

К вопросу о типологических особенностях русской поэтической традиции

Русская поэтическая культура отмечена двумя периодами высочайшего расцвета: начало 19 века Золотой век и первая четверть 20 века - Серебряный век русской поэзии. Это периоды расцвета русской поэзии, время поиска новых средств поэтического выражения, время обновления и пополнения русского поэтического языка. Золотой век, первые 40 лет девятнадцатого столетия, представлен творчеством таких поэтов, как А.С.Пушкин, В.К.Кюхельбекер, А.А.Дельвиг, Д.В.Веневитинов, М.Ю.Лермонтов, К.Н.Батюшков, П.А.Вяземский, А.Тургенев, А.Мещевский, А.А.Фет и другие. Произведения этих гениальных поэтов положили основу русской классической поэтической традиции – традиции виртуозного владения словом, во многом предопределив ее дальнейшее развитие. Серебряный век, также не очень продолжительный - с конца XIX в. вплоть до конца 20-х гг. XX в.- представляет плеяду великих поэтов: А.Блок, М.Цветаева, Н.Гумилев, А.Ахматова, Вяч. Иванов, В.Хлебников, М.Волошин, С.Есенин, К.Бальмонт, А.Белый, В.Маяковский, Дм. Мережковский, И.Северянин, В.Брюсов, О.Мандельштам, С.Черный и др.. В ходе поэтической рефлексии в рамках Серебряного века развиваются такие поэтические течения, как символизм, акмеизм, футуризм, кубофутуризм, эгофутуризм, имажинизм, конструктивизм.

При этом в ходе анализа социально-исторического контекста этих эпох выявляется следующая инвариантная особенность: оба этих периода фундированы кардинальными переменами в общественно-политической жизни России. Поэзия Золотого века складывается на фоне кризиса крепостничества и революционных потрясений. Фундирующая действительность крайне гетерогенна и отмечена полярными явлениями общественно-политического характера. С одной стороны, открытая правительственная реакция, реакционная роль церкви, суровый арацхеевский режим с военными поселениями и тайной полицией. С другой - беспрецедентный подъем русского освободительного движения: деятельность просветителей конца 18 — нач.19 вв. (В.В.Пасеек, И.П.Пнин, В.В.Попугаев, А.П.Куницын, А.С.Кайсаров и др.), революционные идеи крепостных вольнодумцев (Н.И. Сабуров, А.В. Лоцманов), революционно-освободительная деятельность декабристских организаций и восстание декабристов 14 дек. 1825г., а также постдекабристская революционная мысль

России («Общество любомудрия», историософская концепция Чаадаева, рождение славянофильской доктрины).

Социально-исторический контекст поэзии Серебряного века также отмечен переходом к новой исторической реальности: революционное движение 1905 — 1917 гг., Октябрьская революция, свержение царизма, утверждение Советской республики. При этом поэты — глашатаи новых революционных перемен. Их творчество — это «прорыв в бесконечность», не «объективация, а трансцендирование» (Н.Бердяев), оно более нацелено на построение новой реальности, провозглашение новых ценностей. Органическая связь между планами содержания и выражения в поэзии обуславливает и поиски новых способов поэтического выражения, активное пополнение поэтического языка того или иного периода. Напр., нетривиальные сочетания слов и образов в «поэзии мысли» Семена Боброва, Дм.Веневитинова, поэтический синтез А.С.Пушкина, «заумное» словотворчество В. Хлебникова, ритмико-стилистические эксперименты символистов, «поэзия Сущностей» символиста Вяч. Иванова.

Поэт устремляет читателей к преобразению мира, при этом доминантным в нравственном и поэтическом сознании поэтов Золотого и Серебряного века является понятие свободы (в поэзии Серебряного века важное значение имеет также понятие времени, вечности). С одной стороны, творческий акт, по выражению Н.Бердяева, есть «эманация свободы», с другой, свобода как необходимое условие «встречного течения» - интереса читательской публики к поэзии, их понимание и стремление к моделируемой поэтами действительности, что в еще большей мере способствует расцвету поэтического творчества. Однако «темен жребий русского поэта...» (М.Волошин): у самих глашатаев нового миропонимания судьбы весьма трагичны, что, на наш взгляд, является одной из типологических особенностей русской поэтической мысли (параллели с британской поэтической культурой, например, не выявляют подобных закономерностей). Русские поэты сгорают вместе со своей эпохой, пока их упреждение преобразования мира не вступает в открытое противоречие с новой социально-исторической реальностью. А дальше ссылки, каторги, политические преследования, ранние смерти т.д. Д. Веневитинов умер в возрасте 22 лет, не пережив последствий ареста по причастности к декабристскому заговору, А. Дельвиг, сломленный закрытием своей «Литературной газеты», умер в возрасте 32 лет, М. Милонов - 29 лет, А. Блок - 41 года, В.Хлебников - в возрасте 37 лет. А.Пушкин убит на дуэли в возрасте 37 лет, М. Лермонтов — 26 лет, А.Грибоедов был убит, когда ему было 34 года, К.Рылеев казнен в возрасте 31 года, Н.Гумилев расстрелян по ложному обвинению в контрреволюционном заговоре в 35 лет, С.Есенин покончил жизнь самоубийством в 30 лет, В.Маяковский — в 36 лет, М. Цветаева — в 48 лет, О.Мандельштам умирает от тифа после ареста в

пересыльном лагере под Владивостоком в возрасте 47 лет. Постдекабристская реакция 19 в. и постреволюционный период 20 в. отрицали свободу, личность, отношение к духовной активности было негативно. Это препятствует развитию духовной культуры и лишает поэзию поиска истины, способов разрешения противоречий при столкновении с реальной действительностью, на фоне которого разворачивается полемика поэта с существующими нормами.

Библиография

1. Бердяев Н.А. Судьба России. Самопознание. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 1997.
2. Волошин М. Стихотворения и поэмы. Екатеринбург: Средне-Уральское книжное изд-во, 1992.

Унда С.И., Новикова О.Г.
РГППУ, г. Екатеринбург, Россия

Обучение страноведению как способ повышения познавательной деятельности студентов неязыковых специальностей ВУЗа

В настоящее время одной из задач современного высшего образования в изучении и преподавании иностранных языков является приобщение молодого поколения к мировым ценностям, формирование у студентов коммуникативных способностей, а также умения взаимодействовать с представителями разных культур. Именно по этой причине следует изучить и проанализировать значение лингвострановедения для студентов ВУЗа неязыковых специальностей. Так как процесс овладения иностранным языком неразрывно связан с приобщением студентов к иноязычной культуре, перед преподавателем ставится задача подготовки будущих специалистов и обучения навыкам культурного, профессионального, личного общения с представителями стран, с иным общественным строем, социально-экономическими аспектами и языковой культурой. Следовательно, в результате овладения иностранным языком происходит усвоение культурологических знаний и ментальности носителей другого языка.

Лингвострановедение - аспект методики преподавания иностранного языка, в котором исследуются проблемы ознакомления изучающих язык с новой для них культурой. Главная цель лингвострановедения - обеспечение коммуникативной