

Изучение каждого модуля завершается ролевой игрой, цель которой состоит в формировании комплекса для выработки стратегии и тактики делового общения.

Все это способствует повышению профессиональной лингвистической компетенции и становится существенным фактором, поддерживающим мотивацию обучения и формирующим сознательный подход к овладению коммуникативным материалом.

Библиография

1. Соломахина И.А. Новое в формах и содержании преподавания ин. яз. в свете расширения международного сотрудничества. СПО. 12/04.
2. Любимова Т.Д. Формирование критического стиля познавательной деятельности студентов в условиях технического вуза: Дисс....канд.пед.наук. М.,2003
3. Н.В. Бурлакова. Использование элементов проектного и блочного методов обучения в преподавании ин.яз. СПО 1/05.
4. Ряколова Н.В. Технология преемственности в развитии иноязычной речевой деятельности студентов в системе «колледж» - вуз. СПО 3/08.
5. Махаев Х.В. Профилирование иноязычной подготовки студентов как фактор повышения мотивации к профессиональному и карьерному росту: Автореф. дис.... кан. пед. наук-Ижевск, 2005

Дементьева Т.Г.

УО Минский государственный лингвистический университет,
г. Минск, Республика Беларусь

Активные методы проблемного обучения как средство повышения коммуникативной мотивации изучения иностранных языков

Одна из важнейших проблем обучения иностранным языкам заключается в создании на уроке условий, при которых учащиеся испытывали бы потребность в общении на иностранном языке. Решение этой проблемы непосредственно связано с формированием у обучаемых *коммуникативной мотивации*, которая обеспечивала бы их инициативное участие в общении как на уроке, так и вне его. Эффективным средством формирования коммуникативной мотивации могут

служить активные методы проблемного обучения (дискуссии, деловые и ролевые игры, метод анализа конкретных ситуаций, метод "круглого стола" и др.).

Ролевая игра обладает большими обучающими возможностями, так как, во-первых, это наиболее точная модель общения, ибо именно здесь речевое и неречевое поведение партнеров переплетается теснейшим образом. Во-вторых, она обладает большими возможностями мотивационно-побудительного плана, так как обучаемые оказываются в ситуации, когда актуализируется потребность что-либо сказать, спросить, выяснить, убедить, доказать и т.п. [2, с.53].

Например, на уроке по обучению слушателей говорению на основе 100 актов коммуникации учебника А. Шамберлена, Р. Стил "Практический гид коммуникации" [3] предлагается ситуация, предполагающая умение выразить необходимость сделать что-либо/запретить сделать что-либо. Вначале дается ссылка на соответствующие реплики по данной теме в учебнике. Далее преподаватель объясняет правила игры и распределяет роли:

Вы находитесь в купе для некурящих, так как не переносите запах дыма. Как вы будете реагировать на поведение пассажира, который начинает курить? (молчание, объяснение, вежливая просьба, вызов проводника, угроза, компромисс, переход в другое купе)?

Как вы будете реагировать, если этот пассажир: а) японец; б) элегантная дама неопределенного возраста; в) молодой «бородач-хиппи»; г) подвыпивший мужчина; д) девушка скромного вида; е) пожилой мужчина?

Еще один пример. Тема урока: "Как начать разговор, беседу?"

Вы купили билет в театр, на премьерный спектакль, который состоится в пятницу вечером. Дома вам звонит подруга, которая живет в другом городе и которую вы давно не видели. Она приезжает в пятницу и с удовольствием посмотрела бы с вами этот спектакль.

Вы возвращаетесь в театр за другим билетом, но, к сожалению, в кассе осталось только несколько билетов. Вы берете один билет в 7-ом ряду, тогда как у вас билет в 4-ом ряду.

1. Рядом с вами, в 4-ом ряду сидит дама неопределенного возраста. Вы ей предлагаете билет вашей подруги в 7-ом ряду. Как вы к ней обратитесь? Какое объяснение вы ей дадите? Какие аргументы приведете, чтобы убедить ее уступить свое место?

2. В 7-ом ряду, рядом с вашей подругой слева сидит 50-летний мужчина, а справа – девушка, которая разговаривает со своим соседом. К кому из двух зрителей вы обратитесь с просьбой поменяться местами?

Условия проведения подобных ролевых игр можно найти в учебно-методическом пособии Т.Г.Дементьевой "Речевой акт в упражнениях и диалогах" [1].

Использование разнообразных приемов обучения способствует интенсификации учебного процесса, повышает уровень владения иностранным языком, оказывает эмоциональное воздействие на обучаемых, вызывает и поддерживает их интерес к обучению.

Одним из приемов обучения иностранному языку, который способствует развитию творческих потенций учащихся является постановка спектаклей на иностранном языке, подготовка тематических show, посвященных различным праздникам, значимым событиям в жизни нашей страны и страны изучаемого языка, с активным участием всех студентов учебной группы, с музыкальным сопровождением, с костюмами, декорациями и т.п.

Постановка спектакля – это прекрасная мотивация в работе над иностранным языком. В ходе репетиций оттачиваются звуки и интонация, отрабатываются выразительность и темп речи. Успех спектакля зависит от каждого участника, от слаженной работы всех и каждого. Выбор темы спектакля, написание сценария, распределение ролей, репетиционный период, подготовка декораций, подбор музыкального фона – все это сближает, увлекает, стимулирует. Очень важна роль преподавателя в организации группы, вовлечении всех учащихся в творческий процесс. Эта работа требует энтузиазма, большого эмоционального накала и немало физических усилий и временных затрат. Результат, как правило, превосходит все ожидания, подтверждением чего является видеосъемка. В качестве примера можно привести постановки спектаклей "Cendrillon" ("Золушка"), "La Blanche Neige et cinq pains" ("Белоснежка и пять гномов"), "La Belle au bois dormant" ("Спящая красавица") в группах 331, 431, 631 отделения французского языка кафедры интенсивного обучения иностранным языкам Минского государственного лингвистического университета.

Использование активных методов проблемного обучения, формирование познавательной самостоятельности обучаемых, развитие их творческих потенций способствует повышению коммуникативной мотивации изучения иностранных языков.

Библиография

1. Дементьева, Т.Г. Речевой акт в упражнениях и диалогах. Учебно-методическое пособие/ На фр. яз. Мн.: МГЛУ, 2001. – 121 с., ил.
2. Молочко, Н.В. Ролевые игры в обучении русскому языку как иностранному// Иностранные языки: теория и практика преподавания. Мат-лы Межд. научн. конф. Минск., 30-31 января 2002 г. – Мн.: БГЭУ, 2002г. –244 с.
3. Chamberlain, A., Steele, R. Guide pratique de la communication. Les Editions Didier. Paris, 1985-194 p.