

товки инженеров и преподавателей, ее подсистемы, выполняемые ими функции, задачи, критерии эффективности.

Принцип типизации предусматривает выявление среди многообразных индивидуальных профессиональных иноязычных коммуникативных потребностей типичных, на основании которых выстраиваются типовые образовательные траектории. Понимание диверсификации непрерывной профессиональной подготовки по иностранному языку не только как процесса, но и как результата ее развития определяет принцип целостности, который предполагает установление взаимосвязи между отдельными компонентами (модулями), что позволяет достигать поставленных целей подготовки.

Таким образом, принципы диверсификации непрерывной профессиональной подготовки по иностранному языку в инженерном образовании определяются тенденциями развития высшего образования, частными принципами диверсификации, принципами развития педагогической системы инженерного образования и спецификой подготовки по иностранному языку в технических вузах.

Список литературы

1. Зеер, Э. Ф. Стратегические ориентиры подготовки педагогических кадров для системы непрерывного профессионального образования / Э. Ф. Зеер, В. С. Третьякова, В. И. Мирошниченко. Текст: непосредственный // Образование и наука. 2019. № 21 (6). С. 93-121. <https://doi.org/10.17853/1994-5639-2019-6-93-121>.
2. Ларионова, М. В. Формирование общеевропейского пространства высшего образования: задачи для российской высшей школы / М.В. Ларионова. Москва: ГУ ВШЭ, 2011. 524 с. Текст: непосредственный.
3. Полякова, Т. Ю. Мировые тенденции развития высшего образования и преподавание иностранных языков в инженерных вузах России / Т.Ю. Полякова. Текст: непосредственный // Инженерная педагогика. Вып. 7. Москва: МАДИ, 2006. С. 131-141.
4. Романкова, Л. И. Научно-педагогические кадры высшей школы России. Современное состояние и концепции развития: монография. Москва: ИПР ВПО МАДИ(ГТУ), 2004. 239 с. Текст: непосредственный.
5. Талызина, Н. Ф. Педагогическая психология / Н.Ф. Талызина. Москва: Академия, 2006. 194 с. Текст: непосредственный.
6. Татур, Ю. Г. Высшее образование: методология и опыт проектирования: учебно-методическое пособие. Москва: Логос, 2006. 250 с. Текст: непосредственный.

УДК [378.011.33:745]:378.147

Е. О. Куняева
E. O. Kunyaeva

ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», Самара
Samara State Institute of Culture, Samara
ekaterina2505.e@yandex.ru

**МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ
РУКОВОДИТЕЛЕЙ СТУДИЯМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ТВОРЧЕСТВА В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
METHODS OF FORMING THE READINESS OF FUTURE MANAGERS
OF DECORATIVE AND APPLIED ART STUDIOS IN THE PROCESS
OF PROFESSIONAL TRAINING**

Аннотация. Практические и теоретические знания по дисциплине «Техники художественного прикладного творчества» являются источником погружения будущих

руководителей студиями ДПТ в профессиональную деятельность. Рассматриваемая дисциплина играет важную роль в формировании готовности будущих руководителей студиями декоративно-прикладного творчества (ДПТ) к профессиональной деятельности. Практический опыт преподавания и результаты исследования подтверждают возможность совершенствования процесса формирования готовности к профессиональной деятельности по направлению «Народная художественная культура» с учетом требований федерального образовательного стандарта (ФГОС ВО (3+)).

Abstract. Practical and theoretical knowledge of the discipline "Techniques of applied art" is a source of immersion of future managers of DAA studios in professional activities. This discipline plays an important role in shaping the readiness of future managers of decorative and applied art studios (DAA) for professional activity. The practical experience of teaching and the results of the study confirm the possibility of improving the process of formation of readiness for professional activity in the direction of "folk art culture", taking into account the requirements of the Federal educational standard (FSES HE (3+)).

Ключевые слова: декоративно-прикладное творчество, профессиональная подготовка, руководители студий, профессиональная деятельность.

Keywords: decorative and applied art, professional training, Studio managers, professional activity.

Сущность требований к профессиональному образованию, прописанному в федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (ФГОС ВО (3+)) [5], заключается в формировании конкурентоспособной личности профессионалов, обладающих высоким уровнем общекультурного развития, который позволял бы им эффективно решать профессиональные задачи.

Учебный план профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» включает блок профессиональных дисциплин, направленный на формирование профессиональной готовности будущих руководителей студиями декоративно-прикладного творчества (ДПТ). В работах А.В. Киселевой [1], О.А. Махловой [3], С.А. Русиновой [4] затрагиваются аспекты формирования профессиональной готовности студентов творчески ориентированных профессий.

Рассмотрим процесс формирования готовности будущих руководителей студиями ДПТ на примере дисциплины «Техники художественного прикладного творчества». В основе содержания учебных программ дисциплины «Техники художественного прикладного творчества» лежат теоретические принципы: изучение образцов и композиций изделий известных мастеров. Преподавание техник художественного прикладного творчества тесно связано с такими учебными дисциплинами, как «Рисунок», «Живопись», «Композиция». Изучение разнообразных техник художественного прикладного творчества затрагивает эмоциональную сферу будущих руководителей студиями ДПТ, развитие которой очень важно для студентов, ведь только в этом случае происходит усвоение культурных традиций и ценностей.

Формированию готовности будущих руководителей студиями ДПТ к профессиональной деятельности способствует дисциплина «Техники художественного прикладного творчества», в рамках которой преподавателем проводятся практические занятия (мастер-классы). Например, для закрепле-

ния такой техники, как скрапбукинг (оформление альбомов, книг, блокнотов и открыток), разработан и проведен мастер-класс по изготовлению открытки «Цветок-розетка из бумаги». Мастер-класс способствует формированию знаний о последовательности создания открытки в технике скрапбукинг (обучающая цель); содействует воспитанию аккуратности, самостоятельности, эстетического вкуса при выполнении открытки, способствует воспитанию уважительного отношения к окружающим и дисциплинированности (воспитывающая цель); способствует развитию точности выполнения действий, творческому и проектному мышлению, мелкой моторики рук (развивающая цель). Творческая деятельность, осуществляемая будущими руководителями студий ДПТ в процессе изготовления открытки, расширяет умственный кругозор, усиливает продуктивность фантазии, вызывает положительные эмоции, помогает с большей настойчивостью и изобретательностью преодолевать трудности, приобретать трудовые навыки [2].

Перед участниками мастер-класса ставились следующие задачи: включиться в процесс и внимательно слушать преподавателя; познакомиться с темой предстоящего мастер-класса; ознакомиться с раздаточным материалом, образцами, материалами и оборудованием; последовательно выполнять технологические приемы на заготовке для открытки за преподавателем; принять участие в мини-выставке готовых работ; обсудить мастер-класс, обменяться опытом с участниками и преподавателем, задать вопросы. Действия, которые должны были выполнить участники мастер-класса: включение в мастер-класс; знакомство с темой; ознакомление с раздаточным материалом и образцами; выполнение технологических приемов по изготовлению открытки за преподавателем; участие в мини-выставке готовых открыток; обсуждение мастер-класса.

Пространством социокультурной деятельности, в рамках которого проводится мастер-класс, выступает высшее учебное заведение. Нормативно-правовым обеспечением, проводимого мастер-класса, являются внутренние документы: положение о воспитательной работе вуза, санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях.

Мастер-класс по изготовлению открытки «Цветок-розетка из бумаги» может проводиться с привлечением организаторов учредителей. Это центры внешкольной работы, работники которых приглашаются в качестве преподавателей, проводящих мастер-класс в вузе. При проведении мастер-класса следует учитывать ряд условий: *пространственно-временные* (условия, при которых мастер-класс будет проведен); *кадровые* (все, кто задействованы в проведении мастер-класса); *материально-технические* (материалы и инструменты, необходимые для проведения мастер-класса, – клей, ножницы, линейка, картон, цветная бумага; ноутбук и проектор для демонстрации видеоматериала); *информационные* (учебная литература по теме скрапбукинг; видеоматериал посвященный истории создания техники скрапбукинг); *методическое обеспечение* (методическая разработка мастер-класса).

Дисциплина «Техники художественного прикладного творчества» способствует формированию готовности будущих руководителей студиями ДПТ к профессиональной деятельности и оказывает влияние на становление представлений о целостной картине мира и культурном многообразии. Мастер-класс, проведенный в процессе изучения дисциплины «Техники художественного прикладного творчества», выступает в качестве современной формы проведения занятия для отработки практических навыков по технике скрапбукинг, с целью повышения уровня готовности будущих руководителей студиями ДПТ к профессиональной деятельности. На таких занятиях происходит обмен опытом, расширение кругозора студентов и приобщение их к современным областям знания в творческой сфере.

Список литературы

1. *Киселева, А. В.* К вопросу о формировании готовности студентов-архитекторов к профессионально-творческой деятельности / А. В. Киселева. Текст: непосредственный // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2019. № 4 (137). С. 64–68.
2. *Курина, В. А.* Технологические основы формирования творческого потенциала студентов гуманитарного вуза / В. А. Курина. Текст: непосредственный // Проблемы и перспективы технологического образования в России и за рубежом: сборник материалов международной научно-практической конференции. Ишим, 27–28 ноября 2019 г. Ишим: Ишимский пед. ин-т им. П. П. Ершова, 2019. С. 144–146.
3. *Махлова, О. А.* Структура творческой готовности к профессиональной деятельности у будущих практических психологов / О. А. Махлова. Текст: непосредственный // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). 2010. № 6. С. 24.
4. *Русинова, С. А.* Развитие личности специалиста творческих профессий на основе педагогической диагностики / С. А. Русинова. Текст: непосредственный // Культура и образование. 2016. № 2 (21). С. 30–39.
5. *Федеральный* государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению: 51.03.02 «Народная художественная культура» № 1178 от 6.12.2017 г. URL: http://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/510302_B_3_12012018.pdf. Текст: электронный.

УДК 378.011.33+37.041

Н. В. Ломовцева

N. V. Lomovtseva

ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Екатеринбург

Russian state vocation pedagogical university, Ekaterinburg

Natalya.lomovtseva@rsvpu.ru

ГИБКИЕ НАВЫКИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ VUCA МИРА¹

SOFT SKILLS OF STUDENTS IN THE WORLD OF VUCA

Аннотация. Статья носит ознакомительный характер и раскрывает необходимость переосмысления навыков XXI века, так называемых гибких навыков. Сделан вывод о том, что способность к самообучению является одним из базовых навыков VUCA мира.

Abstract. This article is about 21st century flexible skills, the so-called flexible skills. Made in accordance with the fact that the ability to learn is one of the basic skills of the VUCA world.

Ключевые слова: VUCA, гибкие навыки, компетенция, способность к самообучению.

Keywords: VUCA, soft skill, skills, competence.

¹ Публикуется при финансовой поддержке гранта РФФИ № 20-413-660013 р_а «Прогнозирование профессионального будущего студенческой молодежи в цифровую эпоху».