

познанию. Постигание искусства вести диалог без назидания и рецептов, проявляясь в конкретных действиях, выступает в качестве мощного фасилитационного средства.

Ассертивность – это комплексное чувство уверенности в себе, в собственных силах. Уверенность проявляется как стабильное позитивное отношение к собственным навыкам и способностям. Педагогическая ассертивность проявляется как умение выражать свои мысли и чувства в педагогически оправданной форме, не унижая при этом достоинства, интеллектуального уровня учащегося, а также готовность принимать на себя ответственность за свои действия. Уверенное поведение педагога демонстрирует силу человеческого разума, заражает учащихся тягой к познанию, подражая, присваивать культуру межличностных отношений.

Аттрактивность, толерантность и ассертивность как качества личности, определяющие педагогическую фасилитацию, взаимосвязаны и взаимообусловлены развитием всех основных подструктур личности. Педагогическая фасилитация – психологическое новообразование личности педагога, интегрирующее индивидуально-психологические особенности эмоциональной, коммуникативной и волевой сфер личности, проявляющееся в межличностном взаимодействии и позитивно влияющее на выполнение профессиональной деятельности: формирование внутренней мотивации, творческую активность, удовлетворенность деятельностью, готовность максимально реализовать

*Швацкий А.Ю.  
г. Москва*

### **Развитие профессионального творчества как основа профессионализма преподавателя иностранных языков**

Общество на современном этапе развития предъявляет высокие требования к уровню профессионализма людей различной специальности, а потому и перед образовательными учреждениями объективно по-

ставлена задача подготовки специалистов к решению неординарных задач, принятию нестандартных решений, успех которых зависит от уровня профессионального творчества, правильности оценки ситуации и выбора оптимальной стратегии, методов и способов действовани. Особенно значимым это оказывается в наиболее сложных видах профессиональной деятельности – субъект-субъектного типа, к которым, без сомнения, относится и педагогическая деятельность.

Тенденции, наметившиеся в сфере языкового образования – децентрализация, ориентация на мировые тенденции развития, создание новых образовательных стандартов – привели к пересмотру содержания и задач иноязычного образования, изменению роли и функций преподавателя иностранных языков в образовательном процессе. Современный процесс обучения иностранным языкам переориентируется с предметоцентрического на культуросообразное, и в этой связи овладение иностранными языками во все большей степени рассматривается как формирование коммуникативной компетенции субъекта межкультурной коммуникации.

В настоящее время неоспоримым является постулат об изучении иностранных языков одновременно с культурой другого народа, пропуская их через себя, свое сознание, мировидение. Язык тесно связан с культурой, он не существует вне культуры, поэтому и изучение иностранных языков должно осуществляться в тесной связи с культурными законами и господствующими идеями народа – носителя данного языка. Но чтобы проникнуть в мир другой культуры, необходимо взглянуть на все, что нас окружает, с точки зрения языка этой культуры, т.е. проникнуть в другую языковую организацию мира, стать вторичной языковой личностью. Поэтому объективно необходимым является переосмысление целей и содержания обучения иностранным языкам через призму феномена вторичной языковой личности (Ю.Н. Караулов, И.И. Халеева и др.) как личности, выраженной в языке и через язык, способной к иноязычному общению на межкультурном уровне.

Реализация наметившихся тенденций и достижение поставленных целей в значительной степени зависит от уровня профессионализма и мастерства преподавателя иностранных языков, его творческой инициативы, свободы и ответственности. Личность педагога и его профессиональный статус выступают в качестве ведущего фактора интеграции языкового и образовательного пространств, реализуют стратегическую линию обучения творчеству творчеством. Следовательно, процесс подготовки специалиста в области иностранных языков (и, прежде всего, преподавателя) должен быть направлен на активное и целенаправленное формирование профессионального творчества как формы существования его профессиональной деятельности.

Но что понимать под профессионально-педагогическим творчеством преподавателя иностранных языков? До настоящего времени этот вопрос в психологическом плане изучен крайне мало. Ведь с одной стороны, возникновение творческой деятельности преподавателя связано с постоянной необходимостью ориентироваться и действовать в изменяющейся обстановке реального учебного процесса, и в классическом понимании творчества к нему не относится. В каждой новой ситуации педагог просто вынужден искать новые пути, способы решения задач, которые он в изменившихся обстоятельствах не может решить наличными возможностями, имеющимся арсеналом методических средств. Это так называемое вынужденное творчество, низший уровень профессионального творчества и мастерства. Помимо него, можно выделить и более высокий уровень – сознательное творчество, творчество по убеждению, основанное на осознанной необходимости непрерывного обновления опыта, постоянного преодоления барьеров в своей профессиональной деятельности. Именно на формирование такой творческой деятельности должна ориентироваться вся система профессиональной подготовки преподавателей иностранных языков.

Становление профессионального творчества преподавателя ино-

странных языков определяется формированием двух основных компонентов его деятельности: мотивационно-смыслового и предметно-операционального. Мотивационно-смысловой компонент профессиональной деятельности характеризуется системой ведущих мотивов, смысловых ориентаций, направленности на достижение уровня искусства выполнения деятельности, а предметно-операциональный компонент отражает технический аспект творчества и выражается в совокупности методов, приемов и средств его осуществления. Если развитие первого компонента связано с формированием профессионального сознания специалиста, то развитие второго – со становлением методического мастерства. Такое понимание развития профессионального творчества соответствует представлению о профессионале как целостном субъекте, активном, свободном и ответственном в осуществлении и творческом преобразовании собственной деятельности. В подлинном "Профессионале" должны органично сочетаться "Творческая личность" и "Мастер".

Основной задачей подготовки преподавателей иностранных языков является целенаправленное становление профессионального сознания. Профессионал – это человек, осознающий смысл своей деятельности, ориентирующийся в ее инвариантных характеристиках и умеющий выявлять и преобразовывать их в конкретных ситуациях, способный предвидеть и прогнозировать глубинные изменения задач и средств их решения. Но развитое профессиональное сознание означает не только способность взглянуть на мир с определенной, специализированной точки зрения, но и осознание односторонности, ограниченности подобного взгляда и стремление их преодолеть. Психологически это означает сознательный пересмотр сложившихся профессиональных методов и приемов и сознательное построение новых, соответствующих изменившимся обстоятельствам деятельности. Именно подобное осознание необходимости изменения, развития, меньшая зависимость от внешней обстановки и отличает истинный профессионализм от формального выполнения профессио-

нальных обязанностей. Из данного утверждения логически следует, что если человек занимается творчеством профессионально и осознает сущность своей деятельности, то он всегда понимает и необходимость постоянно учиться, самосовершенствоваться. Истинный профессионал – это субъект непрерывного образования.

Не менее важными являются и технические аспекты профессионального творчества (методы, средства, способы, операции), так как в них выражается предметно-преобразующая суть деятельности. Именно освоение методов и средств профессиональной деятельности обеспечивает сознательность, произвольность деятельности, превращает ее в искусство. В отношении преподавателей иностранных языков данное положение означает, что базовым элементом в структуре их профессиональной деятельности является методика преподавания иностранных языков. Методика представляет собой науку об адекватности средств достижения поставленной цели, она призвана ответить на вопрос, как организовать учебный материал, учебную деятельность обучающихся и собственную педагогическую деятельность, чтобы достичь цели обучения иностранным языкам и решать поставленные задачи на каждом конкретном занятии. Изучение существующих методик и создание новых методических подходов заставляет преподавателя

Однако, операционный фонд – это, с одной стороны, инструментарий, "облегчающий" жизнь и деятельность, но, с другой стороны, часто непреодолимый психологический барьер, не позволяющий вырваться за пределы накопленного опыта. Значит, профессиональное творчество в психологическом аспекте должно рассматриваться, прежде всего, как процесс отторжения накопленных возможностей, процесс преодоления и развития этих возможностей. Поэтому не только и не столько степень освоения методов и средств деятельности, сколько мера их изменчивости может быть отнесена к наиболее устойчивым и существенным характеристикам профессионализма.

Все вышесказанное дает возможность сформулировать некоторые из основных требований к новой системе профессиональной подготовки преподавателей иностранных языков в высшей школе с учетом современных тенденций обновления содержания образования. Во-первых, процесс обучения должен быть направлен на формирование вторичной языковой личности, субъекта межкультурной коммуникации. На первый план выдвигается принцип культуросообразности. Во-вторых, в основу подготовки преподавателей иностранных языков должны быть заложены принципы, позволяющие осуществлять построение сознательного профессионального творчества, формирование профессионального сознания специалиста высшей квалификации в области иностранных языков. И, наконец, не менее значимой является профессиональная направленность подготовки, понимаемая как целенаправленное и планомерное построение методического мастерства педагога, не только владеющего арсеналом методических приемов и средств, но и готового их преобразовывать и развивать в зависимости от изменяющихся условий профессионально-педагогической деятельности.

*Шефер О. Р.*  
*г. Челябинск*

### **Технология выявления нравственной устойчивости учащихся**

Индивидуальность человека отражает в себе все богатство и многообразие его духовного мира. Это многообразие складывается в результате взаимодействия с окружающей действительностью. В течение всей своей жизни человек подвергается различным влияниям, как положительным, так и отрицательным. Своеобразно реагируя на них, он либо воспринимает их адекватно, либо отвергает. Если он *усваивает интенсивнее положительное*, его духовный мир развивается гармонично, и тогда говорят о положительном индивидуальном своеобразии. Если проявляется *обостренная восприимчивость отрицательного* по тем или иным причинам,