

Стратегия запретов и репрессий уже доказала свою неэффективность, в частности, на примере недавнего советского прошлого. Нетерпимость общества только способствует усугублению нигилизма и отторжению общественных принципов и ценностей.

Другая стратегия – полное принятие всех молодежных субкультур (в том числе асоциальных и антисоциальных) является невозможной и недопустимой.

Наилучшим выходом из ситуации является конструктивный диалог с представителями молодежных субкультур, проведение цивилизованных публичных дискуссий, преодоление некоторых стереотипов по отношению к молодежным субкультурам, повышение культуры толерантности. Новые идеи, ценности и творческий потенциал неформалов могут послужить толчком для развития российского общества.

#### Библиографический список

1. *Кон И.С.* Психология ранней юности. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://sexology.narod.ru/book19.html>
2. *Порождение реформ: бритоголовые, они же скинхеды* [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://scepsis.ru/library/id\\_115.html](http://scepsis.ru/library/id_115.html)
3. *Резухина Е.В.* Подростковые и молодежные субкультуры: психологический аспект. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.valeocentre.ru/12\\_9.html](http://www.valeocentre.ru/12_9.html)
4. *Скинхеды* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D1%EA%E8%ED%F5%E5%E4%FB>
5. *Скуратович А.В.* Японское аниме влияет на психику людей. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.yogalife.by/articles/psychology/813>
6. *Субкультура* молодежи. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://molpol43.ru/subkultura\\_molodyozhi.html](http://molpol43.ru/subkultura_molodyozhi.html)
7. *Субкультура.* [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic\\_new\\_philosophy](http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_new_philosophy)
8. *Толкинисты* [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%8B#cite\\_note-6](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%8B#cite_note-6)

9. *Хипстер* [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://ru.wikipedia.org/wiki/%D5%E8%EF%F1%F2%E5%F0\\_\(%F1%EE%E2%F0%E5%EC%E5%ED%ED%E0%FF\\_%F1%F3%E1%EA%F3%EB%FC%F2%F3%F0%E0\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D5%E8%EF%F1%F2%E5%F0_(%F1%EE%E2%F0%E5%EC%E5%ED%ED%E0%FF_%F1%F3%E1%EA%F3%EB%FC%F2%F3%F0%E0))

10. *Чибисова О.В.* От хиппи до хипстеров: эволюция контркультуры. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.vestnik.vsu.ru/program/view/view.asp?sec=lingvo&year=2010&num=02&f\\_name=2010-02-44](http://www.vestnik.vsu.ru/program/view/view.asp?sec=lingvo&year=2010&num=02&f_name=2010-02-44)

11. *Шабанов Л.В.* Социально-психологические характеристики молодежных субкультур: социальный протест или вынужденная маргинальность. Томск. ТГУ. 2005 г. 399 с.

**П.О. Манякова**  
РГППУ, г. Екатеринбург

#### Роль юмора в межличностном общении

Чувство юмора является важным фактором и атрибутом повседневной жизни и общения. Юмор присутствует в той или иной форме в жизни любого человека, коллектива, страны, нации, независимо от политической обстановки и условий жизни. В наше непростое время, заметно увеличенное внимание к сатире и юмору как средствам коммуникации людей. Подтверждением может служить обилие телепередач юмористической направленности, популярность большого числа писателей-сатириков, кинокомедий. Ни одно периодическое издание не обходится без элемента комического – анекдота или карикатуры.

На наш взгляд категория чувства юмора субъективна и загадочна, ведь восприятие и понимание у людей разное. Изучением этого до конца не разгаданного феномена занимаются давно и серьезно. Классики психологии личности, такие как Г. Олпорт, А. Маслоу, В. Франкл считают, что юмор является важнейшей качеством личности и критерием ее зрелости. Говоря о юморе, не стоит забывать З. Фрейда. В его знаменитой работе «Остроумие и его отношение к бессознательному» юмор был объяснен в рамках

построенной Фрейдом модели личности. «Оно» и «Сверх-Я», какими их рисует З. Фрейд – это две конкурирующие части личности.

Способность к пониманию смешного зависит и от интеллектуального развития личности, ее культурного уровня. Культурному человеку не бывает смешно, когда кто-нибудь, идя зимой по улице, поскользнувшись, падает. У англичан, например, есть пословица: «Нельзя жениться на девушке, которая не смеется над тем, что вам смешно». Но эту пословицу можно было бы изложить и по-другому: «Нельзя выходить замуж за парня, который смеется над тем, что вам не смешно», т.е. имеет низкий уровень культурного развития.

Немногие люди задумываются о том насколько важно чувство юмора в их повседневной жизни. Какие функции оно выполняет, чем оно служит в их жизни. Однако, по нашему мнению, люди больше склонны утверждать, что чувство юмора для них является связующим звеном в межличностном общении, умением находить и видеть смешное в обычных ситуациях.

Юмор – способность или качество людей, объектов или ситуаций доставлять радость, вызывать смех. Юмор можно считать одной из форм человеческого общения, ведь чувством юмора обладает каждый человек (как говорилось ранее, различается лишь степень развитости данного чувства и культурного уровня). Огромная роль принадлежит юмору в поддержании устойчивого настроения в коллективе. Юмор часто проявляется в повседневном бытовом общении людей; он помогает сглаживать житейские шероховатости и обходить острые углы. Социальное значение юмора состоит и в межличностном общении. Посредством юмора человек может повысить свой социальный статус.

Существуют множество теорий юмора, но единого понимания этого феномена до сих пор не найдено. В. Раскин придерживался взгляда, что существующие теории можно разбить на три категории: теории несовместимости (*incongruity theories*), теории враждебности (*hostility theories*) и теории высвобождения, избавления (*release theories*).

Теории несовместимости предполагают, что юмор возникает вследствие понимания несовместимости между ожиданием слушателя и тем, что произошло, результатом. Эта идея была высказана Аристотелем и «открыта» несколько раз впоследствии. К наиболее известным приверженцам этой идеи относятся Кант, Шопенгауэр, Кестлер.

Теории враждебности восходят к Платону, частично Аристотелю и Цицерону и нашли поддержку в трудах Шопенгауэра. Эти теории говорят о том, что смешное заключается в нахождении чувства превосходства над чем-либо, или в преодолении препятствия, или агрессии, нападения на какой-то объект.

Теории высвобождения учат, что смешное является результатом высвобождения психической энергии, высвобождая человека от некоторого ограничения. Наиболее известная из этих теорий принадлежит З. Фрейду (1905), объявившему, что юмор позволяет экономить психическую энергию. К приверженцам подобной точки зрения можно отнести такого автора, как Г. Спенсер (1860) Он полагает, что человеческая деятельность ограничена всевозможными запретами – соблюдением логичности, необходимости прямо выражать мысли, придерживаться здравого смысла. Юмористическая манера выражения мыслей или общения освобождает нас от этого пресса, например, при посредстве часто цитируемых Фрейдом сальных шуток и анекдотов. Последующие исследования показали, что ни один из механизмов, описанных Фрейдом, не является уникальным для юмора.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что роль юмора в межличностном общении заключается в том, что оно не только полезно для общества, но и враждебно. Идет, к примеру, человек по зимней улице, подскользывается, бессмысленно машет руками и, наконец, падает. Реакция зрителей разнообразна, но после того, как упавший поднимается и смущенно стряхивает с себя снег, большинство, кажется, улыбается или смеется – случай оказался несерьезным. Само же падение оказалось довольно комичным случаем, нарушившим обычный наскучивший ритм жизни. Но в этом

ли причина смеха? Является ли сострадание причиной того, что мы получаем удовольствие от описанного приключения?

Экспериментальные данные обнаружили, что мы смеёмся охотнее, когда что-то случается с неприятными людьми, чем приятными. По мнению А.В. Дмитриева это является одним из свидетельств агрессивных истоков юмора.

Но не всегда юмор агрессивен. Чаще люди смеются от осознания своего счастья. Смех – это врождённая реакция на хорошее настроение, свойственная не только человеку, но и высшим животным – обезьянам, например. Новорождённый младенец очень рано начинает улыбаться. Его улыбка и смех – показатели чисто физического комфорта, удовлетворения его первичных стремлений и потребностей, прежде всего голода. Улыбка и смех – это естественная реакция на удовлетворения стремления. У очень молодых людей смех служит выражением здоровья, избытка и брожения жизненных сил.

Было отмечено, что смех может носить и защитную функцию. Смех служит средством защиты человека от неблагоприятных житейских обстоятельств. Часто происходит так, что мы «смеёмся над тем, над чем, по идее, надо было бы заплакать», например, в нашей стране люди часто смеются над плохими экономическими условиями жизни или же над репрессивными действиями власти и пр. Некоторые люди отличаются ироничным отношением к собственным физическим недостаткам. Также в качестве примера можно привести феномен «чёрного юмора», тематика которого, как известно, связана со смертью – одной из самых трагических составляющих бытия человека в мире. Во все не случайно в истории мировой культуры трагическое и комическое, как правило, тесно переплетаются друг с другом, не случайным было становление жанра трагикомедии. Часто объектом смехового обыгрывания становятся табуированные, запретные темы, такие как секс и политика, о чем страшно говорить всерьёз.

## Библиографический список

1. Глинка К. Теория юмора. 2009.
2. Помогаев Н. Защитная функция смеха.
3. Фрейд З. Остроумие и его отношение к бессознательному. Тбилиси, Мерани, 1991
4. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http:// ru.wikipedia.org /wiki /](http://ru.wikipedia.org/wiki/)

**Н. Мешавкин**  
РГППУ, г. Екатеринбург

## Творчество как способ проявления позитивных девиаций

В современном обществе люди, попадающие под определение творческой личности, гения, героя являют собой пример позитивных девиаций в поведении. Такие отклонения связаны с возвышением над другими, что и составляет основу отклонения.

Позитивные девиации – это совокупность всех оригинальных (творческих, креативных) действий, приносящих нечто новое, продуктивное в реальность. Особый вид деятельности, актуализирующий потенциальные свойства и ресурсы личности. Это предполагает наличие у субъекта способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которой создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.

Творчество – это создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей. Оно является высшей формой активности и самостоятельной деятельности человека и общества. Рамки творчества охватывают действия от нестандартного решения простой задачи до полной реализации уникальных потенций индивида в определенной области [3].

Творчество может рассматриваться двояко – как компонент какой-либо деятельности и как самостоятельная деятельность [4].

Креативность как специфическая способность творческой личности коренится во врожденной одаренности человека. Но реализация этой способности и одаренности зависит от развития личности в целом и от развития других общих и специальных способностей.