

2. Леонтьев А.А. Психология общения: учебн. пособие для студ. высш. учебн. заведений/ А.А. Леонтьев. 5-изд., стер. М.: Смысл; Издательский центр «Академия», 2008. – 368 с.

3. Третьякова В.С. Речевая коммуникация: гармония и конфликт: монография / В.С. Третьякова. Екатеринбург: Изд-во ГОУ ВПО «Рос.гос. проф.-пед. ун-т», 2009. – 231 с.

УДК [371.12.011.31-051:741]:378.147.88

Н. А. Коханик, Л. И. Балабушевич

N. A. Kohanik, L. I. Balabushevich

**ФГБОУ ВПО «Орловский государственный университет», г. Орел
Orel state university, Orel**

**ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ
КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ВО ВРЕМЯ
ПРОХОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
THE FORMATION OF COMMUNICATIVE COMPETENCE
OF FUTURE TEACHERS OF FINE ARTS
AT THE TIME OF TEACHING PRACTICE**

В статье характеризуются основные компетенции, для которых важны развитые коммуникативные качества преподавателя, при подготовке бакалавра педагогического образования. Рассматриваются вопросы учебной и производственной педагогических практик как важнейших видов учебных занятий, ориентированных на профессиональную подготовку выпускников художественно-графического факультета по направлению подготовки – педагогическое образование, квалификации – бакалавр педагогического образования.

Ключевые слова: компетентность, коммуникативная компетентность, педагогическая практика.

The article characterizes the main competence is developed communicative qualities of the teacher, in the preparation of the bachelor of teacher education. Considers the issues of the educational and production practices as the most important types of educational practice-oriented professional training of the graduates of art-graphic faculty in the areas of education, qualification - bachelor of teacher education.

Keywords: competence, communicative competence, pedagogical practice.

В связи с вхождением России в мировое образовательное пространство, возникает необходимость поиска инновационных стратегий развития высшего профессионального образования. Более высокие требования предъявляются к профессиональным качествам будущего преподавателя – учителя изобразительного искусства.

В законе Российской Федерации «Об образовании» характеризуются основные принципы государственной политики в области образования, где наряду с гуманистическим характером образования, отмечается важность принципа единства федерального культурного и образовательного пространства, защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства. Поэтому на сегодняшний день как никогда важно сформировать основные профессиональные и общекультурные компетенции будущих преподавателей изобразительного искусства.

К основным компетенциям, для которых важны развитые коммуникативные качества преподавателя, при подготовке бакалавра педагогического образования относятся следующие:

- владение основами речевой профессиональной культуры; способность нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;

- готовность включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса; способность организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников; способность профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности.

В педагогической этике рассматривают четыре подсистемы взаимодействия педагога с другими людьми: «учитель-ученик», «учитель - педагогический коллектив», «учитель-родители учащихся», «учитель-руководство школы». Всем этим способами взаимодействия и коммуникации с другими людьми будущий преподаватель начинает обучаться в ходе производственной педагогической практики.

Учебная и производственная педагогическая практики являются одним из важнейших видов учебных занятий, ориентированных на профессиональную подготовку выпускников художественно-графического факультета направлению подготовки – педагогическое образование, квалификации – бакалавр педагогического образования.

Тем не менее, подходя к педагогической практике, многие студенты сталкиваются с большими трудностями. Прежде всего – это сложности социального плана и недостаточно сформированная коммуникативная компетентность (приобретение навыков общения с детьми, чувства ответст-

венности), а также адаптацией имеющегося теоретического материала урока к возрасту учащихся того или иного класса и т.п.

Одной из форм прохождения практики и приближения учебной деятельности к профессиональной может быть применена система непрерывной педагогической практики, когда студенты уже с первого курса проходят основные этапы будущей профессиональной деятельности. Реализация непрерывной практики предполагает несколько последовательных уровней развития профессионально важных качеств: репродуктивный, продуктивный, творческий уровни. На каждом курсе предполагается реализация указанных уровней. Осуществление происходит через внедрение пакетов заданий для студентов, которые включают указанные уровни и предполагают поэтапную реализацию профессионально важных качеств и умений. На первом курсе преобладают задания репродуктивного характера; на втором курсе – продуктивного уровня; к третьему курсу задания имеют преимущественно творческий уровень, но не исключают задания продуктивного и репродуктивного уровней, которые служат для актуализации имеющихся знаний. Студенты подходят к активной практике на четвертом курсе с достаточно сформированными профессионально важными качествами и умениями. Необходимо отметить, что непрерывная практика на первом, втором и третьем курсах проходит вне рамок учебного процесса.

При подготовке художника-педагога применимы вышеуказанные уровни, начиная с первого курса, направленные на формирование коммуникативной компетентности - это активное участие студентов в учебно-методических объединениях учителей школ города и района; участие в проведении конкурсов детских рисунков и оформлении выставок, посещение семинаров для учителей, выступление с докладами по своему профилю и проведение ряда занятий по профильным дисциплинам на базе Городского научно-методического центра. Главной целью данного вида непрерывной практики становится постепенное знакомство студентов с профессиональными функциями учителя изобразительного искусства.

Поставленная цель достигается через решение целого ряда задач:

- развитие способностей студентов компетентно выполнять профессиональные функции учителя, решать насущные проблемы и задачи современного художественного образования и воспитания школьников;
- развитие и совершенствование теоретических знаний и профессионально-художественных умений и навыков в конкретной педагогической деятельности;

- формирование творческого подхода к педагогической деятельности;
- изучение художественно-творческих возможностей детей различных возрастных групп, эстетического развития учащихся в процессе анализа детских работ на выставках детского рисунка;
- овладение современными педагогическими технологиями для проведения уроков изобразительного искусства;
- овладение умениями научно-исследовательской работы в области педагогических наук, наблюдения, анализа и обобщения передового педагогического опыта.

Педагогическая практика проходит в школах, где преподают ведущие учителя высшей категории. Уже не одно десятилетие существует тесное взаимодействие художественно-графического факультета Орловского государственного университета с педагогическими коллективами общеобразовательных учреждений, в которых работают выпускники факультета разных лет.

Основная образовательная программа подготовки будущего художника-педагога должна быть направлена на обеспечение профессиональной подготовки выпускника, развитие творческих способностей, коммуникативной компетентности, стремления к постоянному профессиональному росту. Это может быть достигнуто как включением в основную образовательную программу соответствующих курсов (проблемных лекций, тренингов, разделов дисциплин), так и организацией внеаудиторной работы; проведения непрерывной педагогической практики на младших курсах; научно-исследовательской работы во время прохождения педагогической практики в школе.

Список литературы

1. *Охотникова В.В.* Развитие коммуникативной компетентности субъектов образовательного процесса в высших учебных заведениях. Дис.канд.пед.н., Омск, 2000. 169 с.
2. *Попова Я.В.* Развитие коммуникативно-языковой компетентности будущего учителя иностранного языка на основе проектно-культурологического подхода. дисс. к.п.н., Магнитогорск, 2009. 210 с.