

УДК 37.033

© **Полякова Марина Васильевна (2017)**, кандидат педагогических наук, доцент, Российский государственный профессионально-педагогический университет (Россия, Екатеринбург), akvamarin1110@mail.ru.

## **Момидзи и метод созерцания в экологическом воспитании**

**Аннотация.** Рассматривается проблема непрагматического взаимодействия человека с объектами природы на основе метода созерцания. Исследование проводилось в экосистемах городских парков Екатеринбурга во время осенних экологических экскурсий в сентябре 2017 года. Показано, что студенты приобрели опыт непрагматического взаимодействия с объектами природы, проявили надситуационную активность при самостоятельной организации познавательной деятельности. Делается вывод о том, что метод созерцания как вариант непрагматического взаимодействия человека с объектами природы высокоэффективен, он хорошо принимается и имеет перспективы развития как тренд экологического воспитания.

**Ключевые слова:** экосистема; экологическое воспитание; принцип природосообразности; полисенсорность познания; момидзи; момидзи-гари; метод созерцания (*Anschauung*); бережный эмпиризм; перцепция; партиципация; атрибуция субъективности; субъективизация природного объекта.

© **Polyakova Marina V. (2017)**, PhD in Pedagogy, associate professor, Russian State Vocational Pedagogical University (Russia, Yekaterinburg), akvamarin1110@mail.ru.

## **Momiji and the Method of Contemplation in the Environmental Education**

**Abstract.** This article deals with the problem of non-pragmatic interaction of human with nature objects on the basis of the method of contemplation. The study was conducted in ecosystems of Yekaterin-

burg city parks during the autumn ecological excursions in September 2017. It is shown that the students gained experience of non-pragmatic interaction with the objects of nature, showed not situational activity for self-organization of cognitive activity. It is concluded that the method of contemplation as a variant of the non-pragmatic of human interaction with objects of nature is highly efficient, it is well accepted and has prospects of development as the trend of environmental education.

**Key words:** ecosystem; environmental education; principle of natural law; polysensorial knowledge; Momiji; Momiji-Gari; the method of contemplation (Anschauung); the careful empiricism; perception; participate; attribution of subjectivity; subjectivity natural object.

Миссия актуального сейчас экологического воспитания заключается в создании условий для формирования экологической культуры, характеризующейся атрибуцией субъективности. Это означает, что природный объект в сознании человека наделяется свойствами, качествами и функциями субъекта. Так возникает феномен партиципации (сопричастности) человека с миром природы и доминирование гармоничного и непрагматического взаимодействия с ней [Дерябо и др., 1995].

В тексте статьи описывается исследование, *проблема* которого состоит в том, что дефолтные (применяемые по умолчанию) рекомендации по осуществлению экологического воспитания не создают условия для субъективизации природных объектов. Отсюда следует, что разработка новых эффективных или реновирование старых методических приемов — насущная необходимость.

*Гипотеза* была сформулирована следующим образом: если сопричастность (партиципация) человека с миром природы выражается в субъективизации природных объектов, то доминирование непрагматического взаимодействия с ней становится нормой.

Поэтому *целью* исследования стала разработка варианта непрагматического взаимодействия человека и природы на основе созерцания осеннего ландшафта.

*Задачи:* 1) найти и описать уже имеющуюся успешную практику наблюдения осеннего ландшафта; 2) подобрать соответствующий эмпирический метод познания; 3) разработать методику непрагматического взаимодействия на основе синтеза результатов первой и второй задач; 4) опробовать ее эффективность на практике; 5) собрать прямые и косвенные результаты; 6) интерпретировать результаты; 7) осуществить коррекцию разработанной методики.

**Принципами** исследования были выбраны: принцип природосообразности, персонификации, культуросообразности.

**Материалами** исследования стали: экосистемы городских парков Екатеринбурга в динамике осенних сезонных изменений; осенние экологические экскурсии студентов Российского государственного профессионально-педагогического университета (далее — РГППУ) в сентябре 2017 года; собственные фото- и видеоматериалы студентов; материалы «зеленых групп».

Были использованы **методы** полисенсорности познания; созерцания — *Anschauung* И. В. фон Гете («осторожный эмпиризм») [Забулионите, 2011]; субъективизации природных объектов; партиципации; а также прием перцепции.

Для выполнения первой задачи была выбрана одна из известных японских культурных традиций — момидзи (紅葉) или момидзиба (紅葉葉) в значении созерцания и медитации на изменяющуюся окраску листьев клена остроуго, или клёна острозубчатого (*Acer argutum*), или коноплянолистного — эндемика островов Хонсю и Сикоку. Это высокое (до 10-ти м) листопадное древесное растение с крупными пяти-семипальчатыми листьями (5—10 см шириной) на длинных (до 10 см) черешках, окрашивающихся осенью во все оттенки красного и жёлтого. Считается, что в процессе момидзиба развивается обостренное чувство сезонности — кисэцукан (яп. 書<方法).

Для выполнения второй задачи был выбран метод *Anschauung*, разработанный И. В. фон Гете, и названный им «бережным эмпиризмом», или «чувственным созерцанием». Он состоит из двух этапов. Первый — собственно созерцание — *Anschauung* — природных объектов с использованием широкого спектра перцептивных модальностей. Вторым этапом — *Bildung* («становление реальности») — синтез полученной, осознанной и усвоенной сложной информации в новую динамическую целостность. Гете считал, что на этом уровне природный объект приобретает в сознании созерцателя свойства, качества и функции субъекта — происходит идентификация [Там же].

Для выполнения третьей задачи необходимо охарактеризовать природные условия, в которых проводилось исследование. Средний Урал, на котором расположен г. Екатеринбург, — это практический центр континента, территория водо- и ветроузла Европы и Азии. В условиях умеренного климатического пояса Среднего Урала, средней подзоны тайги с ее светло- и темнохвойными лесами на подзолистых почвах клён

острозубчатый (*Acer argutum*) не растет. Но в Екатеринбурге преднамеренно интродуцированы (лат. *introductio* — «введение») другие широколиственные листопадные виды. Достаточно редкий клён остролиственный или платановидный, или платаноліственный (*Acer platanoides*) — красивое, высокое древовидное листопадное широколиственное растение. Имеет крупную листовую пластинку, ярко окрашивающуюся осенью в «багрец и золото». Более неприхотливый и часто встречающийся клён ясенелиственный или клён американский (*Acer negundo*). Его сложные, непарноперистые листья из 3—5 листочков до 10 см длиной приобретают во время листопада все оттенки желтого. Кроме этих растений, парки и лесопарки Екатеринбурга богаты местными видами, одевающимися в сентябре в «багрец и золото» [Пушкин, 1979, С. 353—354]. Это желтеющие в листопад яблоня лесная, или дикая (*Malus sylvestris*), берёза повислая (*Bétula péndula*), лиственница европейская (*Larix desidua*). Листва же осины обыкновенной (*Populus tremula*) и рябины обыкновенной (*Sórbus aucupária*), окрашивается всеми оттенками пурпурного. Все эти виды подходят для отечественного варианта момидзиба — созерцания «пышного природы увядания» [Там же] во время экологической экскурсии.

Нами было проведено 9 осенних экскурсий на тему «Сезонные процессы в экосистеме: осень» в городские парки г. Екатеринбурга в сентябре 2016 года. Участвовало 98 студентов 2-х и 3-х курсов РГППУ в группах по 9—12 человек. Обязательной частью экскурсий стал процесс «момидзиба — созерцание», используемый с целью создать прецедент прагматического взаимодействия. Для этого была разработана пошаговая инструкция.

1-я часть. Мотивация: для ориентации студентов в предстоящем непривычном для них процессе поэзия подходит лучше всего. Например, фрагмент стихотворения И. Бунина «Листопад». Просто читаем:

Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Веселой, пестрою стеной  
Стоит над светлою поляной.  
Березы желтою резьбой  
Блестят в лазури голубой,  
Как вышки, елочки темнеют,  
А между кленами синеют  
То там, то здесь в листве сквозной

Просветы в небо, что оконца.  
Лес пахнет дубом и сосной,  
За лето высох он от солнца... [Бунин, 1987]

2-я часть. Задание: выбрать свой объект для момидзиба.

3-я часть. Задание: *Anschauung* — созерцать то, как «роща отряхает последние листья с нагих своих ветвей» [Пушкин, 1979, С. 353—354] — 10—15 минут. Во время этого происходит перцепция с помощью пяти внешних органов чувств:

(1) Посредством зрения определить, каковы форма, цвет, симметрия, размер, свето-теневые особенности наблюдаемого объекта.

(2) С помощью осязания определить, каковы текстура, фактура, температура поверхности, консистенция содержимого наблюдаемого объекта (если она есть).

(3) Осознать слуховые ощущения: шумы (непериодические колебания неустойчивой частоты и амплитуды) и музыкальные звуки (периодические колебания звуковой волны), их громкость, высоту и тембр.

(4) Посредством хеморецепции определить запахи (фруктовый, цветочный, смолистый, пряный, гнилостный, горелый) и вкусы (горький, сладкий, соленый, кислый). Вкус определяется, если это возможно.

4-я часть. Осуществляется в аффективной области одновременно с 3-й частью. Это накопление и фиксация впечатлений, психологических состояний (переживаний, ощущений, настроения, чувств) и процесс партиципации.

5-я часть. *Bildung* происходит в когнитивной области. Это — синтез собранного материала в нечто новое, в пост-релиз. При анализе текстов созданных пост-релизов обнаружилось, что студентами был освоен алгоритм прагматического взаимодействия с объектами природы и появились некие спонтанные действия. Ниже приводятся описания трех вариантов этих действий. Первый вариант — создание собственных фотоальбомов, видеофильмов, презентаций, роликов, подкастов со специально подобранной музыкой для социально-экологического компьютинга. Видеофильм с соответствующим музыкальным сопровождением — композицией «*Mariage D'Amour*» («Брак по любви»), Paul de Senneville, Olivier Toussaint в исполнении Richard Clayderman, — созданный студенткой группы АрД-204 Еленой Ненюковой. Фильм выложен на сайт студенческого научного общества кафедры профессиональной педагогики РГППУ «*Paideia РГППУ*», в социальной сети Facebook.

Второй вариант выразился в надситуационной активности. Студенты начали самостоятельно организовывать свою познавательную деятельность, что привело к спонтанному момидзи-гари — «охоте за кленовыми листьями»; созданию интерьерных флористических арт-объектов из материалов момидзи-гари для отчета по экскурсии, украшений и подарков; самостоятельным экскурсиям, момидзи, сбору селфи, дополнительных фото- и видеоматериалов.

Третий вариант — самый удивительный. Эстетика целостного образа непрагматического взаимодействия была выражена студентами в синквейнах (табл. № 1).

Таблица № 1

**Примеры синквейнов (случайная выборка)**

Момидзиба Вдохновляющий, успокаивающий. Медитировать, размышлять, чувствовать. Мне понравилось этим заниматься. Природа.	Осенняя прозрачность — момидзи. Яркий, желтый. Привлекает, завораживает, бодрит. Люблю яркие цвета. Жизнь.
--	--

Ниже приведены отзывы студентов, участвовавших в исследовании (случайная выборка):

*Я впервые в жизни вижу и держу в руках настоящий желудь.*

*Нас радовали такими мелочами, как шуршание листьев. Мы сами зарывались в листья, играли ими. И не скажешь, что нам уже по двадцать лет.*

*Объектом момидзи я выбрала маленький яркий лист. Я заметила его издалека. На фоне светлых желтых листьев этот был ярко-огненный. В нем собрались все цвета осени: темно-бордовый, красный, оранжевый, желтый, коричневый. Он выражал всю эту золотую пору в одном себе.*

*Мой объект момидзи — золотые листья золотой осени.*

*Это была очень атмосферная прогулка, во время которой мы шуршали листьями, разглядывали желуды и шишки и восхищались тем, что оказывается, было буквально под носом. Забавно было, когда мы проходили мимо детей, которых привели из детского садика с той же целью.*

*Я вынес для себя много интересных моментов. Например, как полезно обращать внимание на незаметные детали.*

**Результаты исследования.** *Прямые результаты* исследования выразились в том, что студенты

1) приобрели опыт непрагматического взаимодействия с объектами природы; применения метода созерцания в практике осенней экскурсии; яркого эмоционального переживания; его выражения в своеобразной форме (синквейн, авторский видеофильм и пр.);

2) обогатили опыт принятия самостоятельных решений при выборе объекта для момидзи в оформлении пост-релиза;

3) проявили надситуационную активность при самостоятельной организации познавательной деятельности.

*Косвенные результаты* исследования выразились в том, что во время экологической экскурсии имели место позитивное влияние на когнитивные процессы студентов естественной среды парка; опыт субъект-субъектных отношений преподаватель-студент; опыт перцепции (эмоционального подключения) к сезонным явлениям экосистемы городского парка; эстетическое воспитание; произошла дополнительная тренировка наблюдательности участников исследования.

В результате проведенного исследования его гипотеза подтвердилась и было доказано, что созерцание объектов природы (момидзи) вызывает их партиципацию и субъективизацию в сознании наблюдателя.

Проблема исследования, состоящая в необходимости разрабатывать варианты эффективных методических приемов экологического воспитания, обеспечивающих практику непрагматического взаимодействия человека с объектами природы, была решена.

Таким образом, можно утверждать, что метод созерцания как вариант непрагматического взаимодействия человека с объектами природы высокоэффективен. При его реализации обеспечивается партиципация и субъектификация природных объектов, оптимизируются условия для формирования естественной экологической культуры студентов. Метод хорошо принимается и имеет перспективы развития как тренд экологического воспитания.

## Литература

1. Anschauung, научный метод Гёте // Когнитивист. — Режим доступа : [http://www.cognitivist.ru/er/kernel/anschauung\\_intro.xml](http://www.cognitivist.ru/er/kernel/anschauung_intro.xml)

2. Бунин И. А. Листопад / И. А. Бунин // Собрание сочинений : в шести томах. Т. 1. Стихотворения. — Москва, Художественная литература, 1987. — 687 с. — Режим доступа : [www.ilibrary.ru/text/1489/p.1/index.html](http://www.ilibrary.ru/text/1489/p.1/index.html).

3. *Дерябо С. Д.* Методики диагностики и коррекции отношения к природе / С. Д. Дерябо, В. А. Ясвин. — Москва : ЦКФЛ РАО, 1995. — 145 с.
4. *Забулионите А.-К. И.* Тип-образ и универсальность типологического метода в натурфилософии И. В. Гете / А.-К. И. Забулионите // Этносоциум и межнациональная культура. — 2011. — № 4 (36). — С. 18—34. Режим доступа : <http://ethnosocium.ru/ethnosocium-4-36-2011-g>
5. *Иринчеев А. А.* Развитие эгоцентрического взаимодействия монгольских студентов с природой / А. А. Иринчеев // Вестник Бурятского государственного университета. — 2014. — Вып. 15 : Теория и методика обучения. — С. 106—109.
6. *Пушкин А. С.* Полное собрание сочинений : в десяти томах. Т. 10, письма / А. С. Пушкин. — Ленинград : Изд.-во АН СССР (ленинградское отделение), 1979. — 510 с.
7. *Райков Б. Е.* Пути и методы натуралистического просвещения / Акад. пед. наук РСФСР. — Москва : Изд.-во Акад. пед. наук РСФСР, 1960. — 483. (Труды действительных членов Академии / АПН РСФСР).
8. *Тагаурова К. М.* Рефлексивные умения как фактор развития профессиональной компетентности учителя / К. М. Тагаурова // V Международная студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум 2013» 15 февраля — 1 апреля 2013 г. — Режим доступа : <http://rae.ru/forum2013/>.