжают занимать самое видное место среди скандинавских сверхъестественных существ. Среди людей ходят различные предания об

эльфах, согласно которым их можно разделить на три группы, принадлежащие, соответственно, стихиям земли, воздуха и воды.

"По своему телосложению эльфы почти не отличаются от людей, они только более стройные и хрупкие. Юных эльфийских дев описывают как изумительно красивых, изящных, как лилии, белых, как снег, и обладающих чарующими голосами. Их время для игр и танцев — от захода солнца до первых петухов, но как только пропоет петух, эльфы не могут более оставаться на поверхности. В большинстве сельских местностей существуют предания о волшебных садах. Крестьяне могут показать, где именно находится то самое волшебное место, и всегда готовы назвать имя человека, сумевшего там побывать, бродившего под деревьями, зеленее которых никто никогда не встречал, пробовавшего фрукты, не растущие больше ни в одной стране, любовавшегося цветами неопикуемой красоты, но впоследствии, когда он пытался вернуться в эльфийский сад, не обнаружившего и следа от прежнего великолепия: все стало либо дремучим лесом, либо открытым всем ветрам полем" [10, с. 125].

Летающие эльфы

Упоминания о летающих эльфах встречаются довольно редко. Эгих маленьких летунов описывают как очаровательных существ с крохотными крылышками на белоснежных плечах. Люди часто видели, как эльфы, превратившись в лебедей, летали по воздуху и спускались наземь, чтобы искупаться в источнике; едва они касались воды, как обретали прекраснейшие человеческие формы [21].

Скандинавские герои литературных сказок

Первая треть XIX в. была ознаменована в Европе крупнейшими литературными событиями. Одно из них связано с тем, что устное народное творчество всерьез сделалось предметом литературы, стало доступно для чтения. В ряде европейских стран (прежде всего в Скандинавии) произведения фольклора, в том числе народные сказки и предания, были собраны, записаны и напечатаны. Параллельно с записью фольклорных

произведений произошло и другое, не менее важное событие; в скандинавском ареале возникла литературная сказка, зависимость которой от ее истоков, от Сказки фольклорной,— общеизвестна. Литературная сказка, которая часто строится на народной, имеет с ней нечто общее и подчиняется законам, определяющим единство сказки как жанра. Эта общность часто проявляется в особой связи обеих сказок с фантастическим миром, в соединении элементов реального и нереального, правды и выдумки [4].

Главное место в сборнике ученого Тиле занимают народные предания и сказки, близкие друг к другу по своим персонажам — троллям и эльфам, а также характерным для датских народных преданий фантастическим существам, каких не знает европейский фольклор. В норвежских народных сказках Асбьёрнсен и Му воссоздали чудесную картину норвежской природы, моря и фиордов, горных вершин и каменистых ущелий. И если в Дании по большей части распространены бытовые сказки, то для Норвегии более характерны сказки волшебные, с особым фантастическим миром троллей, со смелыми приключениями Эсбена Аскеладда.. Герой норвежских народных сказок — Эсбен Аскеладд, или Аскеладден (мужской вариант "Золушки") -младший нелюбимый брат.

Асбьёрнсен и Му записывали главным образом сказки самобытные, с ярко выраженным национальным колоритом. В них отразилось все то, что дорого норвежцам: восход солнца над горами, фиорд во время бури, голубые скалы и белые утесы, светло-зеленые березы, прогулки на лыжах по плоскогорью [4].

Народные же сказки и предания были открыты и введены в литературу Хансом Кристианом Андерсеном. Именно Андерсен, человек, тесно связанный с фольклорной традицией и вместе с тем поэтически одаренный художник, стал основоположником датской и мировой литературной сказки. Он стал сказочником XIX в., сказочником своей эпохи. Особенно отчетливо предстает сходство с народными в сказках «Огниво», «Маленький Клаус и Большой Клаус», "Дорожный товарищ», «Свинопас», «Ханс Чурбан». В них

можно встретить типичных для народных сказок персонажей — чудесного попутчика-помощника, солдата, бедных крестьян, свинопаса, старших и младших (богатых и бедных) братьев, короля, королеву, принца, принцессу, а также животных, птиц и насекомых. Из фантастических персонажей скандинавских народных сказок у Андерсена (сравнительно редко) появляются тролли, русалки и ведьмы.

Трансформация народной сказки, которая наблюдалась в первых прозаических сказках Андерсена, получает дальнейшее развитие. Писатель расширяет мир героев литературной сказки, где наряду с традиционными (у него редки стереотипные персонажи три сына, падчерица и т. д.) живут и действуют подмастерья, сапожники, кожевники, пономарь, бабушка, трактирщик, пастух, студент, советник, поэт, дети. Встречаются там и такие необычные для скандинавской народной сказки персонажи, как крот, ящерицы, майские жуки. Могущественные короли народных сказок приобретают у Андерсена житейскую обыденность. Они предстают в домашних туфлях и в шлафроке, с яблоком в руке, они сами открывают городские ворота и т. д. Такого рода отсутствие романтического ореола идет у Андерсена от патриархальной датской народной сказки, где принцессы носят передники и домашние туфли, а король отправляется с дочерью на ярмарку. На королевском дворе мы находим всех жителей деревни. Во дворце — коровники, а в покоях королевы — лен [5].

Различие между андерсеновской и народной сказкой становится особенно заметно, если сравнить фантастику народных сказок с фантастикой у Андерсена. Она более свободна, нежели в народной сказке, и всецело подчинена воле писателя. Волшебные персонажи писателя приближены к современной жизни. Эльфы танцуют французские танцы, Блуждающие огоньки играют в пятнашки, тролли превращаются в путешественников, в директоров школ, тень — в знатного господина, а лесной король пишет учебник, мать ветров журит сыновей за проказы и наказывает их как расшалившихся детей, «Скверный мальчишка», Амур, — ребенок,

страдающий от голода и непогоды, "Бузинная матушка и Нош" — обыкновенные женщины. Обыкновенна и старушка, повстречавшаяся Элизе в лесу. (В отличие от народной сказки "Одиннадцать лебедей", где героине помогает волшебница.) Самые фантастические события носят у Андерсена будничные, реальный характер. Пещеру старого тролля освещают светлячки и окружают тролля отнюдь не таинственные существа, а обыкновенные пресмыкающиеся и насекомые [3].

Он видит волшебство и фантазию не только в традиционных образах троллей и русалок. Сказочны у него Индюк и Курица, Мышки и Аисты, Котелок и Спички, Кукла и Палка от метлы. Природа, ее явления, мир вещей и предметов — основные элементы, за счет которых происходит создание самостоятельно придуманной литературной сказки Андерсена. "Я стремился... обратить как можно больше внимания на богатейший источник моего творчества — природу", — писал сказочник в 1840-х годах. В своих оригинальных произведениях он воссоздает мир датской природы — ее луга, леса, сады, необозримые просторы Лапландии. Герои сказок — ели, березы, цветы, олени, кошки, улитки, соловьи, утята, утки, куры, индюки, навозные жуки, мотыльки и т. д. При этом произведения писателя продолжают сохранять свой неповторимый датский колорит. Му говорил, что от произведений Андерсена веет ароматом датского букowego леса, что свет и тени датского букowego леса играют в них [3].

Пути развития литературной сказки Скандинавии XIX в. были многообразны. Не менее сложны и многообразны оказались пути становления современной литературной сказки. Ее творцами, продолжателями традиций своих предшественников, являются известные писательницы Швеции и Финляндии Астрид Линдгрэн и Туве Янсон.

В литературных сказках Линдгрэн нередко встречаются персонажи и мотивы из шведского и европейского фольклора: тролли и домовые, водяные и эльфы, феи-хульдры, гномы, драконы, морской змей и даже джин. Кроме того, странные существа потустороннего мира, который, как и дальние

государства в повестях-сказках писательницы, напоминает подземные королевства шведских и датских народных сказок. Она использует также самые разные сказочные образы и мотивы. Волшебной силой, присущей в скандинавском фольклоре маленьким и слабым, наделена Пеппи Длинный Чулок. В большинстве малоформатных сказок и в повестях-сказках Линдгрэн - Добро, как и в народных сказках, побеждает Зло. В литературные сказки писательница вводит типичные для фольклора реалии (плащ-невидимку, волшебные меч и флейту, хлеб, утоляющий голод, таинственный вещий колодец); чудесных помощников (горы, скалы, ямы в лесу, птицы и пр.) [4].

Путей развития современной литературной сказки оказалось немало. И один из них был проложен Янсон, "самой значительной" и "сверходаренной" сказочницей, по словам Линдгрэн и норвежской писательницы С. Хопп. Мир фольклора, несомненно, представлен у финляндской писательницы, но представлен минимально. Она берет лишь два известных сюжета из фольклора: о шапке-невидимке феи-хульдры и о корабле, который и по суше и по морю ходил. И использует их в наиболее тесно связанной с народными традициями повести-сказке «Шляпа волшебника» и в книге "Мемуары папы Муми-тролля". В свои произведения сказочница вводит отдельные персонажи скандинавского фольклора — троллей, русалок, чудовищ, волшебника и Ледяную деву. Постоянная и безусловная победа Добра над Злом, оптимизма над пессимизмом, преодоление всяческих трудностей также объединяет сказки финляндской писательницы с фольклором.

Хотя Янсон интересовали характеры и повадки животных и птиц, она не сделала своими героями сказочных говорящих животных и птиц. Финляндская писательница придумывает новые образы, правда, довольно схематичные. Ее герои — муми-тролли, хемули, филифьюнки и другие особые существа, наделенные чертами и людей, и животных. Муми-тролли — маленькие бегемотики на задних лапах, причем родителей, естественно, отличает от сына величина. Как две капли воды похожи на муми-троллей

снурки. Снифф — небольшой зверек с длинными растопыренными ушами, длинным хвостом и наивно удивленным выражением длинной мордочки. В морде Хемуля, одетого в длинные юбки, есть нечто лошадиное, а у изобретателя Фредриксона — собачье. Карандаш Янсон дополняет и словесную характеристику Морры. Это зубастое отвратительное существо с огромным утиным клювом и толстым бесформенным туловищем (приложение 2, рис. 4).

В первой книге "Маленькие тролли и большое наводнение" появляются придуманные сказочницей Муми-тролль, мама и папа Муми-тролля, воспитанник семьи — Снифф. Упомянуты здесь и хатифпатты, и хемули. В дальнейшем в действие вступают Снусмумрик, Снурк и фрёкен Снурк, Хумса, Миса, Туфслан, Вифслан. У персопажей этих есть "лицо", они ведут себя, как люди — бледнеют, краснеют, извиняются, благодарят, пьют кофе, ругаются. Но они вовсе не люди. У них, как правило, "лапы" и "хвосты". Они пожимают друг другу "лапы". "Клянусь хвостом!" — любимое изречение Муми-тролля. "Лапы" есть даже у лиц, явно принадлежащих к человеческому обществу. Любопытная особенность творчества финляндской писательницы состоит в том, что ее текст почти совершенно не дает портретных характеристик героев. О Муми-тролле говорится, что он белый, что у него есть уши, глаза нос, а о фрёкен Снурк - что у неё челка. О Сниффе сказано: он - зверек, у него - лапы и хвост. Вместе с тем он бледнеет и зеленеет, у него болит и кружится голова. У хатифпаттов взгляд неподвижно устремлен к горизонту, и они беспокойно машут лапами. У изобретателя Фредриксона, судя по тексту,- длинные уши. У Морры — круглые невыразительные глаза. Но почти все действующие лица повести, все придуманные Янсон фантастические существа имеют постоянные, реальные атрибуты. Мама никогда не расстаётся с ридикиюлем, папа курит трубку.

Необыкновенные существа, созданные фантазией писателя и художника — Янсон, живут в особом, придуманном ею мире. Адрес этого мира: Долина муми-троллей. Вдали высятся Одинокие горы, а в море

виднеются отдельные острова. Хотя в более поздних книгах, по словам Янсон, "попыталась описать скандинавский ландшафт совершенно реальный" [4].

Сегодня герои литературной сказки Скандинавии трансформируются и продолжает приобретать новый вид, жадно впитывая отдельные характерные реалии своей страны и эпохи. Заменяя старые компоненты сказки новыми, более современными, предание уступает место научной фантастике, юмор дополняется пародией. На смену волшебству народной сказки и соответственно фольклористической пришла фантастика "научно-техническая", а затем "психологическая" вобравшая в себя черты детективно-приключенческих, научно-фантастических и пародийных книг.

2.3 Анализ скандинавской флоры и фауны

Страны Северной Европы — культурно-географический регион в Северной Европе и Северной Атлантике, включающий в себя государства Скандинавии — Данию (в том числе, Гренландию и Фарерские острова), Швецию и Норвегию — и исторически связанные с ними государства Финляндию (в том числе, Аландские острова) и Исландию. Все эти государства называют скандинавскими странами или Скандинавией.

Финляндия

"Природа Финляндии поражает своей красотой и своеобразием. Зелень лесов, желтые квадраты полей, зеркальная гладь голубых озер, быстрые порожистые реки, затейливые очертания морских берегов — таковы штрихи портрета финской природы. Если подняться на холм, покрытый соснами, сквозь которые сереют скалы и камни, чаще всего видишь перед собой такую картину: луг, стога сена, участок посева, прорезанный мелиоративными канавами; тут же жилой дом или группа домов, далее цепь озер с извилистыми берегами, а за ними — гряды лесистых холмов" [14, с. 269].

Природные особенности Финляндии определяются ее расположением в северных широтах, на Балтийском кристаллическом щите и влиянием моря. Роль морского окружения в жизни этой страны настолько велика, что видный писатель XIX в. С. Топелиус по праву назвал Финляндию "дочерью моря". Береговая линия Финляндии отличается очень сильной расчлененностью. Вдоль берега множество небольших скалистых островов — шхер. Шхерные берега Финляндии исключительно живописны и имеют немало удобных естественных бухт. Поверхность Финляндии равнинная.

Особенно многочисленны скалы на юго-западе и юго-востоке Финляндии. Впрочем, не только скалы разнообразят поверхность этой страны: после таяния ледника осталось множество моренных холмов и гряд. Среди ледниковых образований выделяются друмлины и конечные морены. Друмлины — моренные холмы со скальным ядром — характерны для восточной и северо-восточной Финляндии и Аландских островов. Конечные морены встречаются на островах близ города Васа и в южной Лапландии (район Пудасъярви) [1].

"Причудливое и разнообразное чередование суши и воды — самая замечательная особенность ландшафтов страны. Финляндия получила название «страна тысяч озер». Даже по приблизительным подсчетам, общее число их достигает 60 тысяч и они занимают около 10 % всей площади. Обычно озера изобилуют многочисленными заливами, полуостровами и островами, соединены между собой протоками и образуют разветвленные озерные системы" [1, с. 77].

"Финляндия не только страна тысяч озер и островов, она известна также своими лесами и болотами. Бескрайнее зеленое море таежных лесов покрывает низины и возвышенности, берега озер и долины рек, окружает хутора и деревни, подступает к пригородам. Лесной ландшафт для этой страны настолько типичен, что в народе говорят: "Финляндия без леса, что медведь без шерсти". В целом покрытая лесом площадь составляет около 70% от всей территории страны. В коренных хвойных лесах, на увлажненных

склонах и по речным долинам росла ель, а в сухих местах — сосна. На юго-западе Финляндии распространялись широколиственно хвойные леса, где к ели и сосне примешивались липа, дуб, клен, вяз, ясень.

Под влиянием частых лесных пожаров и интенсивной хозяйственной деятельности человека существенно изменился состав древостоя: ель постепенно вытеснялась сосной и березой. В настоящее время более половины всей покрытой лесом площади занято сосной, около 1/3 — елью и примерно 1/7 — березой. В увлажненных низинах растет ольха. Местами в лесах встречаются осина, рябина, черемуха, верба" [15, с. 106].

У своей северной границы тайга Финляндии представляет собой разреженный сосновый лес с небольшой примесью ели. Севернее она сменяется березовым редколесьем, которое переходит в горную лесотундру и тундру на склонах Скандинавского нагорья. Растительный покров этих возвышенных районов весьма разнообразен и зависит от продолжительности снежного покрова, обилия текучих вод и содержания извести в почве.

Животный мир Финляндии сильно обеднен. Особенно мало сохранилось крупных лесных зверей. В Лапландии местами еще водятся стада диких северных оленей. Обычно в лесах распространены лось, белка, заяц, лисица, выдра, встречается выхухоль. Очень мало осталось медведей, волков, рысей, которые обитают только на востоке страны. Довольно разнообразен мир птиц — их здесь до 250 видов, включая и такие, как тетерев, глухарь, рябчик, куропатка. В реках и озерах много рыбы: лосось, сиг, окунь, сом, судак, щука, ряпушка и др. Значительны ресурсы морской рыбы, особенно салаки [26].

Швеция

Швеция почти полностью, за исключением самого крайнего юга, входит в обширную физико-географическую страну Скандинавию. Для нее характерны холмистые моренные ландшафты, подзолистые почвы и хвойные леса. Быстрые порожистые реки, берущие начало на восточном склоне

Скандинавских гор и протекающие через многочисленные озера, богаты гидроэнергией [1].

"В Швеции преобладают невысокие плоскогорья и всхолмленные равнины. Только вдоль границы с Норвегией узкой полосой протянулись складчатые Скандинавские горы — основной водораздел всего Скандинавского полуострова. Горы представляют собой скалистые гребни. Основной тип растительности Швеции — леса, покрывающие более половины территории страны. Преобладают хвойные леса, основные массивы которых расположены на севере страны. В Заполярной Лапландии, на склонах Скандинавских гор, хвойные таежные леса с увеличением высоты постепенно вытесняются березовым криволесьем. Еще выше березовые леса сменяются горной тундрой, для которой типичны мхи, лишайники, заросли карликовых берез и можжевельников. Летом зеленеющие местами лужайки сочной цветущей травы оживляют царящий здесь суровый горный ландшафт. В целом горная тундра занимает около 1/8 страны. К югу хвойные леса постепенно сменяются смешанными. Появляются широколиственные породы — клен, ясень, дуб, липа. На крайнем юге и юго-западе встречаются буковые леса" [26, с. 13].

Каждая из 25 исторических провинций Швеции — ландскапов имеет наряду с официальным гербом свою эмблему, изображающую характерный для этой части страны элемент растительного мира. Символом, например, провинции Сконе служит ромашка, Эстерётланда — василек, Даларны — колокольчик. Лежащую на юге провинцию Блекинге символизирует дубовый лист, а расположенную на севере провинцию Медельпад — еловая ветка [14].

"В животном мире Швеции преобладают обитатели лесов: лось, косуля, лисица, лесная куница, белка, заяц. В таежных лесах Норрланда встречаются рысь, бурый медведь, россомаха. В заполярных районах Лапландии обитает дикий северный олень, а в лесопарках на юге страны — европейский олень. Озера, шхеры и морские заливы изобилуют дикими утками и лебедями, которые гнездятся и в окрестностях Стокгольма. Сохранилось несколько пар

орланов. Прибрежные воды Балтийского моря богаты рыбой. Промысловое значение имеют салака, угорь, треска, креветки, омары. В реках и озерах трофеями рыболовов спортсменов бывают лосось, форель, щука, окунь, судак, налим, лещ, а на севере — хариус" [15, с. 146].

В Швеции 16 национальных парков и почти 900 заповедников. Таким образом, под охраной находится свыше 3 % территории Швеции. Наиболее обширные охраняемые территории находятся в Лапландии. Здесь еще в 1909г. был создан самый большой во всей Европе национальный парк Сарек. Он охватывает участки Скандинавских гор и Норрландского плато с хвойными и березовыми лесами, горными тундрами и ледниками, озерами и водопадами. На территории этого национального парка обитают лось и северный олень, бурый медведь и россомаха, куница и песец [15].

Норвегия

"Территория Норвегии расположена на западной окраине обширного физико-географического региона Скандинавии. Вдоль всей страны с северо-востока на юго-запад протянулись Скандинавские горы. Скандинавские горы, занимающие почти всю территорию Норвегии, представляют собой нагорье, расчлененное на отдельные плоскогорья (фьельды), вытянутые хребты и наиболее высокие и обширные плоскогорья (по-норвежски — видды) находятся в южной части страны" [1, с. 55].

Берега Норвегии выглядят затейливым кружевом. Фьорды, заливчики, мысы, островки и выступающие из воды скалы (шхеры) создают сложные сочетания суши и воды. Вдоль берегов страны более 150 тыс. островов. Они расположены и отдельно, и целыми архипелагами. Почти все реки Норвегии берут свое начало в горах. Рек в стране очень много, все они многоводны, но коротки. Особенно коротки и бурны реки, низвергающиеся с западных крутых склонов Скандинавских гор. Они питаются талыми водами снегов, горных ледников и дождевыми водами. Эти реки никогда не замерзают. Большинство озер Норвегии образовалось в тектонических котловинах,

обработанных ледником. Они часто имеют вытянутую форму, соответствующую направлению тектонических трещин и движению ледника.

В растительном покрове Норвегии господствуют горные хвойные леса, которые на крайнем севере сменяются мохово-кустарничковыми тундрами. Леса занимают 23% территории Норвегии. Основные лесобразующие породы — ель, сосна и береза. На крайнем юге на бурых почвах встречаются небольшие массивы буковых и дубовых лесов. По склонам Скандинавских гор хвойные леса поднимаются до 1100 м на юге и до 300 м на севере. Выше тянется неширокая полоса березового криволесья [26].

"На западных склонах и в прибрежной полосе, где сильные ветры и избыточное увлажнение, условия для роста лесов неблагоприятные; там преобладают небольшие кустарники и верещатники, чередующиеся с горными лугами. Лишь по склонам гор в верховьях фьордов, где нет ветров и меньше влажность, растут еловые, сосновые и березовые леса. Вершины фьельдов покрыты монотонной горной тундрой — зарослями травянистой ивы, карликовых берез и можжевельника, вереском, толокнянкой, брусникой. По речным долинам на фьельды поднимаются низкоствольные березняки. К северу граница леса снижается, сужается пояс хвойных лесов, расширяется полоса березового криволесья и горной тундры, которая переходит в равнинную тундру.

Среди животных Норвегии преобладают лесные и тундровые виды. В лесах можно встретить лося, благородного оленя, барсука, бобра, рысь, куницу, ласку, горностая, белку. В тундре из млекопитающих водятся северный олень, голубой и белый песец, но особенно распространен здесь лемминг, называемый в Норвегии норвежской мышью, а в России — пеструшкой. Повсеместно обитают заяц и лисица, которые имеют промысловое значение. Ранее в лесах и тундре жили волк и медведь, но теперь они почти полностью истреблены.

Норвегия исключительно богата пернатыми, многие из которых имеют промысловое значение. В лесах это тетерев и глухарь, в тундре — полярная

куропатка. На побережье моря и фьордов, рек и озер водятся чайки, гаги, чистики, дикие утки, дикие гуси и др. Особенно много птиц гнездится на обрывающихся к морю скалах, образуя птичьи базары.

Моря, омывающие берега Норвегии, богаты рыбой, особенно на обширных отмелях-банках близ Лофотенских островов. Теплые, богатые растительным планктоном воды, принесенные Североатлантическим течением, смешиваются здесь с насыщенными кислородом холодными водами Северного Ледовитого океана, что создает у берегов Норвегии исключительно благоприятные условия для размножения зоопланктона — основного корма мальков. Именно планктон привлекает сюда в разное время года косяки трески, сельди, макрели. Не менее богаты рыбой реки и озера Норвегии. Там встречаются ценные виды — лосось, форель, семга.

Самый большой национальный парк — Бёргефьелль, он основан в 1963г. Здесь охраняются березовые и еловые леса, ивняки, тундровые виды, а также изучается флора и фауна. Ведутся наблюдения за росомарой, песцом, многочисленными птицами — тундряной куропаткой, белолобым гусем, морянкой, короткохвостым поморником и др." [15, с. 193].

Дания

"Дания — приатлантическая страна, находящаяся на северо-западе зоны широколиственных лесов в умеренных широтах Евразии. Берега страны омываются водами Балтийского и Северного морей, имеющих связь с Атлантическим океаном. Морское окружение оказывает большое воздействие на природу Дании" [1, с. 32].

Для облика этой страны характерны многие черты, свойственные равнинам, подвергавшимся покровному оледенению. Датские ландшафты очень сходны с ландшафтами Среднеевропейской равнины. Своеобразие создается лишь вследствие более обособленного положения от основной части этой равнины и за счет огромной роли морского окружения. Поверхность Дании отнюдь не отличается однообразием, а местами,

напротив, довольно сильно расчленена. Оледенение оставило такие формы рельефа, как моренные гряды, холмы и западины.

Зональный элемент растительного покрова Дании — широколиственные леса к настоящему времени сохранились лишь в виде отдельных массивов. Основная порода там — бук. Кроме того, встречается два вида дуба: дуб скальный — в холмистых песчаных местностях на западе Ютландии и дуб черешчатый — на влажных глинистых низинах Лолланна. В естественных условиях дуб обычно вытесняется буком. Дания покрыта густой сетью малых рек с небольшими уклонами, медленным спокойным течением, обилием меандр и перекатов. Многочисленные озера Дании малы по размерам и преимущественно проточные. Свыше половины всей площади саженных лесов занимает ель; менее распространены сосна, пихта и лиственница, а также широколиственные породы. Общая площадь лесов Дании составляет 4,7 тыс. кв. км, из них около 1/3 принадлежит государству. Они занимают 11% всей территории страны [26].

"Животный мир Дании сильно преобразован под влиянием хозяйственной деятельности человека. Некоторые виды животных, например бобр, совершенно исчезли, другие, такие, как благородный олень, косуля, лань, орешниковая соня, болотная черепаха, уменьшились в численности. Новые условия оказались благоприятными для расселения птиц, питающихся сорными растениями (серая куропатка, полевой жаворонок, просянка), обитающих вблизи человеческого жилья (городская и деревенская ласточки, сорока) и на открытых пространствах (грач, белый аист). Развитие земледелия способствовало распространению зайца-русака и многих мышевидных грызунов" [26, с. 17].

За последние столетия были совершенно истреблены многие виды хищных животных. Так, последний волк был убит в 1813 г. Из хищных птиц перестали гнездиться в Дании орлан-белохвост, скопа и красный коршун. Борьба с хищниками облегчила интродукцию многих видов животных. Еще в средние века в датские леса была завезена лань, а в последние десятилетия по

всей стране расселен пятнистый олень. Весьма интенсивно распространился и ввезенный из Южной Азии фазан. Посадки хвойных лесов способствовали формированию новых сообществ животных. В этих лесах поселились олени, лисицы, белки, многочисленные виды птиц — московка, хохлатая синица, белокрылый клест и др. Для увеличения численности промысловых животных в стране разводят фазанов и серых куропаток, практикуется зимняя подкормка оленей и других животных и охрана мест гнездования птиц. Под охраной находятся и некоторые хищные птицы. Строго ограничена охота на нырков [26].

Исландия

Своеобразие природы Исландии определяется положением острова в субарктических широтах, сочетанием стихий огня и льда — вулканизма и оледенения, а также необычайным обилием влаги. Ландшафты Исландии поражают яркостью и пестротой красок [1].

Исландия — типичная вулканическая страна. В ее восточных и западных районах распространены третичные базальты, слагающие плато и низкие горы. Центральную часть страны с севера на юг и юго-запад пересекает зона четвертичного вулканизма, в которой сосредоточены все крупные вулканы. Самый известный из вулканов — Гекла, расположенный в 110 км к востоку от Рейкьявика. Извержение Геклы в 1947—1948 гг. продолжалось более года. Потоки огненно-жидкой лавы залили окрестные районы площадью 230 кв. км, где, к счастью, не было никаких поселений.

Примерно 1/10 территории Исландии занимают молодые лавовые поля, поверхность которых напоминает лунный ландшафт. Крупнейшее лавовое поле Оудаудахрёйн, площадь которого достигает 4 тыс. кв. км, находится почти в центре страны.

Поверхность Исландии изобилует выходами пара и горячими источниками. Около 12% площади Исландии покрывают ледники. В приледниковых областях распространены обширные песчано-щебнистые равнины — зандры. Бурные реки прихотливо блуждают по этим равнинам.

Равнинные территории расположены по периферии острова. Прибрежные низменности наибольшую площадь занимают на юго-западе, где находятся самые плодородные сельскохозяйственные районы страны [14].

"Погода в Исландии быстро меняется в связи с прохождением циклонов. Чаще всего она сырая и прохладная, небо сплошь покрыто облаками, горизонт затянут сеткой непрерывного дождя, дует резкий пронизывающий ветер, стелется туман. Затем вдруг за несколько минут ветер стихает, небо проясняется и приобретает чистый голубой цвет, а воздух становится настолько прозрачным, что на горизонте проступают контуры далеких гор.

Обилие влаги способствовало развитию в Исландии болот и озер, густой речной сети и горных ледников. Реки Исландии, низвергающиеся по ступеням вулканических плато, отличаются обилием порогов и водопадов. Среди многочисленных озер Исландии наиболее известно Миватн (38 кв. км), подпруженное лавовыми потоками. Здесь находятся черные лавовые скалы-башни, получившие название Диммуборгир — "Замки мрака". Причудливые очертания лав напоминают ворота, окна, шпиль и зубцы.

Растительный мир Исландии небогат. В составе флоры насчитывается всего 440 видов высших растений. Большинство из них европейского происхождения, причем половину составляют реликты ледниковой эпохи. Еще в начале IX в. на острове было немало березовых лесов, которые впоследствии были сведены. Только в отдельных горных долинах сохранились рощи приземистых берез, ив и рябин. На низменностях же преобладают болота и луга. Во внутренних возвышенных районах и на зандрах обширные территории вовсе лишены растительности, и только на выходах базальтов расстилаются красочные ковры мхов и лишайников. На острове водятся северные олени, песцы, норки, а также лемминги и другие грызуны. К коренным млекопитающим относятся только песцы и лемминги. На западном побережье есть крупные лежбища тюленей.

В стране совершенно нет земноводных и пресмыкающихся, но характерно обилие и разнообразие птиц: насчитывается 227 видов, из них 76 гнездящихся. На низменностях преобладают болотные и водоплавающие птицы. Скалистые берега усеяны птичьими базарами, где обычно верхние ступени занимают тупики и глупыши, ниже обитают неугомонно кричащие трехпалые чайки, еще ниже — тонкоклювые кайры и гагарки. Отмели у берегов Исландии — места размножения и нагула многочисленных рыб: трески, пикши, сайды, сельди и др. Богатство рыбных ресурсов объясняется обилием планктона, который служит основной пищей мальков" [15, с. 256].

Самые яркие представители фауны Скандинавии

Отряд парнокопытные. Семейство Оленьи

"Рога пятнистого оленя округлые, ветвистые — 2-3 (4) ответвления. Надлобные отростки без ответвлений. На шее небольшая борода. Волосы на верхней части шеи направлены к задней части тела. Окрас рыжеватокоричневый. По хребту более темная полоса. На боках белые пятна, расположенные рядами вдоль тела. "Зеркало" (белое пятно вокруг хвоста) белое, по краям и сверху окаймлено черным цветом. Хвост, не считая черной полосы в продолжение хребта, белый. Зимний наряд темно-коричневый, пятнистость слабо выражена или отсутствует. Олененок пятнистый (приложение 3, рис. 1).

Излюбленные места обитания — леса и кустарники с водоемами, болотами, полями. Чаще всего держится стадами. Очень пугливое ночное животное. Напуганное, убегает карьером, сопровождающимся высокими прыжками. Плавает хорошо. Корм: травянистая растительность, листья кустарников и деревьев, их кора, а также сено. Особые приметы: размеры средние между косулей и европейской ланью; плотного телосложения; на шее небольшая борода; форма и строение рогов" [18, с. 189].

Рога Благородного оленя в поперечном сечении круглые. Каждый рог имеет 5-8 отростков, из которых 3 направлены вперед, остальные образуют своеобразную корону. Летний наряд с коротким волосом однотонного

желтовато-бурого — бурого цвета. Зимний мех густой, в 2 раза длиннее летнего, серовато — серо-коричневого окраса. "Борода" и низ живота у самца темные. Хвостовое "зеркало" светло-коричневато-желтое — желтовато-белое (зимой). Самка летом может иметь неясную пятнистость, которая не доходит до хвоста, лопаток и шеи. Теленок до осени рыжевато-бурый с желто-белыми пятнами.

Норвежская популяция жизнеспособная и расширяет область распространения на восток, юг и север. Благородный олень обитает в охотничьих парках, местностях с различными ландшафтными условиями, но хорошо прижился и в лиственных лесах. Преимущественно ночное животное, быстрое в движениях, хорошо плавает. Держится стадами. Корм: зелень, злаковые, листья кустарников и деревьев, их кора. Особые приметы: величина; форма рогов; взрослая особь без пятен, теленок пятнистый [18].

Лось с ясно выраженной более высокой передней частью тела. Самец крупнее самки, с более развитой грудной клеткой. Между ноздрями маленькое голое треугольное пятно, остальная часть морды волосатая. Борода под нижней челюстью у особей обоего пола. Нос горбатый. Рога самца мощные, широкие, многоотростковые лопатообразной или вилообразной формы, иногда промежуточной между 2 вышеуказанными. Окрас летом серо-коричневый — темно-коричневый. Зимний наряд светлее и с более длинным волосом. Хвостовое «зеркало» отсутствует, задняя часть цвета спины. Конечности и низ живота обычно светло-серого или белесого цвета. Грива темно-коричневая, у самцов — длиной 15-20 см. Старые особи обычно темнее молодых. Новорожденные телята красно-коричневого цвета.

В Финляндии насчитывается около 70000 особей. Обитает в лесах с преобладанием лиственных пород, на болотах, в прибрежных зарослях, молодых сосняках и т. д. Сумеречное и дневное животное. Быстрый и выносливый бегун. Плавает хорошо. Держится поодиночке, самки с телятами. Зимой лоси иногда собираются в небольшие стада. Порядок передвижения стада следующий: корова, теленок, бык. Корм: зимой — кора

и ветки осины, побеги ивы, березы, рябины, сосны и пр. ; осенью и весной — ветки черники и брусники; летом — листья, зелень, злаковые на полях, а также корневища кувшинок и вахта трилистная. Особые приметы: крупные размеры, горбатый нос, борода на нижней челюсти, светлый цвет конечностей, резко отличный от основного окраса; отсутствие «зеркала»; форма рогов; теленок не пятнистый [18].

Морда северного оленя широкая. Ноздри и нос покрыты волосяным покровом. Копыта передних конечностей широкие, изогнутые внутрь полумесяцем. Как у самцов, так и у самок рога, отростки которых немного уплощены. Рога тонкие, раскидистые, с многими отростками. Надглазничные отростки и надлобные у хирвасов растут от основания рогов в форме латинской буквы V. Надглазничные отростки рогов у взрослых самцов уплощены в вершинах. Летом окрас темно-серо-коричневый. Борода на горле у самцов и продолжающие ее зоны по бокам шеи и туловища беловатые. Живот, внутренние стороны верха конечностей, зад и большая часть хвоста белого цвета и образуют "зеркало". Между светлыми боками и низом живота проходит зона темного коричнево-черного цвета. Вокруг глаз белые кольца, особенно четкие зимой. Зимний окрас более светлый. У новорожденных оленят лоб и хребет светлые серо-коричневого рыже-коричневого цвета. Окрас одомашненного северного оленя может варьировать от белого до почти черного цвета [18].

"Европейский одомашненный и тундровый северные олени принадлежат к фауне Арктики и находятся в близких видовых отношениях. Из них тундровый олень темнее по окрасу и крупнее по величине, а также имеет более широкую грудную клетку и круп. Как у тундрового, так и у европейского северных оленей конечности более короткие и лицевой отдел более широкий, по сравнению с лесным северным оленем. Лесной северный олень имеет более крупные размеры, чем у тундрового или европейского северных оленей. Лицевой отдел и носовые кости более длинные. Корона

рогов хирваса лесного оленя более узкая V-образная. Надлобные отростки рогов отходят от основного ствола выше надглазничных.

Европейский северный и тундровый олени хорошо приспособлены для обитания в тундре. Держатся большими стадами. Лесной северный олень летом обитает в заболоченных ландшафтах, зимой — в борах-беломошниках. Стадами более 30 голов встречается редко. Хирвасы большую часть года живут поодиночке. Северные олени встречаются в любое время суток. Плавают хорошо. Корм: зимой — ягель, трава, лишайники, которые олень добывает из-под снега, летом — листья кустарников и деревьев, зелень и другая растительность (приложение 3, рис. 2). Особые приметы: морда широкая, ноздри покрыты волосяным покровом; широкие копыта в форме полумесяца; окрас; строение рогов; рога у самца и самки; борода на шее; у оленят пятна на теле отсутствуют" [18, с. 195].

Отряд Китообразные. Семейство Дельфиновые

Дельфин-белобочка узкорылое, изящного телосложения животное. Окрас спины черный, живот белый, по бокам серые, желто-коричневые и белые продольные пятна. В каждой из половин челюсти 30—60 зубов. Может совершать высокие прыжки над поверхностью воды. Изредка появляется у побережий Норвегии, Швеции, Дании и в Балтийском море. У серого дельфина пасть расположена под углом 45° вверх к линии тела. Грудные плавники узкие и длинные. Окрас ±серый, со стороны живота светлее. Обитатель открытых вод теплых широт, бывает встречающийся у западного побережья Дании и Швеции [18].

У косатки лобная жировая подушка поднимается от верхней губы с наклоном назад. Пасть почти в горизонтальном положении. Спинной плавник высотой более 50 см, расположен почти вертикально. Высота его значительно больше длины основания. Грудные плавники широкие. Окрас спины и боков — черный. Овальное пятно над задними уголками глаз, нижняя челюсть, живот и отходящий от живота к заднему краю спинного плавника участок — белого цвета.

Косатка встречается по всей акватории Атлантического океана, относительно редко заходя в ее тропические широты. Летом встречается у берегов Южной Норвегии и Дании, иногда заходит в Балтийское море. Вид, обитающий в открытых водах. Держится стадами от нескольких голов до 100 особей. У плывущей косатки спинной плавник часто виден над поверхностью воды. Корм: китообразные, тюлени, морские львы, молодые моржи, морские птицы и рыбы. Особые приметы: окрас; большой, почти вертикальный плавник, часто видимый на поверхности воды [18].

Семейство Кашалотовые

У кашалота необычно большая морда напоминает распиленное поперек бревно. Пасть в нижней части головы начинается примерно с половины рыла. Нижняя челюсть по сравнению с верхней очень узкая. Спинной плавник отсутствует. Окрас чаще всего сине-серый (приложение 3, рис. 3).. Обитатель открытых вод умеренных и холодных поясов северного и южного полушарий; иногда появляется в водах Норвегии и Дании. Наблюдался заход в Балтийское море. Наклоненный вперед фонтан образует угол 45°. Высота фонтана 5-15 м [18].

Семейство Единорогов

"У белухи спинной плавник отсутствует. Взрослые особи полностью молочно- белые, молодые — серо-коричневые. Шейные позвонки несросшиеся. По этой причине шея белухи длиннее, чем у других китообразных.

Встречается в Северной Норвегии, особенно в холодные зимы, отмечены встречи южнее, вплоть до побережья Дании, в Балтийском море — до Ботнического и Финского заливов. Предпочитает прибрежные и мелководные районы арктических вод. Нередко заходит в устья больших рек и фиорды. Держится небольшими стадами, 5-10 голов. Корм: в первую очередь рыба, головоногие и ракообразные. Особые приметы: белый окрас; спинной плавник отсутствует" [18, с. 202].

Семейство Полосатиковые. Подотряд беззубые киты.

"Синий кит-блювал самое крупное из известных нам животных. Спинной плавник маленький. Длина его не более 1,5% от длины тела. Грудные плавники длинные, остроконечные. Нижняя сторона их белая. На животе 80-100 (обычно 90) борозд-полос, простирающихся от нижней челюсти до и дальше пуповины. Окрас сине-серый, по всему телу имеются более светлые пятна (приложение 3, рис. 4).

Синий кит-блювал встречается в Северной и (чаще всего) Южной Атлантике, появляется у Горла Белого моря, Северной Норвегии. Южнее, в водах Швеции и Дании. Держится обычно парами или втроем. Фонтан вертикальный, изгибающийся в верхней части. Высота его 3—7,5 м. Корм — ракообразные и планктон.

Особые приметы: величина; окрас; фонтан" [18, с. 208].

2.4 Закономерности композиционного построения

"Композицией в формообразовании называется целостная художественно-выразительная система форм, обусловленная его содержанием. Это — структура объемно-пространственного произведения, расположение его основных элементов в определенной системе и последовательности. Основными задачами композиционного построения является создание гармоничного, художественно-выразительного образа и обеспечение целостности и единства общего решения, где любое объемно-пространственное формирование предполагает дифференциацию и взаимосвязь отдельных элементов. Поэтому главным в изучении общих закономерностей построения композиции является выявление систем соподчинения элементов и основных типов их соотношений. Важными характеристиками композиционного решения объекта являются членения,

очертания и конфигурация составляющих ее элементов, а также размеры, расположение и ориентация центров" [8, с. 32].

Каждое объемно-пространственное решение может по своей структуре представлять вариант решения с одним или несколькими центрами при значительной величине объекта. Центр композиции может состоять из одного или нескольких объемных элементов, а также представлять собой пространство, ограниченное рядом объемно-пространственных форм. Исходными элементами здесь могут являться прямоугольные, многогранные фигуры или тела вращения, полые и целые, в отдельных случаях, виды сложных форм, обусловлены выбранной тематикой. Центр композиционного решения влияет не только на структуру всей композиции и ее расположения в пространстве, но и на ее свойства.

К основным средствам, используемым при создании композиции можно отнести следующие свойства: геометрический вид формы, ее величина, положение в пространстве, масса, фактура, цвет и светотень.

Каждое из свойств может изменяться в определенных пределах и имеет бесконечное количество вариаций, при сопоставлении которых возможны самые разнообразные сочетания композиционных закономерностей, среди которых выделяют особую группу средств, объединяемую понятием ритм.

Ритм — это закономерное чередование элементов во времени и пространстве и наиболее универсальный закон построения художественной формы. В произведениях живописи, графики и скульптуры метроритмические закономерности можно обнаружить в светотеневых и цветовых отношениях, ритме линий пятен и пространственных членений. Повторение равных величин устанавливает простейшую зависимость между ними в силу их тождества.

В искусстве различие между подобными формами, выраженное в разности составляющих их элементов, их конфигурации или цвете, соизмеряется понятиями "контраст", "нюанс", "тождество".

1. Контрастными считают такое соотношение между сравниваемыми объектами, в которых явно преобладает различие.

2. Если параметры свойств композиционных элементов и всей композиции в целом близки по своим качественным характеристикам, то мы имеем дело с нюансом.

3. При исходных качественных характеристиках — это тождество [9].

Композиционное построение объемно-пространственной формы основано на принципах сопоставления:

- массивность — пространственность;
- легкость — тяжесть;
- симметрия — асимметрия;
- динамика — статика.

Структура построения объемно-пространственной композиции имеет ряд своих особенностей. Так, большей величине формы соответствует большая масса. Один и тот же вид формы в зависимости от величины и входящего в ее пределы пространства, может иметь различную степень массивности. Если из бумаги склеить обычный куб и в противовес ему выклеить куб пустотелый, грани которого в развертке представляют собой рамки или сетки, то первый в сравнении со вторым будет массивнее или тяжелее, а второй легче. Массивность передаст зрительное ощущение тяжести, веса. Нарастание массивности к месту опоры создает впечатление устойчивости композиции. Степень массивности зависит также от характера членений формы, их выноса и пропорций. По способу построения каждый вид композиционного решения может быть симметричным и асимметричным [9].

Понятие симметрия происходит от греческого слова "symmetria" — соразмерность. Симметричными называют те фигуры, которые в результате последовательно проведенных в плоскостях отражений, могут совмещаться сами с собой. Наиболее распространенным и широко известным в формообразовании видом симметрии является зеркальная симметрия,

симметрия левого и правого. Симметрия здесь состоит в том, что две отраженно равные части фигуры расположены одна относительно другой как предмет и его отражения в зеркале. Воображаемая плоскость, которая делит такие фигуры на две зеркально равные части, называется плоскостью симметрии. Не менее известен и такой вид симметрии, как осевая, или симметрия вращения. Линия, при полном обороте вокруг которой, форма совмещается сама с собой, называется осью симметрии.

Кроме этих видов симметрии существуют и другие, не менее распространенные. Однако формы, построенные на их основе, далеко не всегда осознаются как симметричные. К таким «неосознанно» симметричным формам относятся, например, формы, симметрия которых состоит в совмещении формы самой с собой путем переноса на определенное расстояние, которое называется периодом переноса. Большое значение симметричные преобразования имеют в построении орнаментов, так как орнамент выражен предельно ясными и четкими соподчиненными акцентами и повторениями и часто строится на модульно тождественных элементах в форме метрического ряда [9].

"Противоположным симметрии понятием является асимметрия. Закономерность построения симметричной формы обеспечивает ее восприятие, как целостной. В асимметричных же композициях целостность форм достигается созданием зрительного равновесия всех ее элементов.

Качественные изменения соотношений величины и формы элементов приводят к изменению всего облика композиционного решения. На примере композиционной пары изменение расположения элементов в пространстве, придает одной композиции статические свойства, а другой динамические.

Слово пропорция и производное от него пропорционирование происходят от латинского *proportio* — соразмерность, соотношение частей к целому и между собой. Пропорционирование, как метод согласования частей и целого способствует достижению эстетической целостности и гармоничности объемно-пространственной формы за счет объединения ее

размеров в какую-либо систему. Наибольшим распространением среди систем пропорционирования обладает «золотое сечение», известное еще со времен Древнего Египта и Древней Греции и открытое заново в эпоху Возрождения Леонардо да Винчи. В цифровом соотношении оно равно 1:1,618. Пропорционирование может быть использовано не только как метод создания целостной формы, но и для уточнения и гармонизации уже найденных форм. Однако пропорционирование нельзя рассматривать, как единственное и обязательное условие для достижения целостности композиции" [8, с. 32].

Цветовое решение является широко используемым средством композиционного решения объекта. Цвет — неотъемлемое свойство видимого мира, он отражает объективные характеристики любого объекта и окружающей его среды, в том числе, предметного окружения и освещенности. Цвет может подчеркнуть строение объемов и пространства, усилить их воздействие на человека или, наоборот, нейтрализовать его. В результате изменения колорита может измениться наше представление об объеме и пространстве его окружающем. А изменение освещенности влияет на восприятие основных характеристик очертания формы, рельеф и фактуру.

Все цвета разделяются на хроматические - "цветные" и ахроматические - "бесцветные". К ахроматической гамме относятся все оттенки серого, полученные от смешения черного и белого цветов. В цветовой гамме можно выделить три основных цвета: красный, синий и желтый, из смешения которых теоретически образуются все другие цвета. Там где ряд концентрических окружностей, радиально разделенных на сектора, где центральное кольцо дает цвета в чистом виде: красный, синий и желтый, а также вариации их смешения в зависимости от соотношения компонентов — гамму зеленых, оранжевых и фиолетовых цветов называется цветовым спектром. По мере удаления от центра круга цвета разбеляются, а при приближении затемняются [9].

Изменения цвета в пределах основного сектора будет называться родственным сочетанием оттенков. Изменения цветовых оттенков, противоположенных секторов центрального кольца будут называться контрастными, так, например, красных и зеленых, синих и оранжевых, желтых и фиолетовых. В то время как сочетания приближенных к белому элементов внешнего кольца можно назвать родственными, а отношения светлых тонов наружного и темных тонов внутреннего кольца контрастными. Максимального же контраста соотношений можно добиться, усилив контраст по цветовому тону. Необходимо заметить также, что контраст становится более сильным при расположении цветов рядом на границе, и смягчается при введении между цветами белого или серого тонов.

"Отношение человека к цвету закрепилось в цветовой классификации. Различают "теплые" и "холодные" цвета. К «теплым» относятся красные, оранжевые и желтые цвета, ассоциирующиеся с солнечным светом. К «холодным» цветам относятся : синие, голубые и сине-зеленые, ассоциирующиеся со льдом, водой и небом.

Пространственные свойства цвета находятся в зависимости от восприятия воздушной перспективы:

- яркие, теплые и контрастные сочетания цвета характерны для ближнего плана;
- холодные цвета — характерны для дальних планов.

На выбор цветового решения существенное влияние оказывает вид объекта:

1) Монолитные формы чаще всего предполагают монохромную окраску, или полихромную с нюансной величиной контраста по цветовому фону, светлоте, контрасту очертаний цветовых пятен.

2) Целостные монолитные формы обладают единством в цветовом решении.

3) Расчлененные формы вызывают большее разнообразие в использовании цветовых пятен структурного членения формы.

Так например сильная пластическая разработка снижает цветовую активность и, наоборот, делает ее актуальной при скудности пластического решения. А цвет помогает решить разнообразные композиционные задачи, подчеркивает замысел автора. Например, цветом можно зрительно достичь ощущения динамичности или статичности объекта" [9, с. 15].

Линейная композиция

"Линейными называются элементы, в которых один из параметров (длина, ширина или высота) превалирует над другими. Общий стилеобразующий процесс в линейных композициях с их системой формообразования требует предельного абстрагирования. Композиции создаются посредством использования цвета, графических схем (плоскостные композиции), массы, пространства и фактуры материала.

Плоскостная композиция

Композиционное решение на плоскости имеет свои особенности построения. Главным фактором, определяющим все построение плоскостной композиции в целом, является линия. Форма, цвет и фактура находятся в соподчиненном к ней отношении.

Одной из главных особенностей этих форм композиции является строгая геометричность. Чаще всего используются сочетания:

1. Прямолинейных элементов всевозможных параметров, но подчиненных какой — либо закономерности расположения или начертания (например, подчиненных прямоугольной сетке координат). Другой вариант — линии членят плоскость листа на сложные по конфигурации части пересекаясь или врезаясь друг в друга. Возможно, также использование остроугольных форм.

2. Прямых и кривых (составленных из дуг различных радиусов).

3. Возможно использование только окружностей различной величины и криволинейных элементов.

Динамичность композиционного решения может быть подчеркнута цветом. Общий колорит произведения может придать всей композиции

большую гармоничность или, наоборот, ввести фактор раздражающего диссонирующего восприятия. Возможно одновременное использование фактуры и цвета. Нежелательно использование цвета с целью зрительного разрушения или деформации формы. При размещении композиции на листе необходимо учитывать соотношения масс отдельных элементов, расположение центра композиции и ее ориентацию на листе (верх и низ композиции). Создание сложных, иногда подобных графическим, композиций, придает им свойства произвольного линейно-плоскостного орнамента" [9, с. 26].

Рельефная композиция

Современный дизайн имеет в своем арсенале богатую палитру приемов преобразования пространства и одним из них является включение в проект рельефной композиции. Рельеф – это объемное изображение на плоскости. С помощью рельефа можно создать орнаментальные, цветочные, многофигурные композиции или пейзаж.

Рельефные композиции широко применяются в интерьерах и экстерьерах зданий. Функции рельефа в дизайне:

- эстетическая – формирование определенного настроения у зрителя;
- композиционная – в качестве акцентов и доминанты в пространстве объекта;
- повествовательная – сюжетные композиции направленного эмоционального воздействия.

Существует множество приемов показа рельефа в макете. Приведем некоторые из них. Если макет выполняется из плотного картона и рельеф достаточно плоский, то плоскости рельефа могут наклеиваться друг на друга. Если макет выполняется из бумаги и угол рельефа достаточно велик, то его лучше изготавливать из отдельных плоскостей, приподнятых друг над другом. Для этого можно использовать полоски бумаги толщиной около 5 мм, сложенных «гармошкой» и приклеенных на ребро. Сначала наносим клей ПВА на одну торцовую сторону "гармошки" и приклеиваем ее к поверхности

сечения, а затем на другую, и размещаем ее на основе подмакетника. Этот способ показа рельефа позволяет нам получить ступенчатую поверхность подмакетника [25].

Выполняя рельеф, как сложную объемно-пространственную композицию, вы уже должны иметь навыки макетирования. Требования к ландшафтной композиции предъявляются такие же как и в целом к объемно - пространственной композиции. А именно: законченный макет должен обладать композиционной целостностью, выразительностью и образностью. Кроме того, в ландшафтном макете предусматривается организация движения человека. Масштаб изображения в макете можно передать с помощью реальных предметов, таких как деревья, дома, мощение и т. д. В условном языке макета элементы окружающей среды приобретают условную форму изображения. Форма деревьев, кустарников и других элементов должна подчеркивать общую художественную мысль, заложенную в образе проектируемого объекта.

Цвет помогает выразить настроение, форму пространства, организовать движение. В выборе цвета предпочтительней использовать сдержанные оттенки и цвета. Яркие цвета нарушают масштаб пространственных форм. Мощение изображается просто и естественно: нарезанные кусочки бумаги, имитирующие мощение, наклеиваются непосредственно на основание макета. Кустарники изображаются изогнутыми или многократно сложенными, поставленными на ребро отрезками бумаги. Можно обработать края полосок бумаги мелкими надрезами, тогда они будут выглядеть более воздушно. Чем детальней проработка деревьев, тем больше они конкретизируют ландшафт [25].

Фронтальная композиция

Фронтальная композиция воспринимается при движении зрителя по направлению к ней и от нее. Этот вид композиции типологически остается в пределах геометрии плоскостной формы, хотя составляющие ее элементы и членения могут иметь трехмерные параметры (ступенчатость, наклонные

детали) и даже имитировать глубинную композицию вводом деталей, создающих иллюзию многоплановости, например, перспективный портал, взаимоналожение архитектурных экранов на фасады барочных зданий.

Подобные приемы используются при разработке фронтальной композиции обычно оперируют фоновыми поверхностями спокойных пропорций, сбалансированными горизонтальными и вертикальными членениями, рассчитанными на наблюдение под прямым углом к поверхности. Контрастные соотношения высоты и ширины, асимметричность несущей формы и расположения на ней элементов, членения, создающие впечатления динамичности, разрушают эффект фронтальности, статичности, покоя. С другой стороны, впечатления фронтальности объекта можно добиться вводом структур, принимающих на себя функцию предмета оценки: решеток, ритмично расставленных реперов (столбов, арочного ряда, флажштоков), объединяющей фронтальной полосы (фриза) и т.п. Т.е. эффект фронтальности можно восстановить или подтвердить объектами, непосредственно и материально не принадлежащими композиции, но визуально учитываемыми.

Фронтальная поверхность представляет поле для любых композиционных игр: разбивки членениями в ритмичных и метричных отношениях, демонстрации масштабности и тектонических характеристик, фактуры, плотности и транспарантности массы, иллюзии глубинности, выявления композиционной доминанты и акцентов [12].

2.5 Кулисные поверхности в объемно - декоративных композициях

Объемные декоративные картины – это новое направление в дизайне внутреннего оформления интерьеров помещений. И в тоже время, это часть современного искусства, которое вполне претендует на самостоятельную

жизнь вне интерьерных решений. Пейзажные и фигурные рельефы чаще выступают как самостоятельные произведения. Рельеф выполняется с применением сокращений в перспективе, формирует пространство вокруг себя, композиция приобретает собственный стиль и сюжет, нужную атмосферу и настроение.

"Пластика поверхности является одним из ведущих факторов в формировании художественного образа и принимает активное участие в раскрытии его идейно-художественного содержания и стиля. Так, например, в каменном зодчестве прошлого пластическое решение плоскости развивало и конкретизировало авторскую идею и могло быть структурным, т. е., отражающим внутреннее строение объема, его конструктивное решение, и декоративно-художественным" [9, с. 34].

Образное решение поверхности зависит от ее структуры, конструкции и функционального назначения, например, выбор вида пластической разработки может быть продиктован расположением выступающих частей конструкций и общим типом пластической разработки здания. Характеристика самих пластических средств опирается на процесс восприятия формы, т.е. ее положения в пространстве, очертания, пропорции и основные структурные членения, обеспечивающие ее единство. Наиболее типичным для форм пластической разработки поверхности являются нюансные соотношения между ее отдельными составляющими, образующими незначительный рельеф поверхности, например, вертикальными и горизонтальными членениями. Важными свойствами в решении поверхности являются также цвет, фактура и светотень.

Поверхности и типы пластической разработки плоскостных композиций крайне разнообразны. Среди них можно выделить типы членений в виде выступающих и западающих борозд, различных очертаний, рельефов, профилей, орнаментов и плоскостей.

Большую палитру для обогащения композиционного решения дают горизонтальные и вертикальные членения, ими можно выявить

композиционно доминирующую часть и одновременно подчеркнуть верх и низ формы. Членения рельефа могут быть не только горизонтальными и вертикальными, но и наклонными, выступающими и заглубленными, а также различными по очертанию: прямолинейными, ломанные, криволинейные и смешанные. В асимметричном решении ритм горизонтальных и вертикальных членений может обеспечивать общую динамику развития композиции [9].

Плоскости с элементами, отгибаемыми на 90° , являются переходными к трансформации плоскости в объем. Общее решение поверхности в таком виде композиции состоит из ряда плоскостей, последовательно располагающихся друг за другом. Такие поверхности называются кулисными.

Кулисные поверхности бывают разнообразного вида. Наиболее простой в исполнении вариант представляет собой ряд прямолинейных или криволинейных фигур, например, треугольников или полуокружностей. Фигуры надрезаются с изнаночной стороны в основании и разрезаются в остальной своей части. После чего делается отгиб формы по линии надреза на 90° . Это один из основных методов в изготовлении кулисных поверхностей (приложение 4, рис. 1).

Второй метод — это создание кулисных поверхностей из нескольких плоскостей, расположенных одна за другой на малом расстоянии (приложение 4, рис. 3). Пластически разработанная часть поверхности в основном бывает представлена вертикальными прорезями. Например, разбиваем плоскость вертикальными линиями через 3 мм и делаем Г - образные разрезы, по очереди, чередующиеся с надрезами с наружной стороны. Затем отгибаем их внутрь. При другом варианте решения этих плоскостей, отдельно вырезаем участки со складками, для этого ширину плоскости увеличиваем в два раза от необходимой, затем надрезаем вертикальные полосы по очереди с наружной и внутренней стороны через 3 мм и приклеиваем" [9].

Третьим методом можно назвать tunnel book (с англ. книжный или бумажный туннель). Суть техники хорошо прослеживается из английского названия tunnel — туннель — сквозное отверстие. Многослойность составляемых «книжек» (book) хорошо передает ощущение туннеля. При условии, что диаметр каждого последующего слоя уменьшается примерно на один сантиметр, чтобы при наложении слоев друг на друга получалось подобие туннеля и тем самым возникает трёхмерная композиция.

Первый бумажный туннель был датирован серединой XVIII в. и являлся воплощением театральных сцен. Название tunnel book прижилось в английском языке после создания поделок в этой технике, в честь строительства первого в мире подводного туннеля (459 метров) под рекой Темза в Лондоне и соединения берегов в 1840 году [6].

Еще встречается, когда в кулисных поверхностях при выполнении макета с неглубоким рельефом, горизонтальная плоскость подмакетника имеет незначительную ширину, а вертикальная основа макета является наиболее удаленным планом выбранного архитектурного пейзажа (приложение 4, рис. 4).

На одинаковом расстоянии от вертикальной основы ("задника") выполняются несколько параллельных вертикальных «кулис», на которых размещаются фрагменты пейзажа. Крупные, наиболее декорированные, «проработанные» элементы выносятся на первую, по отношению к зрителю, фронтальную плоскость. Для крепления вертикальных плоскостей друг к другу используют «скобки» из бумаги. Они удаляют слои-«кулисы» друг от друга на 5-15 мм в зависимости от величины макета. Если в композицию вводится несколько оттенков цвета, то наиболее светлый тон выбирается для выполнения первой к зрителю фронтальной плоскости. По мере удаления от зрителя оттенок "кулис" становится более насыщенным

Посредством кулисных поверхностей может быть выполнена имитация объема или целого ансамбля в ограниченном пространстве с небольшим выносом составляющих. Наиболее часто встречающимся в жизни примером

может служить декорация сцены в театре. К категории такого вида поверхностей относятся также ширмы, различные виды разделительных перегородок в выставочных залах и офисах и т.д. Как правило, они мобильны и вследствие их функционального назначения не обременены сильной пластической разработкой работкой, хотя зачастую имеют сложный силуэт. Здесь предпочтительней остается цветовая трактовка поверхности [8].

Для создания хорошего макета необходим качественный подбор используемых материалов и инструментов, что наряду со способностями и стараниями учащегося, является залогом успеха в изготовлении макетов.

ГЛАВА 3. РАЗРАБОТКА ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ КАРТ

Методика обучения определяет процессуальную сторону формирования знаний и умений. В процессе обучения для организации взаимодействия "преподаватель - учащиеся" включаются посредствующие элементы. С их помощью увеличивается объем передаваемой учебной информации, оптимизируется процесс формирования новых понятий, профессиональных умений, улучшается восприятие изучаемых технических объектов, физических явлений, лежащих в основе работы рассматриваемых технических устройств. Эти посредствующие элементы в теории обучения включают в понятие средств обучения.

Все многообразие средств обучения можно классифицировать на материальные объекты, логические регулятивы обучающей деятельности и знаковые системы.

Каждая из указанных групп имеет свои подгруппы:

- *материальные объекты*: учебное оборудование; инструменты; приборы; демонстрационное оборудование; технические средства обучения.

- *логические регулятивы обучающей деятельности*: подходы, принципы, правила, методы, методики обучения — теоретический уровень; действия, операции, приемы обучающей деятельности — эмпирический уровень.

- *знаковые системы*: учебники и учебно-методические пособия; дидактический материал; карточки-задания, инструкционные карты, опорные конспекты, рабочие тетради; изобразительные пособия: плакаты, планшеты, схемы, диаграммы.

В процессе обучения педагог наряду с учебниками использует разнообразный дидактический материал, несущий информационную нагрузку урока (карты программированного контроля, кодослайды, диафильмы, инструкционные карты). В последнее время деятельность

педагога по формированию новых знаний и умений немислима без средств организации познавательной деятельности учащихся (опорных сигналов, структурно-логических средств, листов рабочей тетради, обобщенных алгоритмов решения задач и т.д.). Их многочисленность и дидактическая значимость в формировании знаний и умений учащихся дают право говорить о свершившемся в нашей стране в конце XX в. "методическом взрыве". Эти средства позволили повысить производительность учебной деятельности, развить творческие способности учащихся, увеличить объемы учебной информации, повысить культуру педагогического труда. Образовательный и социальный эффект, полученный в результате применения этих средств обучения, показывает, что они по праву вошли в классификацию средств обучения. По способу реализации образовательных задач эта группа относится к предметно-знаковым системам обучения [28].

Обучение с использованием технологической карты позволяет организовать эффективный учебный процесс, обеспечить реализацию предметных, метапредметных и личностных умений (универсальных учебных действий) в соответствии с требованиями ФГОС, существенно сократить время на подготовку преподавателя к занятию. Сущность проектной педагогической деятельности с применением технологической карты заключается в использовании инновационной технологии работы с информацией, описании заданий для учащихся по освоению темы, оформлении предполагаемых образовательных результатов.

Понятие "технологическая карта" пришло в образование из промышленности. Технологическая карта — технологическая документация в виде карты, листка, содержащего описание процесса изготовления, обработки, производства определённого вида продукции, производственных операций, применяемого оборудования, временного режима осуществления операций. Технологическая карта в дидактическом контексте представляет проект учебного процесса, в котором представлено описание от цели до результата с использованием инновационной технологии работы с

информацией. Технологической карте присущи следующие отличительные черты: интерактивность, структурированность, алгоритмичность при работе с информацией, технологичность и обобщённость информации.

Технологическая карта позволяет увидеть учебный материал целостно и системно, проектировать образовательный процесс по освоению темы с учётом цели освоения курса, гибко использовать эффективные приёмы и формы работы с детьми на занятии, согласовать действия преподавателя и студента, организовать самостоятельную деятельность студентов в процессе обучения; осуществлять интегративный контроль результатов учебной деятельности [7].

Структура технологической карты может включать:

- название темы с указанием часов, отведенных на ее изучение;
- цель освоения учебного содержания;
- планируемые результаты (усвоенные знания и умения);
- условия организации деятельности (формы работы и ресурсы);
- основные понятия темы;
- технологию изучения указанной темы (на каждом этапе работы определяется цель и прогнозируемый результат, даются практические задания на отработку материала и диагностические задания на проверку его понимания и усвоения);
- контрольное задание на проверку достижения планируемых результатов.

Технологические карты применяются при выполнении работ комплексного характера. Они раскрывают технологическую последовательность, режимы, технические требования, средства выполнения учебно-производственных работ [29].

3.1 Этапы выполнения эскизов к панно

Эскиз, как правило, это предварительный набросок, который служит для того, чтобы зафиксировать замысел будущей композиции. Выполняется он быстро и не предполагается как готовая работа. Почти у каждого известного художника были альбомы или блокнотики с разными набросками и зарисовками, где изображены люди и предметы, которые окружали художника в его повседневной жизни. Среди них чаще всего встречаются зарисовки: пейзажей, животных, сцен из жизни различных людей или групп людей, архитектурных сооружений или их фрагментов и т.д. Иногда эти наброски мало проработанные и состоят из небольшого количества штрихов, но они важны для художника так же, как наброски сочинений или стихов для поэта.

Эскизы дают возможность изобразить первое впечатление от проанализированной работы. Анализ флоры и фауны помог выявить особенности Скандинавской природы и растений, а также определить характерных животных, обитающих в Северной Европе, а поскольку будущие панно для детской комнаты, то и изображения будут больше детские. Поэтому были выполнены стилизованные наброски природных явлений в виде капли, тучки и елочки.

На этапе эскизов было принято решение о том, чтобы был квадратный формат у панно в количестве трех модулей. Задачей стало показать три стихии: воду, землю и небо (приложение 5, рис. 1). Первое панно: стихия воды, там были сделаны эскизы большого синего кита в разной стилизации и разнообразные виды водорослей (приложение 5, рис. 2-6). Для второго панно были сделаны эскизы пятнистого молодого оленя и северного оленя, что символизируют стихию земли, также разные варианты травы и деревьев (приложение 5, рис. 9-12). К третьему панно, где стихия воздуха, были выполнены эскизы чайки с разных ракурсов для того, чтобы выбрать

вариант, наиболее удачно вписывающийся в квадратный формат листа. Также были проработаны эскизы вариантов гор, облаков и реки (приложение 5, рис. 15-17).

Из анализа скандинавского фольклора взяты наиболее яркие и характерные герои. Проработан эскиз русалки для первого панно (приложение 5, рис. 7), для второго панно героями стали лесные ниссе, обитающие в самой чаще лесов (приложение 5, рис. 13), а для третьего панно выполнен эскиз горного тролля-великана, подпирающего небесный свод (приложение 5, рис. 18).

Все эскизы сделаны с целью выявить композиционные центры в будущих панно, отобразить характерные черты главных героев, наметить композицию и определиться с пропорциями.

3.2 Процесс выполнения панно

В модульных панно отображена природа Скандинавии. Она поражает своей красотой и своеобразием. Зелень лесов, зеркальная гладь голубых озер, быстрые порожистые реки, затейливые очертания морских берегов, горы представляющие собой скалистые гребни — таковы штрихи портрета Скандинавской природы. А волшебный и сверхъестественный фольклор завораживает своей сказочностью и неповторимостью.

Сюжетом первого панно стала стихия воды. На первом слое изображены стилизованные орнаментальные капли, как символ природных явлений характерный, для Скандинавских стран. Главным героем панно является большой синий кит. Синий кит-блювал самое крупное из известных животных и он является одним из самых ярких обитателей в Северной Норвегии и на юге Швеции и Дании. Второстепенным героем стала русалка, погруженная в морскую пучину среди разнообразных видов водорослей. В скандинавском фольклоре - морские девы прекрасны выше пояса, а ниже у

них рыбы хвосты и они могут предвидеть грядущее. Из спокойных глубин моря поднимаются русалки и поют свои песни, предвещая шторм. А поскольку панно выполнено в кулисной технике, где по мере удаления от зрителей изображения на кулисах выполняются все более обобщенно, с меньшей проработкой деталей и в более мелком масштабе, то за счет уменьшения размера каждого последующего слоя, создается иллюзия туннеля, что придает композиции трехмерный вид (приложение 5, рис. 8).

Сюжетом второго панно стала стихия земли. На первом слое изображены стилизованные елочки, характерные для растительности Скандинавии. Лесной ландшафт для Скандинавии настолько типичен, что в народе говорят: "Скандинавия без леса, что медведь без шерсти", где леса, покрывают более половины территории. Основные лесообразующие породы - ель, сосна и береза. Среди животных Скандинавии преобладают лесные и тундровые виды. В лесах часто встречается благородный олень, а в тундре водится северный олень, но особенно распространен пятнистый олень. Он и стал главным героем панно, на нос которому села птичка. Рога у пятнистых оленей округлые, ветвистые по 2-3 ответвления. Второстепенными героями являются два лесных ниссе в шапках, находящиеся в глухой чаще леса, в высоких травах и кустах. Из скандинавского фольклора, лесные ниссе это - сверхъестественные существа весьма напоминающие английского гнома, ростом не больше ребенка, одеваются в серое и носят остроконечные красные шапочки. Панно выполнено в кулисной технике, когда принцип «кулисных» поверхностей в макетировании из бумаги заимствует прием расположения кулис на театральной сцене, а занавесы-кулисы размещаются в параллельных плоскостях друг за другом. Композиция становится трехмерной при условии, что каждый последующий слой уменьшается в размере, тогда создается эффект туннеля (приложение 5, рис. 14).

В третьем панно темой стала стихия воздуха. По принципу первых двух панно здесь также на первом слое изображены стилизованные облака, как символ Скандинавской погоды, поскольку она быстро меняется в связи с

прохождением циклонов и чаще всего погода сырая и прохладная, небо сплошь покрыто облаками. Скандинавия исключительно богата пернатыми. На побережье моря и фьордов, рек и озер водятся наиболее распространенный вид птиц - чайки. Особенно их много гнездится на обрывающихся к морю скалах, образуя птичьи базары. Чайка и стала главным героем третьего панно.

Второстепенным героем стал горный тролль-великан, гуляющий среди гор и подпирающий небесный свод. Ни одно из сверхъестественных созданий Севера не носит столь явного отпечатка древности, как великаны-тролли. Они огромного роста и очень сильны. Они живут в самых высоких горах, где скрывают богатые сокровища. По всей Скандинавии можно найти предания об этих чудовищах и увидеть в горах следы их ног. В сагах их часто называют троллями - слово, которое можно считать общим наименованием всех сверхъестественных созданий. Тролли выглядят по-разному. Одни - не выше человека, другие - высокие, как горы. Голова тролля часто похожа на пень. Носы у них некрасивые, очень большие и все в бородавках. Рты широкие, до ушей, с желтыми клыками. Глаза маленькие и прищуренные. На голове растет трава и даже деревья и у всех троллей есть хвосты. Скандинавские горы, также изображены в композиции, ведь они занимают почти всю территорию Норвегии и представляют собой нагорье, расчлененное на отдельные плоскогорья и вытянутые хребты. На переднем плане изображена быстрая порожистая горная река, что также явно характеризует Скандинавскую природу. Панно выполнено в кулисной технике, где поверхности, в которых элементы параллельны между собой и расположены в ограниченном пространстве, а все последующие слои уменьшаются, создавая туннель и трехмерное изображение (приложение 5, рис. 18).

После того, как эскизы панно разработаны, где найдена правильная компоновка, выбраны нужные формы и элементы и поиски цветового решения, следующим этапом можно было приступить к выполнению панно.

Для этого необходимо подготовить 9 листов цветного картона размером 216 x 216 мм в разной цветовой гамме (приложение 6, рис. 1). Простой карандаш автоматический, ластик, макетный нож, канцелярский резак, ножницы, двусторонний скотч двух видов, толщиной 3мм и 1,5мм. Также потребуется специальная поверхность для вырезания - макетный коврик, можно заменить например разделочной доской из бука или куском линолеума коммерческого (приложение 6, рис. 2).

Главным инструментом в работе является макетный нож - это канцелярский инструмент, с небольшим лезвием для вырезания мелких деталей. При работе с макетным ножом нужно учитывать многие нюансы. Вырезать следует начинать с самых маленьких деталей, только затем переходить к центральной части. Хорошо прорезанные детали - это залог успеха. Не должно оставаться непрорезанных частей и нельзя их вырывать - это может испортить работу. Для того, чтобы резать было проще и удобнее, в процессе нужно поворачивать материал, на который нанесен рисунок. Для ажурного вырезания требуется много терпения и точность движений. С помощью макетного ножа можно создавать шедевры, ведь только им можно вырезать очень мелкие детали (приложение 6, рис. 3).

В случае выполнения панно в кулисной технике простым канцелярским ножом в учебных аудиториях - необходимо хранить его со спрятанными в ручку лезвием. При работе для резания бумаги и картона нужно выдвигать лезвие на один или два деления и нажимать равномерно, строго под углом 90 градусов, что бы избежать рванного контура. Резать аккуратно, не торопясь, при этом левую руку убирать от места разреза и работать только на подкладной доске (приложение 6, рис. 4).

Вся поэтапная работа по выполнению модульного панно на тему: "Панно в интерьере детской комнаты" пошагово расписана в технологической карте к профессиональному модулю ПМ.05 Выполнение работ по профессии (Исполнитель художественно-оформительских работ) специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (приложении 7).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе работы над дипломом для достижения цели в разработке технологических карт для темы "Панно в интерьере детской комнаты" профессионального модуля ПМ.05 Выполнение работ по профессии (Исполнитель художественно-оформительских работ) было сделано следующее:

- проанализирован Федеральный государственный образовательного стандарта среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и выявлены формируемые знания и умения;

- проанализирован учебный план специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и выявлено количество часов, отведенных на аудиторные занятия;

- проанализирована программа профессионального модуля ПМ.05 Выполнение работ по профессии (Исполнитель художественно-оформительских работ) и выявлены темы модуля;

- проанализирован теоретический материал к теме "Панно для интерьера детской комнаты в Скандинавском стиле", в ходе которого выявлены особенности Скандинавский стиля, фольклора, флоры и фауны;

- изучены следующие материалы: закономерности композиционного построения, кулисные поверхности в объемно - декоративных композициях, инструменты и материалы использующиеся при работе в данной технике, специфические приемы работы.

- разработаны технологические карты для профессионального модуля ПМ.05;

- выполнены модульные панно с изображением кита, оленя и чайки. В количестве трех модулей размером 216 x 216 мм в кулисной технике для детской комнаты в Скандинавском стиле в соответствии с технологическими картами;

- разработана презентация в программе Microsoft Power Point. В которой виден не только поэтапный процесс изготовления каждого слоя, но и представлено визуальное изображение детской комнаты в Скандинавском стиле, куда для наглядности были гармонично вписаны модульные панно.

Актуальность настоящей работы заключалась в том, что бы разработать и выполнить авторское, оригинальное модульное панно для жилого интерьера в детской комнате в скандинавском стиле и она была достигнута.

Изготовленные панно помогли составить методическое обеспечение для проведения практических занятий с технологическими картами. Таким образом, цель выпускной квалификационной работы была достигнута.

Для случаев выполнения панно в технике ручной резке можно порекомендовать использовать макетный нож и макетный коврик. Это облегчит работу и позволит получить более качественный результат. Кроме этого, данные панно можно выполнять на производстве в технике лазерной резки. В этом случае необходимо подготовить макет в программе Corel Draw, чтобы все контурные линии были сверхтонкой толщины и без заливки. Картон можно заменить листами бумаги 300 грамм, с напечатанным нужным цветом. Такой способ выполнения панно предусматривает аккуратность и точность в обработке материала и создание узоров и деталей любой сложности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Адамчик М. В. Страны мира и континенты / М. В. Адамчик. Минск: Харвест, 2007. 384 с.
2. Аксенова Л. А. Методика профессионального обучения. Основные термины и понятия: справочное пособие / Л. А. Аксенова, М. Л. Хасанова. Челябинск: Изд-во Челябинского гос. пед. ун-та, 2015. 93 с.
3. Брауде Л. Ю. По волшебным тропам Андерсена / Л. Ю. Брауде. Санкт-Петербург: Алетейя, 2008. 262 с.
4. Брауде Л. Ю. Скандинавская литературная сказка / Л. Ю. Брауде. Москва: Наука, 1979. 208 с.
5. Брауде Л. Ю. Сказочники Скандинавии / Л. Ю. Брауде. Ленинград: Наука, 1974. 208 с.
6. Бумажный туннель [Электронный ресурс] // stranamasterov.ru Режим доступа: <https://stranamasterov.ru/content/popular/inf/1411>
7. Дидактический материал, учебный материал [Электронный ресурс] //professional.ru Режим доступа: https://professional_education.academic.ru
8. Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учеб. пособие для вузов / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. Москва: КДУ, 2010. 153 с.
9. Калмыкова Н. В. Макетирование: учеб. пособие для вузов / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. Москва: КДУ, 2003. 94 с
10. Королев К. М. Скандинавская мифология: энциклопедия / К. М. Королев. Москва: Эксмо, 2007. 592 с.
11. Кругликов Г. И. Методика профессионального обучения с практикумом: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г. И. Кругликов. Москва: Издательский центр «Академия», 2007. 288 с.
12. Курс лекций. Макетирование [Электронный ресурс] // pandia.ru Режим доступа: <https://pandia.ru/text/80/324/13980.php>

13. Макарова В. В. Дизайн помещений: стили интерьера на примерах / В. В. Макарова. Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2011. 160 с.
14. Максаковский В. П. Географическая картина мира: учебник для вузов. Кн. I: Общая характеристика мира / В. П. Максаковский. Москва: Дрофа, 2003. 496 с.
15. Максаковский В. П. Страны и народы. Северная Европа / В. П. Максаковский. Москва: Мысль, 1998. 274 с.
16. Метальникова М. В. Красивый дом / М. В. Метальникова, А. Ю. Стеценко. Москва: Эксмо, 2011. 224 с.
17. Молодой учёный: международный научный журнал // Молодой учёный. Казань, 2017. № 20 часть 3. 112 с.
18. Сиивонен Л. Млекопитающие Северной Европы: пер. с 4-го финского издания / под ред. канд. биол. наук П.И. Данилова. Москва: Лесн. пром-сть, 2001. 232 с.
19. Скандинавский стиль [Электронный ресурс] // design-homes.ru
Режим доступа: <https://design-homes.ru/idei-dlya-doma/skandinavskij-stil-v-interere-osobennosti-dizajna>
20. Степанов А. В. Объемно-пространственная композиция: учеб. для вузов / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова. Москва: издательство "Архитектура-С", 2007. 256 с.
21. Торп Б. Нордическая мифология / Б. Торп. Москва: Вече, 2008. 578 с.
22. Учебный план по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) БПОУ ОО "Сибирский профессиональный колледж". Омск: 2017 г. 42 с.
23. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). – Москва: 2014 г. 104 с.
24. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 072500 Исполнитель художественно-оформительских работ от 24 июня 2010 г. 25 с.

25. Финаева О. В. Использование рельефных композиций / О. В. Финаева, Н. А. Козина. Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2013. 190 с.
26. Хвостова Д. О. Страны мира: полный энциклопедический справочник / Д. О. Хвостова. Москва: Олма Медиа Групп, 2013. 225 с.
27. Череватенко С. А. Современный ремонт и дизайн / С. А. Череватенко, М. Г. Череватенко. Харьков: Клуб семейного досуга, 2011. 352 с.
28. Эрганова Н. Е. Методика профессионального обучения: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. Е. Эрганова. Москва: Академия, 2008. 160 с.
29. Эрганова Н. Е. Практикум по методике профессионального обучения: учебное пособие / Н. Е. Эрганова, М. Г. Шалунова, Л. В. Колясникова. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2011. 89 с.
30. Birgitte Bjerregaard Design from Scandinavia Selected Nordic design, Interiors and Architecture / Bjerregaard Birgitte. Worldpictures.dk, 2009. 153 с.
31. Kirstyn Cogan Urban Scandinavian Sewing: 18 Seasonal Projects for Modern Living / Cogan Kirstyn. C&T Publishing, 2015. 135 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Скандинавский стиль



Рис. 1. Комната в скандинавском стиле [31]



Рис. 2. Детская комната в скандинавском стиле [27]

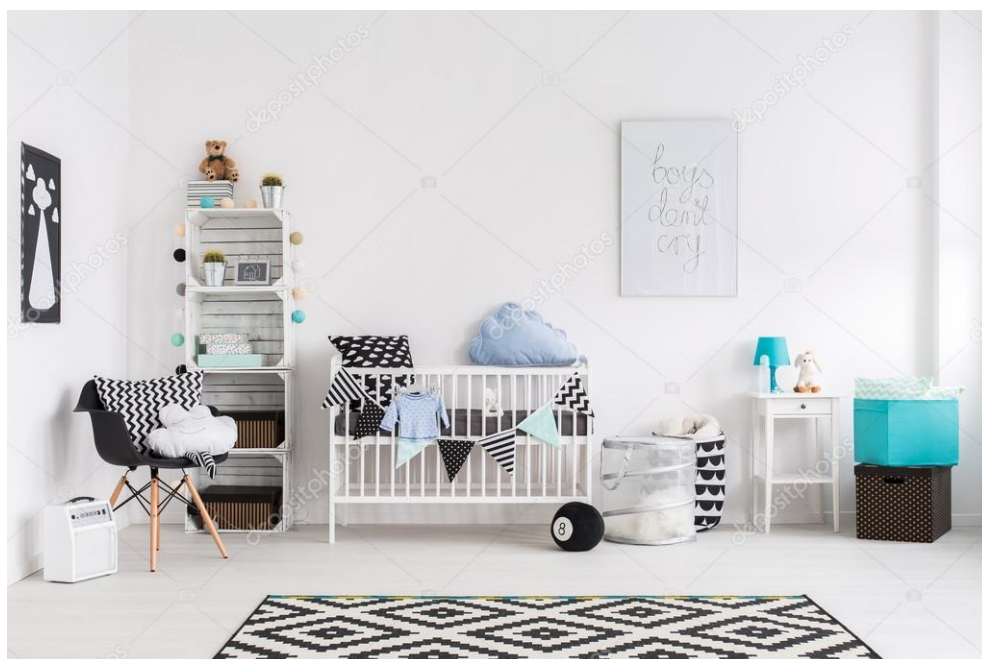


Рис. 3. Текстиль в детской комнате в скандинавском стиле [19]



Рис. 4. Декор в детской комнате в скандинавском стиле [19]

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Скандинавский фольклор



Рис. 1. Горный тролль [10]



Рис. 2. Ниссе [10]



Рис. 3. Русалка [10]



Рис. 4. Муми-тролли Т. Янсон [5]

ПРИЛОЖЕНИЕ 3
Флора и фауна Скандинавии



Рис. 1. Пятнистый олень [18]



Рис. 2. Северный олень [18]



Рис. 3. Кашалот [18]



Рис. 4. Синий кит-брювал [18]

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Кулисные поверхности

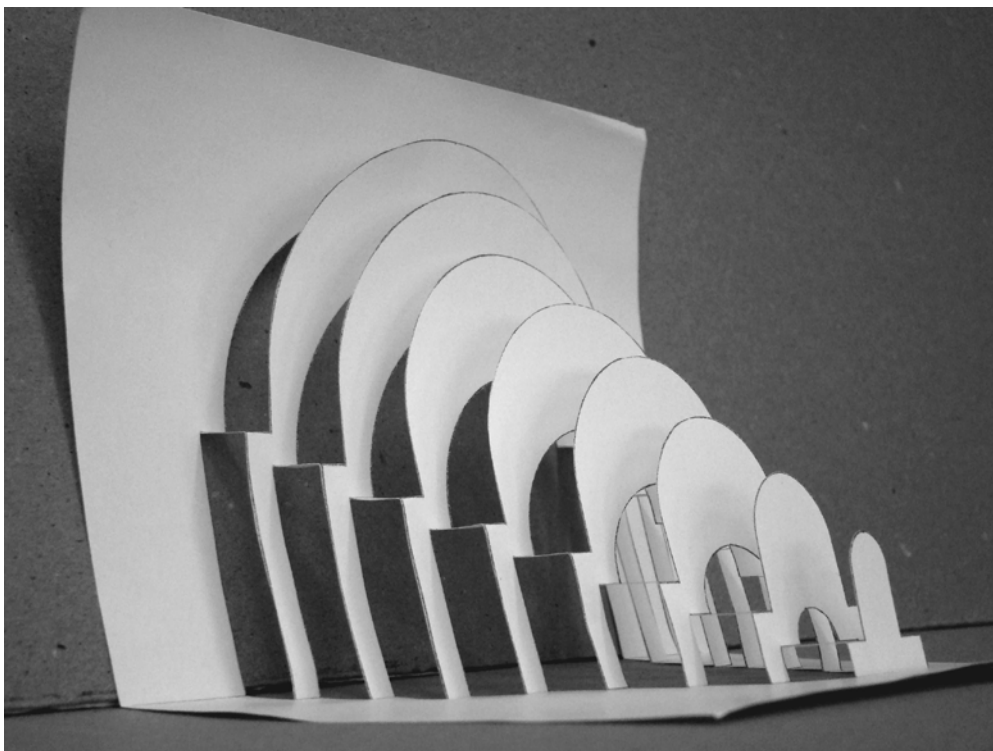


Рис. 1. Кулисные поверхности. Первый метод [9]

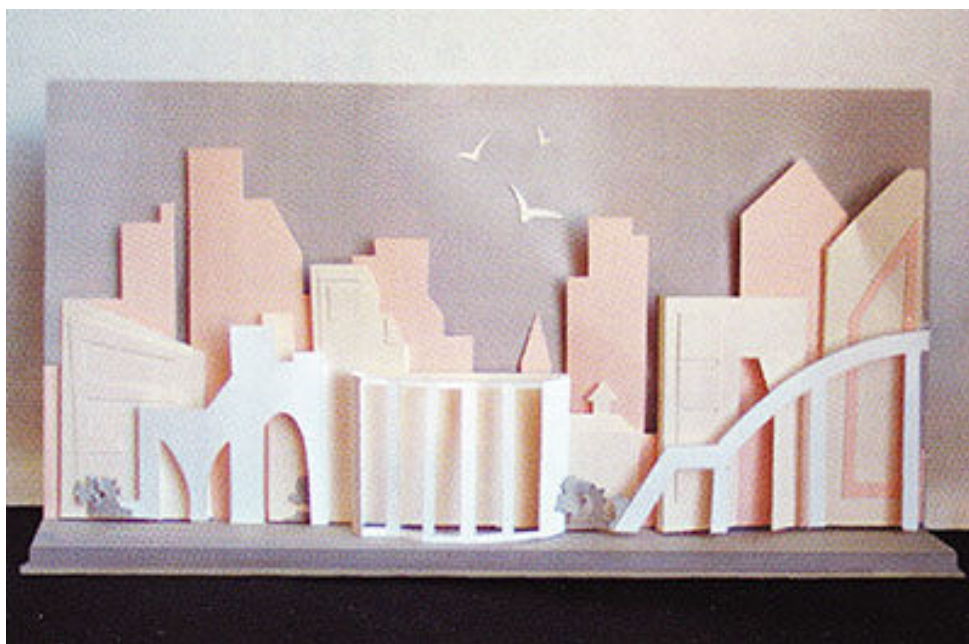


Рис. 2. Кулисные поверхности. Второй метод [9]

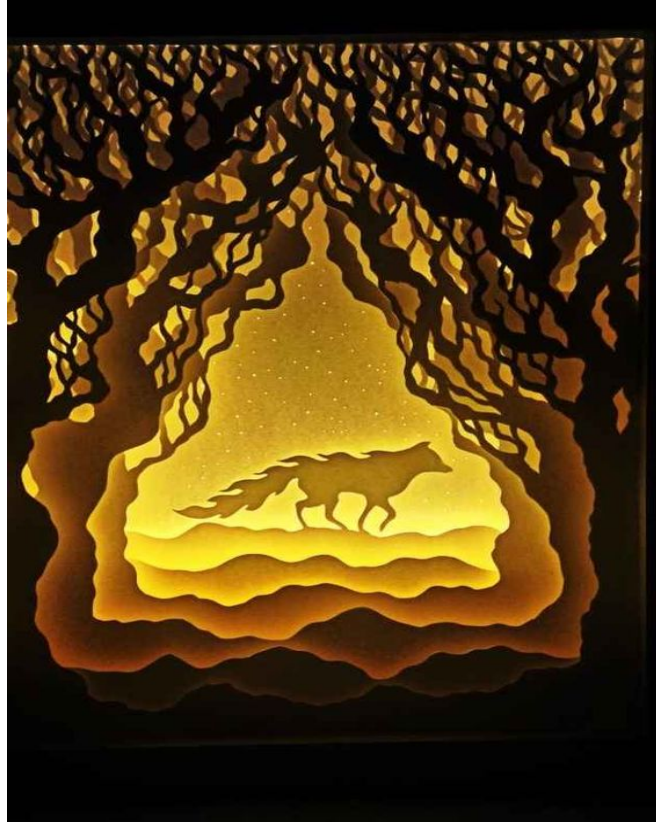


Рис. 3. Кулисные поверхности. Третий метод [6]

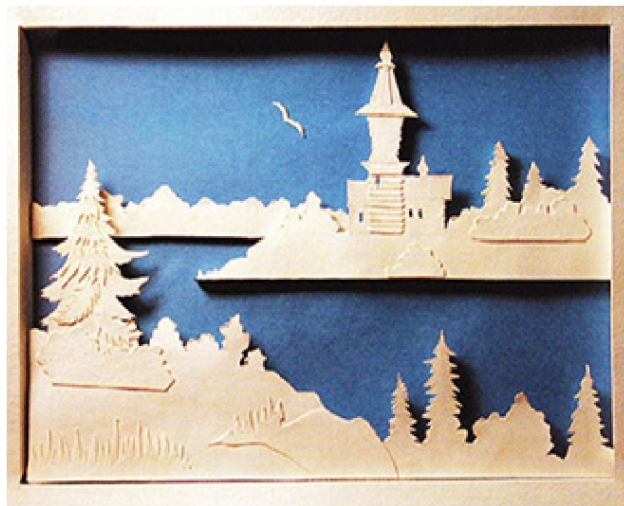


Рис. 4. Рельеф в кулисных поверхностях [25]

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Эскизы

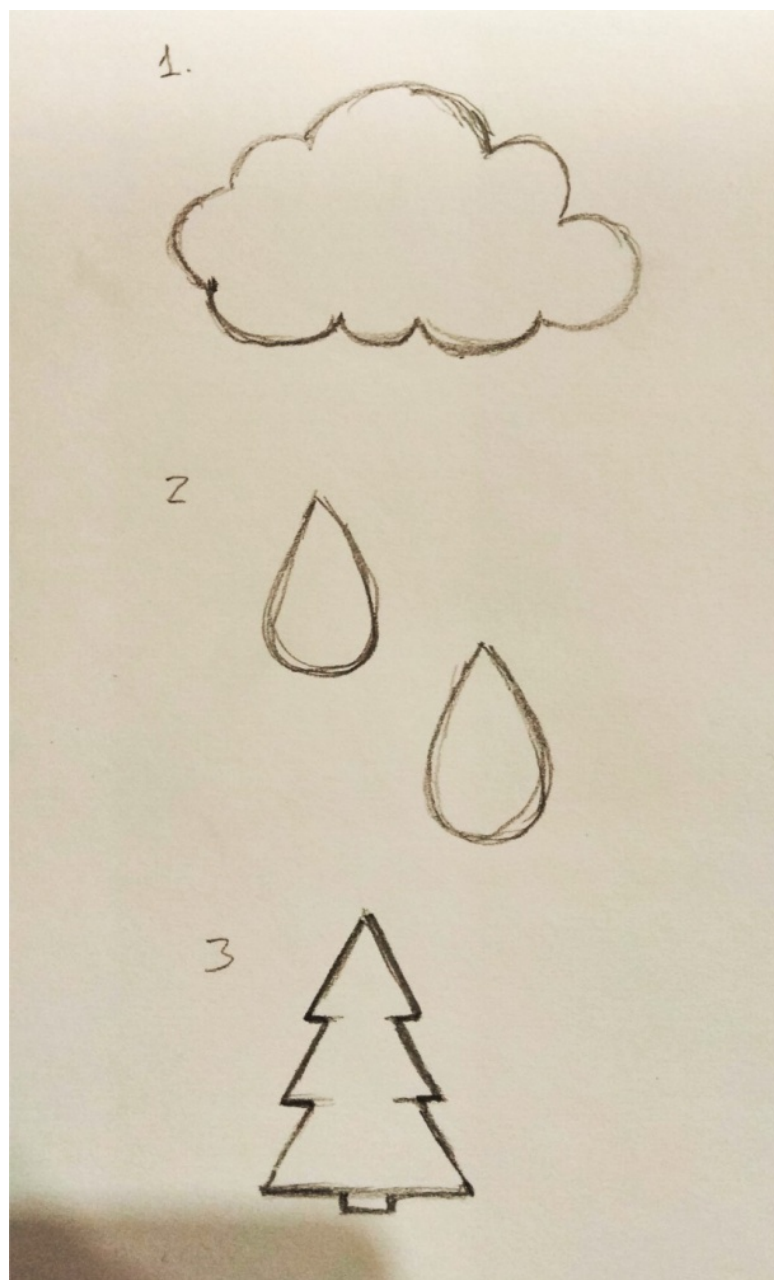


Рис. 1. Три стихии

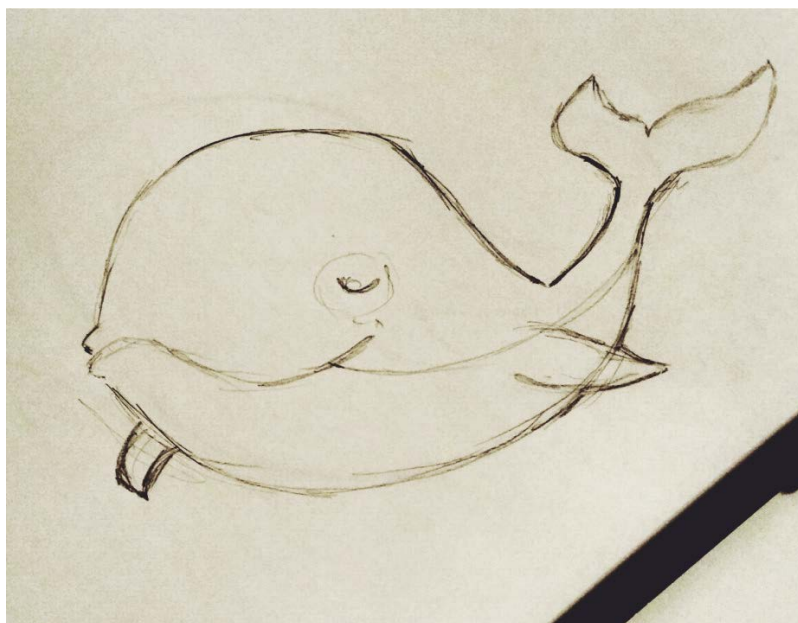


Рис. 2. Эскизы к первому панно. Кит 1

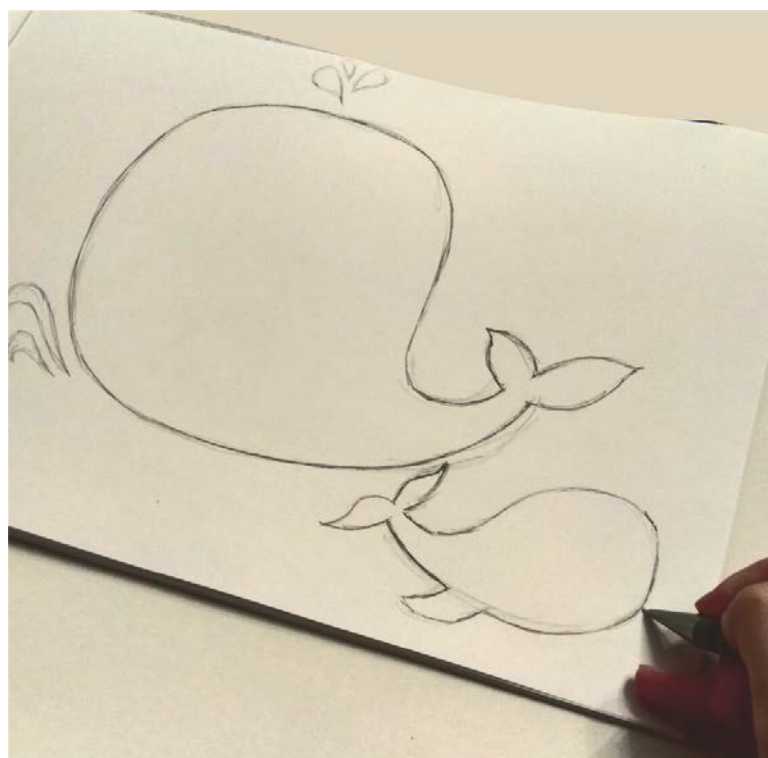


Рис. 3. Эскизы к первому панно. Кит 2

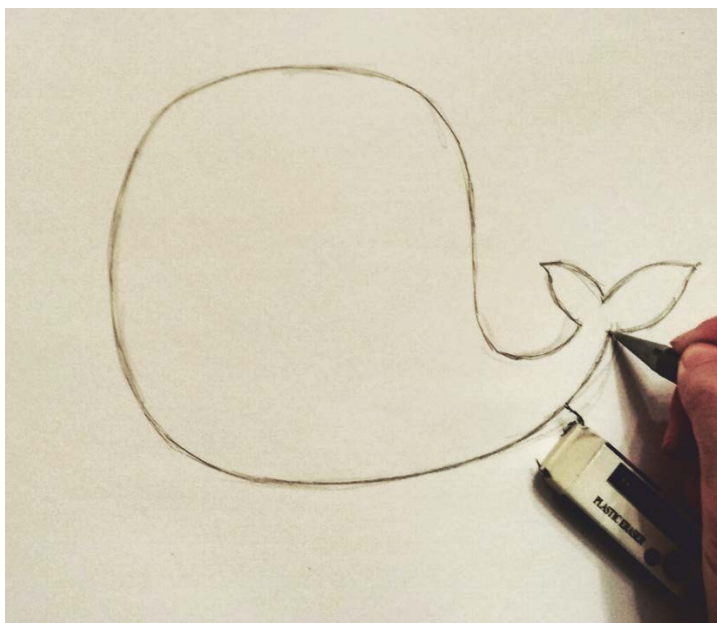


Рис. 4. Эскизы к первому панно. Кит 3

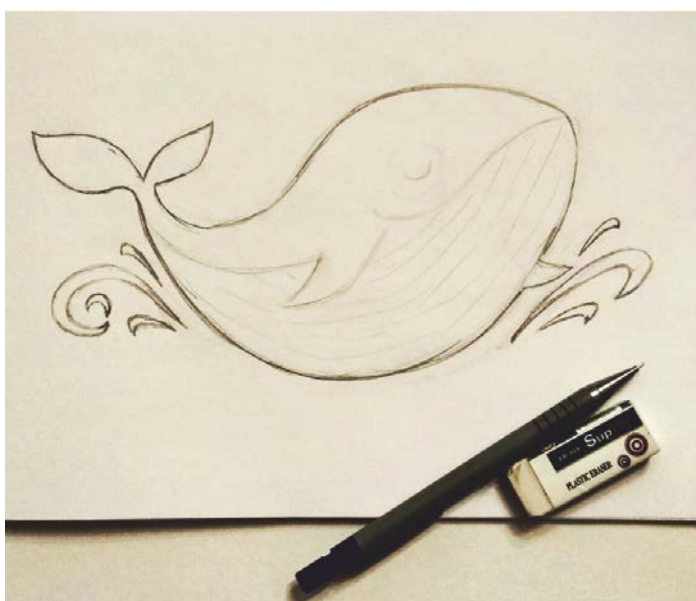


Рис. 5. Эскизы к первому панно. Кит 4

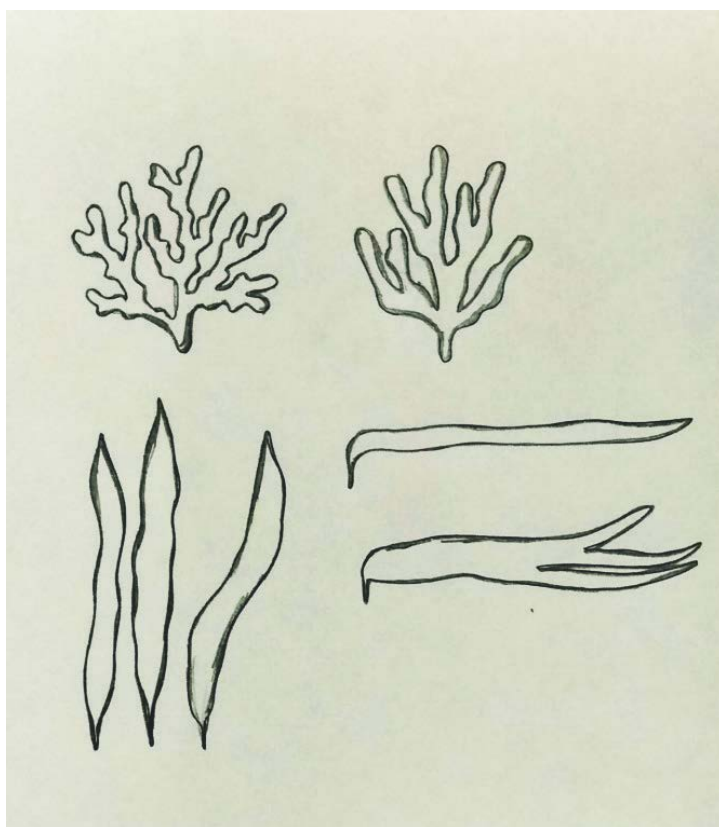


Рис. 6. Эскизы к первому панно. Водоросли



Рис. 7. Эскизы к первому панно. Русалка



Рис. 8. Готовый эскиз первого панно. Кит

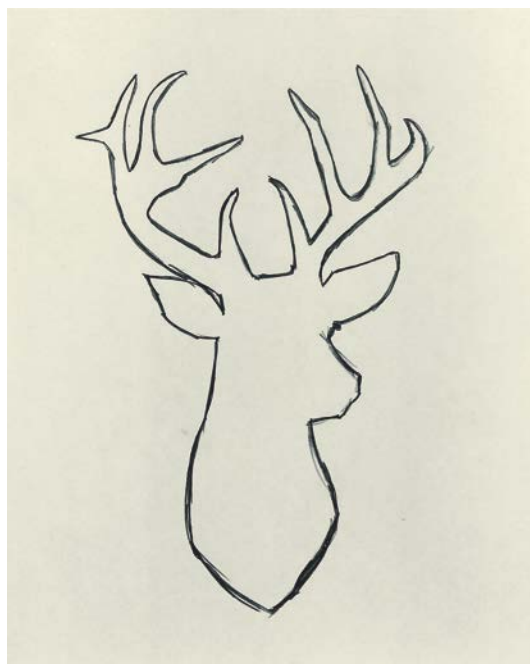


Рис. 9. Эскизы ко второму панно. Лесной олень

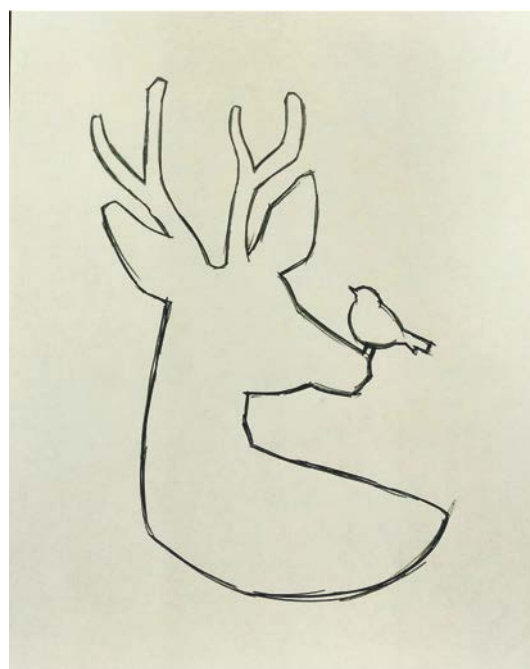


Рис. 10. Эскизы ко второму панно. Пятнистый олень

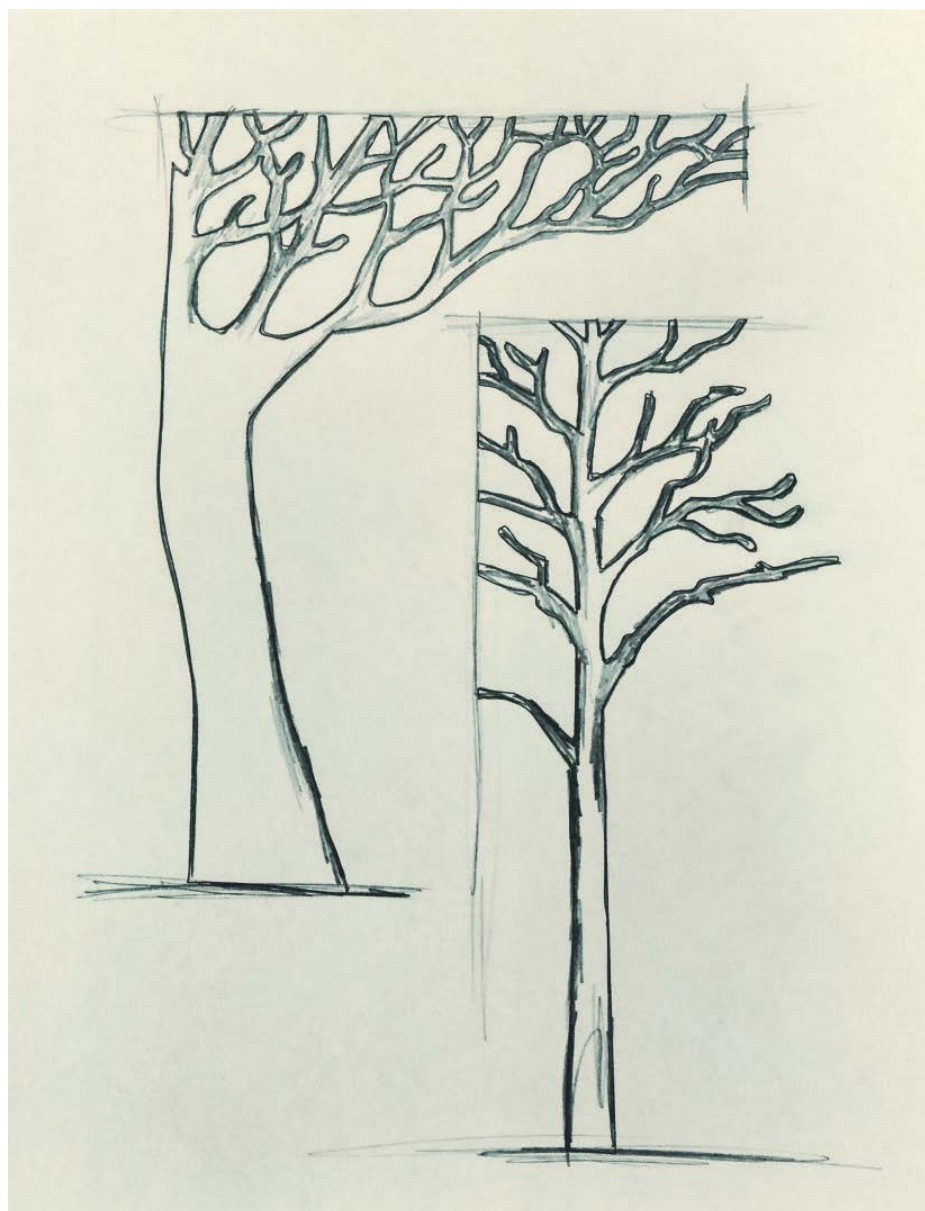


Рис. 11. Эскизы ко второму панно. Деревья

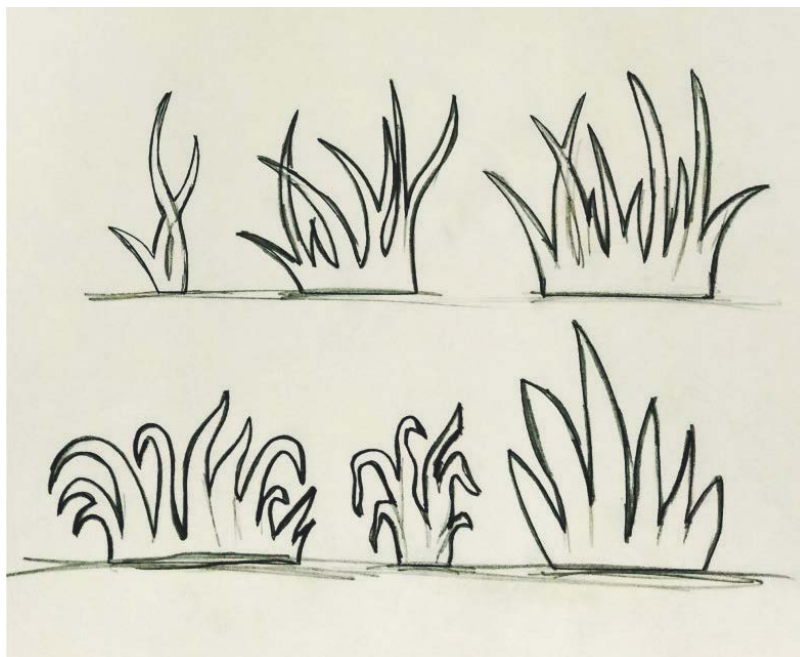


Рис. 12. Эскизы ко второму панно. Трава

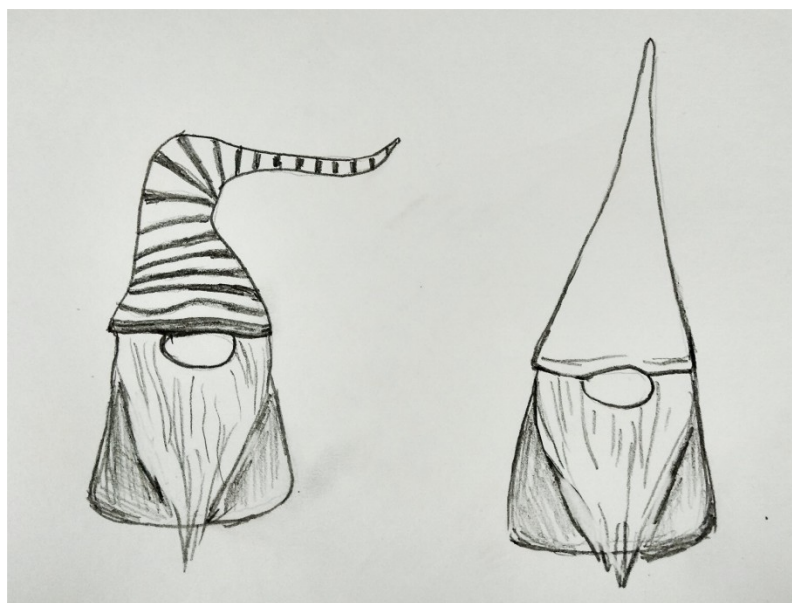


Рис. 13. Эскизы ко второму панно. Ниссе



Рис. 14. Готовый эскиз второго панно. Олень

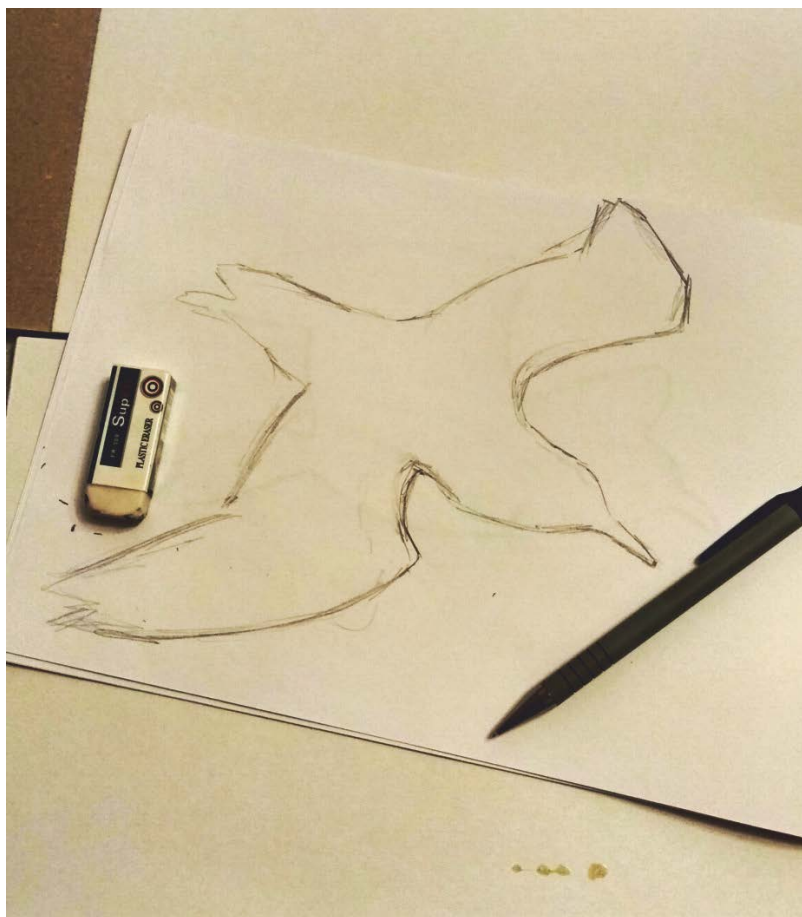


Рис. 15. Эскизы к третьему панно. Чайка

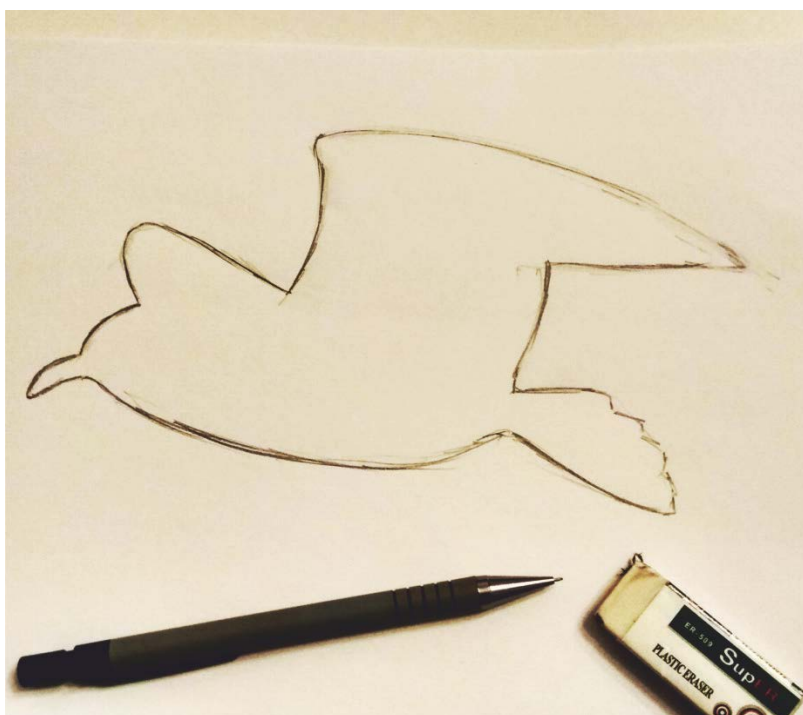


Рис. 16. Эскизы к третьему панно. Чайка

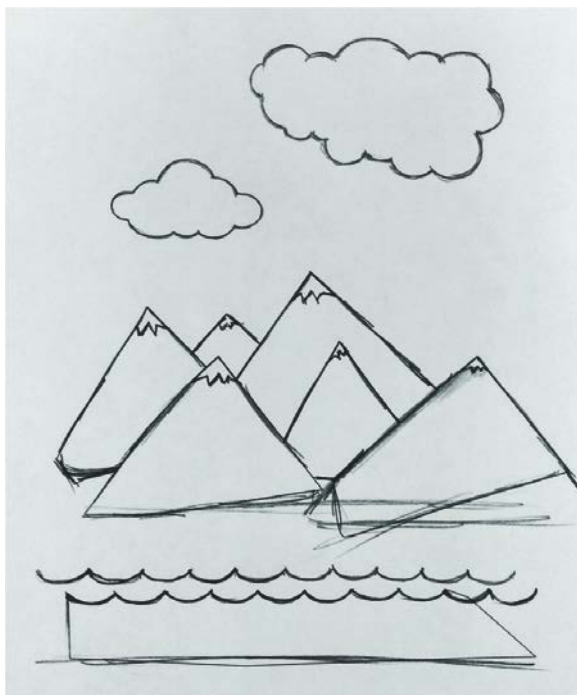


Рис. 17. Эскизы к третьему панно. Горы, облака и река



Рис. 18. Эскизы к третьему панно. Горный тролль

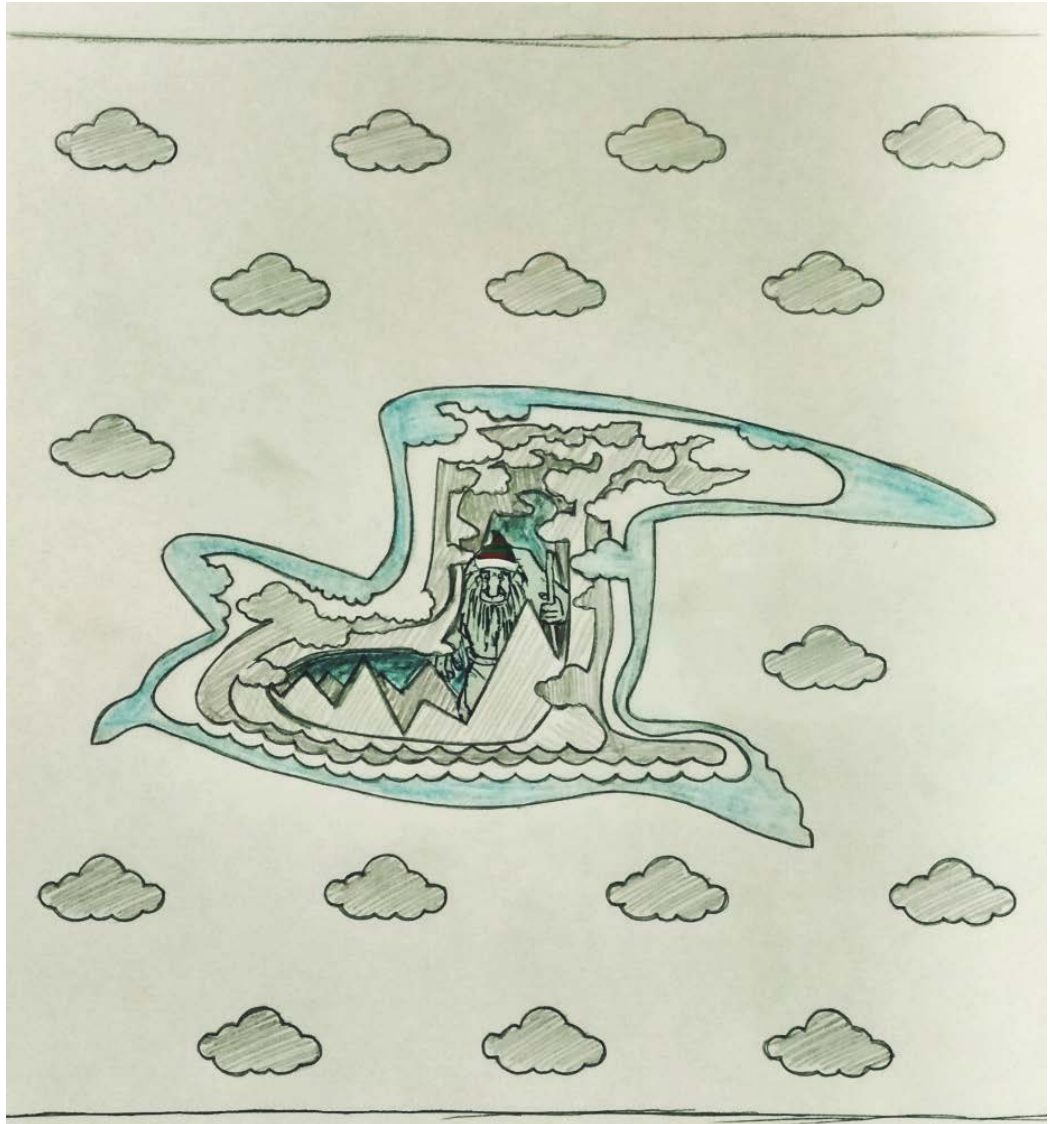


Рис. 19. Готовый эскизы третьего панно. Чайка

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Инструменты и материалы



Рис. 1. Картон [12]



Рис. 2. Макетная доска для вырезания [12]



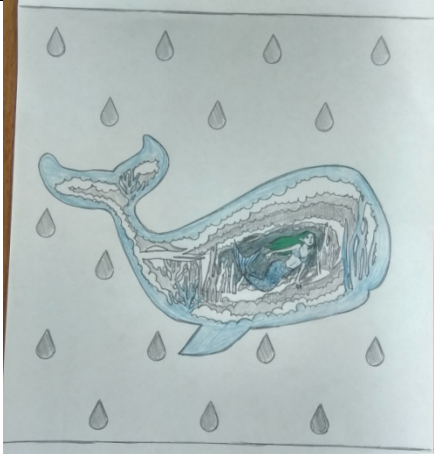

Рис. 3. Макетный нож [12]


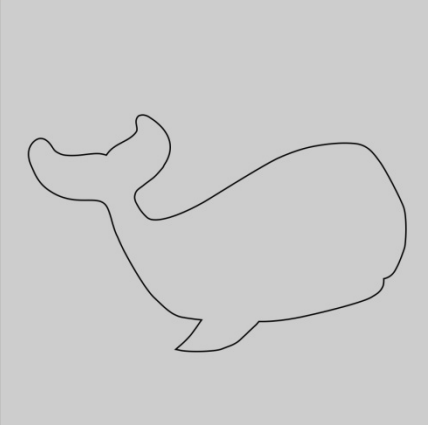


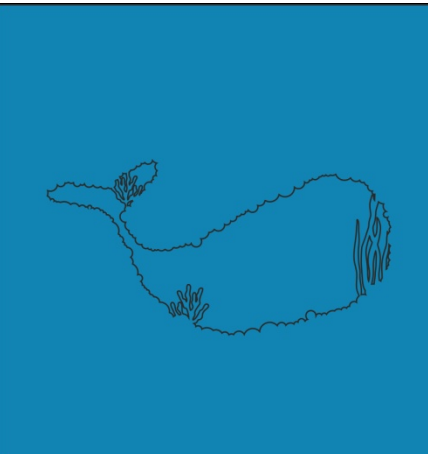
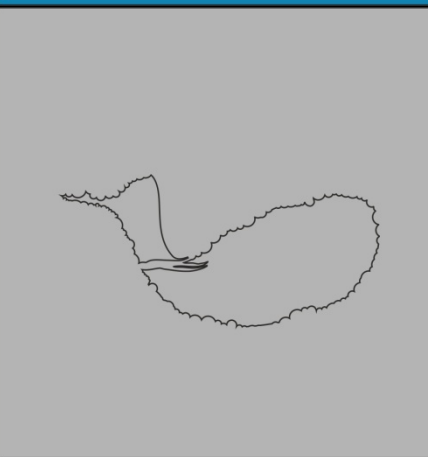
Рис. 4. Канцелярский нож [12]

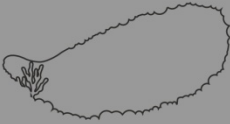
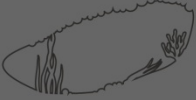
ПРИЛОЖЕНИЕ 7



Технологическая карта



№	Время	Практическое упражнение (название)	Этап выполнения работы	Эскиз	Инструменты и материалы
1	2	3	4	5	6
1	20 минут	Панно "Кит" в кулисной технике для интерьера в жилой детской комнате.	Размер 216 x 216 мм. Разрабатываем эскиз для объемного панно в кулисной технике. Для этого нужно расположить на формате 8 слоев так, что бы каждый последующий слой был меньше в радиусе предыдущего, для создания иллюзии туннеля (кулисы). В центре объемной композиции рисуем главного героя.		Карандаш, ластик, бумага чертежная формат А3, цветные карандаши
2	15 минут		На эскиз накладываем прозрачную кальку и переводим каждый слой		Эскиз на бумаге чертежной формат А3, калька, карандаш, ластик



1	2	3	4	5	6
3	5 минут		<p>На 1 лист картона белого цвета, прикладываем поверх кальку и карандашом с сильным нажимом обводим контур 1 слоя. Затем убираем кальку и на картоне обводим слабым нажимом карандаша, продавленный контур</p>		<p>Карандаш, ластик, белый картон формат А3, калька</p>
4	5 минут		<p>На 2 лист картона светло серого цвета, прикладываем поверх кальку и карандашом с сильным нажимом обводим контур 2 слоя. Затем убираем кальку и на картоне обводим слабым нажимом карандаша, продавленный контур</p>		<p>Карандаш, ластик, картон формат А3, калька</p>



1	2	3	4	5	6
5	5 минут		<p>На 3 лист картона белого цвета, прикладываем поверх кальку и карандашом с сильным нажимом обводим контур 3 слоя. Затем убираем кальку и на картоне обводим слабым нажимом карандаша, продавленный контур</p>		<p>Карандаш, ластик, белый картон формат А3, калька</p>
6	5 минут		<p>На 4 лист картона светло серого цвета, прикладываем поверх кальку и карандашом с сильным нажимом обводим контур 4 слоя. Затем убираем кальку и на картоне обводим слабым нажимом карандаша, продавленный контур</p>		<p>Карандаш, ластик, картон формат А3, калька</p>



1	2	3	4	5	6
7	5 минут		На 5 лист картона белого цвета, прикладываем поверх кальку и карандашом с сильным нажимом обводим контур 5 слоя. Затем убираем кальку и на картоне обводим слабым нажимом карандаша, продавленный контур		Карандаш, ластик, белый картон формат А3, калька
8	5 минут		На 6 лист картона светло серого цвета, прикладываем поверх кальку и карандашом с сильным нажимом обводим контур 6 слоя. Затем убираем кальку и на картоне обводим слабым нажимом карандаша, продавленный контур		Карандаш, ластик, картон формат А3, калька

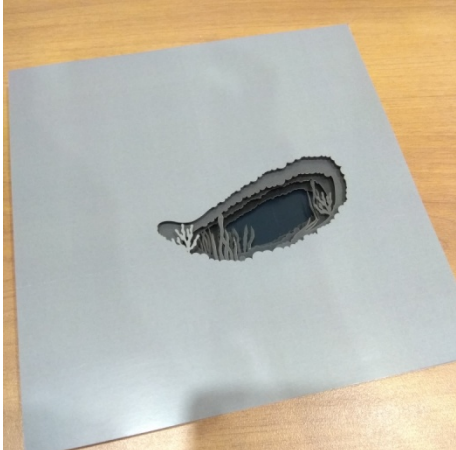

1	2	3	4	5	6
9	5 минут		На 7 лист картона белого цвета, прикладываем поверх кальку и карандашом с сильным нажимом обводим контур 7 слоя. Затем убираем кальку и на картоне обводим слабым нажимом карандаша, продавленный контур		Карандаш, ластик, белый картон формат А3, калька
10	5 минут		На 8 лист картона светло серого цвета, прикладываем поверх кальку и карандашом с сильным нажимом обводим контур 8 слоя. Затем убираем кальку и на картоне обводим слабым нажимом карандаша, продавленный контур		Карандаш, ластик, картон формат А3, калька

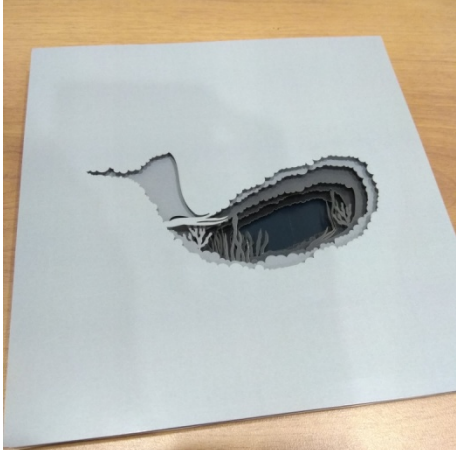

1	2	3	4	5	6
11	2 часа 40 минут		Макетным ножом вырезаем все элементы на 8 слоях, 9 слой оставляем для подложки. С помощью линейки вырезаем нужный формат 216 х 216 мм. Переворачиваем обратной стороной все вырезанные листы, что бы не было видно карандаша и раскладываем на столе слои для удобства сборки.		Картон А3, макетный нож, линейка, канцелярский нож
12	5 минут		Начинаем с самого последнего 9 листа, наклеиваем по периметру формата двусторонний скотч		Картон формат 216х216мм, двусторонний скотч (3мм), канцелярский нож

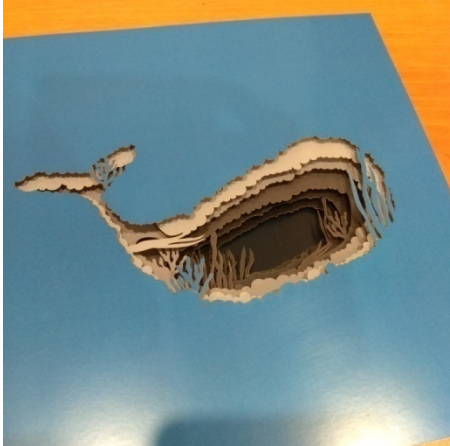
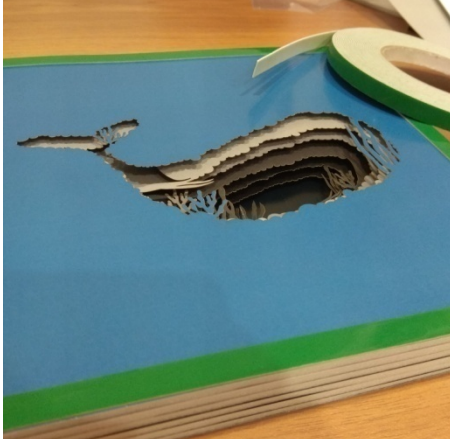
1	2	3	4	5	6
13	5 минут		На 9 листе снимаем защитную ленту с двустороннего скотча и прикладываем лист № 8 с первым вырезанным контуром		Картон формат 216x216мм, двусторонний скотч (3мм), канцелярский нож
14	5 минут		На 8 лист наклеиваем по периметру формата двусторонний скотч		Картон формат 216x216мм, двусторонний скотч (3мм), канцелярский нож

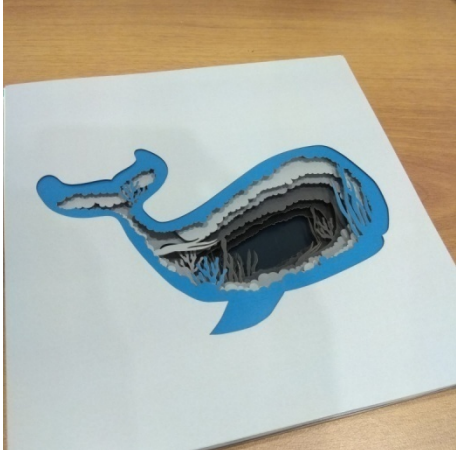

1	2	3	4	5	6
15	5 минут		На 8 листе снимаем защитную ленту с двустороннего скотча и прикладываем лист № 7		Картон формат 216x216мм, двусторонний скотч (3мм), канцелярский нож
16	5 минут		На 7 лист наклеиваем по периметру формата двусторонний скотч.		Картон формат 216x216мм, двусторонний скотч (3мм), канцелярский нож

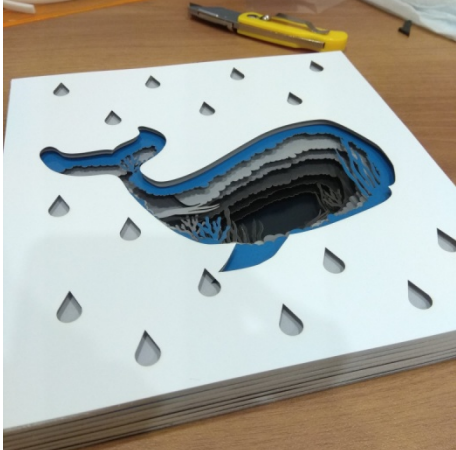

1	2	3	4	5	6
17	5 минут		<p>На 7 листе снимаем защитную ленту с двустороннего скотча и прикладываем лист № 6</p> <p>Листы 9, 8, 7 и 6 склеены вместе, глубина 9 мм</p>		<p>Картон формат 216x216мм, двусторонний скотч (3мм), канцелярский нож</p>
18	5 минут		<p>На 6 лист наклеиваем по периметру формата двусторонний скотч.</p>		<p>Картон формат 216x216мм, двусторонний скотч (3мм), канцелярский нож</p>



1	2	3	4	5	6
19	5 минут		<p>На 6 листе снимаем защитную ленту с двустороннего скотча и прикладываем лист № 5</p> <p>Листы 9, 8, 7, 6 и 5 склеены вместе, глубина 12 мм</p>		<p>Картон формат 216x216мм, двусторонний скотч (3мм), канцелярский нож</p>
20	5 минут		<p>На 5 лист наклеиваем по периметру формата двусторонний скотч.</p>		<p>Картон формат 216x216мм, двусторонний скотч (3мм), канцелярский нож</p>

1	2	3	4	5	6
21	5 минут		<p>На 5 листе снимаем защитную ленту с двустороннего скотча и прикладываем лист № 4</p> <p>Листы 9, 8, 7, 6, 5 и 4 склеены вместе, глубина 15 мм</p>		<p>Картон формат 216x216мм, двусторонний скотч (3мм), канцелярский нож</p>
22	5 минут		<p>На 5 лист наклеиваем по периметру формата двусторонний скотч.</p>		<p>Картон формат 216x216мм, двусторонний скотч (3мм), канцелярский нож</p>

1	2	3	4	5	6
23	5 минут		<p>На 4 листе снимаем защитную ленту с двустороннего скотча и прикладываем лист № 3</p> <p>Листы 9, 8, 7, 6, 5, 4 и 3 склеены вместе, глубина 18 мм</p>		<p>Картон формат 216x216мм, двусторонний скотч (3мм), канцелярский нож</p>
24	5 минут		<p>На 4 лист наклеиваем по периметру формата двусторонний скотч.</p>		<p>Картон формат 216x216мм, двусторонний скотч (1 мм), канцелярский нож</p>

1	2	3	4	5	6
25	5 минут		<p>На 3 листе снимаем защитную ленту с двустороннего скотча и прикладываем лист № 2</p> <p>Листы 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3 и 2 склеены вместе, глубина 19 мм</p>		<p>Картон формат 216x216мм, двусторонний скотч (1 мм), канцелярский нож</p>
26	5 минут		<p>На 2 лист наклеиваем по периметру формата двусторонний скотч.</p>		<p>Картон формат 216x216мм, двусторонний скотч (3 мм), канцелярский нож</p>

1	2	3	4	5	6
27	5 минут		<p>На 2 листе снимаем защитную ленту с двустороннего скотча и прикладываем лист № 1</p> <p>Листы 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2 и 1 склеены вместе, глубина 22 мм</p>		<p>Картон формат 216x216мм, двусторонний скотч (3 мм), канцелярский нож</p>
28	15 минут		<p>Рисуем главного героя и вырезаем</p>		<p>Картон, карандаш, ластик, фломастеры, макетный нож</p>

1	2	3	4	5	6
29	5 минут		Вклеиваем главного героя в центр композиции.		Картон, клей, панно
30	15 минут		Вставляем готовую работу в глубокую рамку		Рамка глубокая 25мм, готовое панно