

ребенком, учащимся, студентом, педагогом, представляют собой органичную целостность всех качеств и сторон личности.

Таким образом, подготовка личности к выполнению профессионально-трудовой роли осуществляется через создание таких условий, при которых учащийся социально-образовательного комплекса включается в активную деятельность по достижению определенной цели и, следовательно, самосовершенствуется. Формирование профессионального самоопределения происходит не путем педагогического воздействия, а посредством выработки у учащихся ориентировочной основы поведения и деятельности по освоению культуры человековедения, накопленной предыдущими поколениями.

Литература

1. Подласый И. П. Педагогика: Новый курс: Учеб. для студентов пед. вузов: В 2 кн. М., 1999.
2. Профессиональная педагогика: Учеб. для студентов, обучающихся по пед. спец. и направлениям / Под ред. С. Я. Батышева. М., 1997.
3. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. / Гл. ред. В. В. Давыдов. М., 1999. Т. 2.

С. М. Кожуховская

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ СПЕЦИАЛИЗАЦИЙ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 030500.04 – ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ (ДИЗАЙН)

Дизайн как вид деятельности направлен на формирование среды жизнедеятельности человека, а значит, образа духовно-материальной культуры. Дизайн охватывает любую область деятельности человека. В практике дизайн-образования программы учебного проектирования строятся по типологической принадлежности проектируемых изделий (среда, графика, промышленность) и по признаку их функциональной и морфологической сложности (от дверной ручки до автомобиля, интерьера, станка и т. д.). Это обосновано тем, что выпускники будут работать в той или иной отрасли промышленности и потому должны знакомиться с методами проектирования основных типов изделий, последовательно осваивая эти методы по дидактической схеме «от простого к сложному». Отсюда возникает необходимость распределять произведения дизайна по их жанровой принадлежности. Как и любой вид искусства, дизайнерское творчество может быть рассечено в разных плоскостях в зависимости от соотношения технического и художественного (арт-дизайн и инженерный дизайн), масштаба объекта (дизайн среды и дизайн костюма), преобладающего материала (мебельный и текстильный дизайн). Жанры дизайна определяются преобладанием тех или иных проблем объекта дизайн-деятельности и могут

быть следующими: графический дизайн и дизайн визуальных коммуникаций; текстильный дизайн, из которого можно выделить дизайн костюма как самостоятельное направление деятельности; дизайн транспортных средств, который, в свою очередь, может быть представлен дизайном водного транспорта, автомобильным, летательных аппаратов; арт-дизайн; средовой дизайн, предусматривающий решение функциональных задач в условиях городской и сельской среды, акцентирующий связь дизайнера с архитектурным окружением и природным ландшафтом; промышленный или индустриальный дизайн и т. п.

Приведенные жанры обуславливают основные направления дизайн-деятельности, внутри которых происходит последующая предметная дифференциация направлений. Такое многообразие сфер приложения дизайна, в свою очередь, может привести к некоторой путанице в определении направлений специализации в образовательной среде, как это уже произошло в рамках специальности 030500.04 – Профессиональное обучение (дизайн). К примеру, невозможно понять, что означает определение специализации, как декоративно-прикладной дизайн. Если речь идет о проектировании изделий сувенирной промышленности, основанной на национальных культурах, то по сути это фолк-дизайн или, в крайнем случае, региональный дизайн. То же самое можно сказать о специализации художественное проектирование и конструирование изделий.

Прежде чем сформулировать название специализации, необходимо детально проработать содержание и результат деятельности с учетом ее эстетической и утилитарной значимости, направленности в рамках предлагаемой специализации. Это тем более важно, что содержание деятельности в рамках специальности 030500.04 – Профессиональное обучение (дизайн) направлено на подготовку дизайнеров-педагогов, сферой деятельности которых, помимо дизайн-деятельности, является образовательная деятельность. Следовательно, выпускник должен иметь полное представление о направлениях дизайн-деятельности, компонентах и дидактических задачах подготовки специалиста в области дизайна.