

2. *Сергеева, Л. А.* Подготовка будущих учителей к реализации гуманистического потенциала предмета "математика" / Л. А. Сергеева, Е. Ю. Крылова. Текст: непосредственный // Герценовские чтения. Начальное образование. 2014. Т. 5, № 2. С. 121–124.

3. *Сяпина, Т. В.* Формирование методической компетентности будущего учителя: на примере подготовки будущего учителя математики: автореферат диссертации ... кандидата педагогических наук / Татьяна Васильевна Сяпина. Комсомольск на Амуре, 2005. 21 с. Текст: непосредственный.

4. *Хуторской, А. В.* Ключевые компетенции: психология конструирования / А. В. Хуторской. Текст: непосредственный // Народное образование. 2003. № 2. С. 58–64.

УДК 378.011.33

М. В. Смирнова

M. V. Smirnova

ФГАОУ ВО «Российский университет транспорта», Москва

Russian University of Transport, Moscow

marvlsmir2@mail.ru

ОБЩЕКУЛЬТУРНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ КАК ОДИН ИЗ ЗНАЧИМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ СОВРЕМЕННОГО УНИВЕРСИТЕТСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

GENERAL CULTURAL COMPETENCE AS ONE OF THE SIGNIFICANT RESULTS OF MODERN UNIVERSITY EDUCATION

Аннотация. Приоритетное развитие общекультурных компонентов в содержании современного образования обусловлено изменениями в социально-экономической, культурной и политической жизни в России и за рубежом. В статье рассматриваются возможности метода анализа продуктов творческой деятельности для формирования общекультурных компетенций у обучающихся в высшей школе.

Abstract. The priority development of General cultural components in the content of education is due to changes in socio-economic, cultural and political life in Russia and abroad. The article considers the possibilities of the method of analyzing the products of creative activity for the formation of General cultural competencies of students in higher education.

Ключевые слова: общекультурные компетенции, метод анализа продуктов творческой деятельности.

Keywords: general cultural competencies, a method of analyzing products of creative activity.

В настоящее время требования со стороны общества к профессиональной компетентности будущих специалистов таковы, что они должны быть подготовлены по широкому кругу вопросов, обеспечивающих межкультурное взаимодействие, способность ориентироваться в социуме, в мире социальных, нравственных и эстетических ценностей.

В связи с этим перед высшей школой стоят задачи формирования у будущих специалистов не только профессиональных, но и общекультурных компетенций [4]. Программы по философии, истории, психологии и других предметов гуманитарного цикла обеспечивают формирование этих компетенций у студентов разных направлений подготовки. При этом процесс обучения должен быть обоснован творчески, психологически. Поэтому преподавание по гуманитарным предметам необходимо осуществлять с применением интерактивных методов обучения, а также с помощью метода анализа продуктов творческой деятельности, произведений искусства, живописи, литературы.

Познавательные возможности искусства огромны и незаменимы иными сферами человеческой духовной жизни. Так, из произведений Л.Н. Толстого можно узнать о войне 1812 года и жизни русской аристократии того времени не меньше, чем из работ историков. Кроме познавательных интересов, искусство формирует человеческую чувственность, так как именно произведения искусства позволяют личности осваивать эмоциональную сторону общения, переданную автором посредством языка музыки, живописи, поэзии.

Произведения искусства позволяют оценить и сложность, неоднозначность человеческих отношений. Например, благодаря произведениям искусства происходит понимание людьми сущности и роли конфликтов в жизни и деятельности, причин формирования конфликтного поведения в проблемных и кризисных ситуациях. На полотнах известных художников можно увидеть изображение сцен межличностного конфликта или переживаний, характерных для внутриличностного конфликта. Острота конфликтного взаимодействия находит свое отражение в особенностях изображения эмоций героев, подборе цветовой гаммы, усилении впечатления с помощью контраста цветовых решений. Таковы полотна М. Врубеля, С. Дали, В. Кандинского, В. Ван Гога, Э. Мунка и других великих живописцев.

Исследования о влиянии искусства на развитие и становление личности имеют многолетнюю историю. Многие отечественные и зарубежные ученые обращаются в своих трудах к данной проблематике. Среди них: Л.С. Выготский, Б.Г. Ананьев, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, З. Фрейд, К. Юнг, Р. Арнхейм и др.

Так, З. Фрейд на основании своей психоаналитической концепции описывает побудительные мотивы и механизмы творческой деятельности. По мнению З. Фрейда, произведение искусства может быть понято через анализ переживаний самого художника. В этой связи для Фрейда искусство является формой сублимации вытесненных влечений автора того или иного художественного произведения [5, с. 20–23]. Например, с позиций данного подхода З. Фрейдом проанализированы некоторые произведения Ф.М. Достоевского («Братья Карамазовы», «Игрок»).

К.Г. Юнг создание творческого продукта связывал с влиянием коллективного бессознательного, которому свойственны ментальные качества, характерные для культуры, к которой принадлежит автор художественного произведения [6]. Поэтому анализ мифотворчества позволяет изучить культурные традиции, ценностные ориентации, эталоны ролевого поведения, свойственные для того или иного народа. Но в целом природа творчества, по К. Юнгу, закрыта от человеческого познания.

Иной точки зрения на интерпретацию художественного произведения придерживаются представители отечественной школы психологии.

А.Н. Леонтьев в искусстве видит не только проявление творческой активности художника, но и силу, которая помогает человеку при соприкосновении с произведением искусства открыть личностный смысл [2, с. 183].

По мнению С. Л. Рубинштейна, процесс воспроизведения художественного произведения можно описать как обобщение, а смысл творческого произведения познать через его переживания [3, с. 251].

По Л.С. Выготскому, художественное произведение является проявлением не личных переживаний художника, а отражение отношения художника к исторической личности, так как содержание не просто вносится исторической правдой, а создается в нем художником [1, с. 301].

Применяя системный подход к анализу произведения искусства, можно достаточно полно раскрыть его содержание и смысл.

Например, картина И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» является яркой иллюстрацией к эпохе Ивана Грозного. Поэтому психологический анализ данной картины на основании разных теоретических подходов позволяет более полно показать историческую правду, наглядно продемонстрировав всю сложность и неоднозначность личности И. Грозного.

Так, на основании теории Л.С. Выготского можно сделать вывод о том, что в данном произведении Репин решает некоторую личностную задачу – открытие человеческой правды жизненных явлений, ситуаций. Поэтому противоречивая натура Ивана Грозного раскрывается через трагическое событие – убийство собственного сына. У главного героя картины мы видим комплекс противоречивых эмоциональных состояний (гнев, страдание, страх), что характерно для переживания длительного внутриличностного конфликта.

По З. Фрейдю, данное состояние можно интерпретировать как конфликт между бессознательными агрессивными импульсами (проявляющимися в жестокости, мнительности, подозрительности) и морально-нравственными переживаниями (проявляющимися в переживании религиозных чувств, совести). Таким образом, И. Репин мастерски передал этот комплекс переживаний, характерный для внутриличностного конфликта, изобразив И. Грозного страдающим тираном.

Данная интерпретация позволяет понять и выбор цветовой композиции при создании картины. В картине много коричневого, красного, черного. Основываясь на психологии цвета М. Люшера, заметим, что сочетание именно этих цветов передает душевные страдания главного героя и, соответственно, мрачную атмосферу сюжета и того времени в целом.

Таким образом, обучение с применением метода анализа продуктов творческой деятельности, произведений искусства формирует у студентов не только познавательные мотивы, но и такие общекультурные компетенции, которые позволяют критически мыслить, грамотно работать с информацией, быть компетентным в деловом и межличностном взаимодействии, стремиться к профессиональному и личностному росту.

Следовательно, ведущими тенденциями высшей школы в настоящее время должны быть фундаментализация образования, усиление духовной и общекультурной составляющих образования, формирование у студентов

системного подхода к анализу политических, исторических, культурологических и других жизненных и профессиональных ситуаций.

Список литературы

1. *Выготский, Л. С.* Психология искусства / Л. С. Выготский. Санкт-Петербург: Азбука, 2000. 416 с. Текст: непосредственный.
2. *Леонтьев, А. Н.* Некоторые вопросы психологии искусства / А. Н. Леонтьев. Текст: непосредственный // Художественное творчество и психология; под ред. А. Я. Зиса, М. Г. Ярошевского. Москва: Наука, 1991. С. 183–184.
3. *Рубинштейн, С. Л.* Бытие и сознание / С. Л. Рубинштейн. Санкт-Петербург: Питер, 2003. 512 с. Текст: непосредственный.
4. *Федеральный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 02.03.01 «Математика и компьютерные науки»:* утвержден и введен в действие Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.17. № 807. URL: <https://fgos.ru/>. Текст: электронный.
5. *Фрейд, З.* Психология бессознательного: сборник произведений / З. Фрейд. Москва: Просвещение, 1990. 448 с. Текст: непосредственный.
6. *Юнг, К. Г.* Психоанализ и искусство / К. Г. Юнг. Москва: Рефл-бук ; Киев: Ваклер, 1997. 304 с. Текст: непосредственный.

УДК [378.036.5:378.147.146]:378.064.2

М. В. Снегирёва, А. Г. Тарасова

M. V. Snegireva, A. G. Tarasova

**ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург**

Russian State Vocational Pedagogical University, Ekaterinburg

snegireva-mv@e1.ru, tarasova_angel@vail.ru

ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕГРАЦИОННЫХ ПРОЕКТОВ: ОТ ПЛАНОВ К ТВОРЧЕСКОМУ ВОПЛОЩЕНИЮ

TECHNOLOGY OF INTEGRATION PROJECTS: FROM PLANS TO CREATIVE EMBODIMENTS

Аннотация. В статье рассматривается технология интеграционных проектов, сотрудничество педагогов и студентов, необходимость акмеологического развития всех сторон образовательного процесса.

Annotation. The article discusses the technology of integration projects, the cooperation of teachers and students, the need for acmeological development of all aspects of the educational process.

Ключевые слова: технология проектов, акмеологическое развитие, гуманизация образования, творческий потенциал.

Keywords: project technology, acmeological development, humanization of education, creative potential.

Больше 15 лет в Российском государственном профессионально-педагогическом университете проводится конференции «Акмеология профессионального образования». Начинаясь как региональные, они превратились в международные, привлекая исследователей, которым интересны проблемы раскрытия человеческого потенциала в течение всей жизни. У истоков этих конференций стояла О.Б. Акимова, декан факультета повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, зав. кафедрой акмеологии общего и профессионального образования