

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

ДИНАМИЧНЫЙ ДЕКОР ДЛЯ ГОСТИНОЙ ХОСТЕЛА

Выпускная квалификационная работа

по направлению подготовки	44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)
профилю подготовки	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Профилизации	Дизайн интерьера
Идентификационный код ВКР:	067

Екатеринбург 2019

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт развития территориальных систем профессионально-педагогического
образования
Интегрированная базовая кафедра
профессионально-педагогического образования в г.Омске

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой ИБК ППО-Ом
_____ О.Ю. Мельникова
«_____» _____ 2019 г.

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
ДИНАМИЧНЫЙ ДЕКОР ДЛЯ ГОСТИНОЙ ХОСТЕЛА**

Исполнитель	обучающийся группы Ом-415С ИД А.А. Якушин
Руководитель	доцент кафедры СТСИ С.Н. Моисеева
Нормоконтролер	Е.Н. Зиновьева

Екатеринбург 2019

АННОТАЦИЯ

Выпускная квалификационная работа содержит 50 листов машинописного текста, 3 таблицы, 37 использованный источник, 3 приложения на 26 листах.

Ключевые слова: ДИЗАЙН, ХОСТЕЛ, ДЕКОР, ПАННО, ИНТЕРЬЕР, РЕЛАКСАЦИЯ, ДЕРЕВО, ДЕКО-РАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСККУССТВО, ТЕНДЕНЦИИ

Якуштин А.А. Динамичный декор для гостиной хостела: Квалификационная работа / А.А. Якушин; Рос. Гос. Проф.пед Ун-т, ИРТС ППО, ИБК ППО-Ом.- Екатеринбург, 2019. 76 с., с прил.

Объект исследования — гостиная хостела.

Предмет исследования — динамичный декор, который способствует отдыху и релаксации.

Цель работы — создание динамичного декора для гостиной хостела.

В теоретической части работы рассмотрены аспекты художественного проектирования, синтез декоративного искусства и дизайна в интерьере, значение декоративного панно в художественном оформлении интерьера и современные тенденции в декоративном искусстве интерьера.

В практической части разработано концептуальное решение интерьера гостиной хостела: зонирование, этапы проектирования; и дизайн-проект динамичного декора для релаксации, включающий технологическую карту.

Методическая часть включает в себя блок теоретических и практических занятий по теме «Дизайн-проект декоративного панно», а также обоснование средств и методов обучения к проектируемым занятиям.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДЕКОРА В ИНТЕРЬЕРЕ..	7
1.1.Аспекты художественного проектирования интерьера.....	7
1.2.Синтез декоративного искусства и дизайна в интерьере.....	10
1.3.Декоративное панно в художественном оформлении интерьера..	12
1.4.Современные тенденции в декоративном искусстве интерьера....	14
ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА ДИНАМИЧНОГО ДЕКОРА ДЛЯ ХОСТЕЛА.....	17
2.2 Концептуальное решение интерьера гостиной хостела.....	19
2.2.1 . Зонирование гостиной.....	25
2.2.2. Этапы проектирования интерьера для гостиной.....	28
2.3. Дизайн-проект динамично декора для релаксации.....	28
2.4. Этапы проектирования декора гостиной.....	31
ГЛАВА 3. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПЛАНОВ ЗАНЯТИЙ.....	33
3.1. План теоретического занятия «Дизайн-проект деревянного панно».....	33
3.2. План практического занятия «Дизайн-проект деревянного панно».....	37
3.3. Выбор и обоснование средств и методов обучения к проектируемым занятиям.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	43
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	44
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Анализ способов декорирования.....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Анализ хостелов.....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Анализ декоративных элементов.....	74

ВВЕДЕНИЕ

В современном обществе туризм становится важным направлением развития большинства регионов и населенных пунктов, а также одной из форм реализации непрерывного образования. Появляются интерактивные маршруты и экскурсии, все более популярными становятся путешествия, сопряженные с получением творческого опыта, изучением культуры и истории.

Тема выпускной квалификационной работы — динамичный декор для релаксации в хостеле.

Хостелы востребованы любителями недорогих путешествий, поэтому они ориентируются главным образом на молодых людей в возрасте от 18 до 30 лет. Часто главным критерием при выборе хостела является местоположение и цена, так как он рассматривается как место, где можно отдохнуть после долго дня. Задача современных хостелов не просто создать спальное место, а спроектировать индивидуальный, интересный интерьер, вызывающий желание находиться в нем. Поэтому дизайнерам при проектировании необходимо большое внимание уделять общим комнатам: гостиным, столовым-гостиным, местам, где люди могут общаться, отдыхать и восстанавливаться после долго пешего дня.

Актуальность данной темы заключается в том, что в условиях насыщенного рынка и конкуренции, хостелы могут стать эффективным и популярным средством размещения для гостей города.

Применение декора в формировании предметно-пространственной среды обусловлено стремлением архитекторов и дизайнеров к насыщению интерьеров орнаментом и различными декоративными композициями, сообщавшими ему особую содержательность, эстетические и декоративные качества.

Декор в интерьере не просто украшает его, но преобразует, придает помещению особую стилевую направленность, и взаимодействует с людьми. В контексте гостиной панно становится основным элементом, позволяющим обогатить пространство сразу в нескольких направлениях: декоративном, со-

держательном и эмоциональном. Оно приобретает роль особого элемента интерьера, становится смысловым акцентом, привнося в него сюжетную линию или мотив. В дизайн-проекте установлен акцент на массовой индивидуализации, дизайна не для всех, но для каждого, который дает возможность каждому человеку почувствовать комфорт.

Выбор темы обусловлен личным интересом, так как, часто путешествуя и останавливаясь в хостелах, перед глазами предстает одна и та же картина – безликое пространство. Важно проектировать хостелы с запоминающимися интерьерами, взаимодействующими с посетителями, вызывающими желание остановиться именно в этом месте, что также способствует развитию рынка туризма.

Объектом исследования выпускной квалификационной работы выступает гостиница хостела.

Предмет исследования является динамичный декор, который способствует отдыху, релаксации.

Цель — создание динамичного декора для гостиницы хостела.

В соответствии с целью выпускной квалификационной работы определены следующие задачи:

- 1) изучить историю возникновения и развития деревянного панно;
- 2) рассмотреть виды, материалы и способы изготовления декора из дерева;
- 3) изучить виды декорирования стен и других плоскостей в помещениях;
- 4) проанализировать современные аналоги интерьеров хостела;
- 5) разработать декор для гостиницы хостела и вписать его в пространство интерьера;
- 6) создать комфортное, эргономичное и эстетичное пространство гостиницы для посетителей хостела;
- 7) разработать блок теоретических и практических уроков по теме: «Дизайн-проект деревянного панно».

Степень разработанности темы. Особенности проектирования декора в общественных интерьерных пространствах были разработаны и нашли свое отражение в работах С.Е. Беляевой, А.В. Ефимова, М.В. Лазаревой, В.Т. Шимко, М. Ц. Кушнинской [5, 21, 27]. Эта проблема в их понимании тесно связана с идеей эстетического, творческого, проектного, архитектурно-дизайнерского и художественно-изобразительного характера.

Методами работы при выполнении поставленных задач являются:

- наблюдение;
- сравнение;
- анализ;
- проектирование;
- моделирование.

ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДЕКОРА В ИНТЕРЬЕРЕ

1.1. Аспекты художественного проектирования интерьера

Интерьер — внутреннее пространство здания или помещения, функциональное назначение которого определяет архитектурное решение: форма, пропорции, размеры, ритм расположения и масштабные соотношения несущих конструкций, окон, дверей, ниш и т. д. Интерьер создается в полной взаимосвязи с планировочным и архитектурно-конструктивным решением здания или сооружения [3].

В отличие от художественного оформления, проектирование интерьера включает в себя существенные аспекты экологии и психологии окружающей среды, эргономики, знание закономерностей архитектуры и инженерно-строительного дела, предметного дизайна и т.д. Оно может включать в число факторов создания эстетически значимого пространства композиционные средства и выразительные возможности декоративно-прикладного, монументального и станкового искусства, дополнять их технологиями традиционного декорирования и новейшими приемами художественного оформления среды.

Современные дизайнеры, архитекторы просчитывают решения, учитывая нужды реальных людей; они признают разнообразие их потребностей. Дизайн не вредит человеку и природе, а помогает достичь гармоничного состояния человека в предметной и природной среде.

Интерьер общественного пространства (гостиницы или хостела) создает для постояльцев не только максимально комфортную, но и запоминающуюся обстановку. Каждый элемент дизайна должен быть подчинён единому стилю, выбранному для данного конкретного интерьера. В интерьере не бывает случайных мелочей: цвет, фактура, выбор материала тоже определяются стилем. Стил — это язык дизайна, проекта, композиции, он заимствует различные элементы, образуя симбиозы.

В области проектирования интерьера можно выделить два основных типа творческой деятельности, каждый из которых имеет свою, вполне определённую цель:

1. Проектирование интерьера – первый тип деятельности, связан с разработкой общей идеи интерьера, с организацией его элементов в систему, способную обеспечить человеку удобство пользования внутренним пространством как пространством для разных функций человеческой деятельности.

2. Второй тип деятельности преследует иную цель внести в интерьер декоративные или художественные элементы [3].

Два вида деятельности теснейшим образом связаны друг с другом, во-первых, общностью цели создать интерьер как единый организм, а во-вторых, постоянным общением на всех стадиях проектировочного процесса.

Художественное проектирование интерьера всегда ставит своей главной целью повышение «коэффициента полезного действия» внутреннего пространства. Концентрируя внимание на выражении главной, утилитарной функции интерьера — способности обеспечить человеку, удобство пользования внутренним пространством как пространством для разных функций человеческой деятельности, дизайнер большое внимание уделяет разработке конструктивной стороны внутреннего пространства [3, с.58]. Эстетическое осмысливание интерьера осуществляется за счёт ритмической организации внутреннего пространства, масштабных соотношений, цветовых и фактурных рядов.

Дизайн-проектирование сегодня участвует в формировании практически всей предметно-пространственной среды человека, опираясь на научно-технический метод, художественно-образную, философскую концепции. Экологическое мышление перестало быть уделом меньшинства; сегодня оно становится этической нормой. В приоритетных качествах современных дизайнерских технологий предпочтение отдаются предметам, изготовленным экологическим способом, природной цветовой гаммы и с возможностью вторичной переработки [4].

«Экологический дизайн — вид проектной деятельности, существующий как осознанная или интуитивная реакция на природные изменения, проявленная в предметном и пространственном творчестве» [41, с. 54]. Целью

экологического дизайна является стабилизация отношений человека и окружающей среды. Любые природные изменения, осознанные человеком на уровне интуитивного восприятия или открытые им в результате научных изысканий, неизбежно проявляют себя в предметном мире (приложение 1, рис. 1, рис. 2).

По мнению исследователей: «Эко-дизайн формирует новую культуру потребления, структуру потребностей, основанную на экологической культуре, изменяет ценностные установки общества посредством художественных образов объектов дизайна, распространяет этические модели организации предметно-пространственной среды, содержащие мудрость поколений о рациональности, гармоничном равновесии, органичности сосуществования с природой, возможность использования природных форм и конструкций в объектах дизайна» [16, с. 33].

Создание интерьера — задача сложная и ответственная. Поэтому знакомство с интерьерами различного типа необходимо начинать не с деталей, а с концепции общего архитектурного построения. Освещение, мебель, стены, декоративные предметы рассматриваются как части целого, и легче включаются в общий ансамбль. Интерьер воздействует на чувства и эмоции человека, программирует его психологическое состояние. К нему предъявляются определенные требования: социальные, функциональные, эргономические и эстетические.

В восприятии интерьера работают все феномены и законы восприятия пространства, но имеются особенности, связанные с тем, что в интерьере пространство воспринимается только во времени и в движении, происходит тесное взаимодействие субъекта и средового объекта, пространственные и предметные формы оказывают психологическое воздействие и имеют семантическое значение. Моделями взаимодействия интерьера и человека являются его понимание и осознание человеком, восприятие и воздействие как физической и семантической среды, т. е. планирование, прогнозирование.

1.2. Синтез декоративного искусства и дизайна в интерьере

Культурные, национальные традиции диктуют насущную необходимость рассматривать дизайн и декоративно-прикладное искусство как пути, ведущие дизайнеров к формированию собственного индивидуального стиля проектно-художественной деятельности [12]. Особенность организации внутреннего пространства показывает, что ощущение целостности интерьера возникает от продуманного композиционного решения с учетом разнообразных функционально-технологических и эстетических факторов [8]. Полноценное воздействие предметно-пространственной среды на человека во многом зависит от правильного использования художественных элементов в процессе ее формирования.

Дизайн как форма творчества является результатом расширения сферы действия прикладного искусства, его развития на промышленной основе. Объектами дизайна являются утилитарные вещи, которые имеют практическое значение и, помимо эстетической функции, выполняют множество других функций, причём красота вещей обусловлена практическими требованиями.

С развитием дизайна в области интерьера возникла необходимость в создании таких произведений декоративно-прикладного искусства, которые бы отвечали современным эстетическим требованиям. Сегодня велика роль стилизации как художественного метода, так как увеличилась потребность людей в создании стилистически цельной, эстетически значимой окружающей среды [7].

Необходимо помнить, что в интерьерной среде художественные средства неравнозначны. Одни из них — пластика, свет и цвет, конструкция, материал, декоративно-прикладные произведения — имеют главное значение, другие — малые архитектурные формы, система визуальных коммуникаций, озеленение — имеют вспомогательное значение, они помогают в процессе художественной организации пространства «связать общие идеи с замыслом ав-

тора» [12, с. 52]. Среди художественных средств, наиболее эстетически сильное воздействие оказывает комплекс декоративно-прикладных произведений, с помощью которых можно подчеркнуть тематическую направленность композиционного решения интерьера, а потому форма их участия в решении общей задачи особенно сложна [5].

Также важную роль в композиционном декоративном оформлении интерьера играет то, «насколько творчески художник может переработать окружающую действительность и внести в нее свои мысли и чувства, индивидуальные оттенки» [32, с. 120].

Декоративность интерьера, как художественное качество, возникает в результате осмысления и выстраивания дизайнером композиционной системы связей отдельных частей и элементов предметно-пространственной среды в единую целостность, а также отвечает принципу архитектурности. Можно сказать, что индивидуальный, творческий стиль дизайнера – это художественное переживание времени, а декоративная стилизация элементов предметно-пространственной среды — художественное переживание пространства.

1.3. Декоративное панно в художественном оформлении интерьера

На сегодняшний день в оформлении пространственной среды особую актуальность приобретает декоративное панно. Под декоративным панно (фр. *panneau* – доска, щит) подразумевается рельефный или плоскостной декоративный элемент, отделенный от плоскости стены обрамлением, либо фрагмент архитектурного решения пространства интерьера (или фасада здания) [14].

Выполненное в различных техниках и материалах, декоративное панно может стать важным элементом в убранстве интерьера и декоре фасадов зданий, эстетически их обогащая. В процессе создания декоративного панно дизайнер при помощи различных выразительных средств (форма, ритм, объем, фактура) и материалов (текстиль, кожа, металл, гипс и т.д.) выражает свои идеи, чувства, отношение к окружающей действительности.

Существуют разнообразные виды декоративного панно: деревянные; синтетические; кожаные; тканевые; вязаные; роспись по стеклу; каменные; гипсовые; керамические [41].

Декоративное панно в течение многих столетий является одним из самых популярных способов украшения стен. Оно может занимать всю площадь какой-то стены или потолка, если вся эта площадь будет представлять единый сюжет. Также декоративное панно может быть выполнено, как вставка в интерьер, тогда оно представляет собой самостоятельный элемент.

Декоративные панно, имеющие высокую художественную ценность, не только оформляют интерьер или экстерьер зданий, но и «создают благоприятный климат для развития восприятия и понимания художественных качеств произведений, языка художественной формы, видения средств художественной выразительности» [14].

Деревянное панно в современных условиях является не только объектом декоративно-прикладного искусства, но и дизайна. Декоративность выступает в роли арт-объекта интерьера (приложение 1, рис. 3). Панно стало областью творческого эксперимента, где ведется работа над поиском новых качеств поверхности с использованием нетрадиционных техник, творческие эксперименты проникли и в область формообразования.

Традиционными техниками для деревянных панно были резьба сквозная (приложение 1, рис. 4) и плосковыемчатая (приложение 1, рис. 5), наборная (приложение 1, рис. 6), использование спилов (приложение 1, рис.7). Богатая палитра текстур, применение рельефа, объемности как качественного измене-

ния технологии привело к появлению объемно-пространственных форм, что позволяет говорить о широкой экспериментальной базе.

Возможность свободного пространственно-планировочного решения интерьера, конструктивное увеличение пространства позволило найти применение более масштабным деревянным панно. Они выступают не только в роли декоративного элемента на стене, но и в роли декоративных перегородок, панно-потолка, настенных панно. Появление современных материалов позволяет авторам отходить от традиционных технологий.

Современные деревянные панно представляют интерес не только как элемент интерьера, имеющего прикладное значение. Появление новых материалов, возрождение старинных технологий и их модификация увеличило художественные характеристики древесины, панно стали более разнообразны по форме и приемам композиционного решения. Именно ручной художественный труд служит тем водоразделом, который помогает, с одной стороны, отделить дизайн от декоративно-прикладного творчества, а с другой — в самом искусстве выделить две сферы, которые характеризуют его современное состояние: его ремесленную и промышленную формы.

1.4. Современные тенденции в декоративном искусстве интерьера

Современный дизайн должен эффективно сообщать пользователю необходимую информацию, независимо от условий окружающей среды и особенностей восприятия самого пользователя, используя различные способы (визуальные, вербальные, осязательные) для многократного представления.

Главный тренд дизайна — массовая индивидуализация. Дизайн не для всех, но для каждого. Дизайнеры размышляют об эклектичном интерьере — микс стилей и стилистик лучше всего выражает личность и ее пристра-

ствия. Призыв 2019 года звучит так: игнорируйте тенденции, персонализируйте интерьер и проявляйте свои эмоции [28].

Для того чтобы художественные изобразительные средства стали элементами ансамбля, автор должен добиться их согласованного сочетания. При этом уникальность произведений декоративно-прикладного искусства не является определяющим качеством, так как взаимосвязь архитектуры, живописи, скульптуры, графики в оформлении интерьера базируется на закономерностях гармонии.

Природные материалы надежно заняли позицию в сфере оформления интерьеров и будут актуальны еще многие годы (приложение 1, рис. 8). Древесина, камень, бетон и штукатурка, металл и различные производные от этих материалов, в изготовлении которых не участвовали вредные для человека и окружающей среды вещества, просто не могут выйти из моды. Не только близость к природе, но и собственная безопасность, эстетика и долговечность подталкивают дизайнеров и их заказчиков на использование натуральных материалов, хотя стоимость отделочных материалов и предметов мебели из природного сырья существенно дороже искусственных аналогов [24]. Красивый рисунок дерева и его фактурность не только приближают к природе, но и способствуют созданию гармоничного образа помещения. Древесину несложно сочетать с поверхностями светлых и темных тонов, выбирая соответствующий контраст.

Актуальна скульптурная мебель асимметричных пропорций, напоминающая абстрактные скульптуры на волне и придающая интерьеру движение и элемент игры (приложение 1, рис. 9). Диваны и кушетки, стеллажи и низкие столики образуют причудливые связи [24]. Вместо затейливого декора и сложной детализации – геометрические, линейные формы.

На современной профессиональной сцене появилась целая плеяда дизайнеров с мышлением ремесленников, для которых авторское начало и уникальность каждого объекта связано в первую очередь с тактильной, фактурной характеристикой предмета (приложение 1, рис. 10). Продуманная ди-

зайнерская стратегия, выбор геометрически правильных форм и материалов с богатой фактурой направлен на осознанное побуждение зрителя к непосредственному тактильному контакту с предметом: каждый из элементов интерьерного декора хочется взять в руки и с помощью тактильных ощущений оценить виртуозную реализацию.

Желание человека приблизиться к природе нашло отражение в палитре. В приоритете мягкие, немного сероватые, сложные оттенки зеленого, такие как цвет шалфея и эвкалипта. Ставка делается на все оттенки зеленого, которые разбавляют оттенками пыльной розы – они добавляют тепла и уюта люксовым зеленым тканям (приложение 1, рис. 11).

Дизайнеры предлагают использовать оттенки красного и синего, чтобы создавать «энергоэффективную» с точки зрения цвета среду и добавить баланса интенсивному и чрезмерно урбанизированному образу жизни. Для этого необходимо полное погружение в цвет — он на стенах, потолке, полу и мебели. Комбинируются разные оттенки одного спектра, используются омбре и градиенты (приложение 1, рис. 12). Цвет способен влиять на настроение и эмоции возбуждать или успокаивать, вдохновлять или расслаблять. Причем, вопреки распространенным стереотипам, известно, что синий может зарядить энергией, а красный помочь отдохнуть.

Дизайн интерьера гостиной в современном стиле подразумевает однотонную палитру (бежевую, белую, серую, коричневую), которая создает впечатление уютной, сдержанной обстановки. Уместен контраст светлого фона и темных плоскостей. Включение ярких красок (оранжевых, бирюзовых, синих, желтых) возможно в деталях.

Таким образом, можно сделать вывод, что современный дизайн ответственный, так как дизайнер должен осознавать воздействие своих проектов на пользователей и нести ответственность за результат, способствующий совершенствованию качества жизни.

ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА ДИНАМИЧНОГО ДЕКОРА ДЛЯ ХОСТЕЛА

2.1. Концепция дизайн-проекта хостела

Гостиничная услуга представляет собой организованное взаимодействие гостя и персонала гостиницы, непрерывно воздействующее на гостя в течение всей своей длительности [8]. Хостел, — по определению International Youth Hostel Federation, — это место, где можно уютно переночевать в дружественном окружении и по приемлемой цене [23].

Сегодня хостел — это небольшая гостиница, в которой за скромную плату размещают всех туристов независимо от пола, расы, вероисповедания и политических убеждений. Фактически существование хостелов дает возможность представителям разных слоев общества путешествовать

по всему миру. В нем может быть кафе или бар, библиотека, тренажерный зал, бильярдная, прачечная, сауна, бассейн, также обеспечивается организация вечеринок и экскурсий.

Хостелы могут располагаться в отдельно стоящем здании или занимать часть здания (этаж, подъезд), квартиру или несколько квартир в одном здании (на одном или нескольких разных этажах). Проектирование и дизайн помещений должны соответствовать их функциональному назначению, характеру и режиму рабочего процесса. Размеры и форма этих помещений определяются общими размерами и формой оборудования и потребностями. Соответствия между архитектурно-предметной средой и процессами, протекающими в ней, поддерживаются стандартами и нормативами.

Для хостелов разработан **«ГОСТ Р 56184-2014. Национальный стандарт Российской Федерации. Услуги средств размещения. Общие требования к хостелам»**. Указанный стандарт устанавливает общие требования к хостелам, предназначенные для временного проживания гостей, и к предоставляемым в них услугам, который утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 23 октября 2014г. № 1393-ст. [28, с.23].

Сегодня стандартного комфорта для удовлетворения потребностей гостиничных клиентов уже недостаточно. К дизайну интерьеров предъявляются совсем другие требования: он должен быть запоминающимся и заставить постояльца вновь выбрать ту же гостиницу, хостел или отель. При проектировании интерьера хостела, необходимо учитывать, что главной особенностью является небольшое пространство, поэтому применяются методики, позволяющие визуально расширить площадь –зонирование. Минимальное количество перегородок создает ощущение простора, однако, при этом нужно создавать комфорт как для гостей, так и для обслуживающего персонала.

Хостел расположен в многоквартирном доме на шестом этаже. Общая площадь квартиры 190,99 кв. м. Жилая площадь 128,93 кв.м. Состав помещений: 3 спальных номера, 1 гостиная, 2 коридора, 1 кухня, 3 туалета, 4 ду-

шевых, 2 подсобных помещения. Площадь жилых/спальных комнат: 128,93 кв.м, из них две на 12 человек и одна на 2 персоны. Гости размещаются на двухъярусных кроватях. Деление спальных номеров по половому признаку обусловлено потребностями клиентов. На размещение 26 человек предусмотрено 4 душевых кабины, 5 умывальников и 3 туалета, что выше минимальных требований ГОСТ для хостелов и позволяет сделать пребывание гостей более комфортным. Есть несколько гардеробных для верхней одежды и камера хранения вещей. Кухня позволяет разместить одновременно за 4 столами 12 человек.

Стилевое решение проекта определялось исходя из понимания целевой аудитории хостела, потенциальных гостей. Традиционная целевая аудитория таких средств размещения — молодежь, путешествующая с рюкзаками во время школьных каникул, академических отпусков или на выходные. При этом студент может не просто приехать и снять за несколько сотен спальное место в другом городе, а получить полезный опыт общения со сверстниками, в том числе и из других стран. В последнее время в хостелах также останавливаются корпоративные клиенты, организованные детские группы. А в России, в отличие от стран Западной Европы и США часто ночуют взрослые граждане, путешествующие с целью культурно познавательного туризма, деловых поездок, посещения концертов любимых звезд.

Цель современного дизайна – обустройство среды, которая была бы «энергоэффективной», сбалансированной интенсивному и чрезмерно урбанизованному образу жизни человека.

Задачи проектируемого интерьера:

1. Должен быть:
 - современным;
 - комфортным;
 - эстетичным;
 - релаксирующим.
2. Должен вызывать:

- чувство комфорта;
- желание возвращаться;
- положительные эмоции.

2.2. Концептуальное решение интерьера гостиной хостела

Дизайн-концепция проекта — это образно-функциональная модель проекта. Она отражает на определенном уровне обобщения ключевые принципы и приемы для дальнейшей реализации проекта. Кроме этого, она учитывает комплекс исходных факторов, влияющих на формирование как образа, так и функционального сценария. И, наконец, дизайн-концепция определяет весь алгоритм работы и, по сути, отвечает на ключевой вопрос «что делать?» и какими средствами достичь результата.

Концептуальное решение гостиной — это несколько вариантов эскиза, наглядно иллюстрирующего принципы объёмно-пространственной и цветовой организации помещения. Выбор концептуального решения начался с творческих поисков, мониторинга аналогов гостинных хостелов, отелей. Цель проекта сломать стереотип о том, что хостел — это некрасивое, неудобное, пространство, где можно только переночевать, и проснувшись как можно раньше бежать в город.

Основные задачи проектирования:

1. Изучить современные аналоги интерьеров хостела.
2. Ознакомиться с техническими требованиями: СанПиН и ГОСТ, относящихся к хостелам.
3. Создать интерьер для отдыха.
4. Спроектировать комфортное, эргономичное и эстетичное пространство гостиной для посетителей хостела.
5. Создать гостиную, отвечающую всем современным тенденциям дизайна.

Хостел *Independente* (Лиссабон, Португалия) расположен в резиденции бывшего посла Швейцарии. Дизайн — сочетание современных элементов с оригинальными архитектурными особенностями, особое внимание уделено отдыху постояльцев — терраса на крыше с удивительным видом на город. Дизайн отвечает всем современным тенденциям и, хотя снаружи посетители видят историческое здание, внутри перед их взором открывает современное, технологичное, стильное пространство, где вся мебель произведена из вторично переработанного материала. Хостел поднимает важный вопрос экологического использования предметов из вторсырья (приложение 2, рис. 1).

Хостел *Beautiful Belleville Hotel* (Париж, Франция) имеет очень интересный интерьер: простой дизайн, не перенасыщенный деталями, сочетающий в себе дерево и яркие акцентные цвета в отделке стен и текстиля. Сочетания контрастных цветов создают ощущения молодости и радости, также этому способствуют большие окна. В интерьере отсутствует дорогая, фешенебельная мебель, все предметы созданы из натурального и дерева, что отражает эко-стиль. Сочетает в себе пространства для разновозрастных групп гостей (приложение 2, рис. 2).

Baby Lemonade (Санкт-Петербург, Россия) в хостеле воссоздали дух 60-х. Соответствующие книги, сводчатые потолки, элементы поп-арта, пластинки, автобусы Volkswagen в стиле хиппи — все располагает к тому, чтобы затянуть любимую песню или завести теплую беседу в кругу единомышленников. Большое внимание уделено созданию дружеской атмосферы, новым знакомствам, настольным играм, просмотрам кинофильмов. В дизайне используют акцентную стену с граффити, из-за малого пространства гостиная и кухня совмещены, но при этом создаются ощущения семьи (приложение 2, рис. 3).

Изучив аналоги и выбрав наиболее подходящие для реализации задуманного проекта, выявилась идея и композиционная доминанта гостиной. В гостиной необходимо дать посетителю понять, что он сможет не только раз-

влечься и чувствовать себя комфортно, безопасно, а также полноценно отдохнуть и восстановится после долго дня прогулок. Главная задача пространства — дать возможность гостям расслабиться, находясь в общем пространстве, и подтолкнуть их к общению и взаимодействию между собой.

Композиция в дизайне — специфическая творческая деятельность, направленная на создание форм, отличающихся четкой функциональной обусловленностью и вместе с тем художественной выразительностью [29, с. 163]. Определяющим моментом в построении композиции в дизайне является ее четкая логическая обоснованность или рациональность, основанная на учете объективных закономерностей композиционно-художественного формообразования.

Доминантной интерьера выступает динамичное декоративное панно, выполненное из экологического материала (дерева), которое способствует релаксации. Место отдыха в интерьере — это, то пространство, где каждый может расслабиться, отдохнуть, набраться сил. Кому-то нужен уголок для чтения книг или вязания, кто-то предпочитает смотреть телевизор, принимать гостей, медитировать. Ничто не способно так «согреть» интерьер, как присутствие природной древесины. Красивый рисунок дерева и его фактурность не только приближают к природе, но и способствуют созданию гармоничного образа помещения. Древесину несложно сочетать с поверхностями светлых и темных тонов, выбирая соответствующий контраст.

Пространство гостиной разделено на четыре зоны, которые наполнены самыми разными функционалами: библиотека, рабочая зона и мягкая зона, зона релакса. Весь интерьер может легко трансформироваться. Главная цель дизайн-проекта создать в каждой зоне гостиной условия для релаксации (приложение 2, рис. 4).

В качестве стилового направления для интерьера гостиной были выбраны два стиля лаундж и экологический. Экологический дизайн как деятельность, призванная «примирить» человека с окружающей средой, является одним из ключевых трендов современного дизайна (приложение 2, рис. 5). При-

чем экологичность подразумевает создание комфортной для человека окружающей среды, не нарушающей естественной природной гармонии. Сплав природных материалов и современных технологий рождает новые формы, способные связать прошлый окружающий мир с будущим (приложение 2, рис. 6).

Сущность этого стиля определяется конкретным способом претворения идеального в материальное, идеальных образов в конкретную материальную форму, в конечном итоге обеспечивающее постоянное стремление человека к наивысшему благу, совершенному душевному состоянию. Экологическая направленность стиля задается цветом, используемым при отделке: песочный, земляной, травяной, хвойный, терракотовый, голубой, белый. Исключены только «кислотные» оттенки и резкие цветовые сочетания. Интерьеры в эко-стиле совмещают палитру естественных и искусственных отделочных материалов (приложение 2, рис. 7).

Изначально лаундж называли ненавязчивую музыку, являющуюся фоновой. Стиль интерьера, как и одноименная музыка, легкий, успокаивающий, в нем отсутствуют агрессивные декоративные элементы, блеск. Он сочетает в себе сдержанные расцветки, качественные материалы и умиротворяющую атмосферу. Это интерьерное направление избегает углов, резких форм и линий. Здесь все стремится к округлым, плавным, обтекаемым формам. В стиле лаунж приветствуются футуристические мотивы [10]. Каждый элемент интерьера здесь предназначен для отдыха и комфорта. На сегодняшний день это, скорее, тенденция, нежели сложившееся направление дизайна (приложение 2, рис. 8).

Гостиная — проходная комната, из которой можно получить доступ к двум спальным блокам, зоне ресепшен. Поэтому необходимо было учитывать ширину проходов, так как человек обычно путешествует с чемоданом или сумкой, и поэтому проходы должны быть шире обычного.

Создание гармоничной цветосветовой среды современного жилого интерьера — многоуровневая задача, требующая не только креативного подхода

к проектированию, учета множества факторов от функционального назначения помещения и эмоционально-образного строя, но и индивидуальных предпочтений заказчика и предложений существующего рынка отделочных и декоративных материалов [4]. Цвет является активным средством архитектуры интерьера. Сочетанием яркости и цвета формируют пластику интерьера, а также его пространственную композицию. В соответствии с трендами 2019 года и экологическим стилем были выбраны: зеленая палитра, серо-фиолетовые, белый и оттенки горчичного (приложение 2, рис. 9).

Следуя тренду «лучшее из простого», заключенного в выходе на природу, в тишину и доверие инстинктам. Материалы, которые не наносят вреда окружающей среде и, возможно, даже вызовут желание изменить образ жизни. Для многих современных дизайнеров это желание превращается в коллекции, ориентированные на экологичность. Первостепенными материалами становятся конопля и лен, а также солома, глина и керамика, которые часто перерабатываются [17].

Основными принципами выбора цвета для гостиной стали: раскрытие концепции и создание приятной, расслабляющей пространственной среды. Яркие цвета привлекают внимание, но длительное пребывание в помещении с активными цветами не дают человеку расслабиться и возбуждают психологическое состояние, что обуславливается влиянием цвета на психическое состояние [11]. С точки зрения психологии цвета, бежевые и желтые оттенки способствуют общению, зеленые поднимают настроение, голубые успокаивают. Поэтому было решено отказаться от ярких цветов, сделав упор на мягкие, не насыщенные оттенки. Зеленый цвет отлично подходит для интерьера и отвечает принципам выбора. Этот цвет благоприятно влияет на различные возрастные группы, что обусловлено большим спектром оттенков.

Повторение цветов в различных зонах является одним из связующих звеньев общего интерьера гостиной. Сине-зеленый и горчичный, фиолетовый создают триадное сочетание, что обеспечивает высокую контрастность при сохранении гармонии.

Пол выполнен из натурального покрытия *marmoleum marbled*. Покрытие обладает высокими декоративными характеристиками, изготавливается материал исключительно из натуральных компонентов, поэтому уровень его экологической безопасности очень высокий (приложение 2, рис. 10).

Отделочный материал стен декоративная штукатурка и фанера. Декоративное рельефное покрытие, создающее эффект состаренного натурального камня или застывших во времени морских волн. Легко наносится, дает возможность получения целого ряда декоративных эффектов — от «классики» до «авангарда». Материал очень пластичен. Необходимый эффект достигается сочетанием рельефной основы и цветного лессирующего (полупрозрачного) финишного покрытия (приложение 2, рис. 11). Фанера позволяет внести фактуру дерева, создающую ощущения природы.

Потолок не относится к интенсивно используемым поверхностям. В то же время — это самая не защищенная от взгляда поверхность помещения. Он всегда открыт, и от его вида в большой степени зависит восприятие всего интерьера. В проекте для отделки потолка был применен гипсокартон.

Интерьер оборудовался мебелью по принципу комплексной организации пространства, в соответствии с которым предмет становится частью ансамбля. Все поверхности мебели должны быть износостойкой и легко чиститься, также при необходимости легко реставрироваться.

Освещение в хостеле выполняет как практическую, так и эстетическую функцию. С помощью света подчеркнуты детали интерьера. Принцип освещения гостиной сводится к освещению внутренней части и отдельно функциональных зон. В интерьере используются встраиваемые (в подвесных потолках), настенные. Светильники нейтральной формы, являются композиционным элементом мебели, с которой они связаны функционально. Встроенные светильники отраженного и рассеянного света, которые позволяют решать разнообразные задачи интерьера, зрительного изменения размеров и пропорций помещения и усиления художественного звучания декора (приложение 2, рис. 12).

Интенсивность освещения зоны определяется ее функцией: приглушенный желтоватый свет комфортен для отдыха, но он не подходит для работы, в этом случае уместнее белый.

2.2.1. ЗОНИРОВАНИЕ ГОСТИНОЙ

Зонирование происходило несколькими способами: с применением различных отделочных материалов, мебели и декоративных конструкций, цветом и светом. На сегодняшний день есть огромное количество разноплановых дизайнерских решений, связанных с декоративными конструкциями, их преимущество легкость и изящность. Вместо глухой стены был выбран оригинальный стеллаж с декоративным панно. Также средствами зонирования служат разнообразные приёмы меблировки, материал отделки стен.

Мягкая зона. Диван фундаментальный предмет обстановки — центр действия, где могут разместиться несколько групп, занимающихся разными делами: игры, чтения, беседы. Его роскошь определяется несложной формой, идеальными пропорциями, изысканной обивкой и ошеломляющим комфортом. Образовывает лаунж-зону — уютное изолированное пространство для отдыха и непринужденного общения при помощи модульных секций, расположенных углом, а также большого обилия подушек. В моде низкие и глубокие диваны, сочетающие баланс мягкости и упругости. Первая расслабляет, вторая — поддерживает тонус. Простежка и отделка подчеркивают пышность, высокие ножки облегчают объем. Зона оборудована проектором, для просмотра кинофильмов (приложение 2, рис. 13).

Зона библиотеки. В оформлении библиотеки ведущую роль сыграл открытый стеллаж из натурального дерева, имеющий сквозную конструкцию, на котором размещено декоративное панно. Для удобного чтения спроектированы индивидуальные лаунжи-кресла, расставленные по одному и парой, дающие удовольствие от отдыха. Вдоль стены расположены столы для работы,

которые при необходимости можно убрать или преобразовать в один большой стол. Для удобства чтения в зоне использованы точечные светильники с ярким дневным светом (приложение 2, рис. 14).

На торце книжного стеллажа расположено декоративное панно, состоящее из кубов, с помощью которого каждый желающий может соприкоснуться с натуральным деревом, частичкой природы в большом мегаполисе. Все элементы панно движутся независимо друг от друга и дают непривычные тактильные ощущения, чувства динамичного движения статичных объектов. Надавливая, телом на панно с определенной частотой создается пульсирующая динамика, которая помогает восстанавливаться утопленному организму.

Рабочая зона. Поскольку книга сегодня перестала быть единственным источником информации, в интерьере современной гостиной необходимо создавать зоны с техникой. Так, кроме уголка отдыха и места чтения, в комнате появилось компьютерное пространство. Зона расположена напротив дивана и при необходимости трансформируется и становится незаметной, для удобства работы в ней расположено множество мягких пуфов (приложение 2, рис. 15).

Зона релаксации. Наличие в интерьере данной зоны позволит ее обладателю в кратчайшие сроки провести сеанс релаксации, способный оказать услуги по восстановлению физической и моральной работоспособности. На полу создан своеобразный оазис, каждый посетитель может принять удобное положение и снять напряжение мышц, нервных окончаний, глазных мышц (приложение 2, рис. 16). Надавливая ногами или всем туловищем, руками на панно с определенной силой элементы создают пружинный эффект, включая человека в ситуацию игры, которая воздействует как расслабляющая.

Необходимо оснастить все зоны и места розетками, к которым имеется легкий доступ, так как гости чаще всего пользуются телефонами, планшетами и ноутбуками, а все это требует подзарядки и источников питания. Интерьеру присущи такие качества, как простота, функциональность, эмоциональная выразительность, художественно-композиционная цельность. Эти качества были

достигнуты рациональностью планировки, созданием комфортного микроклимата (теплового, воздушного и влажного), оптимального светового и шумового режима, рациональным размещением оборудования, цветовым решением, учитывающим психофизиологическое воздействие цвета на человека.

2.2.2. ЭТАПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИНТЕРЬЕРА ГОСТИНОЙ

Основные этапы проектирования интерьера гостиной холела:

1. Постановка проектной задачи.
2. Определение целевой аудитории.
3. Воссоздание существующей предпроектной ситуации. Выполнение обмерочных чертежей.
4. Исследование и анализ предпроектной ситуации. Корректировка проектной задачи и выработка ведущей проектной концепции.
5. Эскизные поиски вариантов решения проектных задач в русле намеченной концепции. Выявление проблемных моментов и определение функциональных зон (приложение 2, рис. 17).
6. Создание эскизов, раскрывающих основное стилевое, объемнопланировочное и колористическое решение (приложение 2, рис. 18).
7. Анализ вариантов решения проекта, выбор лучшего. Описание стилистической концепции оформления интерьера.
8. Детальная проработка окончательного варианта проектного решения (приложение 2, рис. 19).
9. Разработка рабочих чертежей помещениям (общий план, план гостиной с размерами, план с расстановкой мебели и оборудования, план с расстановкой декоративного панно) (приложение 2, рис. 20).
10. Подбор строительных и отделочных материалов, мебели, текстиля, светильников, аксессуаров
11. Дизайн-проект интерьера в 3d max (приложение 2, рис. 21).

2.3. ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ДИНАМИЧНОГО ДЕКОРА ДЛЯ РЕЛАКСАЦИИ

Социально-экономическая разобщенность, монотонность и искусственность окружающего пространства, отсутствие места и свободного времени для релаксации и социальной адаптации — все это приводит к нарастанию социальной напряженности, развитию процессов отчуждения, появлению личностных психологических проблем.

Отчасти решение этой проблемы лежит в поле дизайна: дизайнер, являясь посредником между человеком и предметным миром, может восстановить связь, утраченную в процессе трансформации окружающей среды. Человек все меньше стремится использовать результаты технического прогресса: искусственно созданные аналоги натуральных материалов. Поэтому сегодня, как никогда ранее, актуально использование дерева во всех его проявлениях: наборный паркет из редких материалов, деревянная мебель ручной работы, рамы, потолки, полы, аксессуары.

Деревянное панно — не только «изюминка» интерьера, но и самый доступный на сегодня способ приблизиться к природе. Текстура этого природного материала выглядит гармонично и тепло, поэтому дерево с легкостью вписывается в любое помещение — важно лишь правильно расставить акценты, не перегрузить интерьер (приложение 2, рис. 22).

Основная идея панно заключена в создании зон отдыха в интерьере гостиной, где человек не только будет отдыхать, но получит новые тактильные ощущения.

В предметном дизайне торжествует прием технокрафта — вещи, созданные с использованием ремесленного труда и древних техник вместе с новейшими технологиями и/или материалами. Акцент поставлен на использовании предметов, сделанных с врожденными несовершенствами и с подчеркнутым ощущением подлинности.

Деревянное панно — ритмическая композиция, созданная из деревянных кубов различных цветов. Подготовленные и отшлифованные кубы, размером 5х5см, прикрепляют к пенополиуретану, а затем к деревянной основе. Каждый куб движется независимо, и это дает прикасающемуся человеку непривычные тактильные ощущения, чувства динамичного движения статичных объектов. Надавливая, телом на панно с определенной частотой создается пульсирующая динамика, которая помогает восстанавливаться утомленному организму.

Декор представлен в двух зонах: библиотеке и зоне релакса, цветовое решение декора в данных зонах различно. В зоне познавательной деятельности растяжка цветов от серого к белому, с сочетанием акцентных цветов — желтого, горчичного. Так как панно размещено на торце стеллажа, образуя колонну, которую видно из коридора, и оно задает траекторию динамичного движения всего интерьера.

В зоне релакса цветовая гамма более сдержанна, так как ее главная задача дать возможность человеку расслабиться. Соприкасаясь с декором, посетитель вовлекается в динамичную игру, цель которой расслабление и восстановление.

Для достижения выразительности в декоративной композиции важную роль играла ритмическая организация и взаимосвязь изобразительных моментов на плоскости при помощи цвета. Цветовой ритм с убыванием и нарастанием чередование насыщенности создал динамичность композиции панно. Цветовой климат панно — тонизирующей и успокаивающей. Используя фактуру дерева, разрабатывая композиционные приемы, панно формирует не только предметную среду, но и органы чувств, способные улавливать удобство и красоту и переживать их с максимальной полнотой. Поэтому декор придает интерьеру индивидуальность, самобытность и отсылки к ремесленному труду.

Важнейшим преимуществом древесины является ее универсальность. После проведения первоначальной грубой обработки древесного сырья, изде-

лия в виде бруса, доски, бревна и т.д. уже могут быть эффективно использованы для строительных целей. Однородная волокнистая структура дерева придает ему основные свойства качественного конструкционного материала — прочность и гибкость, а также делает возможной тонкую обработку изделий шлифованием и полированием, таким образом, открывая широкие возможности для их интерьерного применения [33].

Текстура древесины проявляется благодаря различиям в структуре отдельных участков ствола. В процессе роста дерево претерпевает множество воздействий, характер которых постоянно меняется: перепады температуры и влажности, смена времен года и даже времени суток — все это отражается в волокнах древесины подобно рисунку, последовательно наносимому на полотно холста [33]. И без всякого преувеличения можно сказать, что каждая доска, подобно отпечаткам пальцев человека является уникальной и другой такой просто не существует. Некоторые породы древесины от природы обладают оригинальной изящной текстурой, что в сочетании с возрастом дерева, придает материалу особую роскошь.

Желание человека приблизиться к природе проявляется в выборе материалов: древесина, камень, бетон и штукатурка, металл и различные производные от этих материалов, в изготовлении которых не участвовали вредные для человека и окружающей среды вещества. Не только близость к природе, но и собственная безопасность, эстетика и долговечность подталкивают к использованию натуральных материалов.

2.4. Этапы проектирования декора гостиной

Создание стилизованной декоративной композиции необходимо начинать с осмысления ее в целом. Выбранные в качестве мотива формы должны пройти сложный путь преобразования, в результате чего определяется, что является главным, наиболее существенным для выражения идеи. Главный узел изображения и важная деталь могут быть выделены за счет композици-

онного расположения и акцентированы цветом. Стилизованные элементы, формы, использовать разработанную фактуру, как в работе над стилизованной композицией надо отдать предпочтение обобщению, предельной лаконичности изображаемого, стремиться максимально использовать одну и ту же форму, меняя ее размеры и конфигурацию [34].

Этапы выполнения элемента декоративного панно:

1. Поиск идеи и мотива оформления интерьера, изучение аналогов (приложение 2, рис. 23).
2. Разработка эскизов и выбор окончательного варианта.
3. Выполнение чертежей (план с расстановкой панно в интерьере, виды проекции панно) (приложение 2, рис. 24).
4. Проектирование панно в интерьер гостиной хостела.
5. Дизайн-проект панно в 3d max (приложение 2, рис. 25).
6. Подбор материалов и инструментов.

Инструмент для распиливания: фрезер ручной или в виде станка для снятия фаски по краям плиток; шлифовальная машинка – лучше вибрационного типа, она более бережно снимает слой материала; кисти, валики; кюветы – производится тонирование и создается защитный слой на покрытии.

Материалы: сосновый брус, фанера, пенополиуретан, краски, лак.

7. Распил брусков на кубы 5x5 см и их броширование.

После распиливание сосновых брусков на куб, к ним применялась методика искусственного состаривания древесины путем удаления с поверхностного слоя наиболее мягких волокон – браширование. Для выполнения работы применялись металлические щетки и специальные абразивы.

8. Составление композиции из кубов на деревянной основе.

Поиск необходимой композиции, создающей ритм и динамику, определение цветовых оттенков для каждого куба.

9. Создание динамичного движения, приклеивание пенополиуретана.

Для создания динамики к статичным деревянным кубам приклеивается пенополиуретана, который крепится к фанере и скрывается от глаз. Благодаря

этому панно приходит в движении и создает отношение тактильной игры с человеком прикасающемся к нему, что помогает ему расслабиться и получить новые ощущения.

ГЛАВА 3. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПЛАНОВ ЗАНЯТИЙ

Для конструирования практических и теоретических занятий была выбрана тема: «Дизайн-проект деревянного панно».

Всего на проведение занятий потребуется 8 часов: 2 часа на лекцию и 2 часа на практическое задание и 4 часа на самостоятельную работу.

3.1. ПЛАН ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ «ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ДЕРЕВЯННОГО ПАННО»

Тема занятия: «Дизайн-проект деревянного панно».

Занятия теоретического обучения. Занятие получения новых знаний.

Цель занятия: Формирование теоретических знаний о видах декоративного панно и особенностях композиции.

Количество обучающихся в группе – 23 человек. Время занятия – 90 мин.

План занятия представлен в таблице 1.

Краткий план-конспект занятия по теме «Дизайн-проект деревянного панно»

Таблица 1.

Краткий план-конспект.

Структурный элемент занятия	План деятельности педагога	План деятельности обучающихся	Время этапа урока (мин)
1	2	3	4
Организационный этап	Приветствует обучающихся. Отмечает присутствующих. Проверяет готовность	Приветствуют педагога. Отмечают присутствие. Проверяют готовность к занятию.	5

	к занятию.		
--	------------	--	--

Окончание таблицы 1

1	2	3	4
Сообщение темы и целей урока	Сообщает тему занятия. Раскрывает цели занятия. Сообщает план изложения учебного материала: - виды декоративного панно; - особенность проектирования панно для интерьера	Записывают тему занятия. Слушают цели урока. Слушают план изложения учебного материала.	5
Актуализация знаний	Актуализирует знания, используя метод обучения: устный опрос.	Отвечают на вопросы	9
Ознакомление с новым материалом	Излагает учебный материал.	Слушают учебный материал. Записывают основные определения	50
Первичное осмысление и закрепление связей и отношений в объектах изучения	Задаёт проверочные вопросы: -какие виды панно существуют? -как может быть представлено панно в интерьере?	Отвечают на вопросы.	10
Подведение итогов занятия (Рефлексия)	Подводит итоги занятия. Предлагает обучающимся самостоятельно оценить работу на уроке. Оценивает деятельность обучающихся.	Оценивают свою работу. Слушают замечания педагога.	10
Выдача домашнего задания	Сообщает домашнее задание: изучение особенностей работы с деревом.	Записывают домашнее задание	1

Конспект темы «Дизайн-проект деревянного панно».

С развитием дизайна в области интерьера возникла необходимость создания таких произведений декоративно-прикладного искусства, которые бы отвечали современным эстетическим требованиям. Ежедневно проходя по коридорам нашего института, мы с вами видим стены, которые наполняют нашу жизнь красками. Отправимся ли мы в кафе, библиотеку, номер гостиницы или в гости друзьям,езде мы сможем увидеть этот универсальный предмет декора.

Виды панно: Тканевые (приложение 3, рис. 1). Деревянные (приложение 3, рис. 2). Картины из натурального камня (приложение 3, рис. 3). Графические (приложение 3, рис. 4). Керамические (приложение 3, рис. 5).

Панно на стену, несмотря на всю свою долгую историю в современном мире не потеряли свою актуальность. Напротив, получили новое рождение. Причин тому несколько. Во-первых, это довольно быстрый способ изменить оформление комнаты, не прибегая к большой перестановке или ремонту. Во-вторых, это довольно бюджетный вариант, а в третьих, — универсальный.

Декоративное панно становится важным элементом в убранстве интерьера и декоре фасадов зданий, оно выразило основную идею стиля - создание целостных ансамблей с единым образно-художественным языком. Декоративная композиция панно, была уникальным произведением искусства, обладающим неповторимым языком стилизации орнаментальных и антропоморфных форм [2].

Стены жилого интерьера украшаются предметами или объектами, принадлежащими к миру высокого искусства или к мировым культурным ценностям. Панно как произведение декоративного искусства в современных условиях получило новое звучание. В самом начале исследуемого периода были весьма популярны авторские станковые текстильные произведения достаточно традиционного исполнения - по преимуществу росписи по ткани и в редких случаях, в виду достаточно дорогого и трудоемкого исполнения, это было текстильное ткачество. В последующем спектр технологий выполнения текстильного панно существенно расширился. Панно в современных условиях является не только объектом декоративно прикладного искусства, но и выступает в роли арт-объекта жилого интерьера Керамические (приложение 3, рис. 6).

Деревянное панно стало областью творческого эксперимента, где ведется работа над поиском новых качеств поверхности с использованием нетрадиционных для дерева техник и материалов. Творческие эксперименты проникли и в область формообразования деревянного панно.

Произведения монументально-декоративного искусства – это пример использования синтеза искусств посредством органического соединения архитектуры, живописи и/или даже литературного произведения, и др. Английский художник, дизайнер и поэт Уильям Моррис как идеолог и пионер дизайна сформировал главные положения теории и творческие принципы дизайна, который он рассматривал как связь искусства (во всем широком спектре его видов) и ремесел [1]. По его мнению, синтез искусств – это, прежде всего, создание единой целостной композиции, воплощающей художественный образ за счет слияния в нем образов, создаваемых каждым из видов искусства своими собственными средствами. Причем именно композиция служит признаком возникновения ансамбля. При этом накладываются пространственные, пластические и цветоцветовые формообразования. Поэтому гармонизация форм элементов ансамбля - одно из важнейших средств соединения высокого искусства с повседневной жизнью [4].

Выразительность, действенная сила композиции во многом зависят от умения студента пользоваться контрастами как сочетанием противоположных категорий. Контраст-противопоставление - движущая сила композиции. Контрасты характеров, состояний, величин: контрасты близкого и далекого, света и тени, объема и плоскости, составляют ту область, от которой зависит энергия, воздействующая сила, выразительность композиции. Отсутствие же контрастов, сочетание в композиции подобных элементов инертно, вяло и порождает серое, скучное, нехудожественное произведение. Обучение студентов использованию контрастов – одна из задач курса, которая решается в процессе знакомства с особенностью контрастов в произведениях монументально-декоративного искусства теоретически по литературе и в процессе работы над проектом во время консультаций с преподавателем [5].

В конструктивной идее композиции должны быть заложены контрасты силуэтов, различных фигур и предметов, узнаваемых с большого расстояния. На близком расстоянии зрительное восприятие крупных пластических форм невозможно, поэтому важно найти пропорцию размеров и форматов, гармо-

нирующих с интерьером, с его ритмами, объемами, габаритами, то есть определить их оптимальное соотношение [9].

Деревянное панно стало областью творческого эксперимента, где ведется работа над поиском новых качеств поверхности с использованием нетрадиционных для дерева техник и материалов.

3.2. ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ «ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ДЕРЕВЯННОГО ПАННО»

Тема занятия: «Дизайн-проект деревянного панно».

Занятие теоретического обучения. Занятие комплексного применения знаний, формирования умений и навыков.

Цель занятия: Разработать панно из дерева и определить основные этапы работы.

Количество обучающихся в группе — 23 человек. Время занятия — 90 мин.

План занятия представлен в таблице 2.

Таблица 2

Краткий план-конспект урока по теме «Дизайн-проект деревянного панно»

Структурный элемент занятия	План деятельности педагога	План деятельности обучающихся	Время этапа занятия (мин)
1	2	3	4
Организационный этап	Приветствует обучающихся. Отмечает присутствующих. Проверяет готовность к практическому занятию.	Приветствуют педагога. Отмечают присутствие. Проверяют готовность к занятию.	5

Окончание таблицы 2

1	2	3	4
Сообщение темы	Сообщает тему занятия.	Записывают тему за-	5

и целей занятия	Формулирует цели занятия. Сообщает план работы на занятии	нятии. Слушают цели занятия. Слушают план работы на занятии	
Актуализация знаний	Актуализирует знания, используя метод обучения: -устный опрос по теме «Дизайн-проект деревянного панно» и домашнее задания: особенности работы с древесиной.	Отвечают на вопросы.	19
Подготовка к выполнению практической работы	Формулирует задание 1: предпроектный анализ интерьера 2: создание дизайн панно Объясняет последовательность этапов выполнения.	Слушают задание и последовательность его выполнения.	5
Практическая работа	Помогает обучающимся в выполнении практической работы.	Выполняют практическую работу.	45
Подведение итогов занятия (Рефлексия)	Подводит итоги занятия. Предлагает обучающимся самостоятельно оценить работу на занятии. Оценивает деятельность обучающихся. Критерии оценки: -ответы на вопросы, -практическая работа.	Оценивают свою работу. Слушают замечания педагога.	10
Выдача домашнего задания	Сообщает домашнее задание: -моделирование панно и выполнение фрагмента из материалов.	Записывают домашнее задание	1

Конспект темы «Дизайн-проект деревянного панно»

Перед студентами ставится проектировочная задача – разработать декоративное панно для интерьера. В этих целях обучающимися осуществляется

предпроектный анализ интерьера, где важно определить общую стилистику интерьера, его зонирование в соответствии с функциональным назначением среды, а также определить место расположения панно.

При размещении декора необходимо следовать принципам эргономики: панно в интерьере должно способствовать здоровому существованию и комфортному отдыху человека.

Необходимо сосредоточить внимание студента на ясности и лаконичности композиции, ее рисунке, цветовых массах, а при моделировании продумать ракурсы и перспективные планы.

При проектировании важно понимать характер произведения: в относительно небольших помещениях неуместны глобальные жанровые трактовки панно. Но это не исключает черты новаторства, неповторимости решения темы, оригинальные подходы, что и должны продемонстрировать студенты в своем проекте. Композиция может быть и условной, но наделенной действительными признаками пластической содержательности и убедительности [6]. Далее идет этап детальной композиционной разработки декора с учетом объемно-пространственных характеристик среды: оценивается визуальный охват произведения с точки зрения «зрителя», уточняется масштабное пропорциональное соотношение среды и произведения. При этом определяются:

- акцент (доминанта) в схеме композиции;
- схема ритма (статика, динамика) и пластика композиции;
- масштаб и пропорции элементов композиции.

Этапы:

1 этап. Композиционная целостность произведения.

2 этап. После утверждения композиции происходит практическое знакомство с материалами и техниками исполнения панно.

3 этап. Осуществляется выбор интерьера, его анализ, разработка проекта композиции в интерьере.

4 этап. Детальная разработка эскизов, подбор цветовой гаммы и материала панно.

5 этап. Выполнение чертежей.

6 этап. Изучение техник безопасности и приемов работы с инструментами.

7 этап. Моделирование панно в 3D проекции, и вписывание в интерьере.

8 этап. Выполнение фрагмента панно.

3.3. ВЫБОР И ОБОСНОВАНИЕ СРЕДСТВ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ К ПРОЕКТИРУЕМЫМ ЗАНЯТИЯМ

Для реализации занятий были подобраны ряд средств обучения.

Тему и цели занятий представляются с помощью мультимедийной доски, также очень удобно постепенно выводить на экран проектора этапы занятия (план).

На этапе актуализации знаний использовались тетради, в которых студенты записывали данные прошлой лекции.

Средства обучения необходимые для этапа ознакомления с новым материалом: наглядные плоскостные (небольшие фрагменты панно – студенческие работы), мультимедийный проектор для показа различных аналогов; для педагога – учебник с опорным конспектом.

На этапе практической работы не обойтись столярного инструмента, специально оборудованного места работы, компьютера с программой для проектирования.

Подводя итоги, необходимо прибегать к наглядности, так лучше запоминается информация, поэтому здесь нужно использовать мультимедийный проектор, доску меловую и магнитную. Та же ситуация и с домашним задани-

ем, на слух эти данные воспринимаются плохо, поэтому студентам будет гораздо удобнее списать его с доски или с презентации, заранее подготовленной преподавателем.

К разработанным занятиям были подобраны и соответствующие методы обучения, представлены в таблице 3.

Таблица 3

Методы обучения.

Структурный элемент урока	Методы обучения	
	По источнику знаний	По характеру учебно-познавательной деятельности
Организационный этап	Словесные (Рассказ)	-
Сообщение темы и целей занятий	Словесные (Рассказ, Конспектирование), наглядные (тема и цели на доске\проекторе)	-
Актуализация знаний	Словесные (Беседа), наглядные	Частично-поисковый (эвристический)
Ознакомление с новым материалом	Словесные (Рассказ, Объяснение, Конспектирование, Цитирование, Пиктографическая запись), наглядные (схемы, таблицы, плакаты, слайды, рисунки, макеты.)	Объяснительно-иллюстративный, Метод проблемного изложения, Частично-поисковый (эвристический)
Практическая работа	Словесные (Рассказ), наглядные (рисование са-туры), практические (графические упражнения, практическая работа)	Репродуктивный, Частично-поисковый (эвристический)
Первичное осмысление и закрепление связей и отношений в объектах изучения	Словесные (Беседа)	Репродуктивный, Исследовательский
Подведение итогов занятия (Рефлексия)	Словесные (Рассказ, Беседа, Объяснение)	Репродуктивный, Исследовательский
Выдача домашнего задания	Словесные (Рассказ), наглядные (д\з на доске)	-

В условиях реформирования системы образования методическая работа имеет особую ценность. Методическая деятельность в образовательном учреждении направлена не только на успешное освоение знаний и умений, но и на их применение, на практике.

В ходе проектирования системы занятий были разработаны планы для теоретических и практических занятий по выбранной теме «Дизайн-проект деревянного панно», подобраны и обоснованы средства и методы обучения к ним.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Хостелы — это не просто место бюджетного размещения, а сосредоточение определенных ценностей, определенной культуры, поскольку он предоставляет пространство для взаимодействия. Они создают коммуникативную культуру, вовлекающую клиента в процесс оказания услуги [28]. В гостиную хостела создан интерьер, дающий посетителю понимание, что здесь он сможет не только развлечься и почувствовать себя комфортно, без-

опасно, а также полноценно отдохнуть и восстановится после долго дня прогулок.

В ходе выполнения выпускной квалификационной работы были достигнуты задачи, сформулированные во введении: были рассмотрены виды декорирования стен и других плоскостей в помещениях; изучены виды, материалы и способы изготовления декора из дерева; проанализированы современные аналоги интерьеров хостела, позволившие понять направление, в котором стоит двигаться, разрабатывая дизайн-проект гостиной.

Поэтапное решение задач при выполнении выпускной квалификационной работы помогло достигнуть цели — создание динамичного декора для гостиной хостела, а также разработан дизайн-проект, включающий в себя чертежи, 3d визуализацию, макет фрагмента декоративного панно.

Главная задача пространства гостиной решена. Она дает возможность гостям расслабиться, находясь в общем пространстве, и способствует их общению и взаимодействию.

Декор играет важную роль в организации внутреннего пространства помещения и выполняет не только эстетические функции, но и изменяет зрительное восприятие, обогащает интерьерное пространство и формирует неповторимый стиль. Декоративное панно — это комплекс элементов: художественный язык трактовки, колористическое решение, содержание, образность, которые обогащают предметно-пространственную среду.

Данный проект декора можно использовать и в общественных, и в жилых интерьерах, т.к. он универсален и подойдет для любого помещения, а также его можно развивать в пределах хостела, что задаст динамику и концепцию всем пространству. Изготовить деревянный декор сможет каждый, даже человек, не обладающий навыками работы со столярными инструментами, так как конструкция очень проста и материалы легкодоступны.

В контексте хостела декор стал смысловым акцентом, обогатившем гостиную в нескольких направлениях: декоративном, содержательном и эмоциональном, релаксирующем.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Амелина О.Ю.* Некоторые методические аспекты художественного проектирования интерьера. / *О.Ю. Амелина* // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. Орел: Изд во Рос. Госю проф. пед. 2008. [Электронный ресурс]./ Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/nekotorye-metodicheskie-aspekty-hudozhestvennogo-proektirovaniya-interiera.pdf>

2. *Артеева Л. Ю.* Декоративное панно в художественном оформлении интерьера [Электронный ресурс] / Л. Ю. Артеев, М.П. Зюзева // Гуманитарные науки. III междунар. студ. науч.практ. конф. №3. Режим доступа: [https://nauchforum.ru/archive/SNF_humanities/3\(3\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/SNF_humanities/3(3).pdf)

3. *Арутюнян А.А.* Искусство дизайна: этический и экологический аспекты. / *А.А. Арутюнян*.// Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2016. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvo-dizayna-eticheskiy-i-ekologicheskiy-aspekty>

4. *Беляева С.Е.* Основы изобразительного искусства художественного проектирования : учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений. / *С.Е. Беляева.* 2-е изд., стер, Москва: Просвещение 2007. 208 с.

5. *Бурова Т.Ю.* Формирование дизайн-концепции в рамках курса художественное проектирование интерьера. [Электронный ресурс]. / Т.Ю. Бурова, А.Т. Егоров // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. 2014. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-dizayn-kontseptsii-v-ramkah-kursa-hudozhestvennoe-proektirovanie-interiera>

6. *Буровкина Л.А.* Декоративно-прикладное искусство как источник художественно творческой деятельности учащихся / Л. А. Буровкина Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2009 г. № 6. С. 204–208.

7. *Быстрова Т.Ю.* Вещь. Форма. Стиль: введение в философию дизайна/ Быстрова Т.Ю.// Урал. 2001. №3. С. 24-25

8. *Бычкова Н.А.* Обучение основам монументально-декоративного искусства дизайнеров и художников декоративно-прикладного искусства. / Бычкова Н.А. Иркутск, изд., стер Просвещение . 2015. 242с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-osnovam-monumentalno-dekorativnogo-iskusstva-dizaynerov-i-hudozhnikov-dekorativno-prikladnogo-iskusstva>

9. *Власов В.Г.* Стили в искусстве. Словарь. В 2 т. Т. 1 / В.Г. Власов. Екатеринбург: Кольна, 1995. 672 с.

10. *Воронов Н.В.* Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. В 3 т. Т. 1. / Н.В. Воронов. Москва: Рос.гос. 2001. 120 с.

11. *Глинкин В.А.* Промышленная эстетика на машиностроительных предприятиях. / Глинкин В.А. 2-е изд., стер. Львов: Просвещение, 2008. 120с.

12. *Горячева Н.А.* Декоративно-прикладное искусство в жизни человека / Н.А. Горячева, О.В. Островская. 2-е изд. Москва: Профобразование, 2007. 204 с.

13. *Дагдьян К.Т.* Проблемы стилизации в декоративной композиции. /Дагдьян К.Т. // Ростов – на-Дону, 2010. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rusnauka.com>

14. *Демарчек К.В.* Декоративно-прикладное искусство и дизайн: различия и сходства /Демарчек К.В. Научный форум: Филология, искусствоведение и культурология: сб. ст. по материалам XVII междунар. науч.-практ. конф. – № 6(17). Москва изд-во Вестник. 2018. С. 5–8.

15. *Демидова Н.Н.* Основы экологического дизайна урбанизированной среды / Н. Н. Демидова, Г.С. Камерилова. 2-е изд. стер. Москва: Эстетика 2014. 38 с.

16. *Давалева Д. А.* Особенности восприятия подростками произведений декоративно-прикладного искусства / Д.А. Давалева // Исторические, филологические, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики: пособие 2-е изд., стер Тамбов: Грамота, 2015. 80 с.

17. *Ермилова Д.Ю.* Актуальные задачи современного дизайна. / Ермилова Д.Ю //Вестник ассоциации вузов туризма и сервиса. – Москва. 2-е изд., стер. 2014. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktualnye-zadachi-sovremennogo-dizayna>

18. *Ефимов А.В.* Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера: учебное пособие. / Ефимов А.В., Лазарева М.В., Шимко В.Т. 2-е изд., стер. Москва: Академия, 2008. 136 с.

19. *Жаксыгарина М.Ж.* Эко-дизайн как новое направление в интерьере и его влияние на жизнь человека. /Жаксыгарина М.Ж// Журнал: Наука, образование и культура. Актобе, 2018. . [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/eko-dizayn-kak-novoe-napravlenie-v-interiere-i-ego-vliyanie-na-zhizn-cheloveka>

20. *Ильина Т. В.* История искусств. Западноевропейское искусство: учебник для вузов [Текст] / Т.В. Ильина.-3-е изд., перераб. и доп. Москва: Высшая школа, 2002. 368с.

21. Интерьер+дизайн. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.interior.ru>

22. Ирвин Д. С. Понятие «дизайн» и «искусство»/ Ирвин Д. С.// Мнение. 2001., № 4. С. 40–43.

23. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория. В 3 т. Т.1./ Ковешникова Н. А. Москва: Мзд-во Рос.гос. проф.-пед.ун-та, 2009. 224 с.

24. Коньшева Н. М. Художественно-конструкторская деятельность. Основы дизайнообразования / Н. М. Коньшева. Смоленск, 2002. 230 с.

25. Кокшина Г.Н., Основы дизайна гостиничного интерьера./ Кокшина Е.В. Екатеринбург 2011 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/4048090/>

26. Кулеева Л.М. Искусство интерьера – искусство ремесла. Известия КГАСУ, 2011, № 4 (18). Казань, 2011. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/nekotorye-metodicheskie-aspekty-hudozhestvennogo-proektirovaniya-interiera-iskusstvo-interiera-iskusstvo-remesla>

27. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Г.М. Логвиненко. Москва: Грамота, 2004. 216 с.

28. Мамонтова Т.В. Традиционное декоративно-прикладное искусство и современный дизайн: синтез идей и технологий. Москва. 3-е изд. учебник для вузов 2013. [Электронный ресурс] cyberleninka.ru/. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/traditsionnoe-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-sovremennyy-dizayn-sintez-idey-i-tehnologiy>

29. Минервин Г.Б. Дизайн. / Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов Под общей ред. Г.Б. Минервина. 2-е изд. стер. Москва: Просвещение, 2004. 61 с.

30. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие [Текст] / В.Н. Молотова. 2-е изд., испр. и доп. Москва: 2010. 288 с.

31. Неклюдова М. Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX - начала XX века / М. Г. Неклюдова.// Урал. № 5. 1991. С. 396

32. *Осипова Н.В.* Типологические вариативные особенности учебного учреждения как основа целенаправленной эстетизации учебно-воспитательного пространства / *Н.В. Осипова, М.Ф. Зубкова* Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2010. № 3. С. 48–53.

33. *Перемитина Д.В.* Хостел как одно из современных средств размещения. Актуальные проблемы гуманитарных наук: Сб. науч. тр. студентов, аспирантов и молодых ученых / *Перемитина Д.В.* 4-е изд., стер. Томск: Просвещение, 2012. 86 с.

34. *Розенсон И.А.* Основы теории дизайна: учебник для вузов / *И.А. Розенсон.* Екатеринбург: ФАОУ ВО РППУ, 2007. 218 с.

35. Тренд экодизайн: как превратить «зеленую тоску» в перспективный бизнес. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.1000ideas.ru/article>

36. *Уваров А.В.* Экологический дизайн: теория и методология экологического проектирования. /*Уваров А.В.* Москва: Просвещение, 2015. 25 с.

37. *Фокина Л.В.* История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / *Л. В. Фокина.* 2-е изд., стер просвет. Москва: Просвящение, 2009. 241 с.

38. *Холопкина В.Г.* Создание декоративного панно [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kholopkina.ru>