

Эмоциональная составляющая в структуре педагогического творчества

В профессиональной деятельности в системе “человек–человек” значимым является эмоциональный компонент взаимодействия, что имеет самое непосредственное отношение к педагогической деятельности.

Атмосфера положительных эмоций и переживаний, радости, сопереживания успеху имеет большое значение в обучении: она придает эмоциональную окраску учению, переключает ученика с процесса познания на уровень эмоций, тем самым снимает напряжение, усталость, стимулирует его дальнейшую познавательную деятельность. Учение, сопровождаемое отрицательными эмоциями, напротив, угнетает ученика и является непродуктивным. И.П. Павлов указывал, что источником продуктивной работы головного мозга являются положительные эмоции, которые готовят нервную систему к деятельности, настраивают анализаторы на лучшее восприятие материала. Исследования ряда учёных (П.К. Анохин, Н.П. Бехтерева, А.Р. Лурия) доказывают, что одной и той же деятельности, реализуемой в разных условиях, соответствует своё функциональное состояние мозга, которое является эмоциональным фоном развития этой деятельности. Успех выполнения деятельности зависит от того, насколько функциональное состояние мозга будет соответствовать характеру выполняемой им деятельности.

На важную роль эмоционального фактора в процессе обучения указывает Л.М. Митина [5], по мнению которой наличие положительных эмоций существенно повышает эффективность и притягательность учебного процесса. Отсутствие у обучаемых соответствующего эмоционального состояния в учебной деятельности неизбежно вызывает коммуникативные трудности. И, напротив, благоприятная эмоциональная атмосфера наилучшим образом содействует развитию у студентов и школьников разнообразных свойств, способностей, в том числе и творческих.

Проведенный анализ психолого-педагогической литературы [3; 4; 7 и др.] позволяет утверждать, что эмоции и чувства способны оказывать регулирующее и энергизирующее влияние на развитие обучаемых, и именно они выступают в роли детерминант, которые обуславливают успешность учебной деятельности.

Эмоция — это психическое состояние, отражающее отношение человека к себе и к происходящему вокруг него [6]. В большей мере эмоции определяются

особенностями личности, ее индивидуальным опытом. Субъективный фактор в эмоциях имеет чрезвычайное, если не основное, значение. Известно, что одни и те же предметы могут вызывать в разное время и в разной обстановке различные, порой противоположные эмоции. Эмоции – особый класс психических процессов и состояний, связанных с потребностями и мотивами, и отражающий в форме непосредственных чувственных переживаний значимость действующих на объект явлений и ситуаций [6].

В психологической литературе [1; 5; 6 и др.] рассматриваются такие положительные эмоции, как *удивление*, *интерес*, *радость*, посредством которых создаётся подлинное богатство эмоциональных переживаний.

Удивление – это не эмоция в полном смысле этого слова, поскольку это всегда мимолётное состояние, которое появляется благодаря резкому повышению нервной стимуляции, возникающей из-за какого-либо внезапного события [5]. Функция удивления состоит в подготовке человека к успешным действиям с новым или внезапным событием или рядом событий. Удивление очищает нервные пути для новой активности, отличающейся от предыдущей. Иначе говоря, удивление выполняет роль вывода нервной системы из того состояния, в котором она в данный момент находится, и приспособления её к внезапным изменениям в окружении. Для человека важно быть готовым иметь дело с неожиданностями.

Интерес – это главный познавательный мотив в структуре учебной мотивации. Интерес – наиболее часто переживаемая положительная эмоция, которая мотивирует обучение, способствует развитию навыков, умений, творческих стремлений. У студента, испытывающего эмоцию интереса, появляется желание исследовать, вмешаться, расширить опыт путём включения новой информации и подойти по-новому к кому- или чему-либо, возбудившему интерес. При интенсивном интересе ученик чувствует себя воодушевлённым и оживленным. Именно это оживление обеспечивает связь интереса с познавательной и двигательной активностью. Интерес играет существенную роль в развитии интеллекта, усвоении знаний и навыков. Ключевыми детерминантами интереса являются новизна и изменение. Источниками изменений и новизны могут быть другой человек, окружающая среда, воображение, память, мышление. Феноменология интереса характеризуется относительно высокой степенью удовольствия, импульсивности и напряжения.

Радость переживается как приятное, желанное, полезное, несомненно, позитивное чувство, которое в самых общих словах можно назвать чувством психологического комфорта и благополучия. Уверенность и личная значимость,

которые проявляются в радости, делают ребёнка способным справляться с трудностями, оказывают стимулирующее влияние на познавательные процессы. Обучаемый приобретает способность более верно оценивать мир, что облегчает взаимодействие и усиливает его отзывчивость. Повторяющаяся радость способствует устойчивости к фрустрации и достижению трудных целей.

С радостью связан юмор в его лучшем виде. Опыт показывает, что короткие, интересные, и занимательные тексты, шутки, юмор оживляют занятие, и не только. Смех является необычным раздражителем, вызывающим непроизвольную реакцию учащихся, снимает усталость, скованность, торможение и способствует созданию благоприятного психологического климата на уроке, лучшему усвоению учебного материала. Понимание юмора является функцией как аффекта, так и интеллекта, и приобретается в течение всей жизни, будучи связан с творчеством, интуицией, остроумием нетривиальных решений учебных задач.

Эмоции играют важную роль в процессе обучения студентов способам творческой деятельности, что обусловлено их функциями. Психологи выделяют следующие функции эмоций: активизации, побуждения, смыслообразующая, экспрессивная, регулятивная, оценочная.

На успешность познавательной деятельности обучаемых наряду с эмоциями оказывают влияние эмоциональные состояния. К основным эмоциональным состояниям, имеющим место в педагогической деятельности исследователи [2; 4; 7] относят: настроение, стресс, фрустрацию, аффект. Именно эмоциональные состояния рассматриваются в науке в качестве механизма развития творческой деятельности. Внешними признаками осознания и проявления своей творческой индивидуальности является способность личности назвать свои эмоциональные состояния, принять их как правомерные в данной ситуации и поддерживать как адекватные ей.

Эмоциональная сфера личности, являясь механизмом развития её творческой деятельности, наиболее интенсивно развивается в субъект-субъектном взаимодействии, которое необходимо направить и на проявление собственных эмоций, и на поддержку эмоциональных состояний другого. Логика управления развитием творческой деятельности, в данном случае, должна выстраиваться от безоценочного принятия эмоциональных состояний учащихся к поддержке их эмоциональных реакций, а далее – к поддерживающим отношениям. Не комментируя и безоценочно принимая эмоциональные состояния и реакции учащихся на осваиваемую информацию или методы работы с ней, мы тем самым создаем комфортную психологическую обстановку признания за каждым из них права испытывать именно те чувства, которые они сами называют. Такая

стратегия стимулирует осознание собственных эмоций и формирует культуру проявления эмоций. Существенным моментом осознания студентами своих эмоциональных состояний и реакций является их поддержка, т.е. не только принятие в безоценочной манере, но и признание их соответствующими данной ситуации. Рефлексия собственных эмоциональных состояний, реализация принципа "трансформации когнитивного содержания предмета в эмоциональные переживания познающего его субъекта" в целом позволяют более эффективно осуществлять развитие творческой деятельности обучаемых [8].

Творчество педагога, в данном контексте, заключается в создании благоприятного эмоционального климата, способствующего актуализации творческого потенциала студента. Особая роль здесь принадлежит методу создания ситуации успеха. Переживание успеха внушает уверенность в собственных силах, желание вновь достигнуть хороших результатов, возникает ощущение внутреннего благополучия, что, в свою очередь, благотворно влияет на общее отношение студента к обучению, будущей профессиональной деятельности, учит его творить и за рамками учебного процесса.

Таким образом, в конструкте педагогического творчества закономерной представляется целенаправленная работа педагога по культивированию в процессе учебных занятий положительных эмоций как фактора развития творческой личности будущего специалиста.

Библиография

1. Вилюнас, В. К. Психологические механизмы мотивации человека / В. К. Вилюнас – М. : МГУ, 1990. – 283 с.
2. Занина, Л. В. Основы педагогического мастерства / Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова. – Ростов-н/Д. : Феникс, 2003. – 287 с.
3. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы / Е.П. Ильин. – СПб. : Питер, 2003. – 508 с.
4. Князева, Л.В. Формирование опыта творческой педагогической деятельности у студентов педагогического вуза / Л.В. Князева – Ростов-н/Д. : Феникс, 1991. – 68 с.
5. Митина Л. М.. Эмоциональная гибкость учителя / Л. М. Митина, Е. С. Асмаковец. – М. : МПСИ, 2001г. – 190 с.
6. Столяренко Л.Д. Основы психологии /Л.Д. Столяренко. – 5-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 703 с.
7. Ушачёв, В. П.. Творчество в системе образования / В.П. Ушачев – М. : Прометей, 1995. – 217 с.
8. Яковлева, Е.Л.. Психология развития творческого потенциала личности / Е.Л. Яковлева – М. : МПСИ, 1997. – 222 с.