

деятельность создает возможность для положительных личностных отношений, который развиваются между обучающимися, и готовит разносторонне развитого гражданина, способного к активной социальной адаптации в обществе, началу трудовой деятельности, к самообразованию и самосовершенствованию.

#### Библиография

1. Давыдова М.А. Деятельная методика преподавания иностранных языков.
2. The communicative Approach. Приложение к газете «Первое сентября» 1998, № 26.
3. « К проблеме выделения уровней владения иностранным языком» (Материалы Совета Европы), «Иностранные языки в школе», 1997, № 2.

Сманова Г.И.  
ШИ МКТУ им. А.Ясави,  
г. Шымкент, Казахстан

#### **Роль изобразительной наглядности в обучении иностранному языку**

Общение с живописью как познание мира через произведения искусства протекает по двум основным каналам: чувственно-эмоциональному и рациональному. Через произведение живописи человек воспринимает мир в его многоцветном образе и приобщается к безграничности этого мира, расширяя, углубляя ограниченный временем и пространством индивидуальный опыт. Гедонистическая функция живописи ставит ее в исключительное положение с точки зрения педагогической: это особое обучающее и воспитательное средство, сильнейший стимул для формирования у человека механизма ценностных ориентаций. Обращение к искусству организуется как процесс изменения личности, наращивания у неё новых социально-психологических знаний, влияющих на позитивный процесс преобразования личности. Особенность живописи, с точки зрения педагогической, заключается в наглядности, «материализованности» художественного образа, созданного другим человеком [1, С. 17].

Дидактическая наука не оставляет без внимания потенциал живописи для реализации обучающих задач, свидетельством чему могут служить методические рекомендации и разработки, дающие представление о возможностях восприятия

искусства и общения с ним на языковых занятиях в вузе. Так, при подготовке данного материала мы опирались на основные положения работы О.А.Стычевой «Развитие письменной связной речи учащихся», адресованной студентам-филологам специальности «Русский язык». Автор, среди прочих рекомендаций по обучению школьников созданию текстов-описаний, предлагает дидактические подходы к использованию на уроках развития речи произведений казахстанских художников: А.Кастеева («В предгорьях Алатау»), С.Мамбеева («Весна», «В горах», «Откочевка»), М.Кенбаева («Беседа», «Ловля лошадей»), И. Квачко («Снежные вершины», «Степь»), К.Тельжанова («Жамал»), Ж.Шарденова («Березы зимой»). Основные методические приемы, рекомендуемые будущим учителям: освоение речеведческого материала, работа с образцами, коллективное создание устных сочинений, их письменное оформление [2, С.36-44].

Чтобы убедиться в бесспорности общих положений о значимости привлечения произведений живописи в учебный процесс, мы организовали на занятиях по английскому языку на факультете «Искусство» знакомство с картинами английских художников. Все занятия по лексической теме «Искусство» включали работу над освоением биографических сведений о названных художниках, структурирование текстов-описаний, а также бесед о живописи. Одно из заключительных занятий на тему «Выдающиеся живописцы Англии» было организовано в форме семинара, содержательные этапы этого занятия мы представляем на суд коллег.

*Цель занятия:* продолжить знакомство студентов с творчеством видных представителей английской живописи; организовать дальнейшую работу по совершенствованию навыков слушания и говорения; использовать воспитательный потенциал дидактического материала для формирования нравственно-эстетических качеств студентов.

*Ход и содержание занятия.*

*1. Вступительное слово преподавателя:*

- Изучая предмет «Изобразительное искусство Казахстана», вы познакомились с лучшими произведениями художников нашей страны, говорили о различных направлениях в живописи, о пейзажистах, портретистах, анималистах, баталистах и др. А на уроках изобразительного искусства, истории и литературы вы слышали имена и рассматривали репродукции знаменитых художников мира. Среди них нечасто встречались имена художников Англии. Сегодня мы восполним этот пробел: нам предстоит увлекательное путешествие в мир английской живописи, знакомство с новыми именами и интересными произведениями.

2. *Заслушивание сообщений студентов на английском языке, знакомство с репродукциями картин:*

- Уильям Хогарт (1697-1764). Им создавались циклы картин в форме сатиры. Они представляли собой назидательные истории с неизбежным наказанием главного персонажа. Художник язвительно подмечал детали, умело использовал гротеск, что особенно проявилось в его картинах «Карьера мота», «Модный брак».

У. Хогарт первым сумел поставить на широкую ногу продажу гравюр со своих картин. Он немало потрудился для принятия в 1735 году Закона об авторском праве.

- Джошуа Рейнолдс (1723-1792). Этот художник стал известным портретистом благодаря своему легкому характеру и умению приукрашивать своих клиентов. Одна из наиболее известных его картин –

«Портрет генерала Тарльтона»

- Томас Гейнсборо (1727-1788). Его картины отличаются изящной легкостью мазка и великолепным изображением природы. На картинах чаще всего изображается зная на фоне загородных имений. Такая идиллия деревенской жизни мила сердцу англичан. В пейзажной живописи Гейнсборо был новатором, так как до сер. 18 в. английские пейзажисты считались чем-то вроде картографов, которые документально запечатлевали богатство хозяев усадеб. Посмотрим репродукции его картин «Утренняя прогулка», «Портрет господина и госпожи Эндрюс».

- Джордж Стаббс (1724-1806). Зная любовь англичан к лошадям, этот художник включал их изображения практически в каждую свою работу. Тщательно выписывал каждый мускул носящихся по пастбищам любимцев, благодаря чему у него было и много заказчиков, и много поклонников его таланта.

- Уильям Блейк (1757-1827). Этот художник по праву считается гигантом эпохи Романтизма. Он был не только художником, но и гравером, мистиком, поэтом. Занимаясь «иллюстрированной печатью», – он сочетал на одной медной пластине текст и изображение. Самые известные сборники «Песни невинности», «Песни опыта». Широко использовал ритмику традиционных английских детских стихотворений и баллад. Делал иллюстрации к «Божественной комедии» Данте, именно с этими иллюстрациями мы и познакомимся сегодня.

- Джон Эверетт Миллес (1829-1896). В 1848 году вместе с Данте Россети и Уильямом Хантом он участвовал в создании «Братства прерафаэлитов». Члены этого Братства проповедовали яркие цвета искусства готики, отрицали поклонение мастерам итальянского Возрождения. В 1863 году Миллес стал

академиком Королевской академии художеств, а в 1896 году – ее президентом. Известны его картины, репродукции которых висят на нашем стенде: «Моя первая проповедь», «Христос в родительском доме», «Осенние листья», «Шотландские сосны». Примечательно, что его картина «Мыльные пузыри» стала рекламой мыла фирмы «Пирс», и сегодня ее можно видеть на экране английского телевидения.

- Джон Сарджент (1856-1925). Родился во Флоренции в семье американских эмигрантов. Учился живописи в Париже у Каролюса-Дюрана. С 1886 года и до самой смерти жил в Лондоне. Был членом Королевской академии художеств. Его известные полотна – «Портрет леди Энью», «Халео», «Лес на острове Корфу», «Карменсита». Достоверно известно, что для написания картины «Пораженные газами» Сарджент побывал в зоне боевых действий, увидел сцены, потрясшие его до глубины души. Он сумел их передать: в этом убеждается зритель, знакомясь с его картиной.

- Эббот Мак-Нейл Уистлер (1834-1903). Родился в штате Массачусетсе. С 1859 года обосновался в Лондоне. В британской Королевской академии одобрили его картину «За роялем», ранее не признанную в парижском Салоне. Примечательно, что виды Темзы Уистлер рисовал не на пленэре, а по памяти, в мастерской. Наиболее известные его полотна – «Ноктюрн в сером и золотом: Снег в Челси», «Ноктюрн в синем и серебряном: Причал в Баттерси», «Симфония №1. Девушка в белом».

*3. Рассматривание картин, обмен мнениями, создание словесных зарисовок произведений.*

*4. Беседа воспитательной направленности:*

- Какие мысли и чувства рождает у вас понравившаяся вам репродукция?
- Каков был замысел художника?
- Чему учит нас эта картина?
- Какие репродукции, на ваш взгляд, особенно убедительно доказывают тезис об интернациональной природе искусства живописи?

*5. Заключительное слово преподавателя.*

- Наше путешествие не закончено. В следующий раз мы будем говорить об английской живописи двадцатого столетия. Вы узнаете о Фрэнсисе Бэконе, Генри Муре и др. А материал, с которым мы познакомились сегодня, будет использован вами в дальнейшем не только на занятиях по английскому языку, но и при усвоении предметов базового и профилирующего циклов.

#### Библиография

1. Сманов И.С. Живопись в жизни детей. – Алматы, 2000.
2. Стычева О.А. Развитие связной письменной речи учащихся. – Караганда, 2007.