

АРТ-ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ УЧИТЕЛЯ ИННОВАЦИОННОГО ТИПА

ART DESIGN AS A MEANS OF FORMING AN INNOVATIVE TYPE OF TEACHER'S PERSONALITY

Аннотация. В статье рассматриваются возможности использования технологии арт-проектирования в профессиональной подготовке личности будущего учителя.

Annotation. The article considers the possibilities of using art design technology in the professional training of the future teacher's personality.

Ключевые слова: арт-проект, «навыки будущего», когнитивная компетентность, цифровая компетентность, аутопсихологическая компетентность.

Keywords: art design, skills of the future, cognitive competence, digital competence, and autopsychological competence.

Российский национальный проект «Образование» сформулировал социальный заказ на педагога инновационного типа, способного ориентироваться в быстро меняющихся условиях жизни, умеющего творчески мыслить, самостоятельно приобретать знания и применять их для решения практических задач. В федеральных проектах «Современная школа», «Учитель будущего», «Молодые профессионалы» акцентируется внимание на актуальности определения востребованных профессиональных компетенций современного педагога, внедрении эффективных адаптивных и практико-ориентированных образовательных программ, поиске новых образовательных технологий, обеспечивающих повышение мотивации к обучению и максимальную вовлеченность обучающихся в образовательный процесс, что необходимо учитывать при подготовке личности будущего учителя.

В Златоустовском педагогическом колледже в рамках деятельности региональной инновационной площадки подготовка будущего специалиста ориентирована на формирование когнитивной, цифровой, аутопсихологической компетентностей. Именно эти «навыки будущего» заложены в основу разработанной нами «Адаптивной модели будущего учителя инновационного типа» [2, с. 56].

Когнитивная компетентность будущего учителя включает в себя навыки критического, системного, стратегического, креативного мышления, а также навыки проектирования индивидуальных образовательных траекторий; *цифровая компетентность* - навыки работы с образовательными порталами и платформами онлайн-курсов, проектной коммуникации в онлайн-сообществах, создания адаптивных электронных учебных пособий с учетом когнитивных стилей и типов мышления обучающихся, использования цифровых технологий и ресурсов для саморазвития; *аутопси-*

хологическая (регулятивная) компетентность - навыки управления физическими и психофизиологическими ресурсами, эмоциональной и мотивационно-волевой саморегуляции, тайм- и стресс-менеджмента, психогигиены информационного труда. Надо отметить, что подготовка будущего учителя ведется с применением современных инновационных педагогических технологий и форм обучения и воспитания [3].

По нашему мнению, одним из эффективных средств формирования личности учителя инновационного типа является технология арт-проектирования, успешно применяемая в колледже. Учебная дисциплина «Основы арт-проектирования» представлена в вариативной части учебного плана специальности «Изобразительное искусство и черчение». Конечным продуктом творческой деятельности студентов является арт-проект.

Мы определяем арт-проект как воспитательное мероприятие - событие, в котором знакомство с новой информацией происходит в ходе синтеза обязательных видов деятельности: проблемного изложения материала по теме на основе контрастов содержания и видов деятельности, просмотра и обсуждения видео-фрагментов, мини-дискуссий по обсуждению современных духовно-нравственных проблем, художественного чтения и театрализации, интерактивных игр, элементов квестов, исполнения хореографических миниатюр и музыкальных произведений, флэш-мобов. Разработка арт-проектов студенческими инициативными микрогруппами производится с учетом личностно-деятельностного, компетентностного, аксиологического и акмеологического подходов в образовании.

На протяжении последних лет студентами Златоустовского педагогического колледжа были разработаны и осуществлены следующие арт-проекты: «Кино: по ту сторону экрана», «Ах, карнавал!», «Мода. Стиль. Жизнь», «Музыка – язык души», «Красочная иллюзия мира (искусство мультипликации)», «Париж – город для тех, кто влюблен», «Великий реформатор (культура «петровской эпохи)», «Ищите женщину! (женщина в современном мире)», «Преданья старины глубокой (культура Древней Руси)», «Страна Восходящего солнца», «Свет как искусство», «Спорт как искусство».

Каждый арт-проект требует длительного времени для разработки и осуществления и включает в себя следующие этапы работы:

1. Формирование творческих групп студентов для работы над арт-проектом, формулирование темы, цели и задач арт-проекта.
2. Работа над содержательным контентом проекта - сбор, обработка, классификация, анализ и обобщение информации по теме.
3. Подбор, анализ и обработка художественных текстов по теме.
4. Актуализация современных общечеловеческих проблем через призму арт-проекта, разработка спорных вопросов для обсуждения с аудиторией.
5. Определение структуры арт-проекта.
6. Разработка мини-бесед, мини-дискуссий, интерактивных игр.
7. Разработка подробного сценария арт-проекта.

8. Создание системы технического сопровождения арт-проекта: подбор, обработка и создание аудио- и видеоматериалов, подготовка презентаций.

9. Создание костюмов и реквизита.

10. Распределение и разучивание ролей.

11. Подбор и разучивание музыкальных произведений, постановка хореографических миниатюр и т.д.

12. Проведение индивидуальных, групповых и коллективных репетиций арт-проекта.

13. Рекламное сопровождение арт-проекта (подготовка рекламных плакатов, буклетов, календарей, сувениров).

14. Проигрывание арт-проекта перед студенческой и школьной аудиториями, осуществление по ходу профориентационных программ.

15. Составление визуальных отчетов о проведении арт-проекта и анализ выступлений членов творческой группы.

Таким образом, огромная творческая работа студентов над арт-проектом способствует комплексному развитию «навыков будущего» у будущих учителей ИЗО и черчения. Не останавливаясь на роли арт-проектов в развитии когнитивной и цифровой компетентности личности будущего учителя, хотелось бы сказать несколько слов о возможностях технологии арт-проектирования в формировании аутопсихологической (регулятивной) компетентности. Умение регулировать в процессе сложной и длительной проектной деятельности собственные физические, психофизиологические, психические, эмоциональные и волевые ресурсы - важный аспект формирования учителя будущего [1]. Для формирования и совершенствования навыков управления физическими и психофизиологическими ресурсами обучающихся проводятся различные тренинги на командообразование и развитие креативного мышления. Навыки эмоциональной и мотивационно-волевой саморегуляции формируются через беседы, ролевые игры, обсуждение плана подготовки арт-проектов. В целях «прокачки» навыков тайм- и стресс-менеджмента используется система чек-листов и экспресс-отчетов в специально созданных в социальных сетях сообществах («беседах»). Мотивирующая поддержка «поточной деятельности» (М. Чиксентмихайи) осуществляется в игровой achieve-логике (составление индивидуального образовательного маршрута «Путь героя») [4, с. 9]. Обучение опыту цифровой диеты включает не только временный отказ от использования гаджетов во время проведения репетиций и прогонов, но и формирование у студентов умения находить верифицированную информацию на проверенных, с точки зрения научной достоверности, интернет-сайтах.

В целом, работа над развитием «навыков будущего» у студентов колледжа в рамках вариативной учебной дисциплины «Основы арт-проектирования» позволяет развить ключевые компетенции, такие как умение доводить начатое дело до конца, инициативность, оригинальность мышления, возможность работать над чем-то спорным и вызывающим беспокойство, умение самостоятельно осваивать новые средства коммуникации, способность создавать новые интеллектуальные продукты на осно-

ве современных цифровых ресурсов, навыки лидерства, ораторское мастерство, способность разрешать конфликты в условиях создания и продвижения инновационных проектов, способность проявлять настойчивость и гибкость в решении профессиональных задач в условиях нарастающей неопределенности и рисков.

Список литературы

1. *Будущее образования: глобальная повестка*. URL: <https://vbudushee.ru/library/budushchee-obrazovaniya-globalnaya-vestka/>. Текст: электронный.
2. *Буров, Ю. Б.* Интенсификация процесса подготовки будущего учителя в профессиональной образовательной организации / Ю.Б. Буров, Г.У. Карпыкова. Текст: непосредственный // *Инновационное развитие профессионального образования*. 2019. № 4 (24). С. 53–59.
3. *Усольцев, А. П.* Инновационная деятельность учителей - миф или реальность? / А.П. Усольцев, Е.П. Антипова. Текст: непосредственный // *Образование и наука*. 2019. № 21 (5). С. 9-41. <https://doi.org/10.17853/1994-5639-2019-5-9-42>.
4. *Чиксентмихайи, М.* Поток. Психология оптимального переживания / М. Чиксентмихайи. Москва: Смысл, «Альпина нон-фикшн», 2018. 461 с. Текст: непосредственный.

УДК 371.322.026.7

Н. И. Буторина

N. I. Butorina

**ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург
Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg
nainnrgppu@mail.ru**

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ РАБОТА И СОВРЕМЕННЫЕ УСЛОВИЯ ЕЕ ОРГАНИЗАЦИИ INDEPENDENT EDUCATIONAL WORK AND MODERN CONDITIONS OF ITS ORGANIZATION

Аннотация. В статье предлагаются определения самостоятельной работы, педагогических условий и электронных обучающих средств. Рассматривается содержание, классификация, условия организации учебной самостоятельной работы. Обозначаются условия применения электронных обучающих средств в организации самостоятельной работы обучающихся.

Abstract. The article offers definitions of independent work, pedagogical conditions and electronic learning tools. The content, classification, conditions for the organization of educational independent work are considered. The conditions for the use of electronic learning tools in the organization of students' independent work are indicated.

Ключевые слова: самостоятельная работа, электронные средства обучения, педагогические условия.

Keywords: independent work, electronic teaching aids, pedagogical conditions.

В педагогической теории и практике сегодня особенно актуальной становится проблема организации самостоятельной работы, в частности, определения конкретных условий использования современных дидактических средств и технологий для ее оптимизации [2]. Это обусловливается, с одной стороны, значимой ролью самостоятельной работы обучающихся в учреждениях всех типов и уровней, с другой, – имеющимся в этой связи потенциалом компьютерных средств.