

Такие результаты могут свидетельствовать как раз о воздействии психолого-педагогической деятельности на экспериментальную группу, по сравнению с контрольной, на которую такое воздействие не осуществлялось. Следовательно, можно было предположить, что наша гипотеза подтвердилась. Но чтобы получить статистически достоверные данные, нам необходимо было также сравнить результаты экспериментальной выборки до проведения программы «Путь к профессии» и после, и результаты контрольной выборки до и после проведения в 10 классе программы «Путь к профессии».

Для этого нами был использован непараметрический критерий сдвигов Вилкоксона.

В результате данного анализа мы выявили, что в контрольной группе различие есть между первичными и повторными результатами, но не такие значимые и не по всем характеристикам профессионального самоопределения, как в экспериментальной группе.

В экспериментальной группе различия были выявлены на уровне значимости больше 0,05 по типам профессий «Человек – Техника», «Человек – Знак», «Человек – Художественный образ» и по «Внешним положительным мотивам». А по всем остальным параметрам профессионального выбора были выявлены различия на уровне значимости меньше 0,05, следовательно, такие различия можно считать статистически достоверными.

В контрольной группе различия были выявлены на уровне значимости больше 0,05 по типам профессий «Человек – Техника», «Внутренние социально значимые мотивы», «Склонность к работе с людьми», «Склонность к исследовательской (интеллектуальной работе)», «Склонность к экстремальным видам деятельности», «интерес к литературе и искусству», «история и политика». А по всем остальным параметрам профессионального выбора были выявлены различия на уровне значимости меньше 0,05, следовательно, такие различия можно так же считать статистически достоверными.

Мы можем предположить, что программа «Путь к профессии», проведенная нами в экспериментальной группе, т.е. в 10 классе, дейст-

вительно повлияла на формирование профессионального выбора как компонента профессионального самоопределения. Но поскольку в 11 классе тоже есть изменения, то мы не можем не обратить на них внимание. Проявление таких результатов может быть связано с тем, что учащиеся 11 класса уже определились с выбором профессии, готовятся к сдаче ЕГЭ и поступлению в высшие учебные заведения.

Следовательно, выдвинутая нами гипотеза в начале нашей работы, о том, что деятельность педагога-психолога, направленная на формирование профессиональных интересов и представлений и у старшеклассников, играет значимую роль и необходима на этапе профессионального самоопределения учащихся старших классов – подтвердилась.

*А.А. Золотовскова, Н.С. Бастракова*  
РГППУ, г. Екатеринбург

### **Психологические особенности эмоционального восприятия музыки в период юности<sup>2</sup>**

Феномен восприятия музыки и особенности взаимодействия человеческого организма с музыкой с давних времен интересовали исследователей психики; сотни поколений ученых пытались разгадать загадку глубинного влияния музыки на внутреннюю жизнь индивида. Согласно доктринам индийских йогов, человеческий организм соткан из переплетающихся вибраций звуков и цветов, мелодий и цветовых потоков, динамика которых определяет жизнедеятельность и психическую жизнь человека [1, С. 458].

«Искусство и психология имеют общий объект – человека. Однако они высвечивают в нем разные грани», говорил Н.И. Римский-Корсаков [2, С. 40]. Музыкальное искусство, как и искусство вообще, основное внимание концентрирует на личности – смысловой сфере.

Музыка еще в древности использовалась в различных целях, и в настоящее время музыка довольно успешно применяется в медицине,

---

<sup>2</sup> Проект 12-16-66015 а(р) поддержан РГНФ и Правительством Свердловской области

однако в педагогике она не получила должного распространения.

Значимым фактором безусловного музыкального воздействия становятся акустические механизмы психофизиологического влияния музыкального искусства. Акустический язык музыкальных эмоций и чувств, как совершенно самостоятельный канал передачи состояний и затрагивающий уровень безусловного психофизиологического воздействия (низший уровень восприятия), основывается на близости к безусловным факторам воздействия. Раскрытие чувств, скрытых в подсознании на уровне резонансов, является заметным фактором в становлении теории безусловного музыкального воздействия. Физиологический уровень восприятия в музыке осуществляется через внешнюю (физическую) сторону музыкальной формы. К ней относятся смена тембров, направлений мелодического движения и его рисунков (плавный, скачкообразный), динамическая кривая (изменение громкости) и общий характер ритмики. Эмоциональное воздействие здесь достигается общим звучанием в опоре на конкретный физиологический статус организма в момент восприятия и основные физические компоненты безусловного психофизиологического воздействия.

Для достижения безусловного психофизиологического воздействия акустика первична, культура и художественность в смысле воздействия музыки плане должны изучаться как производные.

Музыка с помощью звуко сочетаний, организованная по законам психофизиологического воздействия, может успешно отражать и передавать: настроения (радость, веселье, бодрость, грусть, нежность, уныние, уверенность, тревогу); интеллектуальные и волевые качества (решительность, энергичность, сдержанность, задумчивость, инертность, безволие, легкомыслие, серьезность); обобщенные свойства явлений действительности (силу, легкость, продолжительность, направленность, широту, пространственность); самые разнообразные характеристики движений (быстрые, умеренные, медленные, вялые, упругие, порывистые, угловатые); степень мышечного напряжения и т.п.

Звуковая (интонационная) и временная (ритмическая) природа музыки позволяет ей выражать требуемое эмоциональное состояние как процесс движения со всеми его особенностями и изменениями, динамическими нарастаниями и спадами, переходами и столкновениями эмоций.

Каждое музыкальное созвучие вызывает у человека определенную психофизиологическую реакцию: удовольствия или неудовольствия, возбуждения или успокоения, напряжения или расслабления, различные пространственные ассоциации и кинестетические ощущения (тяжести или легкости, темноты или света, тепла или холода и т.п.). Разнообразное сочетание этих компонентов в целостных организованных музыкальных структурах значительно раздвигает масштабы целенаправленных терапевтических и педагогических музыкальных воздействий.

При использовании музыкальных композиций необходимо тщательно следить за их акустическими параметрами, выбирая те, которые соответствуют поставленным целям, и, учитывая акустические параметры конкретной музыкальной композиции, можно опосредованно воздействовать на эмоциональное состояние индивида, повышать эффективность его деятельности, что является важным условием обучения.

Эмпирическое исследование эмоционального восприятия музыки в период юности проводилось в ФГАОУ ВПО РГППУ г. Екатеринбург и в ГОУ ВПО УрФУ г. Екатеринбург. В исследовании приняло участие – 100 человек, студенты с первого по пятый курс, из них 50 девушек, 50 юношей в возрасте от 17 до 22 лет.

Сто респондентов участвовали в анкетировании, пятьдесят из них прошли полную процедуру обследования:

1. Заполнение анкеты по выявлению музыкальных предпочтений.
2. Заполнение опросника САН.
3. Выполнение первого опыта М. Люшера – выбор цветов.
4. Прослушивание первой музыкальной композиции – «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского –

относящейся к стилю «классика», одновременно самооценивание возникающих эмоций по шкале К.Е. Изарда.

5. Выполнение второго опыта Люшера – выбор цветов непосредственно после воздействия музыкальной композиции.

6. Прослушивание второй музыкальной композиции – «Lacrymоза» группы «Evanescence» – относящейся к стилю «рок», одновременно самооценивание возникающих эмоций по шкале Изарда.

В результате эмпирического исследования выявлены музыкальные предпочтения и особенности эмоционального восприятия музыки в период юности:

1. Радость, возникающая при звучании классики, повышает активность личности (положительная высокозначимая взаимосвязь). Следовательно, для повышения активности необходимо использовать классические музыкальные композиции с мажорной окраской.

2. Общий уровень эмоциональности повышает активность, возникающий при прослушивании классической музыки (положительная связь). Эмоциональность способствует развитию познавательной активности личности, значит, следует прослушивать классику для улучшения эффективности деятельности.

3. Высокая выраженность общей эмоциональности вызывает горе и вину во время звучания рока (положительная связь), рок через вызывание горя и вины может повысить общую эмоциональность, а следовательно, и активность личности, в том числе, познавательную.

В результате исследования были сделаны некоторые выводы. В период юности при прослушивании музыкальных произведений изменяется эмоциональное состояние личности. Существуют отличия в музыкальных предпочтениях юношей при прослушивании музыки дома и в компании. При прослушивании классического музыкального произведения наблюдаются позитивные эмоции; после прослушивания классического музыкального произведения гармонизируется эмоциональное состояние личности, но не всегда. При прослушивании музыкальных композиций, относящихся к стилю «рок», наблюдаются негативные эмоции;

рок интенсивнее воздействует на эмоциональное состояние личности, чем классические музыкальные произведения.

Для развития педагогической науки необходимо тщательно исследовать любую возможность по оптимизации педагогического процесса. Выявленные особенности эмоционального восприятия весьма важны для разработки программы внедрения музыки в педагогический процесс.

В современном обществе для развития, эффективного овладения профессиональной деятельностью и достижения успешности личности необходимо знать, какие способы познания и изменения окружающей действительности существовали и открываются по сей день. Одним из способов преобразования реальности является музыкальное воздействие. Каждый, кто желает быть «кузнецом своей судьбы», имеет возможность овладеть секретом того, без чего сегодня не сможет обойтись ни один человек – музыки.

#### **Библиографический список**

1. *Блаватская Е.П.* Тайная доктрина. В 3-х т. / Е.П. Блаватская. М.: Эксмо. 2008. Т. 1. 880 с.
2. *Римский-Корсаков Н.И.* Музыкальные статьи и заметки. / Н.И. Римский-Корсаков. СПб.: Речь. 1911. 415 с.
3. *Изард К.Э.* Психология эмоций / К.Э. Изард. СПб: Издательство «Питер». 1999. 464с.

*Е.И. Кордюкова, И.И. Курочкина*  
РГППУ, г. Екатеринбург

#### **Проявления гедонистической направленности личности в аспекте саморегуляции (на примере учащихся школ и студентов колледжа)**

Проблема утверждения гедонистических идеалов привлекает к себе внимание виднейших умов современности таких как крупнейший социальный мыслитель Д. Белл, британский социолог З. Бауман, американский идеолог П.Дж. Бьюкенен. Одним из первых кто вы-