

О. Ю. Катаева

O. Yu. Kataeva

*МКОУ ГО Заречный «Средняя общеобразовательная школа № 7
с углубленным изучением отдельных предметов», Заречный
Secondary school № 7 with in-depth study of individual subjects, Zarechny
oukataeva@mail.ru*

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОЦЕНКИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 4-Х КЛАССОВ В ПРОЦЕССЕ РАССМАТРИВАНИЯ КАРТИНЫ

THE FORMATION OF AN AESTHETIC ASSESSMENT IN FOURTH- GRADE STUDENTS IN THE PROCESS OF VIEWING THE PICTURE

Аннотация. На основе контент-анализа определений понятия «оценка», раскрыто понятие «эстетическая оценка», представлена авторская шкала эстетической оценки и результаты сформированности эстетической оценки у учащихся 4-х классов в процессе освоения произведений русской классической живописи.

Annotation. Based on the content analysis of the definitions of “assessment”, the concept of “aesthetic assessment” is disclosed, the author’s scale of aesthetic assessment and the results of the formation of an aesthetic assessment of students in four classes in the process of mastering the works of Russian classical painting are presented.

Ключевые слова: эстетическая оценка, эстетическое восприятие картины, произведения русской классической живописи.

Keywords: aesthetic assessment, aesthetic perception of the picture, works of Russian classical painting.

Среди множества исследований об эстетическом воспитании личности, особое место занимают исследования восприятия, интерпретации и оценки художественных образов в произведениях живописи. Это наиболее актуальная область современной педагогической науки. Интересен вопрос освоения произведений живописи через приобретение навыков практической деятельности в восприятии живописи, через формирование эстетической оценки. Психологическая сущность восприятия и оценки художественных объектов была раскрыта в трудах теоретика культурно-исторического подхода в психологии Л.С. Выготского. По мнению Л.С. Выготского, существует «непосредственная связь между переживанием искусства, его пониманием и всем течением нашей жизни, вот почему искусство оказывается таким важным, близким и существенным для нас» [2, с. 267].

Эстетическая оценка обусловлена мировоззрением, социальной позицией личности, уровнем ее эстетической культуры, потребностями, интересами, развитым эстетическим вкусом. Д.Э. Берлайн связывал эстетиче-

скую оценку с определенными характеристиками, так называемыми «сопоставимыми переменными» [1]. Он считал, что основанием для эстетической оценки произведения живописи выступает наличие или отсутствие какого-либо признака, свойства, элемента или системы свойств и сделал вывод о том, что объективная эстетическая оценка опирается на систему определённых критериев: силу и глубину чувств, проблематичность, интеллектуальность, воспитательную эстетическую и нравственную ценность. Главным условием эстетического восприятия картины выступает субъективная оценка зрителем идеи художника, его мировосприятия. Субъективная оценка произведений искусства проявляется в выражении разных эмоций. М.С. Каган говорил, что способность к сопереживанию, к восприятию возвышенного, низменного, трагического и комического свойственна развитому человеческому сознанию и реализуется в эстетической ситуации. Формирование оценочного суждения в процессе освоения произведений русской классической живописи, сопровождается эмоциональными, психофизиологическими, поведенческими и личностными реакциями субъекта [4].

Существует несколько определений понятия оценка. Проведём контент-анализ этих понятий и определим сущность понятия «эстетическая оценка» (таблица).

Таблица – Контент-анализ определений понятия оценка

Понятие	Определение	Автор, источник цитирования
Оценка	1. Действие по гл. оценить, оценивать. Произвести оценку имущества. 2. Назначенная или определенная кем-нибудь стоимость, цена. 3. Мнение, суждение, высказанное о качествах кого-чего-нибудь. Правильная оценка чьих-нибудь поступков.	Толковый словарь Д.Н. Ушакова. URL: http://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/917970 . Текст: электронный.
Оценить	1. Определить стоимость чего-нибудь, назначить определенную цену чему-нибудь. 2. Высказать то или иное мнение, суждение о ценности кого-чего-нибудь, понять правильно значение, качество кого-чего-нибудь.	Толковый словарь Д.Н. Ушакова. URL: http://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/917970 . Текст: электронный.

Оценка	Понятие математической статистики, метрологии, метрологии, квалиметрии и других дисциплин, по-разному определяемое в каждой из них. С помощью экономических О. характеризуется и соизмеряется эффективность различных ресурсов. Статистическая О. определяется как «функция от результатов наблюдений, применяемая для оценки неизвестных параметров распределения вероятностей изучаемых случайных величин».	Справочник технического переводчика. URL: http://technical_translator_dictionary.academic.ru/157878 . Текст: электронный.
Оценка	Высказывание устанавливающее абсолютную или сравнительную ценность какого-то объекта. Способы выражения О. чрезвычайно разнообразны. Абсолютные О. выражаются чаще всего предложениями с оценочными словами «хорошо», «плохо», «(оценочно) безразлично». Вместо них могут использоваться слова: «позитивно ценно», «негативно ценно», «добро», «зло» и т.п.	Философская энциклопедия. URL: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/891 . Текст: электронный.
Оценка	В аудите – представление аудитора о количественных и качественных характеристиках рассматриваемого предмета.	Финансовый словарь. URL: http://dic.academic.ru/dic.nsf/fin_enc/26719 . Текст: электронный.
Эстетический	Связанное с явлениями прекрасного (в искусстве, в природе).	Толковый словарь Д.Н. Ушакова. URL: http://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/1098138 . Текст: электронный.
Эстетический	(от греч. aisthetos – чувственно воспринимаемый) доступный чувственному созерцанию; выполненный со вкусом, художественный, относящийся к прекрасному (или его противоположности), имеющий образцом прекрасное.	Философский энциклопедический словарь. URL: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/3812 . Текст: электронный.

Эстетический	<p>I прил.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соотн. с сущ. эстетика I, связанный с ним. 2. Свойственный эстетике [эстетика I], характерный для неё. <p>II прил.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соотн. с сущ. эстетика II, связанный с ним. 2. Свойственный эстетике [эстетика II], характерный для неё. 3. Связанный с восприятием прекрасного в жизни, удовлетворяющий требованиям прекрасного; художественный. 	<p>Современный толковый словарь русского языка Ефремовой. URL: http://dic.academic.ru/dic.nsf/efremova/270705. Текст: электронный.</p>
--------------	--	---

На основе контент-анализа понятия «оценка», можно сделать вывод о том, что оно связано с понятиями суждение, мнение, результат наблюдения, качественные и количественные характеристики. Определение «эстетический», даётся как общая характеристика, относящаяся к какому-либо объекту или субъекту. Эстетический – связанный с эстетикой, чувствами, т.е. относящийся к внутреннему миру, духовной жизни человека, к миру прекрасного.

Таким образом, эстетическая оценка – суждение, мнение, высказывание, содержащее в себе количественные и качественные характеристики, относящиеся к миру чувств, отклик на восприятие прекрасного, художественное описание степени совершенства, эстетической значимости объектов окружающего мира, в т.ч. произведений искусства, является результатом эстетического восприятия.

А.А. Ивин определил, что эстетическая оценка имеет сложную структуру, компонентами которой считаются субъект, объект, основание и характер оценки. В её специфику входит: 1) высокая степень культурной обусловленности; 2) предельная субъективность, индивидуальность ценностных предпочтений [3]. Под субъектом эстетической оценки понимается лицо, приписывающее ценность некоторому предмету путем выражения оценочного суждения. Под предметом эстетической оценки понимаются те объекты, которым приписываются ценности, или объекты, ценности которых сопоставляются, т.е. оцениваемый предмет – произведения русской классической живописи. Основание оценки – наиболее общая и существенная сторона той или иной конкретной оценки, а характер оценки – это ее частное проявление в рамках, определяемых данным основанием оценки. А.Н. Шрамм описывал процесс формирования эстетической оценки, который включает три этапа [5]:

- 1) непосредственное созерцание объекта;

- 2) сопоставление с идеалом;
- 3) собственно вынесение оценки.

Эстетическая оценка произведений русской классической живописи – это особый вид художественной деятельности. Анализ описаний картин, данных в каталогах, на художественных сайтах, на сайтах музеев и выставок позволил определить шкалу эстетической оценки:

- 1) событие и герои произведения, какими они изображены;
- 2) место и время события, пространство и границы этого пространства, каким оно изображено;
- 3) художественно-выразительные средства, авторская манера выражения и изображения;
- 4) интерпретация сюжета;
- 5) настроение произведения, как оно выражено;
- 6) эмоции и впечатления.

Таким образом, под результатом сформированности эстетической оценки у учащихся 4 класса в процессе освоения произведений русской классической живописи понимается умение:

- определять событие, его участников, сюжет, замысел;
- описывать место и время события;
- анализировать изображённое пространство и его границы;
- определять, что заинтересовало художника в сюжете и что будет интересно зрителю;
- определять средства и способ, с помощью которого передано настроение;
- выражать эмоции, описывать свои впечатления;
- определять степень совершенства и эстетическую значимость.

Итак, формирование эстетической оценки — это актуальная область современной педагогической науки. Успешность освоения произведений живописи зависит от приобретения навыков практической деятельности в восприятии живописи. Эстетическая оценка зависит от мировоззрения, социальной позиции личности, от уровня ее эстетической культуры, от уровня развития эстетического вкуса. Эстетическая оценка – это суждение, мнение или высказывание, содержащее следующие характеристики: событийность и сюжетность, художественная выразительность, эмоциональность, а также пространственные и временные характеристики и характеристики, относящиеся к миру чувств. Эстетическая оценка обязательно включает отклик на восприятие прекрасного, художественное описание

степени совершенства и эстетической значимости произведений русской классической живописи, является результатом эстетического восприятия в процессе освоения произведений искусства.

Список литературы

1. Берлайн, Д.Е. Любознательность и поиск информации / Д. Е. Берлайн. Текст: непосредственный // Вопросы психологии. 1966. № 3. С. 54–60.
2. Выготский, Л.С. Психология искусства / Ред. Д. Петрушенко. Москва: Издательство: Эксмо-Пресс, 2019. 288 с. Текст: непосредственный.
3. Ивин, А.А. Логика: учебник для гуманитарных факультетов / А.А. Ивин. Изд. 2-е, испр. Москва: Изд-во ЛКИ, 2007. 283 с. Текст: непосредственный.
4. Каган, М.С. Философская теория ценности / М.С. Каган. Санкт-Петербург: Петрополис, 1997. 205 с. Текст: непосредственный
5. Шрамм, А.Н. Очерки по семантике качественных прилагательных: на материале соврем. рус. яз. / А.Н. Шрамм. Ленинград: Изд-во ЛГУ, 1979. 134 с. Текст: непосредственный.

УДК 373.034:373.3.016:[17+2]

Е. А. Квасова

E.A. Kvasova

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 64», Лесной

Secondary school № 64, Lesnoy

79501905090@yandex.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОСНОВ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ

THE FORMATION OF VALUE-SEMANTIC COMPETENCE IN ELEMENTARY SCHOOLCHILDREN IN THE LESSONS OF THE FOUNDATIONS OF RELIGIOUS CULTURES AND SECULAR ETHICS

Аннотация. В статье рассмотрены основные подходы к понятиям компетентность и компетенция, их основные характеристики и составляющие компоненты; описана возможность формирования ценностно-смысловой компетентности у младших школьников.

Annotation. The article considers the main approaches to the concepts of competence and competence, their main characteristics and constituent components; the possibility of the formation of value-semantic competence in primary school students is described.

Ключевые слова: компетенция, ценностно-смысловая компетентность, младший школьник.

Keywords: competence, value-semantic competence, primary school student.