

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

**МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» ПРИ  
ПОДГОТОВКЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН» (ПО  
ОТРАСЛЯМ)**

Выпускная квалификационная работа

по направлению подготовки	44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)
профилю подготовки	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Профилизации	Дизайн интерьера
Идентификационный код ВКР:	065

Екатеринбург 2019

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт развития территориальных систем профессионально-педагогического  
образования  
Интегрированная базовая кафедра  
профессионально-педагогического образования в г.Омске

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:  
Заведующая кафедрой ИБК ППО-Ом  
\_\_\_\_\_ О.Ю. Мельникова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» ПРИ  
ПОДГОТОВКЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН» (ПО  
ОТРАСЛЯМ)**

Исполнитель	обучающийся группы Ом-415С ИД А.С. Резанова
Руководитель	Канд. архитектуры, профессор П.Н. Казаков
Нормоконтролер	Е.Н. Зиновьева

Екатеринбург 2019

## АННОТАЦИЯ

Выпускная квалификационная работа содержит 95 листов машинописного текста, 20 таблиц, 30 использованных источников, 4 приложений на 7 листах.

Ключевые слова: ФГОС СПО, УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН, УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА, УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ, ДИЗАЙН, ОПОРНЫЙ КОНСПЕКТ, САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА, ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА.

Резанова, А.С. Методическое сопровождение по дисциплине «История изобразительного искусства» при подготовке по специальности «Дизайн» (по отраслям): выпускная квалификационная работа / А.С. Резанова; Рос. гос. проф.-пед. ун-т, ИРТС ППО, ИБК ППО-Ом. – Екатеринбург, 2019. – 95 с., с прил.

Объект исследования – процесс профессиональной подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям).

Предмет исследования – разработка учебных занятий по разделу «Искусство западной Европы XIX века».

Цель работы – разработать методическое обеспечение учебных занятий по разделу «Искусство западной Европы XIX века».

В теоретической части работы рассмотрены и проанализированы учебно-нормативные документы по специальности 54.02.01 "Дизайн" (по отраслям); подобраны и систематизирован учебный материал по выбранному разделу; разработан методический материал для проведения теоретических занятий и выполнения самостоятельной работы.

В практической части разработаны методические материалы для проведения теоретических занятий и выполнения самостоятельной работы. Разработан лекционный материал, система предметно-знаковых средств обучения и средства контроля по разделу «Искусство западной Европы XIX в.»

# СОДЕРЖАНИЕ

ВЕДЕНИЕ.....	6
ГЛАВА 1. АНАЛИЗ УЧЕБНО-ПРОГРАМНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.01 «ДИЗАЙН» (ПО ОТРАСЛЯМ).....	8
1.1. Анализ ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).....	8
1.2. Анализ основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).....	10
1.3. Анализ программы учебной дисциплины «История изобразительного искусства» для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).....	14
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ).....	19
2.1. Формы организации учебной работы в учреждениях среднего профессионального образования.....	19
2.2. Методы обучения в учреждениях среднего профессионального образования.....	27
2.3. Опорный конспект как наглядное средство обучения.....	31
ГЛАВА 3. РАЗРАБОТКА МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ РАЗДЕЛА «ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XIX».....	33
3.1. Общая характеристика методического сопровождения по разделу «Искусство Западной Европы XIX века».....	33
3.2. Структурно-логический анализ раздела «Искусство Западной Европы XIX века».....	56
3.3. Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы по теме «Искусство западной Европы XIX века».....	71
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	85

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	86
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 - Опорный конспект по теме «Общая характеристика эпохи XIX века. Искусство Западной Европы первой трети XIX века» .....	89
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 - Опорный конспект по теме «Искусство Западной Европы середины XIX века.....	90
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 - Опорный конспект на тему «Импрессионизм».....	91
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 - Презентация к разделу: «Искусство Западной Европы XIX века» дисциплины «История изобразительного искусства».....	92

## ВВЕДЕНИЕ

В условиях современного развития профессионального образования конкурентоспособность выпускника учреждения среднего профессионального образования во многом зависит от глубины овладения профессией и готовности решать самостоятельно сложные профессиональные задачи.

Особенность Федерального государственного образовательного стандарта третьего поколения состоит в том, что он имеет модульную структуру, основан на компетенциях, предусматривает активное участие работодателей в формировании вариативной части основной профессиональной образовательной программы, которая должна учитывать требования регионального рынка труда. Кроме того стандарты предоставляют свободу образовательному учреждению в отборе содержания образования и выборе образовательных технологий.

Для повышения качества подготовки студентов в системе среднего профессионального образования необходимы поиски путей совершенствования методического обеспечения образовательного процесса общепрофессиональных дисциплин. Актуальность данной работы заключается в необходимости разработки учебно-методического обеспечения для творческих, художественных специальностей, которым должно уделяться достойное внимание в методике преподавания общеобразовательных дисциплин.

Объект исследования – процесс профессиональной подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Предмет исследования – разработка учебных занятий по разделу «Искусство западной Европы XIX века».

Цель выпускной квалификационной работы – разработать методическое обеспечение учебных занятий по разделу «Искусство западной Европы XIX века».

Для достижения поставленной цели также необходимо решить ряд задач:  
- проанализировать нормативно-учебную документацию по специальности

54.02.01 «Дизайн» (по отраслям);

- подобрать и систематизировать учебный материал по выбранному разделу;

- разработать методические материалы для проведения теоретических занятий и выполнения самостоятельной работы обучающихся;

- разработать систему предметно-знаковых средств обучения и средства контроля по разделу.

# **ГЛАВА 1. АНАЛИЗ УЧЕБНО-ПРОГРАМНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.01 «ДИЗАЙН» (ПО ОТРАСЛЯМ)**

В данной главе будет рассмотрена нормативная документация: Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования, Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 «Дизайн» и программа учебной дисциплины «Искусство Западной Европы XIX века».

## **1.1. Анализ ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)**

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1394. Настоящий федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования представляет совокупность обязательных требований к среднему профессиональному образованию по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) для профессиональной образовательной организации и образовательной организации высшего образования, которые имеют право на реализацию имеющих государственную аккредитацию программ подготовки специалистов среднего звена [26].

Сроки получения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки в очной форме обучения представлены в таблице 1.



Таблица 1

Сроки получения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки в очной форме обучения

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	Наименование квалификации базовой подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ базовой подготовки в очной форме обучения
среднее общее образование	Дизайнер	2 года 10 месяцев
основное общее образование		3 года 10 месяцев

Программа подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки реализуется в промышленности.

Характеристика профессиональной деятельности выпускников.

Область профессиональной деятельности выпускников: организация и проведение работ по проектированию художественно-технической, предметно-пространственной, производственной и социально-культурной среды, максимально приспособленной к нуждам различных категорий потребителей.

Объектами профессиональной деятельности выпускников базовой подготовки являются:

- промышленная продукция;
- предметно-пространственные комплексы: внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы и комплексы их оборудование и оснащение.

Дизайнер (базовой подготовки) готовится к следующим видам деятельности:

- разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов;
- техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале;

- контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу;
- организация работы коллектива исполнителей;
- выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

В процессе реализации ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) дизайнер должен обладать рядом общих и профессиональных компетенций, которые составляют результат освоения программы подготовки специалистов среднего звена.

## **1.2. Анализ основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)**

Основная профессиональная образовательная программа разработана в Сибирском профессиональном колледже, который выступал базой преддипломной практики на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), В области обучения целью программы является подготовка специалиста, обладающего общими и профессиональными компетенциями, в соответствии с требованиями ФГОС, способного к саморазвитию и самообразованию [20].

*Срок освоения* программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ)– на базе среднего общего образования – 2 года 10 месяцев, на базе основного общего образования – 3 года 10 месяцев.

*Трудоемкость ППССЗ* на базе среднего общего образования – 4644 часов, на базе основного общего образования – 6750 часа.

Область профессиональной деятельности выпускника: организация и проведение работ по проектированию художественно-технической, предметно-пространственной, производственной и социально-культурной среды,

максимально приспособленной к нуждам различных категорий потребителей.

В результате освоения ППССЗ выпускник должен обладать следующими компетенциями:

**Общие компетенции (ОК):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Профессиональные компетенции (ПК):**

Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

**Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.**

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

**Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу.**

ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.

ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.

**Организация работы коллектива исполнителей.**

ПК 4.1. Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.

ПК 4.2. Планировать собственную деятельность.

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

**Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих,**

## **должностям служащих.**

1. Базисный учебный план.
2. Учебный план специальности.

Учебный план регламентирует порядок реализации основной профессиональной образовательной программы и определяет качественные и количественные характеристики ППСЗ.

В соответствии с ФГОС в учебном плане полный курс освоения образовательной программы составляет 147 недель.

Из них:

- обучение по учебным циклам составляет 86 недель;
- учебная практика – 12 недель;
- практика по профилю специальности – 11 недель;
- практика преддипломная – 4 недели.
- промежуточная аттестация – 5 недель;
- государственная (итоговая) аттестация – 6 недель;
- каникулярное время – 23 недели.

Формы промежуточной аттестации.

Учебные дисциплины и профессиональные модули, а также его составляющие междисциплинарные курсы и практики в т.ч. введенные за счет часов вариативной части ППСЗ, являются обязательными для аттестации элементами ППСЗ, их освоение должно завершаться одной из возможных форм промежуточной аттестации:

- зачет;
- дифференцированный зачет;
- дифференцированный зачет (комплексный);
- экзамен;
- экзамен (комплексный);
- экзамен (квалификационный);
- экзамен (квалификационный) (комплексный);
- квалификационный экзамен.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы.

В рамках изучения ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих обучающиеся осваивают рабочую профессию Исполнитель художественно-оформительских работ и при успешном прохождении квалификационных испытаний им присваивается квалификация Исполнитель художественно-оформительских работ.

Программы учебных дисциплин и профессиональных модулей (ПМ).

Программы учебных дисциплин составляют традиционную содержательную основу ППССЗ. Принципиальная особенность программ учебных дисциплин практик в составе основной образовательной программы, реализующей ФГОС, состоит в их компетентностной ориентации. Это проявляется, прежде всего, в тесной взаимосвязи программ учебных дисциплин (ПМ), практик, как между собой, так и со всеми системообразующими компонентами (разделами) ППССЗ [20].

Программа профессионального модуля (далее примерная программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовой подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленных продуктов, предметно-пространственных комплексов и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

### **1.3. Анализ программы учебной дисциплины История изобразительного искусства для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Программа учебной дисциплины является частью ППССЗ, разработанной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям),

утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ 27.10.2014г № 1391 [21].

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании для повышения квалификации и переподготовки по направлению «Дизайн», а так же в профессиональной подготовке дизайнеров.

Программа общепрофессиональной дисциплины профессионального цикла История изобразительного искусства входит в обязательную часть циклов программы подготовки специалистов среднего звена.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и овладению профессиональными компетенциями (ПК)

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,

руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Объем части цикла и виды учебной работы дисциплины «История изобразительного искусства» представлен в таблице № 2.

Таблица 2

Объем части цикла и виды учебной работы дисциплины История изобразительного искусства

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	132
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	88
в том числе:	-
лабораторные работы	-
практические занятия	26
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	44
в том числе:	-
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	не предусмотрено
Самостоятельная исследовательская работа (доклады, сообщения, рефераты) (внеаудиторная самостоятельная работа)	44
Итоговая аттестация в форме экзамена	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) - не предусмотрено.	-
Всего	132

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;



- классная доска;
- комплект наглядных пособий (плакаты, иллюстрации, образцы и др.);
- комплект печатной продукции с информационным материалом;

Технические средства обучения:

- учебные электронные материалы;
- ноутбук;
- мультимедийный проектор.
- аудиовизуальные средства – рисунки и иллюстрации к лекциям в виде электронных презентаций;
- раздаточный дидактический материал.

Информационное обеспечение обучения - перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «История изобразительного искусства» представлен в таблице № 3.

Таблица 3

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Уметь:</b></p> <p>-определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>-характерные особенности искусства разных исторических эпох;</p> <p>-процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>- устный индивидуальный и фронтальный опрос;</p> <p>-письменный опрос;</p> <p>-тестирование; оценка активности на занятиях;</p> <p>-индивидуальная проверка конспектов лекций;</p> <p>Формализованное наблюдение и оценка результатов самостоятельных работ(рефератов, сообщений, презентаций др.)</p> <p>Итоговый контроль:</p> <p>-экзамен</p>

Фрагмент тематического плана и содержание общепрофессиональной дисциплины профессионального цикла  
История изобразительного искусства по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
Раздел 9. Искусство Западной Европы XIX века.	Содержание учебного материала		8	1
	1.	Общая характеристика эпохи XIX века. Искусство Западной Европы первой трети XIX века		
	2.	Искусство Западной Европы первой середины XIX века. Братство прерафаэлитов. Реализм		
	3.	Импрессионизм. Западноевропейской живописи XIX века.	2	3
	Практическое занятие:			
	1	Составить сравнительную характеристику стилей: романтизм, реализм	6	3
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Искусство Западной Европы первой трети <b>XIX века</b>		
	2.	Братство прерафаэлитов. Реализм		
	3.	Импрессионизм		

## **2. ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.01.ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)**

Педагогикой накоплен богатый арсенал методов обучения. Их классифицируют на различные группы в зависимости от источников восприятия информации и дидактических задач. Методы сочетаются и комбинируются в модели обучения, позволяющей активизировать познавательную деятельность обучающихся [2].

Для этого используется весь арсенал методов организации и осуществления учебной деятельности - словесные, наглядные и практические методы, репродуктивные и поисковые методы, индуктивные и дедуктивные методы, а также методы самостоятельной работы.

Одним из важнейших методов обучения, прекрасно сочетающимся с другими методами на всех этапах обучения являются наглядные методы. Наглядными методами «принято называть совокупность действий педагога, которая состоит в показе учащимися предметов или их моделей, а также в представлении им определенных явлений или процессов с соответствующим объяснением их существенных признаков».

Современная дидактика профессионального образования требует наиболее рациональных вариантов применения средств наглядности, позволяющих достичь большего образовательного и воспитательного, а также развивающего эффекта [3].

### **2.1. Формы организации учебной работы в учреждениях среднего профессионального образования**

**Учебное занятие теоретического обучения** - наиболее распространенная форма организации теоретического обучения в

учреждениях среднего профессионального образования. Учебное занятие формирует знания, но не обуславливает общее развитие обучающихся, поскольку элементы традиционной структуры не отражают процесса их самостоятельной учебной деятельности. Поэтому традиционное учебное занятие не может служить для педагога руководством к действию.

**Лекция** - занятие, на котором осуществляется передача знаний обучающимся через монологическую форму общения. Основная дидактическая цель лекции – сформировать у обучающихся систему знаний об изучаемом объекте. Особенностью применения лекции в учебном процессе традиционно считается слабая обратная связь.

Выделяют различные виды лекций: вводные, обзорные, информационные, проблемные и другие. *Вводная* лекция имеет целью осуществить «вхождение» обучающихся в тему, их общее знакомство с содержанием курса или отдельной крупной темы. *Обзорная лекция* проводится по завершении курса, раздела и преследует цель обобщить и расширить знания обучающихся, привести их в систему. *Информационная лекция* характеризуется монологическим изложением материала педагогом и исполнительской деятельностью обучающихся. *Проблемная* лекция предполагает не столько передачу информации обучающимся, сколько их приобщение к объективным противоречиям развития научного знания и способам их разрешения. *Лекция-визуализация* представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала посредством использования современных технических средств обучения (например, мультимедийного проектора), а также других визуальных материалов. *Лекция вдвоем* предполагает диалог в ходе лекции двух преподавателей, которые могут представлять разные точки зрения на ту или иную проблему лекции, или поочередно освещать теоретические и практические аспекты излагаемого вопроса и т.д.

**Семинар** – это относительно самостоятельная организационная форма, предназначенная для подготовки обучающихся к самообразованию и

творческому труду, которая предусматривает самостоятельную предварительную работу и обсуждение обучающимися вопросов, призванных обеспечить углубление, расширение и систематизацию знаний, выработку познавательных умений и формирование опыта творческой деятельности.

В структуре семинара выделяются три этапа – подготовительный, основной и заключительный. *Подготовительный этап* включает предварительную подготовку к семинару участвующих в нем лиц. Деятельность преподавателя включает выбор темы семинара, подбор литературы, заданий для обучающихся. Деятельность обучающихся при подготовке к семинару состоит в осмыслении вопросов, заданий, изучении литературы. Уточнение неясных вопросов происходит на консультации. *Основной этап связан* с непосредственным ходом семинара. Преподаватель организует выступления, коллективное обсуждение, корректирует ответы, задает вопросы и т.д. Обучающиеся выступают с докладами, содокладами, рецензируют выступления товарищей по группе, участвуют в дискуссии, оценивают ответы и участвуют в подведении итогов. На *заключительном этапе* преподаватель подводит итоги работы, выставляет оценки, отвечает на возникшие в ходе семинара вопросы.

**Практические занятия** – одна из форм организации учебной деятельности обучающихся, в которой доминирует их практическая деятельность, осуществляемая на основе разработанных заданий.

Практическое занятие состоит из *вводной части* (преподаватель формулирует цель занятия, дает задание, определяет вопросы, выполняет вместе с обучающимися схему предстоящих действий), *самостоятельной работы* (обучающиеся определяют пути решения поставленных задач, намечают последовательность выполнения необходимых действий, решают поставленные задачи), *заключительной части* (преподаватель анализирует ход выполнения и результаты работы у обучающихся, выявляет встречающиеся ошибки и определяет причины их возникновения). В форме

практических занятий проводятся лабораторные и лабораторно-практические работы [2].

**Консультация** – это форма организации процесса обучения вне аудиторных занятий для одного или группы студентов по выяснению непонятных или сложных вопросов, тем, разделов программы в процессе изучения учебной дисциплины. Роль консультаций в учебном процессе стала расти, особенно в последние годы в связи с тем, что преподаватели стали шире применять нетрадиционные формы организации обучения: конференции, игры и др., а также системы форм (например: лекция – практическое занятие – семинар – зачет).

Различают следующие виды консультаций. *Вводные или предварительные консультации* – предшествуют изучению материала на аудиторных занятиях. *Текущие консультации* проводятся параллельно с изучением учебной программы с целью коррекции отдельных учебных умений обучающихся, более глубокого рассмотрения наиболее важных и сложных вопросов изучаемого материала. *Заключительные консультации* проводятся после изучения отдельной темы или раздела программы [2]. Консультации могут быть

- *обзорными и тематическими*. Традиционная форма проведения консультации (обучающиеся задают вопросы, а преподаватель отвечает) далеко не всегда эффективна. Поэтому с целью активизации обучающихся делается так: предлагается обучающимся заранее подавать вопросы и затем, выбрав наиболее интересные и трудные, готовить консультантов из числа самих обучающихся. В этом случае, как показывает опыт, обеспечивается более высокая отдача от консультации.

**Самостоятельная работа.** Сущность самостоятельной работы заключается в организации самостоятельной познавательной деятельности. Самостоятельная работа осуществляется как в ходе аудиторных занятий, так и во внеаудиторное время. Самостоятельная работа активизирует учащихся,

студентов как своим организационным устройством, так и содержанием заданий. Она позволяет работать в индивидуальном темпе и стиле [28].

В профессиональной школе распространены следующие *формы* внеаудиторной самостоятельной работы: работа с учебной и справочной литературой (задачи – выделение главного, систематизация, анализ, обобщение, составление блок-схем, таблиц, алгоритмов и т.д.); выполнение сквозных и индивидуальных заданий по циклам дисциплин; изучение темы с малой группой обучающихся (с последующей защитой у преподавателя); разработка обучающимися методических материалов по дисциплине (схем, таблиц, опорных конспектов, программ для ЭВМ, задач и т.д.); подготовка к лабораторным работам; конкурсное выполнение разных заданий; изучение новой техники, технологий на базовых предприятиях, в лабораториях; самостоятельное изучение дисциплин под руководством преподавателя; выполнение специально подготовленных заданий развивающего характера.

Планирование внеаудиторной самостоятельной работы по учебной дисциплине осуществляется на основании рабочего учебного плана, рабочей программы по дисциплине и ее организация находит отражение в календарно-тематическом плане.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня обучающихся не регламентируется расписанием.

При планировании самостоятельной работы при изучении дисциплины преподавателю необходимо:

- изучить квалификационную характеристику;
- проанализировать учебный план, стандарт;
- подготовить перечень знаний, умений, навыков, которые должны быть сформированы у обучающихся после изучения дисциплины;
- разработать банк профессионально-ориентированных задач для самостоятельной деятельности;
- систематизировать самостоятельную работу обучающихся по разделам и темам дисциплины;

- продумать информационно-учебное обеспечение самостоятельной работы (учебники, пособия, задачки, тезисы, конспекты (в т.ч. опорные), нормативные материалы, выписки, аудио- и видеозаписи, перечень заданий контрольных вопросов и т.д.);

- продумать качество заданий для самостоятельной работы (рациональный объем, вариативность, дифференцированный подход, реальность выполнения по времени и уровню подготовленности обучающихся);

- определить количество часов на самостоятельную работу аудиторную и внеаудиторную;

- определить виды и формы самостоятельной работы;

- определить методический материал, необходимый для самостоятельной работы: методические разработки, рекомендации, инструкции, памятки, указания, пояснения и т.д.;

- определить дидактический материал для организации самостоятельной работы (схемы, эскизы, таблицы, диаграммы, образцы, рисунки, фотоматериалы, макеты)

- определить критерии контроля качества самостоятельной работы (разработать критерии оценки различных видов самостоятельной работы обучающихся и оформление их итогов).

При организации самостоятельной работы необходимо использовать дифференцированный подход к обучающимся. Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины, профессионального модуля, междисциплинарных курсов.

Выполняя самостоятельную работу, обучающийся должен:



- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу обучающихся и предложенный преподавателем в соответствии с ФГОС по дисциплине/ модулю;

- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой по учебной дисциплине/модулю;

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе.

Для организации эффективной самостоятельной работы необходимо выполнение следующих условий:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического, информационно-коммуникационного, справочного материала; обеспеченность каждого обучающегося не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине общепрофессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу;

- готовность обучающихся к самостоятельному труду;

- система мониторинга качества самостоятельной работы;

- консультационная помощь преподавателя.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- работа с основной и дополнительной литературой, Интернет-ресурсами;

- подготовка реферативных обзоров источников периодической печати, опорных конспектов, заранее определенных преподавателем;

- поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, реферата, презентаций;

- подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ;

- выполнение домашних контрольных работ;

- выполнение тестовых заданий, решение задач;

- составление кроссвордов, схем;
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- подготовка расчетных лабораторных работ;
- оформление отчетов;
- оформление договоров;
- заполнение рабочей тетради;
- написание эссе, курсовой работы;
- подготовка выпускной квалификационной работы;
- другие виды деятельности, организуемые и осуществляемые образовательным учреждением и органами студенческого самоуправления;
- для формирования умений: решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение конспектов, схем, таблиц; решение ситуационных педагогических (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых и дипломных работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений, в т.ч. с использованием аудио- и видеотехники и др.

Контроль самостоятельной работы должен отвечать следующим требованиям: систематичность проведения; максимальная индивидуализация контроля; соответствие формы контроля виду задания для самостоятельной работы [2].

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и самостоятельную работу по дисциплине, профессиональному модулю, может проходить в письменной, устной или смешанной форме с предоставлением продукта творческой деятельности. Критериями оценки результата самостоятельной работы обучающегося являются: уровень освоения учебного материала; умение использовать теоретические знания и

практические при выполнении профессиональных задач; уровень сформированности общих и профессиональных компетенций. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся осуществляется в письменной, устной или смешанной форме, с представлением результата деятельности.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся могут быть использованы семинарские занятия, коллоквиумы, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др. в рамках времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине.

С целью эффективной организации самостоятельной работы обучающихся преподаватели учебных дисциплин разрабатывают методические рекомендации (указания) по каждой форме внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся.

Классификация форм организации обучения представлена в таблице 5.

Таблица 5

#### Классификация форм организации обучения

По количеству обучающихся	По основной цели организации занятий:
Индивидуальные (домашняя работа, дополнительные занятия, консультация и др.);	Теоретическое (лекция, семинар и др.);
Групповые (экскурсия, лабораторная работа, практикум и др.);	Практическое (лабораторная работа, практикум и др.);
Массовые (предметные олимпиады, конференции и др.).	Смешанное (урок, экскурсия и др.);
	Трудовое (занятия в УПК, УПЦ и др.).

## **2.2. Методы обучения в учреждениях среднего профессионального образования**

На основе анализа современной методической литературы можно выделить три основные группы методов обучения [27]:

- 1) методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
- 2) методы стимулирования и мотивации учебной деятельности;
- 3) методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (1 группа методов) представлены в таблице 6.

Таблица 6

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности  
(1 группа методов)

По источнику передачи и восприятия учебной деятельности	По логике передачи и восприятия информации	По степени самостоятельности мышления	По степени управления учебной работой
Словесные	Индуктивные	Репродуктивные	Под руководством преподавателя
Наглядные	Дедуктивные	Проблемно-поисковые	Самостоятельная работа обучающихся
Практические	-	-	-

Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности (2 группа методов) представлены в таблице 7.

Таблица 7

Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности  
(2 группа методов)

Методы стимулирования интереса к учению	Методы стимулирования ответственности и долга
Познавательные игры	Убеждение в значимости учения
Учебные дискуссии	Предъявление требований
Создание эмоционально-нравственных ситуаций Организационно-деятельностные игры	Поощрение и наказание

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности (3 группа методов) представлены в таблице 8.

Приведенные в таблице методы могут использоваться как изолированно, так и комбинированно. Словесные методы обучения (рассказ, учебная лекция, беседа). Могут использоваться в процессе как объяснения нового материала (рассказ, учебная лекция), так и закрепления и

систематизации полученных знаний (беседа, учебная лекция). В процессе их разъяснения преподаватель посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а студенты посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его воспринимают и усваивают [1].

Таблица 8

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности (3 группа методов)

Методы устного контроля и самоконтроля	Методы письменного контроля и самоконтроля	Методы практического контроля и самоконтроля
Индивидуальный опрос	Письменные контрольные работы	Машинный контроль
Фронтальный опрос	Письменные зачеты	Контрольно-лабораторный контроль
Устные зачеты	Письменные экзамены	-
Устные экзамены	Письменные работы	-

Наглядные методы обучения (схемы, таблицы, иллюстрации, слайды, фильмы, аудиозаписи и т.д.). Данные методы используются на различных этапах занятий и, как правило, комбинируются с другими (наглядными, практическими и т.д.)

Практические методы обучения (упражнения, выполняемые студентами со звукозаписывающей, звуковоспроизводящей аппаратурой, использованием компьютера, письменные упражнения). При использовании данных методов увеличивается степень самостоятельности студента, осознанности выполняемых действий. При этом возрастает роль методической обеспеченности такого занятия: алгоритм действий по выполнению задания, список рекомендуемых источников информации, контрольные вопросы или тесты для самопроверки. Преподаватель применяет следующие приемы: постановки задания, планирования его выполнения, оперативного стимулирования, регулирования и контроля, анализа итогов практической работы, выявления причин недостатков, корректирования обучения для полного достижения цели [2].

Репродуктивные методы обучения. Репродуктивный характер мышления предполагает активное восприятие и запоминание сообщаемой

преподавателем или другим источником информации. Применение этих методов невозможно без использования словесных, наглядных и практических методов и приемов обучения, которые являются как бы материальной основой этих методов. Аналогичным образом строится лекция, в которой излагаются слушателям определенные научные сведения, делаются соответствующие записи, фиксируемые студентами в виде кратких конспектов.

Репродуктивно организованная беседа проводится таким образом, что преподаватель в ходе нее опирается на известные обучаемым факты, на ранее полученные знания. Задачи обсуждения каких-либо гипотез, предположений не ставится. Наглядность при репродуктивном методе обучения также применяется в целях лучшего и более активного усвоения и запоминания информации. Практические работы репродуктивного характера отличаются тем, что в ходе их студенты применяют по образцу ранее или только что усвоенные знания. При этом в ходе практической работы студенты не осуществляют самостоятельного приращения знаний. Репродуктивные упражнения особенно эффективно содействуют отработке практических умений и навыков, так как превращение в навык требует неоднократных действий по образцу. Особенно эффективно применяются репродуктивные методы в тех случаях, когда содержание учебного материала носит преимущественно информативный характер, представляет собой описание способов практических действий, является весьма сложным и принципиально новым для того, чтобы студенты могли осуществить поиск знаний. На основе репродуктивных методов чаще всего осуществляется программированное обучение. В целом же репродуктивные методы обучения не позволяют в должной мере развивать самостоятельность, гибкость мышления студентов и формировать у них навыки поисковой деятельности.

Выбор методов обучения в соответствии с поставленными целями и ожидаемыми результатами занятия. При выборе и сочетании методов обучения необходимо руководствоваться следующими критериями:

- соответствие целям и задачам обучения;
- соответствие содержанию изучаемой темы;
- соответствие учебным возможностям студентов: возрастным, психологическим; уровню подготовленности (образованности, воспитанности и развития);
- соответствие имеющимся условиям и отведенному времени обучения;
- соответствие возможностям вспомогательных средств обучения (техническая оснащенность, наглядность);
- соответствие возможностям самих преподавателей (профессиональная компетентность, выбор образовательной концепции или технологии обучения, личностные качества).

### **2.3. Опорный конспект как наглядное средство обучения**

Опорным конспектом называется наглядная форма представления учебного материала в логике познавательной деятельности обучающихся. Для того чтобы понять, в чем сущность опорного конспекта, необходимо обозначить преимущества, лежащие в основе любого наглядного средства:

1. Образность и логическая последовательность.
2. Принцип оптимальной содержательности при компактности формы.
3. Опора на конкретный наглядно-образный пример.

Опора – ориентировочная основа действия, способ внешней организации внутренней мыслительной деятельности человека. Опорный сигнал – ассоциативный символ, имеющий некоторое смысловое значение. Опорный конспект – это система опорных сигналов в виде краткого условного конспекта информации. Опорный конспект – это составленные по определенным правилам средства обучения, передающее в лаконичной наглядной форме основные вехи учебного материала. Опорный конспект

благодаря своей наглядности способствует доступности и логичности объяснения нового материала, позволяет выделить главное, основное [2].

Опорный конспект – эффективное средство в процессе обучения и воспитания.

При использовании опорных конспектов возрастает запоминание всего, что следует запомнить. Продуктивность памяти в этом случае возрастает в результате того, что к этому процессу подключаются зрительные рецепторы, которые дают возможность видеть смысловую структуру каждой части и всего текста в целом. Ассоциативная связь между символическими опорами и учебной информацией создает возможность использовать опорный конспект как ниточку, которая в любое время позволяет вытянуть из памяти все то, что было заложено в прошлое время [2].

Разработка опорного конспекта предусматривает следующие этапы:

1. Отбор учебного материала.
2. Структурно-логический анализ и построение структурно-логической схемы учебной информации.
3. Выделение основных понятий, образов и действий.
4. Кодирование информации с использованием опорных символов.
5. Расположение учебного материала с учетом логики действий. На данном этапе педагог на листе бумаги располагает весь подобранный им материал, выраженный в графической и символической форме.

Основные требования к опорным конспектам:

1. Опорный конспект должен состоять из логических блоков, которые зрительно легко определяются.
2. Следует преодолеть соблазн включать в опорный конспект слишком много опор, что затрудняет оперативную работу с ним.



### **3. РАЗРАБОТКА МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПО РАЗДЕЛУ «ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XIX ВЕКА»**

Успешность современного учебного занятия теоретического обучения зависит от личности преподавателя, его профессионализма, современности использованных им методик, индивидуального подхода к обучающимся, компетентности в использовании иллюстративно-объяснительных методов и информационных средств, а также умений в целеполагании и проектировании современного учебного занятия.

#### **3.1. Общая характеристика методического сопровождения по разделу «Искусство Западной Европы XIX века»**

Было разработано методическое сопровождение раздела «Искусство Западной Европы XIX века» дисциплины История изобразительного искусства по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Содержание данного раздела предполагает изучение следующего материала: Общая характеристика эпохи XIX века. Искусство Западной Европы первой трети XIX века. Искусство Западной Европы первой середины XIX века. Братство прерафаэлитов. Реализм. Импрессионизм .западноевропейской живописи 19 в.

На изучение данного материала отводится 8 часов. Так же в разделе предусмотрены практические занятия на тему «Составить сравнительную характеристику стилей: романтизм, реализм», на которое отводится 2 часа. А так же самостоятельная работа (6 часов), в рамках которой изучаются следующие темы:

1. Искусство Западной Европы первой трети XIX века.
2. Братство прерафаэлитов. Реализм.

### 3. Импрессионизм.

Для изучения теоретического материала были подобран теоретический материал и разработаны планы учебных занятий. В качестве визуализации для лекционного материала разработана презентация.

Каждое учебное занятие должно быть интересно и понятно обучающемуся. Использование объяснительно-иллюстративных методов в процессе обучения позволит добиться качественного уровня эффективности учебных занятий, значительно расширит возможности активизации деятельности обучающихся, а опорный конспект будет способствовать повышению динамизма на уроке, приведет к формированию положительного отношения обучающегося к изучаемому материалу.

Работая над созданием своей электронной презентации к учебному занятию, мне пришлось изучить имеющийся опыт использования интернет-ресурсов другими педагогами. Применяя информационные технологии обучения, создана мультимедийная презентация к учебному занятию по теме: «Искусство Западной Европы XIX века» (приложение Б).

#### **Анализ учебной литературы**

Для проведения анализа учебной литературы были выбраны следующие учебники:

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Выпуск 3 / Н.А. Дмитриева. 2-е изд., доп. Москва.: Искусство, 2003. 344 с.

2. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учебник / Т.В. Ильина 3-е изд., перераб. и доп. Москва.: Высшая школа, 2009. 368 с.

3. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник в 2т. Т.1 / Н.М. Сокольникова. – 2-е изд., стер. Москва: Академия, 2007. – 304с.

Анализ учебников проведен с помощью органолептического метода.

Для наглядности и удобства результаты оценки качества учебников представлены в виде таблицы (табл. 9).

## Оценка качества учебников

Показатель качества	Коэффициент значимости	Оценка степени реализации показателя качества		
		Учебник 1	Учебник 2	Учебник 3
Соответствие логики построения материала предмета логике базовой науки	3	3	3	3
Представление рассматриваемого понятия во всей его многогранности и развитии	4	3	4	4
Соответствие определений, терминов и символов учебного предмета базовой науки	4	2	4	4
Простота языка и доступность изложения материала	5	5	5	5
Достаточность времени, необходимого для усвоения всего материала учебника и отдельных его тем (количество вводимых в материал понятий)	3	2	2	2
Количество страниц, рисунков, формул во всем учебнике или отдельных темах, приходящиеся на 1 ч времени, отведенного программой для их изучения	4	4	3	3
Четкость рубрикации учебника	3	1	3	3
Соответствие рубрикации программе	4	2	3	4
Соответствие последовательности изложения материала темы в учебнике программе	5	3	5	5
Равномерность распределения объема материала между темами учебника	4	2	4	4
-	-	1053	1404	1443

По итогам проведенных расчетов лучшим является учебник Сокольниковой Н.М. «История изобразительного искусства» [23].

Далее были сопоставлены фрагменты структуры учебной программы учебника (таблица 10).

## Соответствие рубрик учебника рубрикам учебной программы

Рубрика учебной программы	Рубрика учебника
Введение. Искусство первобытного общества	Введение. Искусство первобытной эпохи
Искусство Древнего мира	Искусство Древнего мира
Искусство Западной Европы: Эпоха античности	Искусство древней Греции
Искусство Средневековья. Византия	Искусство Византии
Искусство эпохи Средневековья	Средневековое искусство Западной Европы
Искусство эпохи Возрождения. Италия	Итальянское возрождение
Искусство Северного возрождения	Северное Возрождение
Искусство Древней Руси	Отсутствует
Искусство русского Средневековья	Отсутствует
Русское искусство XVIII века	Отсутствует
Русское искусство XIX века	Отсутствует
Отечественное искусство XX века	Отсутствует
Искусство Западной Европы XVII в	Искусство Западной Европы XVII в
Искусство Западной Европы XVIII в	Искусство Западной Европы XVIII в
Искусство Западной Европы XIX в	Искусство Западной Европы первой половины XIX в Искусство Западной Европы второй половины XIX в
Искусство Западной Европы XX в	Искусство Западной Европы рубежа XIX-XX вв.
Мировое искусство XX века	Отсутствует

В данном учебнике отсутствуют рубрики, посвященные русскому искусству, а также рубрика Мировое искусство XX века. Остальные рубрики учебника соответствуют рубрикам учебной программы.

Оценка внешнего оформления учебника: привлекательная обложка, приятная холодная цветовая гамма.

В учебнике Сокольниковой Н. М. «История изобразительного искусства» присутствуют иллюстрации цветные и черно-белые, однако количество черно-белых иллюстраций преобладает, что является минусом, так как создает препятствие при изучении художественных произведений. Учебник изложен доступным языком, имеет четкую рубрику, что существенно облегчает работу с ним. В учебном процессе данный учебник может использоваться в качестве основного. Отсутствующие темы, необходимые в соответствии с учебной программой, есть во втором томе данного учебника. Второй том не был рассмотрен при анализе литературы, так как он не потребуется при составлении конспекта учебного материала» [23].

### **Подбор учебного материала**

Тема 1 «Общая характеристика эпохи XIX века. Искусство Западной Европы первой трети XIX века».

Общая характеристика эпохи XIX века [6].

Начало той эпохи восходит к событиям Великой Французской революции 1789 года, нанесший решающий удар феодальному строю. Идея свободы, равенства, братства воспринималась как духовный, нравственный – и художественный – идеал. Другая его характерная примета – критицизм, вызванный расхождением идеалов и практики. Одной из главных тем в творчестве больших художников становится раскрытие трагических противоречий между гармоничной личностью и обществом, а определение места человека в общественно-социальной жизни становится одним из главных вопросов произведений искусства: изобразительного, музыки и особенно литературы. Открытая связь творчества многих больших художников с общественно-политической борьбой, их стремление к созданию соответствующих тем и образов – характерная черта культуры XIX столетия.

В музыке, и в театре, и в пластических искусствах XIX века создал высокие художественные ценности, - тем более высокие, чем меньше они

обособлялись от ценностей человеческих, этических. Среди пластических искусств наивысшие достижения принадлежали живописи.

Официально в искусстве первой половины XIX в. все еще господствовал классицизм, который все более приобретает черты академической схемы. Классицизм переродился в свою высшую форму – ампир (от фр. Empire – империя).

Основными источниками творчества переосмысления и вдохновения для художников этого стиля стали культура архаической Греции и императорского Рима, а также культура Древнего Египта. Ампир перенял, с одной стороны, монументальный лаконизм, а с другой – идею утверждения верховной власти правителя с помощью многочисленных атрибутов и символов.

Отличительные черты стиля ампир – монументальность, целостность, геометрическая правильность объемов торжественность, великолепие, массивность крупных объемов, богатство декора [3]. Широкое распространение получили массивные портики дорического и тосканского ордера. Декор зданий был нередко перегружен военной атрибутикой, главным образом римского происхождения (доспехи, венки, геральдические орлы и т.п.)

Мастера ампира украшали свои произведения также древнеегипетскими орнаментами и символами, среди которых ведущее место отводилось изображениям сфинксов. Парадные дворцовые интерьеры богато декорировались рельефами, напоминающими древнеегипетские образцы, живописными панно. Орнамент был перегружен причудливыми стилизованными растительными формами (арабскими, пальметтами и др.), фантастическими мотивами из этрусского искусства.

Для ампира характерны яркие цвета: красный, синий, белый с золотом. Композиция строится, как правило, на контрасте чистого поля поверхности стен, мебели, ваз и узких орнаментальных полос в строго определенных местах, подчеркивающих конструкцию форм.

Наряду с классицизмом с 20-х годов XIX в. рождается противостоящее ему сильное романтическое направление. Родиной романтизма стала Германия [7]. Программа романтизма провозглашала личную творческую активность художника и свободное выражение им своего внутреннего мира. Романтики обратили внимание на Средневековье – эпоху не только отвергаемую, но и презираемую Просвещением и классицизмом. Героизация личности, выступающей в битву с враждебной силой, страдание и гибель героя в борьбе за свободу и справедливость – центральная тема романтизма.

С середины века воцаряется эклектика. Эклектизм – соединение элементов разных стилей в одном произведении [8]. В архитектуре начинает преобладать утилитарное градостроительство. Монументальная скульптура, исконный спутник зодчества, не имела благоприятных условий для развития. Лучшее, что создано ваятелями XIX столетия, принадлежит жанру станковой скульптуры, не связанной с архитектурным ансамблем.

Произошел расцвет графики. Она развилась в самостоятельный вид изобразительного искусства, имеющий преимущества гибкости, тиражности, быстрого отклика на злободневные темы. Этому немало способствовало изобретение литографии – гравюры на камне.

Реалистическое художественное направление, которое по праву считается первенствующим в XIX веке, пришло на смену романтизму, но не более его абсолютным антагонистом, а, скорее, его продолжением.

С последней трети XIX в., после падения Парижской коммуны, в переломное для западноевропейского реализма время, позиции академизма вновь укрепляются, он становится официальным искусством, выражающим вкусы правительственных кругов [9]. Но в среде передовой интеллигенции искусство «школы», как именуется академизм, находит резкую оппозицию. Так появился импрессионизм как естественная реакция на академизм. Импрессионизм в дальнейшем сменяется неоимпрессионизмом.

## **Искусство Западной Европы первой трети XIX века**

### *Искусство Германии*

Германия – одна из первых стран, в изобразительном искусстве которой сложился романтизм. Борьба за духовное раскрепощение, за освобождение личности, раскрытие внутреннего мира и облика художника лежит в основе раннего немецкого романтизма, противопоставившего яркую эмоциональность и острый интерес к сугубо личному, индивидуальному отвлеченно-рационалистическим идеалам классицизма.

В живописи преобладали мистические и религиозные настроения и образы. Самые интересные поиски вели художники в области портрета и пейзажа.

Филипп Отто Рунге (1777-1810), живописец, график, теоретик искусства, в своих портретах монументализирует образы обыкновенных людей, одновременно стараясь проникнуть в тонкую душевную, внутреннюю жизнь своих моделей («Мы втроем») – автопортрет с невестой и братом, 1805, портреты жены (1804, 1809) родителей (1806), автопортреты (1805, 1806) [5].

Каспар Давид Фридрих (1774-1840) передает поэзию национального немецкого пейзажа, пронизанного меланхолическим настроением самого художника. Пейзажи Фридриха всегда созерцательны, высоко одухотворены, в них присутствует ощущение вечности и бесконечности бытия и неизменной грусти от сознания непознаваемости его тайн. Фридрих избирает те состояния природы, которые наиболее соответствуют романтическому ее восприятию: раннее утро, вечерний закат, восход луны. Линейный рисунок очень тонок, красочные соотношения представлены крупными пятнами чистых тонов («Двое, созерцающие лунку», 1819-1820; «Женщина у окна», около 1822; «Монастырское кладбище», 1819; «Пейзаж с радугой», 1809; «Восход луны над морем», 1821), [8].

### *Искусство Франции*

Во Французском искусстве первой трети XIX в. четко выделились различные стили, прежде всего противоборствующие между собой



классицизм и романтизм, главным отличием которого был активный, наступательный («революционный») характер.

Скульптура. Для творчества скульпторов-романтиков характерны отказ от канонов, яркая эмоциональность, обращение к историческим сюжетам. Со «Свободой» Делакруа перекликается монументальный рельеф Франсуа Рюда (1784-1855) «Выступление добровольцев в 1792 году», который чаще называют «Марсельеза» [7]. Он украшает Триумфальную арку на площади Звезды в Париже. В композиции смело объединены аллегория и реальность. Гений победы. Рассекающий воздух крыльями, зовет за собой народ. В монолитных рядах наряду с типичными образами простых людей можно увидеть мужественного воина, облаченного в античные одежды. Богатство фактурных приемов, резкие контрасты света и тени подчеркивают мощную моделировку форм высокого рельефа.

Живопись. Творчество Жана Огюста Доминика Энгра (1780-1867) приходится на период решительных изменений в искусстве: классицизм уступает место романтизму. Энгр, будучи в целом верным приверженцем классицизма, эту традицию понимал по-своему [29].

С 1808 по 1818 г. были созданы «Сидящая купальщица», «Зевс и Фетида», «Большая одалиска», «Роже и Анжелика», «Паоло и Франческа», «Рафаэль и Форнарина». Тематический диапазон Энгра явно выходит из рамок классицизма – с этим стилем его связывают только формальные поиски. Репутацию вождя классицизма за Энгром закрепила картина «Обет Людовика XIII Обет Людовика XIII», присланная в Салон 1824 г. [9].

Главные принципы Энгра как художника классической школы – точный контур, обрисовывающий фигуру, скульптурная лепка форм, динамичный рисунок, строгий, но разнообразный ритм, монохромность колорита.

Теодор Жерико (1791-1824) – мастер героических монументальных форм, который соединил в своем творчестве и классические черты, и черты самого романтизма, и, наконец, мощное реалистическое начало, оказавшее

огромное влияние на искусство реализма середины XIX в. Но при жизни он был оценен лишь немногими близкими друзьями [8].

Многие его планы остались неосуществленными, сохранились только наброски композиций. В Салоне 1812 г. Жерико показал большое полотно «Офицер императорских конных егерей во время атаки». Это был год апогея славы Наполеона и военного могущества Франции. На картине изображен всадник с саблей наголо на вздыбленном коне, призывающий солдат за собой. Диагональная композиция наилучшим образом усиливает эффект движения. Много сошлось в этом произведении: безусловная вера Жерико в волю человека, страстная любовь к изображению лошадей и смелость начинающего мастера в показе того, что раньше могла передать только музыка или поэзия: азарта боя, начала атаки, ритма сражения. С этой темой связано еще несколько произведений: «Офицер карабинеров», «Офицер кирасир перед атакой», «Портрет карабинера», «Раненый кирасир» [9].

Одна из лучших картин художника – «Плот «Медузы»» - была выставлена в Салоне 1819 г. и произвела настоящий фурор.

Картина написана в суровой, даже мрачной гамме, нарушаемой редкими вспышками красных и зеленых пятен. Рисунок точный, обобщенный, светотень резкая, скульптурность форм говорит о прочных классицистических традициях. Но сама современная тема, раскрытая на бурном драматическом конфликте, который дает возможность показать смену разных психологических состояний и настроений, доведенных до крайнего напряжения, построение композиции по диагонали, усиливающее динамический характер изображаемого, все это черты будущих романтических произведений. Через пять лет после смерти Жерико именно к этой картине был применен термин «романтизм».

Поиски Жерико были продолжены Эженом Делакруа (1798-1863). Он хорошо понял, что в искусстве наступили времена необыкновенных страстей и сильных эмоциональных потрясений. Вождем романтизма Делакруа становится, когда в Салоне 1824 г. выставляет картину «Резня на

Хиосе» [30]. Откликаясь на события Французской революции 1830 г., он пишет картину «Свобода, ведущая народ» (1831).

### *Искусство Англии*

Живопись. В первые десятилетия XIX в. завершается начавшийся в середине XVIII в. период подъема английского искусства. В течение всей первой половины XIX в. в нем доминировала академическая школа. Однако пейзаж, которому в академической среде не придавали значения, стал весьма заметным явлением благодаря поискам художников-романтиков. Они, с одной стороны, стремились к реальному отображению мира, а с другой – рассматривали природу как мир страстей и бурных переживаний.

Несомненно, самое существенное влияние на живопись XIX столетия из английских художников оказал Джон Констебл (1776-1837). Он заложил основы световоздушного изображения природы XIX в. и первым в истории искусства вышел писать свои картины полностью на пленэре. Смелыми мазками Констебл изображал хорошо знакомые с детства места, этюд был так же важен для него, как и законченная картина. Его картины отличаются простотой тем, естественностью композиции, ощущением гармонического единства природы («Мельница в Флэтфоре», «Дедхемская долина», «Пашня» и др.) [30].

Такие произведения, как «Белая лошадь», «Телега для сена» и др., были созданы в мастерской на основе этюдов с натуры. В дальнейшем это стало творческим методом художника. Констебл не получил истинного призвания на родине. Первыми оценили его французские романтики, с которым Констебла сближала искренность в выражении чувств.

Типичным романтиком скорее можно назвать другого английского пейзажиста – Джозефа Мэллорда Уильяма Тернера (1775-1851), с его гигантскими красочными полотнами, полными светлых эффектов [5]. Стихией Тернера было море, насыщенный влагой воздух, движение туч, взлет парусов, бушующие природные силы, от феерических снежных ураганов до яростных морских бурь («Кораблекрушение», 1805).

Передача света и воздуха, фантастических световых эффектов, возникающих во влажной атмосфере, была главной его задачей, («Морозное утро», 1813). Не случайно он стал мастером акварели – техники, столь любимой английскими художниками (виды Венеции, швейцарские пейзажи). Предметы в системе Тернера постепенно превращаются в красочное пятно и служат лишь материалом для колористически-декоративного построения. В этой «беспредметности» - основа тернеровского декоративизма. На картине «Дождь, пар и скорость» У. Тернер передал бешенный темп движения самого быстрого поезда того времени. Из ослепительного блеска возникают еле различимые очертания длинного поезда, который намечен широкими черными мазками. На втором плане слева едва виден город. В этом фантастическом пейзаже единственной деталью оказывается контур моста через Темзу. Полотно хранится в Национальной галерее в Лондоне [3].

## **Тема 2 «Искусство Западной Европы середины XIX века. Братство прерафаэлитов. Реализм»**

### *Братство прерафаэлитов*

В 1848 г. возникло Братство прерафаэлитов. Художников-прерафаэлитов объединяло прежде всего преклонение перед искусством художников раннего итальянского Возрождения: Б. Гоццоли, Ф. Липпи, Фра Беато Анджелико, С. Боттичелли, то есть до Рафаэля (отсюда и название), но также и неприятие современной цивилизации, близости современного искусства. Многие их роднило и с романтиками: любовь к старине, легендам, сказаниям [9]. Они выступали за высоконравственные устои искусства. У прерафаэлитов был свой идеолог – художественный критик Джон Рескин (1819-1900), провозглашавший идеи нравственного и художественного воспитания в духе «религии и красоты».

Каждый из художников братства прерафаэлитов был индивидуальностью и вскоре каждый из них, как это нередко бывает, пошел своим путем, не удовлетворяясь стилизацией искусства Кватроченто.

Данте Габриэль Россетти (1828-1882; «Детство Марии», 1849; «Благовещение», 1850; «Беата Беатрикс», 1863; «Сон Данте», 1870-1871) и Э. К. Берн-Джонс (1833-1898; «Золотая лестница», 1876-1880; «Король Кофетуа и нищенка», 1880-1884; «Любовь среди развалин», 1893; иллюстрации к сочинениям Дж. Чосера, 1896) тяготели к символизму, к декоративному изыску [9].

Холман Хант (1827-1910; «Светоч мира», 1852-1854; «Пробуждение совести», 1853-1854) и Д.Э. Миллес (1829-1896; «Лоренцо и Изабелла», 1876) достигали почти натуралистической достоверности в своих картинах на литературные и религиозные сюжеты с их резкими цветовыми соотношениями и тщательно выписанными деталями. Для перафаэлитов вообще характерна дилетантская смесь натурализма со стилизацией – при слабом рисунке, подчас невнятной композиции и отсутствии пластической ясности.

Но наибольшие успехи прерафаэлитов лежат не в живописи, а в декоративном искусстве, в художественном оформлении книги. В 1860-1880-х годах поэт, художник и общественный деятель Уильям Моррис (1834-1896) вслед за Рескиным начал борьбу с обезличением в декоративном искусстве, неизбежным при машинном производстве [30]. Обращаясь к эстетике средневекового ручного труда, У. Моррис организовал художественно-промышленные мастерские изготовления мебели, обоев, шпалер, тканей, витражей, изделий из стекла и металла и пр., рисунки для которых помимо него исполняли некоторые прерафаэлиты (например, Берн-Джонс, используя излюбленные им средневековые рыцарские и религиозные сюжеты и мотивы).

### *Реализм*

Как могучее художественное движение реализм складывается в середине XIX столетия. Метод реализма требует достоверности в воспроизведении действительности. Вместе с тем реалистическое искусство допускает разнообразие творческих манер художников. Наиболее полно

черты реализма раскрылись в критическом реализме XIX в., исследующем личность человека в неразрывной связи с социальным положением в современном ему обществе.

Критический реализм, существовавший в искусстве европейских стран и США, был ориентирован на изображение жизни обездоленных слоев общества, противопоставленных богатым, сочувствие неблагоприятной судьбе бедных. Пролетарская идеология выдвинула нового героя – трудового человека, его жизнь стала основной темой в живописи и графике [7].

В реалистическом искусстве отражены волнующие весь мир национально-освободительные идеи, интерес к которым был проявлен еще романтиками во главе с Делакруа, Реализм, пришедший на смену романтизму, часто рассматривается как оппозиция этому стилю, хотя отношения между ними более сложные, поскольку романтизм в какой-то степени тоже был реалистичен, так как ставил своей целью в искусстве создать новую прекрасную, хотя и идеалистическую реальность.

Революция 1848 г. развеяла романтические иллюзии французской интеллигенции и в этом смысле явилась очень важным этапом в истории культуры не только Франции, но и всей Европы. Искусство стало шире использоваться как средство агитации и пропаганды. Отсюда развитие станковой и иллюстративно-журнальной графики в качестве основного элемента сатирической печати. Художники активно втягивались в бурный ход общественной жизни. Исторические события, происходившие во Франции, начиная с революции 1830 г. и кончая франко-прусской войной и Парижской Коммуной 1871г., нашли отражение в графике одного из крупнейших французских художников Оноре Домье (1808-1879) [8]. Славу ему принесла литография «Гаргантюа» (1831) – карикатура на Луи Филиппа, изображенного заглатывающим золото и «отдающим» взамен ордена и чина. Уже в этом графическом листе художник, преодолевая перегруженность композиции и повествовательность, тяготеет к монументальной, объемно-

пластической форме, прибегает к деформации в поисках наибольшей выразительности лица и предмета.

Домье осмысливает каждодневные события политической борьбы сатирически, умело пользуясь языком иносказаний и метафор. Социальные типы и характеры показаны им в таких сериях, как «Парижские впечатления», «Парижские типы», «Супружеские нравы» (1838-1843). Художник делает иллюстрации к «Физиологии рантье» Бальзака – писателя, высоко его ценившего [9].

Во французской живописи реализм сначала проявился в пейзаже, на первый взгляд наиболее отдаленном от общественных бурь и тенденциозной направленности жанре. Реализм в пейзаже начинается с барбизонской школы, получившей такое название по имени деревушки Барбизон недалеко от Парижа [30]. Это была группа молодых живописцев (Т. Руссо, Д. Пенья, Ж. Дюпре, К. Тройон, Ш. Добиньи), которые приехали в Барбизон писать этюды с натуры. Картины они завершали в мастерской на основе этюдов, поэтому живое ощущение природы сочетается в их живописи с законченностью и обобщенностью композиции и колорита. Всех барбизонцев объединяло желание внимательно изучать природу и правдиво ее изображать, однако это не мешало каждому из них сохранять свою творческую индивидуальность.

Теодор Руссо (1812-1867) глубоко любил природу и протестовал против варварского вмешательства в нее человека. В его изображении деревьев, лугов, равнин мы видим вещественность мира, материальность, объемность («Дубы», 1852).

Одной из наиболее типичных по композиции картин Руссо является «Лес Фонтебло», где купе деревьев размещены по обе стороны холста, оставляя посередине просвет. Часто художник изображал раскидистые деревья в центре картины, чтобы подчеркнуть их величие и мощь («Пейзаж с крестьянкой»). При этом свет и цвет в его картинах академически условны.

В Барбизоне работал одно время Жан Франсуа Милле (1814-1875). Крестьянский мир – основной сюжет его картин. Художник обобщенный монументальный образ труженика земли («Веятель», 1848; «Сеятель», 1850; и др.) [30].

Он показал сельский труд как естественное состояние человека, как форму его бытия. В труде проявляется связь человека с природой, которая облагораживает его. Этой идеей пронизаны картины луврского собрания («Сборщицы колосьев», 1857; «Анжелюс», 1859). Для почерка Милле характерен предельный локализм: художник отбирает главное, позволяющее передать общечеловеческий смысл в самых простых, обыденных картинах повседневной жизни. Среди его произведений есть один образ – «Человек с мотыгой» (1863), в котором художник, выразив предельную усталость, измождение, измученность тяжелым, физическим трудом, все же сумел показать огромные дремлющие силы труженика-исполина.

Правдивое и честное искусство Милле, прославляющее человека труда, проложило пути для дальнейшего развития этой темы в живописи второй половины XIX – XX в. [30].

Одним из самых тонких мастеров французского пейзажа середины XIX в. был Камиль Коро (1796-1875). Он создал интимный пейзаж – «Пейзаж настроения» («Воз сена», «Колокольня в Аржантее»). В творчестве Коро следовал непосредственному впечатлению и всегда оставался предельно искренним («Мост в Манте», «Башня ратуши в Дуэ»). В пейзажах он изображает предрассветную пору или грустные сумерки, предметы в его полотнах окутаны густой мглой или легкой дымкой, прозрачные лессировки обволакивают формы, усиливают серебристую воздушность [30]. Лессировками называются тонкие, прозрачные и полупрозрачные слои масляных и иных красок, наносимые на другие, хорошо уже просохшие такие же краски, для придания последним желаемого интенсивного и прозрачного тона.



Изображение всегда пронизано личным отношением художника, его настроением. Гамма цветов Коро как будто не богата. Это градации серебристо-жемчужных и лазурно-перламутровых тонов, но из этих соотношений близких по тону красочных пятен художник умеет создать неповторимую гармонию. Манера Коро размашистая, свободная, «трепетная». Именно размашистая манера Коро вызывала резкие нападки официальной критики. Свободе письма художник учился у английских живописцев, прежде всего у Констебла, с пейзажами которого познакомился еще на выставке в 1824 г.

Критический реализм как новое мощное художественное направление активно утверждал себя в жанровой живописи. Исследование общественных противоречий было свойственно Г. Курбе, Ж.Ф. Милле и другим художникам Франции.

Реализму в творчестве Гюстава Курбе (1819-1877) были присущи некоторые черты романтизма. Простые жанровые сцены художник умел трактовать как возвышенно-исторические, и незатейливая провинциальная жизнь получила под его кистью романтическую окраску [3]. В картине Курбе «Каменотесы» (1849-1850) нет социальной остроты, но есть сочувствие к доле бедняков.

Само обращение к подобной теме было задачей социального плана. Курбе стремился запечатлеть на своих полотнах обитателей родных мест. Он родился близ города Орнана и на своем самом знаменитом полотне «Похороны в Орнана» изобразил местное общество во главе с мэром.

Художник смог передать типическое через индивидуальное, создал целую галерею провинциальных характеров. Колористическая гармония, неудержимая энергия, мощный пластический ритм ставят «Похороны в Орнана» в ряд с лучшими произведениями классического европейского искусства [5]. Главным средством выражения у Курбе был цвет. Его гамма очень строга, почти монохромна, построена на богатстве полутонов. Утолщая и уплотняя красочный слой, для чего часто Курбе заменял кисть

шпателем, он добивался интенсивности и глубины тона. Художник достигал прозрачности света в полутонах не так, как обычно это делали лессировками, а при помощи наложения плотных слоев краски одного рядом с другим в определенной последовательности. Каждый тон приобрел свой свет, их синтез сообщал поэтичность любому изображенному Курбе предмету.

Реалистическая живопись Курбе во многом определила дальнейшие этапы развития европейского искусства.

### **Тема 3 Импрессионизм**

Импрессионизм – направление в искусстве, главной целью которого была передача мимолетных, изменчивых впечатлений.

Период импрессионизма 1874-1886 г. Но предыстория этого направления в искусстве значительно длиннее. Ее истоки лежат в борьбе романтиков с академистами, в антагонизме Энгра и Делакруа, в исканиях барбизонцев, в реалистических полотнах Курбе и в графике Домье. В 1863 г. художники, не принятые официальным жюри на очередную выставку, устроили свой «Салон отверженных», на котором и был представлен ставший знаменитым «Завтрак на траве» Эдуарда Мане [5].

Менее всего желавший стать ниспровергателем основ официального искусства, следовавший классическим традициям, Мане вместе с тем был встречен глубоко враждебно официальными академическими кругами. Громкими скандалами сопровождается появление «Завтрака на траве», картины, в которых Мане изображает в непривычной живописной манере одетых молодых людей и обнаженных женщин. Обращаясь к композиции «Сельского концерта» Джорджоне, он интересуется прежде всего проблемой солнечного света, световоздушной среды, в которой представлены как фигуры, так и предметы в ландшафте. Еще большее негодование вызвала «Олимпия» (Салон 1865 г.) – изображение обнаженной женщины, возлежащей на желтоватой шали и голубоватых простынях, которой служанка приносит цветы, - современный парафраз Джорджононской и

тициановской «Венер», переданный со всей напряженностью и остротой, характерными для искусства XIX в.

Манне становится центральной фигурой всей прогрессивной художественной интеллигенции Парижа. В 1867 году он устраивает собственную выставку. К нему присоединяются такие молодые художники, как Базиль, Писсарро, Сезанн, Клод Моне, Ренуар, Дега и Берта Моризо. Они собирались обычно в кафе Гербуа на улице Батиньоль, 11. Вот почему их называли художниками батиньольской школы. Но это название условно. Собственно, школой они не были, у них не было единой программы.

После первой выставки этих художников в фотографическом ателье Надарас, критики называли импрессионистами по названию картины К. Моне *Impression. Soleil levant* («Впечатление. Восходящее солнце» 1872) [3].

В отличие от академистов, создавших произведения на библейские, исторические и мифологические мотивы, импрессионисты стремились отобразить реальную жизнь, показать бытовые сценки, передать в своих произведениях непосредственное впечатление от окружающей среды – *Impression*, впечатление прежде всего от современного города с его подвижной, импульсивной, разнообразной жизнью [7]. Это впечатление они стремились воплотить на полотне, создав живописными средствами иллюзию света и воздуха, богатой световоздушной среды. Для этого они разложили цвет на весь спектр, стараясь писать чистым цветом, не смешивая его на палитре и используя оптическое восприятие глаза, сливающего на определенном расстоянии отдельные мазки в общий живописный образ. Они хотели быть максимально приближенными к тому, как тот или иной предмет видит человек в натуре на пленэре, а человек видит его всегда во всем сложном взаимодействии со световоздушной средой.

Ассиметричные, динамичные и неуравновешенные композиции создавали впечатление случайности, но на самом деле были тщательно продуманы. Острота образов усиливалась специальными приемами наложения краски.

Формирование импрессионистов началось, как уже говорилось, вокруг Эдуарда Мане (1832-1883). Мане отличало от импрессионистов то, что он не отказался от широкого мазка, а главное, от обобщенной реалистической характеристики и сохранил синтетичность формы и цельность передаваемых характеров, что он никогда не препарировал, не разлагал, не растворял предметы в световоздушной среде. Живописец, от природы имеющий повышенное чувство цвета, он лепил форму широким мазком, мощным живописным пятном [8].

Многое, однако, Мане связывает с импрессионизмом, особенно в работах 70-х годов - это прежде всего живопись на пленэре, высветленная палитра («Аржантей», 1874; Берег Сены в Аржантее», 1874; «Партия в крокет», 1873; «В лодке», 1874).

Изображены им парижские улицы и бары, парижская толпа, современный ему ландшафт, портреты его друзей, парижская богема – вся современная ему жизнь понята и передана им во всем богатстве остро и точно схваченного движения, и разнообразие случайностей, что несомненно характерно для импрессионизма в целом («Нана», 1877). Наиболее «импрессионистическая» вещь Мане – «Бар «Фоли –Бержер» (1881-1882).

За спиной прекрасной барменши отражается в зеркале зал, наполненный людьми. Всю трепетность жизни, схваченной как бы в одно мгновение художнику удается передать благодаря тому, что зритель видит зал как отражение в зеркале. Отсюда ощущение зыбкости и мерцания, образ мира почти ирреального. Но даже и в этом произведении Мане не теряет цельности характеристики, не лишает предметы их вещественности и материальности. В творчестве Эдуарда Мане, с одной стороны, нашли завершение классические реалистические традиции французского искусства XIX в., с другой – сделаны первые шаги в решении проблем, которые станут принципиально важными в развитии западноевропейского реализма XX столетия.

Признанным лидером среди художников-импрессионистов был Клод Моне (1840-1926). Именно в его творчестве воплотилась основная проблема импрессионизма – проблема света и воздуха. Уже в ранней работе «Дама в саду» он использовал чистые, сверкающие краски. Природа у К. Моне не величественна, а естественна.

К. Моне некоторые мотивы писал много раз при различном освещении (Руанский собор, стога, вокзал Сен-Лазар, лондонские туманы). На каждом полотне он открывает новые стороны природы. Передать красоту одного объекта в различное время суток, при различном освещении – эта задача очень привлекала К. Моне [9].

Одно из лучших произведений К. Моне – знаменитый «Бульвар Капуцинок в Париже» (1873, хранится в ГМ И И им. А.С. Пушкина). Выбрав точку зрения сверху, художник изобразил уходящую по диагонали перспективу бульвара, поток экипажей и движение толпы. Такая точка зрения позволяет К. Моне отказаться от первого плана. Он передает впечатление от уезжающих экипажей и едва заметно вибрирующего воздуха. Фигурки уходящих вдаль прохожих едва намечены белыми мазками. Фасады домов на противоположной стороне бульвара наполовину скрыты ветвями платанов. Все растворяется в сияющем солнечном освещении, контрастирующем с голубовато-лиловой тенью от домов, лежащей на уличной мостовой.

К. Моне разрушает представление о плоскости холста, создавая иллюзию пространства и наполняя его светом, воздухом и движением. Взгляд зрителя устремляется в бесконечность, и нет предельной точки, где бы он мог остановиться.

Огюста Ренура (1841-1919) считают импрессионистом, но его творчество не ограничивалось рамками этого направления [8]. По технике живописи Ренуар действительно был близок К. Моне, однако его взгляды отличались от эстетики импрессионизма, и он никогда не причислял себя к импрессионистам, хотя в их выставках участвовал. Ренуар писал то, что ему

было близко(танцующих модисток, завтракающих лодочников и т.п.), а в импрессионистический период – сцены из жизни парижских предместий, ресторанов и общественные балы («Мулен де ла Галет», «Качели», «Ложа» и др.). В этих, казалось бы, мимолетных впечатлениях художник увидел праздник быстротекущей жизни и сияющую радость ее счастливых мгновений.

Альфред Сислей (1839-1899) постоянно жил в окрестностях Парижа. Его завораживали покой и простор деревенского пейзажа, облака, плывущие по небу, зеркальный блеск воды. Он создавал чарующие изображения природы с легким оттенком грусти («Маленькая площадь в Аржантее», «Наводнение в Марли», «Мороз в Лувесьенне», «Берег Сены у Буживаля», «Опушка леса в Фонтенбло» и др.). Сислей тщательно продумывал композицию своих работ, добиваясь монументальной выразительности скромных пейзажей. Он был сторонником светлого колорита, много работал на пленэре [8].

Последовательным импрессионистом не был и Эдгар Дега (1834-1917). Тематика картин Дега типична для импрессионистов и довольно ограничена: изображение будней театра, в основном балета, и ипподрома перемежается с изображением женщины за туалетом и сцен труда – прачек, гладильщиц, модисток. Дега никогда не обращался к пейзажу, что отличает его от более последовательных импрессионистов, ибо именно в пейзаже и возник художественный метод импрессионизма. В картинах Дега нет той трепетной воздушной дымки, окутывающей предметы, которая присутствует во всех чисто импрессионистских вещах [8].

В свои произведения Дега вносит остроту ироничного, даже саркастического ума, его картины овеяны грустным настроением. Будни балета, подчеркивает Дега, скучны, а танцовщицы некрасивы, жокеи устали, прачки и гладильщицы изнурены трудом, люди отчуждены друг от друга и бесконечно одиноки («Урок танцев», 1874; «Поездка скаковых лошадей»,

1880; «У фотографа», «Танцовщицы на репетиции», «Голубые танцовщицы», 1897; «Гладильщицы», 1882; «Прачки», 1876-1878; «Абсент», 1876).

Но сцены Дега полны острого ощущения современности. Он порицал импрессионистов за принцип мимолетности, за то, что они стремились фиксировать увиденное, ничего не отбрасывая и не добавляя. Дега старался схватить и запомнить своим острым «внутренним взором» характерное и выразительное и, когда садится рисовать, умел передать самое главное, отбросив случайное. Столь же выразителен и колорит произведений Дега, достигающий пронзительной звучности. Это относится и к тем произведениям, которые исполнены в масляной технике, но еще больше – его этюдам пастелью, которой Дега много работал всегда, особенно в последние годы жизни («После ванны», 1883; «Женщина в тазу», 1866; «Женщина перед туалетом», 1894) [8].

Импрессионистический метод был доведен до своего логического конца в творчестве таких художников, как Жорж Сёра (1859-1891) и Поль Синьяк (1863-1935). Они пытались создать научную теорию цвета, приложить к искусству научные открытия в области оптики, составляли диаграммы на основе соотношения основных и дополнительных тонов, стараясь отдельными укороченными мазками чистых цветов спектра, доведенными до яркой и чистой по цвету точки, никоим образом не смешанными на палитре, передать сложную световоздушную среду. Отсюда и название этого последнего этапа импрессионизма – неоимпрессионизм, или дивизионизм (от слова *division* – разделение), или пуантилизм (от франц. *Point* – точка).

Дивизионизм (пуантилизм) – письмо четко различимыми отдельными мазками, рассчитанными на оптическое смешение красок в глазу зрителя. Но в самих пейзажах Синьяка много непосредственного, лирического чувства («Песчаный берег моря», 1890). Хотя в композициях Сёра есть четкость и завершенность структуры, как, например, в картине «Гуляние на острове Гран-Жатт» (1884-1886), отличающие его от импрессионистической

этичности, желание синтезировать пейзаж, а не зафиксировать увиденное, мгновенное, но в их есть и близкое импрессионизму трепетное ощущение света и чувства массы. Однако общий принцип строгой регуляции точек, из которых создается иллюзия предметной формы лишь на расстоянии, в расчете на восприятие человеческого глаза, придал всем произведениям неоимпрессионистов некую одинаковость. «Гран-Жатт» Сёра была выставлена на последней импрессионистической выставке 1886 г. В следующем году Сёра и Синьяк устроили самостоятельную выставку в Брюсселе и были жестоко осмеяны. В 1891 году Сёра организует «Салон независимых» в память о Ван Гогге. В этом же году он умирает, не дожив до 32 лет и не дождавшись признания [5].

### **3.2. Структурно-логический анализ раздела «Искусство Западной Европы XIX века»**

Этапом подготовки преподавателя учебного материала к занятию является структурно-логический анализ. Под структурно-логическим анализом понимаются вычленение в содержании учебного материала учебных элементов (понятий), их классификация и установление связей или отношений между ними. Структурно-логическому анализу могут подвергаться как часть учебного материала, объяснение и рассуждения преподавателя, решение определенной задачи, так и весь отобранный учебный материал урока или темы программы.

В таблице 11 представлена спецификация учебных элементов

Таблица 11

Спецификация учебных элементов

№ урока	№	Название учебного элемента	Опорное понятие	Новое понятие	Уровень освоения
I	1.	Искусство первой половины XIX века	-	+	II
	2.	Классицизм	+	-	I
	3.	Романтизм	+	-	I
	4.	Скульптура	+	-	I
	5.	Графика	+	-	I



1	2	3	4	5	6
I	6.	Импрессионизм	+	-	I
	7.	Филипп Отто Рунге	-	+	II
	8.	Франсуа Рюд	-	+	II
	9.	Жан Огюст Доминик Энгр	-	+	II
	10.	Теодор Жерико	-	+	II
	11.	Эжен Делакруа	-	+	II
	12.	Джон Констебл	-	+	II
	13.	Джозеф Мэллорд Уильям Тернер	-	+	II
II	1.	Искусство середины XIX века	+	-	I
	2.	Братство прерафаэлитов	+	-	I
	3.	Реализм	+	-	I
	4.	Оноре Домье	-	+	II
	5.	Теодор Руссо	-	+	II
	6.	Жан Франсуа Милле	-	+	II
	7.	Камиль Коро	-	+	II
	8.	Гюстав Курбе	-	+	II
III	1.	Импрессионизм	+	-	I
	2.	Эдуард Мане	-	+	II
	3.	Батиньольская школа	+	-	I
	4.	Клод Моне	-	+	II
	5.	Огюст Ренуар	-	+	II
	6.	Альфред Сислей	-	+	II
	7.	Эдгар Дега	-	+	II
	8.	Жорж Сёра	-	+	I
	9.	Поль Синьяк	-	+	II
	10.	Неоимпрессионизм	+	-	I

В соответствии со структурно-логическим анализом ниже представлены структурно-логические схемы уроков. Цифры в схеме соответствуют номерам понятий таблицы 11.

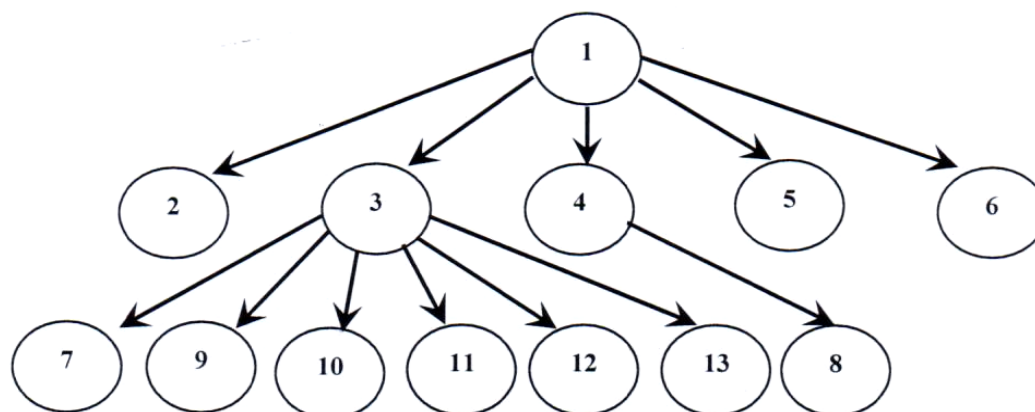


Рисунок 1 - Тема 1 «Общая характеристика эпохи XIX века. Искусство Западной Европы первой трети XIX века»

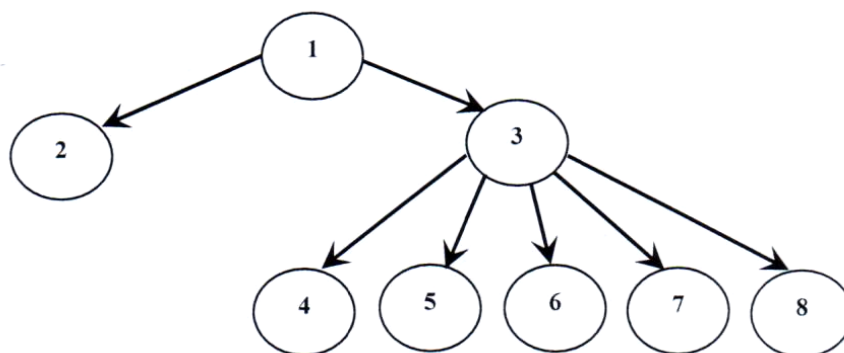


Рисунок 2 - Тема 2 « Искусство Западной Европы середины XIX века. Братство прерафаэлитов. Реализм»

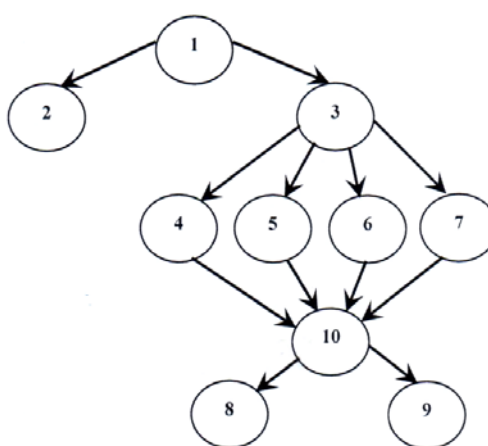


Рисунок 3 - Тема 3 «Импрессионизм»

Проектирование плана учебного занятия

Тема 1 «Общая характеристика эпохи XIX века. Искусство Западной Европы первой трети XIX века»

Цель: Познакомиться с характеристиками культуры XIX века; особенности направлений искусства «ампир», романтизм; имена основных художников Западной Европы первой трети XIX века, работающих в направлении романтизм; основные произведения художников-романтиков.

План учебного занятия представлен в таблице 12.

Тема 2 «Искусство Западной Европы середины XIX века. Братство прерафаэлитов. Реализм».

Цель: Познакомиться с принципами и именами членов братства Прерафаэлитов; работами художников являющихся членами братства прерафаэлитов; определение «реализм»; художников направления реализм; картины художников направления реализм.

### Тема 3 «Импрессионизм»

Цель: Познакомиться с именами основных художников, работающих в направлении импрессионизм и неоимпрессионизм, их основными произведениями.

## План учебного занятия

Структурный элемент учебного занятия	План деятельности педагога	План деятельности обучающихся	Время этапа	Кол-во обучающихся задействованных на этапе
1. Организация начала учебного занятия	Приветствует обучающихся. Проверяет присутствующих	Приветствуют педагога. Отмечают присутствие	3	25
2. Постановка темы и целей учебного занятия	Сообщает тему. Формулирует цели. Сообщает план изложения материала План изложения: 1. Общая характеристика эпохи XIX века 2. Искусство Западной Европы первой трети XIX века 3. Художники-романтики и их произведения	Записывают тему. Слушают о целях. Слушают информацию о содержании предстоящего.	5	25
3. Актуализация опорных знаний	Актуализирует знания пройденного материала. Используемые методы обучения: письменный опрос. Используемые средства обучения: тестовые задания	Выполняют тестовые задания	15	25
4. Формирование новых понятий и способов деятельности	Излагает учебный материал. Используемые методы обучения: объяснительно-иллюстративный. Используемые средства обучения: опорный конспект	Воспринимают услышанное. Записывают даты, характеристики, имена художников и названия их произведений	57	25
5. Подведение итогов	Подводит итоги занятия. Оценивает деятельность обучающихся. Критерии оценивания: 1. Ответ на вопросы по теме. 2. Наличие конспекта.	Показывают конспект преподавателю. Выслушивают оценки за работу на уроке. Записывают домашнее задание	10	25

1	2	3	4	5
	<p>Выдает домашнее задание. Д/з: Подготовить устный рассказ о понравившейся картине одного из художников.</p> <p>Способ проверки д/з: прослушать выступление обучающихся на следующем учебном занятии</p>			

Таблица 13

## План учебного занятия

Структурный элемент учебного занятия	План деятельности педагога	План деятельности обучающихся	Время этапа учебного занятия	Кол-во обучающихся задействованных на этапе учебного занятия
1. Организация начала учебного занятия	Приветствует обучающихся. Проверяет присутствующих	Приветствуют педагога. Отмечают присутствие	3	25
2. Постановка темы и целей учебного занятия	Сообщает тему. Формулирует цели. Сообщает план изложения материала. План изложения: 1. Братство прерафаэлитов. 2. Реализм	Записывают тему. Слушают о целях. Слушают информацию о содержании предстоящего учебного занятия	5	25
3. Актуализация опорных знаний	Актуализирует знания пройденного материала. Используемые методы	Выполняют тестовые задания	15	25

1	2	3	4	5
	обучения: письменный опрос. Используемые средства обучения: тестовые задания			
4. Формирование новых понятий и способов деятельности	Излагает учебный материал. Используемые методы обучения: объяснительно-иллюстрированный. Используемые средства обучения: опорный конспект	Воспринимают услышанное. Записывают даты, характеристики, имена художников и названия их произведений.	57	25
5. Подведение итогов учебного занятия	Подводит итоги занятия. Оценивает деятельность обучающихся. Критерии оценивания: Ответ на вопросы по теме. 2. Наличие конспекта Выдает домашнее задание. д/з: Сделать электронную презентацию об одном из художников прерафаэлитов. Способ проверки д/з: просмотр презентации на следующем учебном занятии.	Показывают конспект преподавателю. Выслушивают оценки за работу на учебном занятии. Записывают домашнее задание.	10	25

Таблица 14

## План учебного занятия

Структурный элемент учебного занятия	План деятельности педагога	План деятельности обучающихся	Время этапа учебного занятия	Кол-во обучающихся задействованных на этапе учебного занятия
1. Организация начала учебного занятия	Приветствует обучающихся. Проверяет присутствующих	Приветствуют педагога. Отмечают присутствие	3	25
2. Постановка темы и целей учебного занятия	Сообщает тему. Формулирует цели. Сообщает план изложения материала. План изложения: 1. Импрессионизм. Художники их работы 2. Неоимпрессионизм	Записывают тему. Слушают о целях. Слушают информацию о содержании предстоящего учебного занятия	5	25
3. Актуализация опорных знаний	Актуализирует знания пройденного материала: письменный опрос. Используемые средства обучения: тестовые задания	Выполняют тестовые задания	15	25
4. Формирование новых понятий и способов деятельности	Излагает учебный материал. Используемые методы обучения: объяснительно-	Воспринимают услышанное. Записывают даты, характеристики, имена художников и	57	25
	иллюстративный. Используемые средства обучения: опорный конспект	названия их произведений	-	-

Окончание таблицы 14

1	2	3	4	5
5. Подведение итогов учебного занятия	<p>Подводит итоги занятия. Оценивает деятельность обучающихся. Критерии оценивания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ответ на вопросы по теме</li> <li>2. Наличие конспекта</li> </ol> <p>Выдает домашнее задания.</p> <p>д/з Выполнить письменный анализ одной из картин импрессионистов. Способ проверки д/з: проверить работы на следующем учебном занятии.</p>	<p>Показывают конспект преподавателю. Выслушивают оценки за работу на учебном занятии. Записывают домашнее задание</p>	10	25



## Средства контроля по разделу «Искусство Западной Европы XIX века»

### 1. Базы заданий

#### Тема № \_\_\_\_ Общая характеристика эпохи XIX века. Искусство Западной Европы первой трети XIX века

Выберите правильный вариант ответа:

1. (ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОБЪЕМОВ, ЧАСТОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ОВАЛЬНОЙ ФОРМЫ) ОТЛИЧИТЕЛЬНОЙ ЧЕРТОЙ СТИЛЯ АМПИР

- 1) Является.
- 2) Не является.

Эталон: 1, 2

2. КУЛЬТУРА ( АРХАИЧЕСКОЙ ГРЕЦИИ, ДРЕВНЕГО ЕГИПТА, СРЕДНЕВЕКОВЬЯ) ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ НАПРАВЛЕНИЯ РОМАНТИЗМ ОСНОВНЫМ ИСТОЧНИКОМ ВДОХНОВЕНИЯ

- 1) Является.
- 2) Не является.

Эталон: 2,2,1.

3. (Э. ДЕЛАКРУА, Ф. РЮД) АВТОРОМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «МАРСЕЛЬЕЗА»

- 1) Является.
- 2) Не является.

Эталон: 2,1

4. ТВОРЧЕСТВО (Ж.О.Д. ЭНГРА, Т. ЖЕРИКО) К ЖИВОПИСИ НАПРАВЛЕНИЯ КЛАССИЦИЗМ

- 1) Является.
- 2) Не является.

Эталон: 1,2.

Выберите все правильные варианты ответа.

## 5. ХУДОЖНИКИ НАПРАВЛЕНИЯ РОМАНТИЗМ ИЗ ГЕРМАНИИ

Правильные ответы	Не правильные ответы
О. Рунге	Ж.О.Д. Энгр
К.Д. Фририх	Т.Жерико
	Э. Делакруа
	Д. Констебл
	У. Тернер

Дополните.

6. КАРТИНА («КОРАБЛЕКРУШЕНИЕ», «ДОЖДЬ, ПАР И СКОРОСТЬ») У. ТЁРНЕРА НАПИСАНА В \_\_\_\_\_ ГОДУ

Эталон: 1805, 1844

7. КАРТИНА («МОНАСТЫРСКОЕ КЛАДБИЩЕ», ПЕЙЗАЖ С РАДУГОЙ») К.Д. ФРИДРИХА НАПИСАНА В \_\_\_\_\_ ГОДУ

Эталон: 1819, 1809

8. КАРТИНА («ОФИЦЕР ИМПЕРАТОРСКИХ КОННЫХ ЕГЕРЕЙ ВО ПРЕМЯ АТАКИ», «ПЛОТ «МЕДУЗЫ»») Т. ЖЕРИКО НАПИСАНА В \_\_\_\_\_ ГОДУ

Эталон: 1812, 1819

9. (КЛАССИЦИЗМ, РОМАНТИЗМ) – ЭТО НАПРАВЛЕНИЕ В ИСКУССТВЕ, ОДНОЙ ИЗ ХАРАКТЕРНЫХ ЧЕРТ КОТОРОГО БЫЛО \_\_\_\_\_

Эталон: обращение к формам античного искусства как к идеалу; провозглашение личной творческой активности художника

Перечислите. За каждый правильный ответ 0,25 балла

10.КАРТИНЫ (Д. КОНСТЕБЛА, Ж.О.Д. ЭНГРА)

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

4) \_\_\_\_\_

Эталон: 1) «Мельница в Флэтфоре», «Дедхемская долина», «Белая

лошадь», «Телега для сена». 2) «Сидящая купальница», «Зевс и Фетида», «Большая одалиска», «Обет Людовика XIII»

**Тема 2 Искусство Западной Европы середины XIX века. Братство прерафаэлитов. Реализм.**

Выберите правильный вариант ответа:

1. (ДЖОН РЕСКИН, Д.Г. РОССЕТТИ, У.Х. ХАНТ) ИДЕОЛОГОМ БРАТСТВА ПРЕРАФАЭЛИТОВ

- 1) Является.
- 2) Не является.

Эталон: 1,2,2

2. (Ж.Ф. МИЛЛЕ, О.ДОМЬЕ, Г.КУРБЕ) АВТОРОМ КАРТИНЫ «ПОХОРОНЫ В ОРНАНЕ»

- 1) Является.
- 2) Не является.

Эталон: 2,2,1.

3. (О.ДОМЬЕ, Т. РУССО, Ж. ДЮПРЕ, К. ТРОЙОН) АВТОРОМ ЛИТОГРАФИИ «ГАРГАНТЮА»

- 1) Является.
- 2) Не является.

Эталон: 1,2,2,2

4. В ПРОЦЕССЕ НАПИСАНИЯ КАРТИН (К.КОРО, Г. КУРБЕ) ЛЕССИРОВКИ

- 1) Использовал.
- 2) Не использовал.

Эталон: 1,2

Выберите все правильные варианты ответа.

## 5. ХУДОЖНИКИ БАРБИЗОНЦЫ

Правильные ответы	Неправильные ответы
Т. Руссо Д. Пенья Ж. Дюпре К. Тройон Ш. Добиньи	Э. Манэ А. Менцель Э. Делакруа Ш. Гарнье Ж.-Л. Давид Д.Г. Россетти Д.Э. Миллес

## 6. ЧЛЕНЫ БРАТСТВА ПРЕРАФАЭЛИТОВ

Правильные ответы	Неправильные ответы
У.Х. Хант Т. Вулнер Д.Э Миллес Д. Коллинсон Д.Г. Россетти Ф.Д. Стивенс	Э.Мане А. Менцель Э. Делакруа Ш. Гаранье Ч. Бэрри О. Пьюджин Ж.-Л. Давид

Дополните

7. ГЛАВНЫМ СРЕДСТВОМ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ (Г. КУРБЕ, О. ДОМЬЕ) ЯВЛЯЕТСЯ \_\_\_\_\_

Эталон: силуэт, цвет.

8. КАРТИНА Т. РУССО (ДУБЫ, ПЕЙЗАЖ С КРЕСТЬЯНКОЙ)  
НАПИСАНА В \_\_\_\_\_ ГОДУ

Эталон: 1852, 1850.

Установите правильную последовательность.

9. ЛИТОГРАФИЯ – ЭТО

- 1) Плоская печатная форма
- 2) Переносится на
- 3) Технология печати
- 4) Краска
- 5) С помощью которой
- 6) Бумага

7) Под давлением

Эталон: 3,5,4,7,2,1,6.

Перечислите. За каждый правильный ответ 0,25 балла

10. КАРТИНЫ (К. КОРО, Ж.Ф. МИЛЛЕ)

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_

Эталон: Воз сена, Колокольня в Аржантее, Мост в Манте, «Башня ратуши в Дуэ; Сеятель, человек с мотыгой, Сборщицы колосьев, Анжелюс.

**Тема 3 Импрессионизм**

Выберите правильный вариант ответа:

1. (Э.МАНЕ, П.СИНЬЯК, К. МОНЕ) АВТОРОМ КАРТНЫ «ПЕСЧАНЫЙ БЕРЕГ МОРЯ»

- 1) Является.
- 2) Не является.

Эталон: 2,1,2.

2. (Ж. СЁР, П. СИНЬЯК, Э.ДЕГА) ХУДОЖНИКОМ НАПРАВЛЕНИЯ НЕОИМПРЕССИОНИЗМ

- 1) Является.
- 2) Не является.

Эталон: 1,1,2.

Выберите все правильные варианта ответа

3. ЧЛЕНЫ БАТИЛЬОНСКОЙ ШКОЛЫ

Правильные ответы	Неправильные ответы
Ф. Базиль К. Писсарро П. Сезанн К. Моне Э. Дега Б. Моризо	Э. Мане Ж. Сёр П. Синьяк Г. Курбе Ж.Ф. Милле Т. Руссо К. Коро

Дополните

4. КАРТИНА («ЗАВТРАК НА ТРАВЕ», «ОЛИМПИА») НАПИСАНА В \_\_\_\_\_ ГОДУ

Эталон: 1863, 1865.

5. КАРТИНА («ГРАН-ЖАТТ», «ЗАВТРАК НА ТРАВЕ») БЫЛА ПОКАЗАНА НА ВЫСТАВКЕ САЛОН \_\_\_\_\_

Эталон: независимых, отверженных.

6. (ПОСЛЕДНЯЯ, ПЕРВАЯ) ИМПРЕССИОНИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА БЫЛА ПРОВЕДЕНА В \_\_\_\_\_ ГОДУ

Эталон: 1872, 1886

7. КАРТИНА (ГЛАДИЛЬЩИЦЫ, АБСЕНТ, ЖЕНЩИНА В ТАЗУ) ВЫПОЛНЕНА В \_\_\_\_\_ ТЕХНИКЕ

Эталон: масляной, масляной, пастельной

Перечислите. За каждый правильный ответ 0,25 балла

8. КАРТИНЫ (Э.ДЕГА, А. СИСЛЕЯ)

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_

Эталон: Голубые танцовщицы, Прачки, У фотографа, Урок танцев

Наводнение в Марли, Мороз в Лувесьение, Берег Сены у Буживаля,

Опушка леса в Фонтенбло

Задание на установление правильной последовательности

9. ИМПРЕССИОНИЗМ – ЭТО

- 1) Мимолетные впечатления
- 2) Цель которого
- 3) Направление
- 4) Передача
- 5) Искусство

Эталон: 3,5,2,4,1.

## 10. ДИВИЗИОНИЗМ – ЭТО

- 1) оптическое смещение
- 2) отдельные мазки
- 3) рассчитанные на
- 4) письмо
- 5) краски
- 6) в глазу зрителя

Эталон: 4,2,3,1,5,6

### **Критерии оценивания**

Максимальное количество баллов, которое можно получить при решении любой из трех баз заданий – 10 баллов.

За каждый правильный ответ в тесте – 1 балл, за один правильный ответ в заданиях с кодировкой баллов – 0,25 балла

Критерии оценивания заданий в тестовой форме:

100%-90% (9-10 баллов) – оценка «отлично»;

70-80% (6-9 баллов) – оценка «хорошо»;

50% - (5 баллов) – оценка «удовлетворительно»;

Менее 50% (0-4 балла) – оценка «неудовлетворительно».

### **3.3. Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы по теме «Искусство западной Европы»**

Так же нами была разработаны самостоятельные работы по трем темам раздела «Искусство западной Европы XIX века».

1. Самостоятельная работа обучающегося по теме «Общая характеристика эпохи XIX века. Искусство Западной Европы первой трети XIX века.

Цель: Научиться создавать этюд пейзажа в соответствии с принципами романтизма по произведению Джона Констебла [8].

План самостоятельной работы представлен в таблице 15.

Таблица 15

План самостоятельной работы

Структурный элемент учебного занятия	План деятельности педагога	План деятельности обучающихся
Актуализация опорных знаний	Актуализирует знаний пройденного материала. Используемые методы обучения: письменный опрос Используемые средства обучения: вопросы	Отвечают на вопросы: 1. Какие основные черты присущи романтизму? 2. В чем особенность творчества Рунге? 3. Что характерно для живописи К.Д. Фридриха? 4. Какая работа принадлежит Франсуа Рюду? 5. Каким принципам классицизма следовал Энгр? 6. Назовите картины Теодора Жерико? 7. Кто продолжил идею Теодора Жерико? 8. Характерные черты творчества Джона Констебла? 9. Какую главную задачу ставил перед собой Тёрнер? 10. Расскажите о картине Тёрнера «Дождь, пар и скорость»?
Выполнение практического задания	Формулировка задания. Содержание задания: Создать этюд пейзажа на одно из произведений Джона Констебла с помощью пастели. Объясните технологии выполнения задания. Последовательность выполнения: 1. Выполнение наброска карандашом 2. Работа с фоном 3. Выполнение темных и светлых пятен 4. Прорисовка деталей 5. Завершение работы Используемые методы обучения: метод показа	Подготовка необходимых материалов для работы. Выполнение работы в соответствии с технологической картой. Консультация с преподавателем.



	трудовых действий. Используемые средства обучения: материальные объекты: лист А4, карандаш, пастель, предметно-знаковые (технологическая карта)	
	Критерии оценивания: схожесть с оригиналом, выразительность, аккуратность выполнения задания	Сдают работы преподавателю

В таблице № 16 представлена самостоятельная работа обучающихся по теме «Искусство Западной Европы середины XIX века. Братство прерафаэлитов. Реализм».

Таблица 16

Самостоятельная работа обучающихся по теме «Искусство Западной Европы середины XIX века. Братство прерафаэлитов. Реализм»

Структурный элемент учебного занятия	План деятельности педагога	План деятельности обучающихся
Актуализация опорных знаний	Актуализирует знания пройденного материала. Используемые методы обучения: письменный опрос. Используемые средства обучения: вопросы	Отвечают на вопросы: 1. Почему группа художников называлась Братством Прерафаэлитов? 2. Кто входит в Братство Прерафаэлитов? 3. Что изображал критический реализм? 4. В чем причина развития графики? 5. Кто является известным графиком-карикатуристом? 6. Расскажите о живописи Домье? 7. Кто такие барбизонцы? 8. Какой основной сюжет прослеживается в картинах Жана Франсуа Милле? 9. В чем особенность творчества Камиля Корор? Назовите главные средства выражения в живописи Густава Курбе?

1	2	3
Выполнение самостоятельной работы	<p>Формулировка задания. Содержание задания: Создать карикатуру. Объяснение технологии выполнения задания. Последовательность выполнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. набросок карандашом</li> <li>2. прорисовка с помощью графических инструментов.</li> </ol> <p>Используемые методы обучения: метод показа трудовых действий. Используемые средства обучения: материальные объекты: лист А4, карандаш, тушь; предметно-знаковые (технологическая карта)</p>	<p>Подготовка необходимых материалов для работы. Выполнение работы в соответствии с технологической картой. Консультация с преподавателем.</p>
	<p>Оценивает деятельность обучающихся. Критерии оценивания: выразительность, аккуратность выполнения задания, соответствие теме реализм.</p>	<p>Сдают работы преподавателю. Получают оценки.</p>

### Самостоятельная работа обучающихся по теме «Импрессионизм»

Цель: Научиться создавать этюд пейзажа в соответствии с принципами неоимпрессионизма по произведению Поля Саньяка (Таблица 17).

Таблица 17

### План работы

Структурный элемент учебного занятия	План деятельности педагога	План деятельности обучающихся
Актуализация опорных знаний	<p>Актуализирует знания. Используемые методы обучения: письменный опрос. Используемые средства обучения: вопросы</p>	<p>Отвечают на вопросы письменно:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое импрессионизм?</li> <li>2. Почему импрессионистов так называли?</li> <li>3. Назовите основных представителей импрессионизма?</li> </ol>

1	2	3
		<p>4. Где появилась Батильонская школа?</p> <p>5. Расскажите об особенностях творчества Э. Мане?</p> <p>6. Охарактеризуйте творчество К Моне?</p> <p>7. Расскажите об особенностях творчества Альфреда Сислея?</p> <p>8. Каким был излюбленный образ Э. Дега?</p> <p>9. Что такое неоимпрессионизм? Чем он отличается от импрессионизма? Назовите представителей неимпрессионизма?</p>
Выполнение самостоятельной работы	<p>Формулировка задания. Содержания задания: Создать этюд пейзажа на одно из произведений Поля Синьяка.</p> <p>Последовательность выполнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение наброска карандашом</li> <li>2. Работа с фоном.</li> </ol>	<p>Подготовка необходимых материалов для работы. Выполнение работы в соответствии с технологической картой</p>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Выделение темных и светлых пятен.</li> <li>4. Прорисовка деталей.</li> <li>5. Завершение работы</li> </ol> <p>Используемые средства обучения: материальные объекты: лист А3, карандаш, акварель, кисть; предметно-знаковые (технологическая карта)</p>	
	Оценивает деятельность для обучающихся. Критерии оценивания: схожесть с оригиналом, выразительность, аккуратность выполнения задания	Сдают работы преподавателю. Получают оценки. Записывают домашнее задание

В данном разделе представлены методическое обеспечение теоретических знаний и методические указания к выполнению самостоятельной работы обучающихся.

### **Тема 1 «Общая характеристика эпохи XIX века. Искусство Западной Европы первой трети XIX века»**

Актуализация опорных знаний по теме: Искусство Западной Европы XVIII века. Используемые методы обучения: письменный опрос. Используемые средства обучения: тестовые задания.

Выберите правильный вариант ответа

**1. ДВОРЕЦ ТРИАНОН ОТНОСИТСЯ К СТИЛЮ:**

- 1) классицизм;
- 2) рококо;
- 3) неоклассицизм;
- 4) романтизм;
- 5) барокко

Эталон: 2.

**2. ПРОИЗВЕДЕНИЕ Ж.Л. ДАВИДА:**

- 1) «Поцелуй украдкой» и «Праздник любви»;
- 2) «Праздник любви» и «Отплытие на остров Киферу»;
- 3) «Отплытие на остров Киферу» и «Клятва Горациев»;
- 4) «Клятва Горациев» и «Смерть Марата».

Эталон: 4

Установите соответствие

3. Архитектурное сооружение	Архитектор
1. Собор Св. Павла;	А) Г. Бер
2. Дворец Малый Трианон;	Б) К.Н. Леду
3. Цвингер;	В) Г. Кьявери
4. Католическая церковь в Дрездене;	Г) Ж.А. Габриэль
5. Протестантский храм Фраукирхе	Д) К. Рен Е) М.Д. Пёппельман

Эталон: 1-Д; 2-Г; 3-Е; 4-В; 5-А.

Дополните.

4. САМЫМ ЗНАМЕНИТЫМ ПРОЕКТОМ Э.Л. БУЛЛЕ ЯВЛЯЕТСЯ:

Эталон: кенотаф Ньютона.

5. ХАРАКТЕРНЫМИ ЧЕРТАМИ ИСКУССТВА XVIII ВЕКА В ЖАНРЕ ПОРТРЕТ И В БЫТОВОЙ ЖИВОПИСИ ЯВЛЯЮТСЯ

Эталон: интимность, лиризм образов, аналитическая наблюдательность.

6. РОКОКО – ЭТО

Эталон: это стиль европейского искусства первой половины XVIII века, сформировавшийся во Франции и получивший свое название от элемента рокайль, напоминавшего по форме морскую раковину.

**Технологическая карта к самостоятельной работе обучающихся (Таблица 18).**

Цели: Научиться создавать этюд пейзажа в соответствии с принципами романтизма по произведению Джона Констебла. Овладеть навыками построения композиции и работы с графическими материалами, овладеть приемами работы с цветом [13].





Объект работы: этюд пейзажа.

Оборудование: лист А4, карандаш, ластик, пастельные мелки.

Таблица 18

Технологическая карта

Содержание задания	Операции и способы выполнения	Контроль выполнения (результат)
Подготовка к работе	1. Взять формат А4. 2. Подготовить пастельные мелки. 3. Выбрать картину	Уберите лишнее инструменты и вещи с рабочего стола. Рекомендуется иметь

1	2	3
	Джона Констебла в качестве образца.	<p>большой выбор цветов пастельных мелков (40 цветов)</p> 
Выполнение наброска карандашом	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить центр композиции</li> <li>2. Определить размеры объектов</li> <li>3. Наметить массы объектов</li> </ol>	Линии наброска должны быть легкими и тонкими, чтобы была возможность убрать их с листа.
Работа с фоном	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Покрыть верхнюю часть листа, где будет находиться небо, тонким слоем постели светло-жёлтого оттенка</li> <li>2. Покрыть тонким слоем зелёного и коричневого цвета область рва.</li> </ol>	Плотные участки и резкие границы необходимы растушевывать.
Выделение тёмных и светлых пятен	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отметить темные участки деревьев.</li> <li>2. Прорисовать темные участки земли.</li> <li>3. Нарисовать речку</li> </ol>	
Прорисовка деталей	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прорисовать стволы деревьев</li> <li>2. Прорисовать листву</li> </ol>	
Завершение работы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Добавить блики на воду</li> <li>2. Выделить теплыми штрихами отдельные листья</li> </ol>	

**Тема 2 - Искусство Западной Европы середины XIX века. Братство прерафаэлитов. Реализм.**

Актуализация опорных знаний по теме: Общая характеристика эпохи XIX века. Искусство Западной Европы первой трети XIX века.

Используемые методы обучения: письменный опрос.

Тестовые задания.

Выберите правильный вариант ответа:

1. ЧАСТОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ОВАЛЬНОЙ ФОРМЫ ОТЛИЧИТЕЛЬНОЙ ЧЕРТОЙ СТИЛЯ АМПИР

- 1) Является.
- 2) Не является.

Эталон: 2.

2. Ф.РЮД АВТОРОМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ <<МАРСЕЛЬЕЗА>>

- 1) Является.
- 2) Не является.

Эталон: 1.

Выберите все правильные варианта ответы.

3. ХУДОЖНИКИ НАПРАВЛЕНИЯ РОМАНТИЗМ ИЗ ГЕРМАНИИ

- 1). Д. Констебл
- 2). К. Фридрих
- 3). Т. Жерико
- 4). Ж.О.Д. Энгр
- 5). Э.Делакура
- 6). О.Рунге

Эталон: 2,6

Дополните

4. КАРТИНА «ДОЖДЬ, ПАР И СКОРОСТЬ» У. ТЁРНЕРА  
НАПИСАНА В \_\_\_\_\_ ГОДУ

Эталон: 1844

5. КАРТИНА «МОНАСТЫРСКОЕ КЛАДБИЩЕ» К.Д. ФРИДРИХА  
 НАПИСАНА В \_\_\_\_\_ ГОДУ.

Эталон: 1819

Перечислите. За каждый правильный ответ 0,25 балла

6. КАРТИНЫ Ж.О.Д. ЭНГРА

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

4) \_\_\_\_\_

Эталон: «Сидящая купальщица», «Зевс и Фетида», «Большая одалиска», «Обет Людовика XIII».

Технологическая карта к самостоятельной работе обучающегося  
 (Таблица 19).



Цели: Научиться создавать карикатуру в технике графика в соответствии с принципами реализма. Овладеть навыками построения композиции и работы с тушью, овладеть графическими приемами.

Объект работы: карикатура



Оборудование: лист А4, карандаш, ластик, тушь, перо (кисть).

Таблица 19

Технологическая карта

Содержание задания	Операции и способы выполнения	Контроль выполнения (результат)
Поиск идеи для карикатуры	1. Изучение аналогов А. Рассмотреть карикатуры известных художников (Домье, Гранвиль). Б. определить центр композиции, с помощью каких графических средств выполнено. 2. Поиск объекта для карикатуры А. Просмотреть фотографии известных лиц. Б. выбрать одного персонажа для карикатуры. Выявить характерные	  



1	2	3
	черты и особенности данного объекта	
Выполнение наброска карандашом	Используя карандаш и ластик, 1. Отметить на листе центральную ось объекта 2. Определить размеры и границы объекта и наметить на листе. 3. Построение частей объекта, используя вспомогательные линии.	
Прорисовка с помощью графических инструментов.	Используя маркеры, тушь, перо: 1. Выделить темные участки, сочетая техники штрих, пятно, точка. 2. Обрисовка контура, используя разнообразные виды линий. 3. Прорисовка фона	

### Тема 3 Импрессионизм

Актуализация опорных знаний по теме: Искусство Западной Европы середины XIX века. Братство прерафаэлитов. Реализм.

Используемые методы обучения: письменный опрос.

Используемые средства обучения: тестовые задания.

Выберите правильный вариант ответа:

1. Д.Г. РОССЕТТИ ИДЕОЛОГОМ БРАТСТВА ПРЕРАФАЭЛИТОВ

- 1) Является.
- 2) Не является.

Эталон: 2

2. В ПРОЦЕССЕ НАПИСАНИЯ КАРТИН К.КОРО ЛЕССИРОВКИ

- 1) Использовал
- 2) Не использовал

Эталон: 1.

Выберите все правильные варианты ответа

### 3. ХУДОЖНИКИ БАРБИЗОНЦЫ

- 1) Т.Руссо.
- 2) Д.Г. Россетти.
- 3) Э. Делакруа.
- 4) У.Х. Хант.
- 5) Ш. Гарнье.

Эталон: 1.

Дополните

4. ГЛАВНЫМ СРЕДСТВОМ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ О. ДОМЬЕ ЯВЛЯЕТСЯ \_\_\_\_\_

Эталон: силуэт.

Установите правильную последовательность

### 5. ЛИТОГРАФИЯ – ЭТО

- 1) Плоская печатная форма
- 2) Переносится на
- 3) Технология печати
- 4) Краска
- 5) С помощью которой
- 6) Бумага
- 7) Под давлением

Эталон: 3,5,4,7,2,1,6

Перечислите. За каждый правильный ответ 0,25 балла

### 6. КАРТИНЫ Ж.Ф. МИЛЛЕ

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_

Эталон: Сеятель, Человек с мотыгой, Сборщицы колосьев, Анжелюс.

**Технологическая карта к самостоятельной работе обучающегося (Таблица 20).**

Цели: Научиться создавать этюд пейзажа в соответствии с принципами неоимпрессионизма по произведению Поля Синьяка. Овладеть навыками построения композиции, овладеть приемами работы с акварелью

Объект работы: этюд пейзажа



Оборудование: лист А4, карандаш, ластик, акварель, кисть.

Таблица 20

Технологическая карта

Содержание задания	Операции и способы выполнения	Контроль выполнения (результат)
Подготовка к работе	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Взять формат А4</li> <li>2. Подготовить пастельные мелки.</li> <li>3. Выбрать картину Поля Синьяка в качестве образца</li> </ol>	<p>Уберите лишние инструменты и вещи с рабочего стола</p> 
Выполнение наброска карандашом	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить центр композиции</li> <li>2. Определить размеры объектов</li> <li>3. Наметить массы объектов</li> </ol>	<p>Линии наброска должны быть легкими и тонкими, чтобы была возможность убрать их с листа</p>
Выделение темных и светлых пятен	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дробными мазками светлых оттенков зеленого, голубого, синего, желтого прорисовать небо.</li> <li>2. Покрыть мазками синего, темно-зеленого, фиолетового затемненные участки деревьев.</li> <li>3. Покрыть светлые участки деревьев желтыми и светло-коричневыми мазками.</li> </ol>	

Продолжение таблицы 20

1	2	3
Прорисовка деталей	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прорисовать ствола дерева на переднем плане.</li> <li>2. Прорисовка листвы.</li> </ol>	
Завершение работы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Добавить мазки на затененные участки.</li> <li>2. Добавить контрольные мазки на листву.</li> </ol>	

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Овладеть методическими умениями, используя арсенал современных педагогических технологий, можно лишь в реальной образовательной практике. Известно, что одной только предметной компетентности педагогу недостаточно для того, чтобы овладеть педагогическим мастерством. К успеху приводит опыт методических разработок.

Понимание данного обстоятельства повлияло на выбор темы и цели выпускной работы.

Выполнение методической разработки было начато с изучением теоретических основ выбранных методов и средств. Проведен анализ учебно-программной документации, в которой определены нормативные требования к содержанию и уровню подготовки обучающихся по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Функции проектирования учебно-методического обеспечения темы невозможно осуществить, если нет представления об учебном и календарно-тематическом плане, о содержании образовательной программы по данной области. В качестве методического обеспечения составлены: лекции, презентация и опорные конспекты по теме дисциплины.

Для достижения поставленной цели решены задачи:

- разработано методическое обеспечение - составлены: лекции, презентация и опорные конспекты по теме учебных занятий «Искусство Западной Европы XIX века».

- проанализирована нормативно-учебная документацию специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям);

- подобран и систематизирован учебный материал по теме «Искусство западной Европы» дисциплины «История изобразительного искусства»;

Таким образом, подводя итоги выполненной работы, можно сказать, что в ее процессе все задачи выполнены.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Алексеева Е. В.* Конструирование урока с использованием информационно-коммуникационных технологий [Электронный ресурс] // Электронный журнал «Вопросы Интернет - образования». Режим доступа: <http://vio.fio.ru/>
2. *Батышев С.Я.* Профессиональная педагога: учебник для студ., обучающихся по пед. специальностям и направлениям / С. Я. Батышев. Москва: Ассоциация «Профессиональное образование», 2007. 512с.
3. *Булатова О. С.* Искусство современного урока: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / О. С. Булатова. Москва: Академия, 2006. 256 с.
4. *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. Выпуск 3 / Н.А. Дмитриева, 2-е изд., доп. Москва: Искусство, 2003. 344 с.
5. *Ильина Т.В.* История искусств. Западноевропейское искусство: учебник/Т.В. Ильина. 3-е изд., перераб.и доп. Москва: Высшая школа, 2009.368 с.
6. Искусство Европы 19 века [Электронный ресурс] // Лекция. Режим доступа: <https://lektsia.com/5x76c8.html>
7. Искусство Западной Европы 19 века. Классицизм, Романтизм [Электронный ресурс] // Учебное пособие. Искусство. Режим доступа: [skusstvu.ru/electronnoe\\_uchebnoe\\_posobie/10\\_1\\_iskusstvo\\_zapadnoj\\_evropy\\_xix\\_veka\\_klassicism\\_romanizm.html](http://skusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie/10_1_iskusstvo_zapadnoj_evropy_xix_veka_klassicism_romanizm.html)
8. История зарубежного искусства [Электронный ресурс] // Ливинтернет. Режим доступа: [/www.liveinternet.ru/users/5124893/post422693709](http://www.liveinternet.ru/users/5124893/post422693709)
9. *История искусства* [Электронный ресурс] / Светамира // Режим доступа: <http://cvetamira.ru/sinyak-pol1863-1935>
10. История создания картины «Завтрак на траве» Мане [Электронный ресурс] // Рамблер. Режим доступа: [https://weekend.rambler.ru/read/38913691/?utm\\_content](https://weekend.rambler.ru/read/38913691/?utm_content)

11. *Калеева Н.В.* «Методическое обеспечение» [Электронный ресурс] / Н.В. Калеева // Режим доступа: <http://elib.sfu-kras.ru/bitstream/>
12. *Кульневич С. В.* Анализ современного урока / С. В. Кульневич, Т.П. Лакоценина изд. 2-е. Ростов-на-Дону: Учитель, 2004. 228 с.
13. *Кульневич С. В.* Современный урок. Часть 1: научно-практич. пособие для руководителей учебных заведений, учителей, методистов, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК / С. В. Кульневич, Т.П. Лакоценина, Ростов-на-Дону: Учитель, 2004. 288 с.
14. *Кульневич С. В.* Современный урок. Часть II. Не совсем обычные и совсем необычные уроки: научно-практич. пособие для руководителей учебных заведений, учителей, методистов, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК / С. В. Кульневич, Т.П. Лакоценина Ростов-на-Дону: Учитель, 2005. 288 с.
15. *Коджаспирова Г.М.* Педагогика: учебник / Г.М. Коджаспирова. Москва: Академия, 2004. 311с.
16. *Мардахаев Л. В.*, Словарь по педагогике / Л. В. Мардахаев. Москва: Академия, 2002. 368 с.
17. *Морева Н.А.* Педагогика среднего профессионального образования: учебн. пособие для студентов высш. учебн. педзаведений / Н.А. Морева. Москва: Центр Академия, 2001. 272 с.
18. *Новиков А. М.* Понятие о педагогических технологиях [Электронный ресурс] / А.М. Новиков // Режим доступа. [http://www.anovikov.ru/artikle/met\\_sys.htm](http://www.anovikov.ru/artikle/met_sys.htm)
19. *Организация учебных занятий в образовательных учреждениях профессионального образования. Современный урок. Рабочая тетрадь / М. И. Губанова // Кемерово: ГОУ «КРИПО», 2006. - 62 с.*
20. Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям). Утверждена приказом Министерства РФ от 24.11.2014 № 1391

21. *Рабочая* программа учебной дисциплины ОП 02. История изобразительного искусства для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Утверждена цикловой комиссией от 12.09.2016 № 1532.

22. *Роль* художественного творчества в воспитании детей [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.ivalex.vistcom.ru/>

23. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник В 2т. Т.1/ Н.М. Сокольникова. 2-е изд., стер. Москва: Академия, 2007. 304 с.

24. *Симоненко* В.Д. Ретивых М. В. Общая и профессиональна педагогика: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности «Профессиональное обучение»: В 2 кн. Кн. 1// под ред. В. Д. Симоненко. Брянск: Брянского государственного университета, 2003. 174 с.

25. *Скамницкий* А.А. Модульно-компетентностный подход и его реализация в среднем профессиональном образовании / А.А. Скамницкий. Москва: Академия, 2006. 247 с.

26. *Федеральный* государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. №1394.

27. *Эрганова* Н.Е. Методика профессионального обучения: учебное пособие/ Н.Е. Эрганова. – Москва: Академия, 2007. 160 с.

28. *Эрганова* Н.Е. Практикум по методике профессионального обучения: учебное пособие / Н.Е. Эрганова. 2-е изд., пересмотр. и доп. Екатеринбург: Рос.гос.проф.-пед.ун-та, 2011. 89 с.

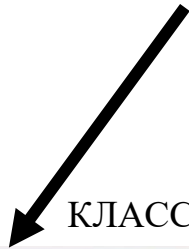
29. *Яворская* О.М. Западноевропейское искусство [Электронный ресурс] / О.М Яворская // Артиск. Режим доступа: <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000010/st001.shtml>

30. Художник импрессионист Клод Моне [Электронный ресурс] / Кулебанов // Режим доступа: <https://kolybanov.livejournal.com/17619255.html>

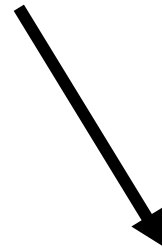


# ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Опорный конспект по теме «Общая характеристика эпохи XIX века. Искусство Западной Европы первой трети XIX века»



КЛАССИЦИЗМ



РОМАНТИЗМ



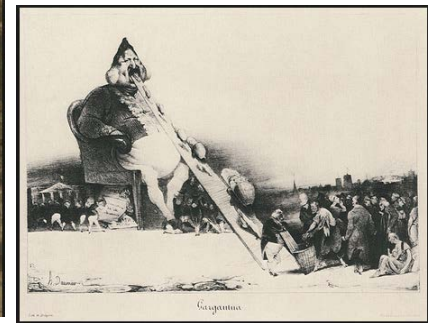
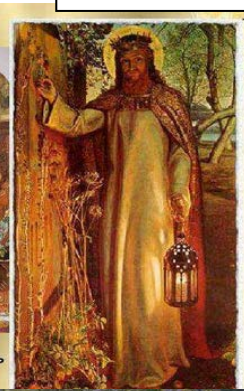
## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Опорный конспект по теме «Искусство Западной Европы середины XIX века»

ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ  
СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА

БРАТСТВО  
ПРЕРАФАЭЛИТОВ

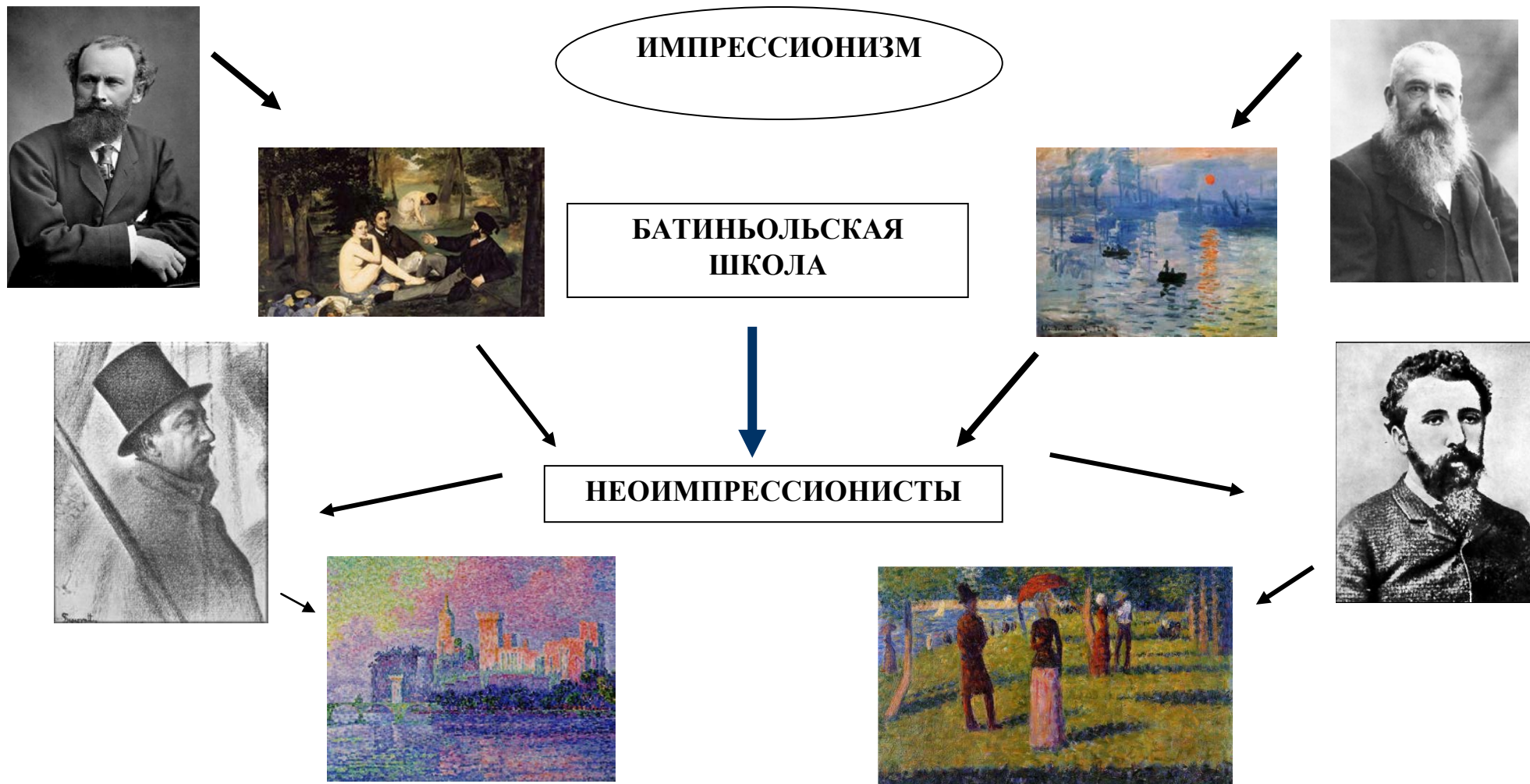
ХУДОЖНИКИ-  
РЕАЛИСТЫ





### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### Опорный конспект на тему «Импрессионизм»



## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Презентация к разделу: «Искусство Западной Европы XIX века»  
дисциплины «История изобразительного искусства»

Презентация  
к разделу: «Искусство  
Западной Европы XIX века»  
дисциплины «История  
изобразительного искусства»



Э. Делакруа. «Свобода,  
ведущая народ», 1831

Рис. 1. Слайд №1

Рис. 2. Слайд №2 [4]



Э. Делакруа.  
«Резня на Хиосе», 1824

Рис. 3 Слайд № 3 [4]



Т. Жерико.  
«Плот «Медузы», 1819

Рис. 4. Слайд № 4 [4]



Д. Констебл. «Белая лошадь», 1819

Рис. 5. Слайд № 5 [6]



У. Тёрнер. «Кораблекрушение»,  
1805

Рис. 6. Слайд № 6 [4]





**У. Тёрнер. «Дождь, пар, скорость», 1844**

Рис. 7. Слайд № 7 [5]



**О. Домье. «Гаргантюа», 1831**

Рис. 8. Слайд № 8 [5]



**Теодор Руссо. «Дубы», 1852**

Рис. 9. Слайд № 9 [7]



**Камиль Коро. «Воз сена», 1860**

Рис. 10. Слайд № 10[4]



**Жан Франсуа Милле. «Человек с мотыгой», 1863**

Рис. 11. Слайд № 11 [7]



**Д.Г. Россетти. «Детство Марии», 1849**

Рис. 12. Слайд № 12 [4]



**Э.К. Берн-Джонс.**  
**«Золотая лестница», 1880**

Рис. 13. Слайд № 13 [5]



**Густав Курбе.**  
**«Каменотесы», 1849-1850**

Рис. 14. Слайд № 14[5]



**Клод Моне.** «Впечатление.  
**Восходящее солнце», 1872**

Рис. 15. Слайд № 15. [7]



**Густав Курбе.** «Похороны в  
**Орнане», 1849-1850**

Рис. 16. Слайд № 16. [7]



**Эдуард Мане.** «Берег Сены в  
**Аржантее», 1874**

Рис. 17. Слайд № 17 [4]



**Эдуард Мане.** Бар «Фоли-  
**Бержер», 1881-1882**

Рис. 18. Слайд № 18 [4]





**Клод Моне. «Бульвар Капуцинок в Париже», 1873**

Рис. 19. Слайд № 19 [4]



**Огюст Ренуар. Мулен де ла Галет, 1876**

Рис. 20. Слайд № 20 [6]



**Альфред Сислей. Наводнение в Марли, 1876**

Рис. 21. Слайд № 21 [6]



**Эдгар Дега. Голубые танцовщицы, 1897**

Рис. 22. Слайд № 22 [6]



**Поль Синьяк. «Песчаный берег моря», 1890**

Рис. 23. Слайд № 23 [5]



**Жорж Сёр. «Гуляние на острове Гран-Жатт», 1884-1886**

Рис. 24. Слайд № 24 [5]