

© Худышкина Татьяна Владимировна (2016)

магистр, Российский государственный профессионально-педагогический университет (Екатеринбург, Россия).

Метод проектов в художественном образовании

Аннотация. Рассматривается вопрос применения метода проектов в художественном образовании. Актуальность исследования обусловлена модернизацией образования, одной из составляющих которой является внедрение проектного метода обучения. Описывается история появления термина «проект». Обосновывается важность обращения к методу проектов в художественном образовании. Гипотеза эффективности использования метода проектов в художественном образовании подтверждается примерами практической реализации различных учебных проектов.

Ключевые слова: проектный метод; проект; художественное образование; тьюторинг.

© Khudyshkina Tatyana V. (2016)

Master's Degree student, Russian State Vocational Pedagogic University (Yekaterinburg, Russia).

Project Method in ArtEducation

Abstract. The application of project method in arts education is considered. The research urgency is caused by modernization of education, one part of which is the introduction of project method of learning. The history of the emergence of the term "project" is described. The importance of the projectmethod in art education is proved. The hypothesis of efficiency of project method using in arts education is confirmed by the examples of practical realization of various educational projects.

Key words: project method; project; art education; tutoring.

В условиях модернизации образовательной системы появляются инновационные педагогические технологии, в ряду которых важное

место занимает метод проектов. Термин «метод» известен уже давно — это способ теоретического исследования или практического осуществления поставленных задач. Термин «проект» первоначально в русском языке имел значение «разработанный план сооружения, ... механизма, устройства» [Ожегов, 1996, с. 726], «предположение, предначертание; задуманное, предположенное дело и само изложение его на письме или в чертеже» [Ефремова, 2000, с. 408]. В «Новом словаре русского языка» проект определяется как «план создания чего-либо, включающий в себя описание, чертежи, макеты и т. п.», а также, как «предварительный текст какого-либо документа, представляемый на обсуждение, утверждение; замысел чего-либо» [Новиков, 2004]. Кроме того, существует определение его как нормативной модели некоторой системы, её целенаправленного изменения, ограниченного во времени и ресурсах и имеющего специфическую организацию [Новые ..., 1999, с. 4].

Для определения *метода проектов* в педагогике, иначе называемого *методом проблем*, обратимся к его истории и основным характеристикам. Он был разработан в 20-е годы XX столетия американским философом и педагогом Дж. Дьюи и его учеником В. Х. Килпатриком. В России метод проектов обсуждался группой отечественных педагогов под руководством С. Т. Шацкого еще в 1905 году, однако в Советском союзе данный метод был осуждён, в то время как за рубежом он активно распространялся [Краткий словарь ...].

Основоположник метода, В. Х. Килпатрик, сравнивает определение «проекта» с термином «целенаправленное действие» [Kilpatrick]. Однако проект, имея в своей основе целеполагание, является более широким понятием с точки зрения педагогики. Данное понятие за рубежом берёт своё начало в сельскохозяйственном образовании, примеры из опыта его применения в этой отрасли приведены Дж. Р. Стивенсоном [Stevenson].

В Российской практике возвращение понятия «проект» обосновывается возможностью показать учащимся их личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые пригодятся в жизни. Данную задачу решают навыки целеполагания и планирования, получаемые в ходе реализации проектов, система которой в настоящее время заимствуется из менеджмента, где «проект — это временное

предприятие, предназначенное для создания уникальных продуктов или услуг» [Новые ..., 1999]. Его обязательным компонентом является план, включающий цель, задачи, проблему, решению которой посвящён проект, целевые группы, сроки, этапы реализации, методы привлечения внимания, качественные и количественные ожидаемые результаты, команду проекта, финансирование, включающее смету расходов и доходов. Кроме того, согласно национальному стандарту РФ, в каждом проекте должны быть определены следующие роли: заказчик (владелец результата проекта), руководитель, куратор (ответственный за ресурсное обеспечение), команда (совокупность лиц, групп и организаций, объединённых во временную организационную структуру для выполнения работ проекта) [Евтюгина, 2015].

В педагогике к использованию метода проектов также предъявляются требования, основные из которых:

— наличие значимой проблемы, требующей интегрированного знания и исследовательского поиска для её решения;

— практическая, теоретическая и познавательная значимость предполагаемых результатов;

— самостоятельная деятельность учащихся в индивидуальной, парной или групповой форме;

— структурирование содержательной части проекта с указанием поэтапных результатов;

— использование методов исследования: определение проблемы с вытекающими из неё задачами и выдвижением гипотезы их решения, обсуждение, оформление конечных результатов, анализ полученных данных, подведение итогов, корректировка, выводы, в ходе которых в свою очередь применяются методы «мозговой атаки», «круглого стола», статистики, творческих отчётов, просмотров и др. [Новые ..., 1999 с. 58—59].

Таким образом, *проект в педагогике* — это целенаправленное действие, ориентированное на самостоятельное (индивидуальное / парное / групповое) решение учащимися значимых теоретических и практических проблем, требующих интегрированного знания и исследовательского поиска для их поэтапного решения в условиях ограниченного времени и ресурсов.

Е. С. Полат обозначила типологию существующих проектов:

1) по типологическому признаку метода, доминирующего в проекте:

исследовательские (подчинены логике научного исследования и имеют аналогичную ему структуру: предмет информационного поиска; поэтапность поиска с обозначением промежуточных результатов; аналитическая работа над собранными фактами; выводы; корректировка первоначального направления (по требованию); дальнейший поиск информации по уточнённым направлениям; анализ новых фактов; обобщение; выводы; заключение, оформление результатов);

творческие (зависят от жанра конечного результата: фильма, газеты и пр.);

приключенческие (игровые, где каждому участнику отводится своя роль; предусматривают соревновательный характер);

информационные (направленные на анализ и сбор фактов; имеют чёткую структуру: цель, актуальность, методы получения и обработки информации, результат, презентация);

практико-ориентированные (имеют чётко обозначенный с самого начала результат деятельности, направленный на социальные интересы самих участников; также требует хорошо продуманной структуры, сценария всей деятельности участников с определением функций каждого из них, участия каждого в оформлении конечного продукта);

2) по характеру координации проекта:

с открытой, явной координацией (куратор открыто является координатором проекта, ненавязчиво направляя работу его участников);

со скрытой координацией (куратор не обнаруживает себя, являясь как бы равным участником команды);

3) по характеру контактов:

внутренние или региональные (реализуются в пределах одной страны);

международные (участники — представители разных стран);

4) по количеству участников проекта:

личностные (между двумя партнёрами, находящимися в разных школах, регионах странах);

парные (между парами участников);

групповые (между группами участников);

5) по продолжительности:

краткосрочные (для решения небольшой проблемы или части более крупной проблемы; могут быть разработаны на нескольких уроках);

средней продолжительности (от недели до месяца);

долгосрочные (от месяца до нескольких месяцев) [Новые ..., 1999, с. 62—68].

На практике наиболее часто встречаются смешанные типы проектов. Необходимо отталкиваться от наиболее явных характерных признаков. Координаторами (кураторами) проектов могут быть как педагоги, так и привлечённые старшие учащиеся и пр. Иначе можно обозначить данных лиц как тьюторов.

В художественном образовании проекты могут осуществляться в рамках ДШИ, ДМШ, ДХШ, ДК, творческих, досуговых центров, кружков и т. п. Рассмотрим возможности их реализации на теоретических и практических дисциплинах данных специализированных учебных заведений. Опыт городских олимпиад, направленных на выявление компетенций в области музыкальной литературы, сольфеджио, говорит о проектной деятельности организаторов данных мероприятий, однако эта деятельность ориентирована прежде всего на поощрение лучших учащихся по данным дисциплинам. Эффективным же средством мотивации к повышению уровня знаний отстающих детей будет являться применение метода проектов.

Примером может послужить информационный проект по творчеству М. П. Мусоргского, приуроченный ко дню рождения композитора. Целью проекта будет являться популяризация творчества композитора. Реализация проекта приурочена к юбилею Мусоргского, чем и обусловлена актуальность данной работы. Методы получения и обработки информации могут быть выбраны самостоятельно. Результатом данного исследования должна быть видео-передача с репортажем о жизни и творчестве Модеста Петровича с аудио- и видео-иллюстрациями. Срок выполнения работы — 1 месяц, характер координации — открытый, участие — групповое.

Навыки игры на музыкальных инструментах можно объединить в проект для учащихся выпускных классов музыкальных отделений

«Ансамблевое исполнение песен The Beatles». Такой проект будет иметь соревновательный характер, так как он может реализовываться на международном уровне посредством информационных технологий. Главным условием конкурса является самостоятельная подготовка группами учащихся аранжировки и концертного номера, снятого на камеру одним дублем и высланного на электронную почту главного координатора проекта. Важно, чтобы у каждого коллектива-участника был опытный руководитель, выполняющий тьюторскую роль, ненавязчиво курирующий его деятельность, предполагающую правильное целеполагание и мотивацию у всех представителей микрогруппы. В изобразительном искусстве могут применяться такие проекты как организация выставки, посвящённой определённому событию, создание рисованного мультфильма, разработка декораций, рисование эскизов к определённому спектаклю.

В творческих центрах, имеющих различные направления, а также в школах искусств, в наличии которых есть хореографические, инструментальные, хоровые, вокальные, театральные, художественные отделения, возможна реализация глобальных проектов внутри заведения, а также между подобными учреждениями города. Такими проектами могут являться музыкальные спектакли, где каждой микрогруппе даётся свой проект с индивидуальной проблемой, решение которой будет способствовать реализации общей цели: 1-я группа «режиссёры» (учащиеся театральных направлений в образовательных учреждениях города) — разработка сценария; 2-я группа «актёры» (учащиеся театральных направлений в образовательных учреждениях города) — постановка спектакля; 3-я группа «аранжировщики»; 4-я группа «оркестр» (исполнители инструментального жанра); 5-я и 6-я группа «хор» и «вокалисты» — работа над песенным репертуаром; 7-я группа «студия звукозаписи» — запись фонограмм посредством музыкально-компьютерных технологий; 8-я группа «шоу-балет» — хореография, где роли также могут быть распределены на постановщиков и исполнителей.

Такой проект будет творческим по типологическому признаку доминирующего метода, открытым по характеру координации, внутренним относительно контактов, групповым по количеству участников, долгосрочным по продолжительности. Его итогом будет музыкаль-

ный спектакль, а результатом — сформированные компетенции в области искусства и проектирования, коммуникативные навыки, а также возможность самореализации и самопознания.

Таким образом, метод проекта имеет практику эффективного применения в России и за рубежом в различных направлениях обучения, в общем и дополнительном образовании. Залогом успешного использования данного подхода является наличие опытного преподавателя, способного выполнять роль тьютора в реализации проектов, для формирования навыков целеполагания у учащихся, оценки возможностей и путей решения поставленных ими задач.

Литература

1. *ГОСТ Р 54869-2011*. Проектный менеджмент. Требования к управлению проектами. — Москва: Старндинформ, 2011.
2. *Даль В. И.* Толковый словарь живого великорусского языка: в 4-х томах / В. И. Даль. — Москва: Русский язык, 1978. — Т. 1. А—З. — 699 с.
3. *Евтюгина А. А.* Педагогическая эффективность проектного метода в полихудожественном образовании / А. А. Евтюгина, Т. В. Худышкина // Социокультурное пространство России и зарубежья: общество, образование, язык. Выпуск 4. — Екатеринбург: Ажур, 2015. — С. 257—265.
4. *Ефремова Т. Е.* Новый толково-словообразовательный словарь русского языка. — Москва: Русский язык, 2000. — 1233 с.
5. *Краткий словарь терминов современного менеджмента* [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://bigc.ru/publications/glossary/>
6. *Новиков А. М.* Образовательный проект (методология образовательной Деятельности) / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. — Москва: «Эгвес», 2004. — 120 с.
7. *Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров* / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; под ред. Е. С. Полат. — Москва: Издательский центр «Академия», 1999. — 224 с.
8. *Ожегов С.И.* Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. — Москва: «А-Темп», 1996. — 928 с.
9. *Kilpatrick W. H.* The Project Method: The Use of the Purposeful Act in the Educative Process / W. H. Kilpatrick // Education Teachers College. — Columbia University. October 12, 1918.
10. *Stevenson J. A.* The project method of teaching / J. A. Stevenson // Nefo Gorfe The Macmillan Company, 1921. — 305 p.