

венными проблемами подвергают человека стрессу

Средства массовой информации сегодня – это мощный фактор влияния на психическое состояние людей. Обратим внимание на передачи, транслирующие террористические акты. Полный отчет о событиях приводит человека в замешательство, а преобладание "крови" делает ситуацию еще ужасней в восприятии человека. Объектом воздействия является сознание и поведение больших групп людей. В течение нескольких минут СМИ способны представить зрителям любое событие, которое только что произошло. Выполняя свою работу, они передают и неожиданность, и тот шок, на который рассчитывают террористы. Показывая в прямом эфире, практически в режиме реального времени, кадры, связанные с последствиями террористического акта. Тем самым подбор самых жестоких, самых разрушительных и самых кровавых событий приводит к сильному эмоциональному воздействию, что может быть опасным для человека так как, есть опасность возникновения эмоциональных переживаний у людей воспринимающих эту информацию и повлечь за собой стресс.

Стресс может выступать как положительной, так и отрицательной реакцией. Он обеспечивает усилие внимания, позволяет личности противодействовать в определенной ситуации и отвечать на нее, но стресс поглощает в тоже время все накопленные запасы физической и психической энергии. Пережив стресс, человек чувствует себя: истощенным, изможденным. Однако больше всего следует опасаться отсроченного последствия, которые приводят к длительным заболеваниям у пострадавших. При этом не важно, был ли пострадавший ранен или физически остался цел, был ли он участником события или просто очевидец. В результате эмоционального шока превосходящего индивидуальные возможности к адаптации, у человека могут проявляться запоздалые и длительные психологические нарушения. Они возникают в результате травмы или в перегрузки физической защиты личности. Что в свою очередь мешает его психологическому здоровью индивида.

По этому, для достижения своего благополучия, для становления своей личности, человеку необходимо осознавать себя, собственную

внутреннюю природу. Он должен научиться развивать способность различать свои собственные эмоциональные реакции, а так же знать различные техники управления этими реакциями. Ему необходимо обращать внимание на поведение других людей и отслеживать их эмоциональное состояние, владеть навыками адекватного разрешения конфликтных ситуаций, стремиться к достижениям. Также не маловажным будет развитие смелости в принятии ответственности за свое психическое состояние, стремление и желание быть "психологически" здоровым. Для этого значимым является создание психолого-педагогических условий способствующих формированию этих качеств. В структуре университета эти условия может реализовывать Психологическая служба, она поможет студентам:

- овладеть технологиями устного и письменного общения;
- интегрировать знания и установки, позволяющие продуктивно выполнить индивидуально-психологические особенности учебной деятельности;
- развивать потребность в стремлении к профессиональному самосовершенствованию и готовность к его осуществлению.
- критически относиться к информации распространяемой СМИ;
- выработать потребность к постоянному повышению образовательного уровня, потребность в актуализации и реализации своего личностного потенциала.

Развивать рефлекссию продуктов учебной деятельности.

Для подготовки студентов к жизни, к осуществлению профессиональной деятельности надо научить студентов управлять эмоциональным состоянием в экстремальных ситуациях. Таких экстремальных ситуаций в облегченной форме, в высшем учебном заведении достаточно. На них мы указывали выше. Студенты способны контролировать эмоциональное состояние и управлять им в этих ситуациях может легче переносить и более тяжелые ситуации. Хотя, как мы считаем, необходимо проводить исследование, которое подтверждают это предположение.

Дахина Т.В.

Влияние стиля общения преподавателя и магистранта на эффективность научно-исследовательской деятельности

Научная деятельность в университете предполагает взаимодействие между преподавателем и студентом, магистрантом, которое разворачивается в процессе обучения. Оптимизация научно-исследовательской деятельности

магистрантов будет определяться индивидуальным стилем общения, который позволяет устанавливать взаимодействие между магистрантом и научным руководителем.

Анализ шагов к исследованию индивидуального стиля общения можно разделить на два направления: деятельностный и интерактивный. В работах исследователей деятельностного направления А.Е. Золотняковой, М.С.Каган, В.С. Мерлина, характерно рассмотрение стиля общения как элемента, подсистемы, частного случая стиля деятельности (жесткая детерминированность стиля общения контекстом деятельности, в которую включено общение и свойствами индивидуальности).

В рамках же интерактивного подхода рассматриваются «стили межличностного взаимодействия» или «стили межличностных отношений» с партнером. Индивидуальный стиль педагогического общения, согласно данному подходу рассматривается как результат взаимодействия, взаимовлияния, взаимоотношений участников педагогического общения. Нам представляется необходимым разграничить выделенные и часто смешанные сегодня понятия «стиль педагогического общения» и «индивидуальный стиль педагогического общения».

Первый отражает, по нашему мнению, типичные для педагогического общения стили взаимодействия преподавателя с обучаемыми. Мы опираемся на положение Б.Ф. Ломова, что общение выступает как самостоятельная специфическая форма активности субъекта и на концепцию структуры общения В.Н. Мясищева: отражение людьми друг друга, отношение человека к человеку, обращение человека с человеком. Мы предполагаем, что стиль педагогического общения преподавателя выражается через поведенческий компонент установки на обучаемого, что подтверждено в исследовании Д.Б. Обориной, через отношение преподавателя к обучаемым и через обращение преподавателя с ними. Индивидуальный стиль педагогического общения является, по нашему мнению, той внутренней особенностью преподавателя, которая обусловлена определенной системой индивидуальных свойств педагога, таких как самооценка, тревожность, уровень притязаний, ригидность, эмоциональная устойчивость, эмпатия, импульсивность и экспрессивность.

Построенная Л.М.Митиной концептуальная модель профессионального развития учителя включает интегральные характеристики личности: педагогическую направленность, педагогическую компетентность и эмоциональную гибкость. Мы считаем, что эту модель можно перенести и на преподавателя высшей школы. По мнению Л.М.Митиной, эмоциональная гибкость - это гармоничное сочетание эмоциональной устойчивости и эмоциональной экспрессивности, т.е. умение сдерживать отрицательные эмоции и проявлять положительные. Анализ литературы указывает на разногласия по поводу понятия «эмоциональная устойчивость учителя».

Мы рассматриваем ее как свойство психики, благодаря которому преподаватель способен успешно осуществлять необходимую деятельность в сложных эмоциональных условиях.

Термин «экспрессия» переводится на русский язык как выразительность, яркое проявление чувств, настроений. Наряду с этим существует и другое толкование - предъявление партнеру по общению скрытых психологических особенностей своей личности. Экспрессивность означает степень выраженности того или иного чувства, настроения, состояния, отношения и т.д. В отечественной психологии используется термин «выразительные движения», для того чтобы отделить от других видов движений.

Имеется несколько трактовок понятия «экспрессия личности»: понимание бытия человека с помощью биологических и социокультурных средств; понимание как категория, охватывающая персональное, личностное бытие человека, отличающее его от другого; понимание как однотипное проявление какого-то чувства, отношения, состояния человека; понимание как динамическое явление, состоящее из выразительных движений, сопровождающих радость, гнев, отвращение, удивление и отношения личности.

Основным объектом развития экспрессивности являются, прежде всего, функции невербального поведения. В работах современных психологов выделяются такие функции невербального поведения, как дополнение и замещение речевого высказывания, регуляции межличностных отношений, репрезентация эмоциональных состояний и т.д. В основу выделения подструктур невербального поведения положены главные характеристики невербальных средств (движение, пространство, время), а также системы их отражения и восприятия (оптическая, акустическая, тактильная). Нами принята классификация выразительных движений, предложенная С.Л. Рубинштейном: мимика, или экспрессия лица (выразительные движения лица), пантомимика (выразительные движения всего тела, позы, походка, жесты) и «вокальная мимика» (выражение эмоций в интонации и тембре голоса - просодика). Мимика, жесты, поза, походка, интонации образуют экспрессивный репертуар личности, который в той или иной степени осознается индивидом. Таким образом, становится очевидным, что экспрессия включена в психологическую структуру личности и проявляется при взаимодействии с другими людьми. По мнению В.А. Лабунской, экспрессивное поведение - это ядро внешнего Я личности. С целью маскировки своего Я человек использует различные «экспрессивные маски». Но как бы успешно он ни маскировал свои действительные переживания, они непременно заявят о себе в неконтролируемых комплексах

движений, в используемых «экспрессивных штампах», в «экспрессивных привычках», даже в «экспрессивном косноязычии».

В психологии принято говорить об эмоциональной экспрессивности преподавателя, когда выразительность, заложенная в движениях, жестах, походке, мимике, речи, интонациях, позволяет передать не только особенности его характера, но и его образ мыслей, его отношение к различным социальным ценностям, к людям и, конечно, владеющие им переживания. В соответствии с теорией Э. Берна в структуре сознания личности каждого человека существуют три состояния: «родитель», «взрослый», «дитя». Автор приводит вербальные и невербальные характеристики каждого из трех состояний и примеры взаимодействия людей. Для преподавателя состояния «родитель» и «взрослый» являются созвучными, так как совпадают ролевое предписание педагога и характеристики «родителя» и «взрослого». Оптимальным вариантом для педагогического процесса является отношение «взрослый - взрослый». На наш взгляд, эмоционально-экспрессивный компонент поведения преподавателя является необходимой и эффективной составной частью педагогической деятельности и педагогического об-

щения и должен стать предметом специального курса развития актерских способностей преподавателя, включающего в себя, прежде всего развитие эмоциональной сферы и невербального поведения.

Известно, что более половины информации о человеке мы получаем не из его слов, а из жестов, мимики, интонаций, позы, взгляда, манеры слушать. Следовательно, невербальные аспекты общения играют существенную роль в регулировании взаимоотношений. Преподаватель, обладающий приятными манерами поведения, а сюда входят и мимика, и жесты, и поза, и навыки общения, располагает к себе людей. Хорошие манеры помогают быстро адаптироваться в любой обстановке, упрощают установление коммуникационных связей с людьми, повышают возможность воздействия на них.

Мы считаем, что эффективность взаимодействия в научно-исследовательской деятельности зависит не только от индивидуального педагогического стиля преподавателя и его экспрессивности, но и от умения преподавателя распознать стиль обучения каждого студента и эффективно использовать это знание в процессе обучения.

Догучаева Т.А.

Художественно-эстетическое воспитание в контексте современного дизайн-образования

Первоначальные основы формирование личности, ее отношение к прекрасному в действительности и искусству, важнейшие элементы духовно- нравственной культуры закладываются в раннем детстве. В этом возрасте большое значение имеют межличностные отношения, переживания, интересы и потребности, развитие которых обусловлено уровнем развития чувств. Среди них особая роль отводится эстетическим чувствам, целенаправленное развитие которых способствуют формированию в сознании ребенка целостной картины мира. При этом начальная школа играет ключевую роль в непрерывной системе образования (НПО, СПО, ВПО и послевузовское) и призвана обеспечить основную базу для последующего художественно-эстетического развития личности.

Проблемы эстетического воспитания учащихся с опорой на художественно-творческие способности и чувства, в том числе эстетические и художественные, раскрываются в работах эстетиков, ученых-педагогов, психологов (А.Б. Бакушинского, И.Я. Богуславской, В.М. Василенко, А.И. Арониной, З.А. Богатеевой, Н.П. Костериной, Ю.К.Бабанского, П.П. Блонского, Л.В. Выготского, Б.М. Неменского). В их трудах разработаны теоретические основы эстетического воспитания учащихся,

согласно которым художественная деятельность считается определяющей в формировании личности, развитии ее задатков и качеств.

Неразвитость визуальной культуры, художественного вкуса, растерянность перед появившейся сейчас возможностью общаться с мировой, современной культурой, художественной и технической, шаблонное, негибкое мышление, неспособность адаптироваться в новых условиях и реализовывать себя в них – все это издержки нашего образования. Базовый уровень образования способствует адаптации учащегося в современных условиях, предоставляет ему возможность профессиональной специализации.

Ни один учебный предмет не оказывает такого формирующего воздействия на чувства, как искусство. Все виды искусства должны служить выполнению главной цели нашего общества – формированию нового человека. Изобразительное искусство решительно вторгается во все области воспитания и образования учащихся, в том числе и в область дизайна, являясь могучим и ничем не заменимым средством формирования их духовного мира.

Мы определяем дизайн как проектную деятельность, основанную на синтезе научных и художественных принципов. Система специального образования призвана заниматься воспро-