

УДК 787.61.071.5:[671:004.032.6]

## СОДЕРЖАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПОСОБИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ПОДРОСТКОВ ПО ИГРЕ НА ГИТАРЕ

CONTENT OF MULTIMEDIA BENEFITS FOR THE ORGANIZATION OF  
INDEPENDENT CLASSES OF TEENAGERS ON THE GUITAR GAME

**Алексей Дмитриевич Макаридин** **Alexey Dmitrievich Makaridin**

магистрант

alexeymakaridin@gmail.com

**Наталья Иннокентьевна Буторина** **Natalia Innokentevna Butorina**

кандидат педагогических наук, доцент

nainnrgppu@mail.ru

ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический  
университет», Екатеринбург, Россия

Russian State Vocation Pedagogical University,  
Yekaterinburg, Russia

***Аннотация.** Представлено содержание мультимедийного пособия для организации самостоятельных занятий подростков по игре на гитаре в детской музыкальной школе. Раскрыты основные принципы создания данного пособия. Определены структура и особенности отбора его содержания.*

***Abstract.** The article presents the content of the multimedia manual for the organization of self-study of teenagers in playing the guitar in a children's music school. The basic principles of the creation of this manual are revealed, its structure is defined and the features of the selection of its content are identified.*

***Ключевые слова:** содержание мультимедийного пособия, подростки, самостоятельная работа, игра на гитаре.*

***Keywords:** the content of the multimedia benefits, adolescents, individual work, playing guitar.*

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Гитарный репертуар включает музыку разных эпох и стилей, в том числе классическую, популярную, джазовую. Именно поэтому данный инструмент привле-

кает внимание подростков, и они учатся играть на нем как самостоятельно, так и на занятиях в учреждениях дополнительного музыкального образования. Кроме того, формирование навыков игры на классической шестиструнной гитаре позволяет учащимся в дальнейшем быстрее осваивать различные музыкальные инструмен-

ты, являющиеся ее «родственниками»: электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Успешное обучение игре на гитаре в детской музыкальной школе во многом зависит от организации самостоятельных занятий. В данной сфере образования именно домашняя работа позволяет полноценно раскрывать и развивать индивидуальные исполнительские способности учащихся, определяет дальнейшее профессиональное становление наиболее одаренных.

Самостоятельная работа — это форма обучения, которая соответствует конкретной дидактической цели в каждой отдельной ситуации усвоения подростками учебного материала, поскольку выполняет ряд функций [7, с. 35]:

- формирует необходимый объем и уровень знаний, навыков и умений для решения познавательных задач и продвижения от низших к высшим уровням мыслительной деятельности;

- вырабатывает психологическую установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и выработку умений ориентироваться в потоке информации при решении новых познавательных задач;

- служит важнейшим орудием педагогического руководства и управления самостоятельной познавательной деятельностью обучающихся.

По справедливому утверждению А. В. Лысенко, самостоятельные занятия являются необходимым условием успешности обучения, так как от их эффективности в значительной мере зависит качество приобретенных знаний, умений и навыков [5, с. 64]. Этого невозможно добиться за два часа в неделю только на занятиях в классе под руководством педагога. Требуется каждодневная активная самостоятельная деятельность по закреплению материала, освоению нового учебно-педагогического репертуара и методической литературы.

При этом важна система самостоятельной работы учащегося. Под ней в условиях дополнительного образования детей М. П. Михайлова подразумевает организацию и методику занятий, способствующих эффективному использованию рабочего времени вне класса [6]. По мнению В. В. Шаламова, организация самостоятельной работы представляет собой целе-

направленный отбор средств, форм и методов, стимулирующих познавательную активность, а также обеспечение условий эффективности обучения [9].

Одним из современных средств организации самостоятельных индивидуальных занятий по игре на гитаре является мультимедийное пособие. Его создание требует от педагога-музыканта целой совокупности педагогических, музыкально-исполнительских и компьютерных знаний и умений. Основной проблемой становится отбор учебного материала и его структурирование в соответствии с поставленной педагогической целью, чему и посвящена настоящая статья.

А. И. Пискунов определяет мультимедийное учебное пособие как программно-методический обучающий комплекс, предназначенный для самостоятельного получения знаний по определенным дисциплинам [8, с. 63]. Внедрение в его структуру элементов мультимедиа позволяет одновременно осуществить передачу различных видов информации (текста, звука, графики, анимации и видео), улучшить восприятие нового материала, включив в процесс запоминания как слуховые, так и зрительные центры.

Благодаря мультимедийному учебному пособию можно не только сообщать фактическую информацию, снабженную иллюстративным материалом, но и наглядно демонстрировать те или иные процессы, которые невозможно показать при использовании традиционных средств обучения. С помощью данного комплекса обучаемый получает возможность самостоятельного освоения темы, а педагог — быстрого дополнения и изменения текстового и иллюстративного материала.

Несомненными достоинствами мультимедийного пособия являются его следующие возможности:

- 1) увеличение изображений, что особенно важно при рассмотрении иллюстраций произведений искусства, портретов композиторов, фотографий великих исполнителей, уникальных исторических документов или нотных изданий;

- 2) выделение ключевых слов в текстовом и визуальном материале, сопровождающем изображение, для получения справочной и другой пояснительной информации, включая аудио-

и видеоприемы (технологии гипертекста и гипермедиа);

3) осуществление непрерывного музыкального и иного аудиосопровождения статичного или динамичного визуального ряда;

4) использование видеотрепунктов из фильмов, концертов, оперных постановок, а также функций «стоп-кадра» и покрупного «пролистывания» видеозаписи;

5) подключение к Интернету;

6) создание закладок на заинтересовавшей виртуальной странице;

7) свободная навигация по информации и выход в основное меню на оглавление или из программы в любой точке продукта, если пособие представляет собой исполняемое приложение.

Мультимедийное пособие по конкретному учебному предмету может содержать материал нескольких уровней сложности. Размещаясь на одном лазерном компакт-диске, оно включает иллюстрации и анимацию к тексту, многовариантные задания для проверки знаний и навыков учащихся на каждом уровне сложности. При этом обеспечивает не только многовариантность, многоуровневость и разнообразие проверочных заданий и тестов, предлагаемых в интерактивном и обучающем режиме, но и предоставляет верные ответы с разъяснениями и комментариями.

Содержание мультимедийного пособия для организации самостоятельных занятий подростков, обучающихся играть на гитаре, должно соответствовать предложенным В. М. Вымятиным [1] и адаптированным нами принципам.

Принцип интерактивности учебного материала указывает на необходимость включения в данное пособие различных способов предоставления информации (текст, графика, видео и аудиозаписи, ссылки и кнопки), составляющих единый комплекс для активного участия подростка в учебном процессе, поскольку подача знаний происходит в ответ на его соответствующие действия.

Принцип модульности предполагает деление пособия на несколько разделов, содержащих необходимый и достаточный материал по конкретной узкой теме. Модули могут иметь теоретическую часть, контрольные вопросы по теории, аудио- и видеотрепункты, упражнения

для самостоятельных занятий, контрольные задания по каждой учебной теме, контрольные тесты по всему курсу, справочные материалы.

Принцип наглядности основан на теории мультисенсорного обучения, т. е. каждый раздел пособия должен состоять из коллекции кадров с минимумом текста и его визуализацией, облегчающей понимание и запоминание новой информации. Причем иллюстрации должны выполнять обучающую функцию и использоваться в особо трудных местах, а также служить для общего «оживления» учебного материала. На титульном листе / обложке модуля уместны иллюстрации, украшающие интерфейс пособия.

Принцип регулирования предполагает применение на каждой странице пособия различных элементов управления для реализации интуитивно понятного интерфейса.

Принцип адаптивности в зависимости от поставленной задачи позволяет приблизить содержание мультимедийного пособия к личностным особенностям обучаемого, к нуждам конкретного пользователя в процессе обучения.

Основой для создания мультимедийного пособия как эффективного средства организации самостоятельной работы подростков стала учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства. Гитара», составленная и адаптированная преподавателем МБУК ДО «Детская хоровая школа» № 1 г. Екатеринбург О. В. Кузивановой [4].

Разработана она в рамках рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств, указанных в письме Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта автора в области гитарного исполнительства.

В течение 4-летнего срока обучения программа О. В. Кузивановой предполагает развитие музыкальных интересов юного гитариста при реализации дифференцированного подхода к обучению. Педагогу предоставляется достаточная свобода в выборе гитарного репертуара и при составлении индивидуального плана для каждого ученика с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей [4]. Итоговая

аттестация может проводиться как в виде концертного исполнения сольной программы, так и с использованием других форм на основе индивидуального подхода.

Содержание специально разработанного мультимедийного пособия для организации самостоятельных занятий подростков, обучающихся игре на гитаре, включает четыре раздела, раскрывающих содержание учебных тем рабочей программы. Перечень разделов вынесен на главную страницу пособия.

*Раздел 1. «Игра на гитаре».* Мультимедийный материал включает в себя такие элементы:

- текстовые источники теоретической информации по игре на гитаре;
- видеоматериалы (концертные видеозаписи, видеоуроки и демонстрация упражнений);
- аудиоматериалы (аудиозаписи произведений, примеры звучания аккордов, интервалов и т. д.);
- ноты и табулатуры в формате *pdf* с возможностью печати;
- видео с разбором музыкальных произведений, предназначенных для исполнения на классической гитаре;
- табулатуры и нотные примеры в формате *GTP5* и *GPX* для использования с программой *Guitar Pro* подростками;
- термины и понятия (словарь музыкальных терминов);
- фотографии (музыкальные инструменты, положение рук, посадка, постановка рук на гитаре и т. д.);
- справочник аккордов;
- ссылки на сторонние ресурсы и другие разделы пособия.

*Раздел 2. «История гитары и ее виды».* В этой части пособие содержит следующий мультимедийный материал:

- текстовые источники (происхождение гитары, ее устройство и разновидности, стили игры на гитаре);
- аудиоматериалы (примеры звучания различных инструментов, стилей игры);
- фотографии (музыкальные инструменты);
- ссылки на сторонние ресурсы и на другие разделы пособия.

*Раздел 3. «Великие гитаристы».* Мультимедийный материал включает:

- текстовая часть (биографии известных исполнителей);
- аудиоматериалы (примеры произведений);
- видеоматериалы (видеозаписи концертов);
- фотографии (портреты исполнителей);
- ссылки на внешние ресурсы (Яндекс.музыка и Youtube), содержащие более объемную информацию и мультимедиа материалы.

*Раздел 4. «Тесты и задания».* В его содержание входят задания для самоконтроля по пройденному материалу.

Рассмотрим структуру мультимедийного пособия по гитаре. Содержащийся в нем учебный материал является базовым для усвоения и демонстрации на занятиях с преподавателем знаний и умений ученика. Поэтому предоставление информации в мультимедийном пособии возможно в нескольких вариантах:

1) обычный развернутый «книжный» вид (текст, рисунок, схемы, таблицы) с мультимедийными элементами (анимация, видеовставки, звуковые фрагменты, поиск информации по фрагменту текста);

2) сокращенный вид со схематичным представлением содержания учебника, помогающего ученику ознакомиться со структурой пособия;

3) система заданий для самоконтроля при подготовке к проведению промежуточной и итоговой проверки знаний и умений.

Такая подача информации облегчает ориентацию в содержании пособия, способствует лучшему закреплению материала и усвоению музыкально-исполнительских знаний и умений.

При заполнении мультимедийного пособия учебным материалом для самостоятельных занятий по игре на гитаре для всех страниц каждого раздела был разработан единый дизайн.

В структуру базовой страницы вошли три области:

1) область отображения местоположения страницы в содержательной части (номер страницы в пособии или текущем подразделе; наименование учебного предмета, раздела и подраздела);

2) область управления (в виде кнопок, размещенных на текстовых страницах пособия для вызова подсказки, перехода в оглавление, на предыдущую и последующую страницы);

3) область больших иллюстраций и таблиц, относящихся к текущему тексту, хранящихся либо в ресурсах пособия для вызова на экран с разных страниц, либо в скрытом виде непосредственно на странице (для отображения рисунков нужны гиперссылки в тексте или специальные кнопки на текстовой странице).

При обучении объектом управления является обучаемый. Управляющими объектами выступают преподаватель и пособие, которое не заменяет, а дополняет педагога [3, с. 94]. Поэтому особое внимание в рассматриваемом пособии уделено разделу для самопроверки знаний. Контрольные задания охватывают все вопросы обучающего раздела пособия и представлены в форме, удобной для понимания. Оформлены они в отдельной главе и размещены после каждого теоретического раздела, что позволяет моментально определять уровень полученных знаний. Тема каждого урока также снабжена различными интерактивными заданиями, выполнение которых и самостоятельная оценка результатов помогают учащимся выявлять пробелы в знаниях и устранять их путем повторного обращения к теоретическому материалу учебного пособия.

Немаловажную роль при этом выполняет словарь музыкальных терминов и определений. Он состоит из серии страниц, попасть на которые можно с помощью кнопок, размещенных на каждой текстовой странице учебного материала.

По мнению И. Г. Захаровой, все материалы пособия и его программное обеспечение должны содержаться на одном лазерном диске, оснащенном автозапуском. На жестком диске пользователя могут находиться только данные и информация, собранные им [2, с. 12].

Очень важно, чтобы крупные мультимедийные элементы в созданном пособии не загораживали текстовую часть, которая не только описывает их, но и ссылается на них с помощью гипертекстовых технологий (гиперссылки на полноэкранное изображение, кнопки переключения слайд-шоу). Наличие гиперссылок на различные термины, определения, иллюстрации, другие разделы данного пособия и сторон-

ние информационные сайты в Интернете делает мультимедийное пособие более эффективным и удобным, чем традиционный бумажный самоучитель.

Под гиперссылками подразумевается выделение текста цветом, шрифтом, подчеркиванием, а также изменением курсора при наведении, что позволяет перейти на страницу с дополнительной информацией. Другой причиной использования гиперссылок в тексте является многократное обращение к одним и тем же информационным объектам из разных мест пособия.

Согласно рекомендациям И. Г. Захаровой, в одной «ветви» системы гипертекста следует делать не больше четырех гиперссылок, чтобы обучаемый не мог отойти далеко от начальной цели перехода по ссылке [2, с. 94]. Для сохранения последовательности изложения материала была применена удобная система навигации: на наиболее удаленные гиперссылки нагрузка уменьшалась, т. е. в конце большой «ветви» системы гипертекста содержался не целый раздел, а определение, рисунок, видеоролик.

В заключение необходимо подчеркнуть, что мультимедийное пособие для организации самостоятельной работы при обучении подростков игре на гитаре можно использовать и в учебном учреждении дополнительного музыкального образования, и вне его. Например, разделы «Игра на гитаре» и «Тесты и задания» соответствуют рабочей программе по предмету «Основы музыкального исполнительства. Гитара», тогда как «Великие гитаристы» и «История гитары и ее виды» содержат информацию, полезную для общего музыкального развития гитариста и любого начинающего музыканта. Впрочем, в перспективе рассмотренное мультимедийное пособие может быть дополнено другими разделами: для самостоятельного освоения подростками электрогитары и бас-гитары, музыки в стиле рок и джаз и др. Кроме того, в пособие может войти информация об особенностях различных гитарных эффектов и применении звукоусиливающей аппаратуры, востребованных в исполнительской практике при игре на электрогитаре.

## Список литературы

1. Мультимедиа-курсы: методология и технология разработки [Электронный ресурс] / В. М. Вымятнин [и др.]. Томск, 2003. Режим доступа: <https://ido.tsu.ru/ss/?unit=223&page=649>.
2. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / И. Г. Захарова. Москва: Академия, 2003. 192 с.
3. Калинин И. А. Принципы создания и методика использования электронного учебного пособия как открытой информационной системы (на примере курса «Алгебра-7»): диссертация ... кандидата педагогических наук / И. А. Калинин. Москва, 2003. 147 с.
4. Кузванова О. В. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Гитара» / О. В. Кузванова. Екатеринбург: МБУК ДОД «Детская хоровая школа № 1», 2015. 54 с.
5. Лысенко А. В. Организация самостоятельной работы студента-музыканта в процессе исполнительской подготовки / А. В. Лысенко // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. 2013. № 4 (129). С. 62–67.
6. Михайлова М. П. «Формирование навыков самостоятельной работы в классе гитары»: методическая работа / М. П. Михайлова. Урмары: МБОУ ДОД «Урмарская детская школа искусств», 2014. 17 с.
7. Педагогика: учебное пособие для учащихся педагогических вузов и колледжей / под ред. П. И. Пидкасистого. Москва: Педагогическое общество России, 1995. 93 с.
8. Пискунов А. И. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: учебное пособие для педагогических учебных заведений / А. И. Пискунов. Москва: Эфесс, 2007. 496 с.
9. Шаламов В. В. Организация самостоятельной работы [Электронный ресурс] / В. В. Шаламов. Режим доступа: <http://coolreferat.com> %BA%D0%B5.