

**К. В. Савинова**

**K. V. Savinova**

*ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург*

*Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg*

*prv\_savinova@mail.ru*

## **ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ИНТЕЛЛЕКТА УЧАЩИХСЯ**

### **THE GAME AS A MEANS OF DEVELOPMENT CREATIVE ABILITIES AND INTELLIGENCE OF STUDENTS**

**Аннотация.** В статье рассматривается влияние игры на развитие творческих способностей и интеллекта обучающихся, определение особого статуса игры в системе деятельности и развития ребенка на основе систематизации теоретических положений и передовой практики. Именно школе отводится основная роль в создании условий для формирования личностных качеств, развития творческих способностей и интеллекта, достижения каждым обучающимся своих собственных успехов.

**Annotation.** The article discusses the impact of the game on development creative abilities and intelligence of students, the definition of special status of the game in the system of activity and development of the child on the basis of systematization of theoretical positions and best practices. It is the school that plays the main role in creating the conditions for formation of personal qualities, development of creative abilities and intelligence's, achievements of each student of their own successes.

**Ключевые слова:** игра, игровая деятельность, игровое обучение, творческие способности, интеллект.

**Keywords:** game, game activity, game training, creativity, intelligence.

Полноценное воспитание подрастающей молодежи – основная задача школы, поскольку дети – интеллектуальное богатство нации, ее творческий потенциал. В настоящее время особо актуальной является задача организации в педагогическом процессе условий, благоприятных для становления творческой личности. Условий, в которых каждый обучающийся, независимо от имеющихся у него возможностей, может наиболее полно раскрыть свой интеллектуальный потенциал.

Известно, что основная функция педагогической деятельности состоит не просто в передаче информации. Поскольку потенциальные возможности и способности проявляются, изменяются и развиваются в деятельности, то и центральной задачей педагога становится разработка эффективной педагогической технологии, способствующей организации и управлению познавательной деятельностью учащихся с учетом их индивидуальных особенностей. Не

секрет, что личностные качества ребенка формируются в активной деятельности, и прежде всего в той, которая на каждом возрастном этапе является ведущей, определяет его интересы, отношение к действительности, особенности взаимоотношений с окружающими людьми. Именно такой ведущей деятельностью является игра. Зарождаясь в дошкольном возрасте, она проходит длительный путь развития.

Игра – это универсальный элемент всей человеческой культуры, особый вид деятельности, которая имитирует реальную деятельность человека в искусственно созданных условиях посредством создания относительно достоверной модели. Различные стороны проблемы применения игры в обучении интересуют ученых и педагогов-практиков уже не одно десятилетие. Существенное влияние на изучение проблемы детской игры оказала педагогическая система А. С. Макаренко. Центральные ее положения относительно целей и методов воспитания подрастающего поколения, роли коллектива в формировании личности ребенка и места игры в решении этих задач легли в основу современной педагогической системы.

В педагогической науке игра характеризуется как один из видов деятельности, значимость которой заключается не в результатах, а в самом процессе [3]. А. С. Макаренко отмечал, что без игры нет и не может быть полноценного нравственного и умственного развития. Он утверждал: «Одним из важнейших путей воспитания я считаю игру» [6, с. 293]. Игра является естественной формой проявления ребенка, через нее он познает окружающий мир, получает возможность для проявления личного творчества. А. С. Макаренко подчеркивал: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре» [7].

А. С. Макаренко не мыслил отдельного ребенка и детского коллектива без игры: «У ребенка есть страсть к игре, и надо ее удовлетворять. Вся его жизнь – игра... Детский коллектив не играющий не будет детским коллективом». Таким образом, к игре детей побуждает стремление ознакомиться с окружающим миром, активно действовать в общении со сверстниками, участвовать в жизни взрослых, осуществлять свои желания. В статьях А. С. Макаренко раскрывается вопрос о связи игры с трудом. «Игра имеет важное значение в жизни человека, она является подготовкой к труду и должна постепенно заменяться трудом» [7]. Он доказывает, что в игре есть рабочее усилие и уси-

лие мысли. Только та игра целесообразна, в которой ребенок активно действует, самостоятельно мыслит, строит, комбинирует, преодолевает трудности. Это роднит игру с трудом и делает ее средством подготовки к труду. Идеи А. С. Акаренко явились предпосылкой к изучению, развитию и применению в практике развития детей игр различной направленности. В работах педагогов и психологов, таких как Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, нашла подтверждение мысль о том, что игра возникает под влиянием социального окружения, в результате усвоения ребенком социального опыта. Данный подход позволяет рассматривать игру как средство воспитания и развития в условиях целенаправленного педагогического руководства.

Л. С. Выготский считал игру общим корнем творчества, а основным смыслом ее – развитие и упражнение всех сил и задатков [1, с. 60-61]. «Уже давно обнаружено», – писал он, что «...игра бывает связана с разрешением довольно сложных задач поведения, требует от играющего напряжения, сметливости и находчивости, совместного и комбинированного действия самых разных способностей и сил» [2, с. 74]. Любая игра с момента возникновения выступает как форма обучения. Ребенок-дошкольник в игре не только познает окружающий мир. Складываются благоприятные условия для развития его мышления, развивается способность создавать обобщенные типичные образы, мысленно преобразовывать их [4]. Действия замещения и моделирования, формирующиеся в игре, носят активный характер. А это уже элементы воображения, творчества. Еще больший толчок развитию воображения дает сопоставление модели, создаваемой в игре, с самой моделируемой действительностью. За собственными игровыми действиями и действиями партнеров ребенок начинает видеть второй, воображаемый план, учится становиться на точку зрения другого человека. Игры с правилами: дидактические, подвижные, настольные – создают интерес к решению умственных задач, способствуют развитию произвольного внимания и умственной активности.

Таким образом, по мере развития игры ребенок овладевает компонентами, присущими любой деятельности: учится ставить цель, планировать, добиваться результата. Игра выступает как свободная самостоятельная деятельность детей и требует от каждого ребенка импровизации и инициативности в решении игровых задач, что способствует развитию творческих качеств личности [8]. Формируются взаимоотношения со сверстниками, происходит становление самооценки и самосознания. Младшему школьнику важен сам процесс игры как пространство самореализации, как средство проявления, рас-

крытия потенциальных возможностей (Л. С. Выготский, 1966; Д. Б. Эльконин, 1978; А. Н. Леонтьев, 1944; С. Л. Рубинштейн, 1957). Результаты исследования динамики творческих возможностей учащихся начальных классов свидетельствуют, что дети, имеющие разный уровень интеллектуального развития, под воздействием игровых ситуаций наращивают свой индивидуальный диапазон творческих возможностей.

В педагогической практике нашла широкое подтверждение мысль А. С. Макаренко о том, что игра – привычная форма деятельности для человека любого возраста. Ряд авторов отмечает, что игра формирует мышление играющих, потому что она не может обусловить однозначное решение и предусмотреть вариант развития, поскольку играющие могут изобрести, найти нетривиальный метод решения задачи. По мнению Б. Е. Лобановой, с игрой смыкается деятельность по воспитанию творческих способностей, причем игра как модель действительной ситуации в своей исходной точке подготавливает и столкновение с реальным миром [5, с. 132]. А. И. Субетто обращает внимание на тот факт, что игра тренирует эмоциональные структуры, подкрепляющие творчество (радость, удовлетворение от реализации ожидания и др.) [9, с. 97]. Существенно, что игра является средством развития умений и навыков коллективной мыслительной деятельности (умений продуктивно сотрудничать, аргументировать и отстаивать в дискуссии свою точку зрения, опровергать другие и т. д.). Одновременно с этим она способствует развитию самоорганизации, приобретению навыков принятия решений в разнообразных ситуациях, формирует опыт нравственного выбора. Различные игры своим содержанием, правилами, формой организации, направленностью на результат способствуют формированию аналитических умений, развитию внимания, наблюдательности, памяти, воображения. Они помогают вырабатывать определенные качества личности: усидчивость, терпение, аккуратность. Все это и позволяет активизировать мышление, формировать устойчивый интерес к обучению.

Подводя итог, следует подчеркнуть подтверждение педагогических идей А. С. Макаренко в современной теории и образовательной практике. Важность игры в развитии творческих способностей и интеллекта ребенка объясняется тем, что она вооружает его доступными способами активного моделирования условных ситуаций, учит ориентироваться в задачах и мотивах человеческой деятельности, способствует взаимодействию со сверстниками. Использование игр и игровых технологий для развития творческих

способностей и интеллекта позволяет осуществлять преемственность в реализации разнообразных методов обучения детей разного возраста. Игра не заменяет полностью традиционные формы и методы обучения; она рационально их дополняет, позволяя более эффективно при соответствующих методах педагогического руководства содействовать развитию основных характеристик творческого потенциала ребенка.

### Список литературы

1. *Выготский Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. Москва: Просвещение, 1991. 90 с.
2. *Выготский Л. С.* Игра и её роль в психическом развитии ребенка / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. 1966. № 6. С. 74–122.
3. *Игра дошкольника* / Под ред. С. Л. Новоселовой. Москва: Просвещение, 1989. 286 с.
4. *Крюкова Л. А.* Дидактические игры в детском саду / Л. А. Крюкова // Дошкольное воспитание. 2000. № 4. С. 43–57.
5. *Лобанова Б. Е.* Философия и социология творчества / Под ред. Б. В. Абросимова. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1983. 153 с.
6. *Макаренко А. С.* Правильно воспитывать детей. Как? / Сост. Е. Монусова. Москва: АСТ, 2013. 320 с.
7. *Макаренко А. С.* Книга для родителей: Лекции о воспитании детей [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://itexts.net/avtor-anton-semenovich-makarenko/262181-lekcii-ospitanii-detey-anton-makarenko/read/page-1.html>.
8. *Надолинская Т. В.* Игра в контексте истории философии, культуры и педагогики / Т.В. Надолинская // Образование и наука. 2013. № 7. С. 139–153. <https://doi.org/10.17853/1994-5639-2013-7-139-153>
9. *Субетто А. И.* Творчество, жизнь, здоровье и гармония (этюды креативной онтологии) / А. И. Субетто. Москва: Логос, 1992. 202 с.

УДК 377.138.57:377.18.061

**В. С. Третьякова, З. В. Гульяева  
V. S. Tretyakova, Z. V. Gulyaeva**

***ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург  
Ханты-Мансийский технологический колледж, Ханты-Мансийск  
Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg  
Khanty-Mansiysk Technological and Pedagogical College, Khanty-Mansiysk  
tretyakova1738@mail.ru, gulyaeva89@mail.ru***

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНЧЕСКОГО КАДРОВОГО АГЕНТСТВА И  
УЧЕБНОЙ ФИРМЫ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ  
СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА**

**ACTIVITY OF STUDENT PERSONNEL AGENCY AND TRAINING  
FIRM AS A MEANS OF SOCIALIZATION OF COLLEGE STUDENTS**

**Аннотация.** В статье рассматриваются профессиональная социализация студентов, проявляющих признаки саморазрушительного поведения, в рамках