

2. Герасимова, А. С. Психолого-педагогические условия становления и развития учебной мотивации студентов / А.С. Герасимова. Текст: непосредственный // Знание. Понимание. Умение. 2015. № 4. С. 224-230.
3. Горбунов, А. Г. Особенности формирования способности к иноречевому взаимодействию в системе дополнительного профессионального образования / А.Г. Горбунов. Текст: непосредственный // Образование и наука. 2017. № 19 (8). С. 163-187. <https://doi.org/10.17853/1994-5639-2017-8-163-187>.
4. Дворникова, Т. А. Мотивация учебной деятельности и саморегуляция студента / Т.А. Дворникова. Текст: непосредственный // Вестник СПбГУ. 2014. Сер. 12. Вып. 3. С. 79-84.
5. Коноплянский, Д. А. Перспективы использования педагогической стратегии формирования конкурентоспособности выпускника вуза в контексте модернизации высшего образования / Д.А. Коноплянский, Б.П. Невзоров. Текст: непосредственный // Alma Mater. 2016. № 9. С. 79-84.
6. Куликова, Е. В. Практика повышения мотивации при изучении английского языка / Е.В. Куликова. Текст: непосредственный // Высшее образование в России. 2011. № 11. С. 89-93.
7. Яшенева, А. С. Повышение учебной мотивации обучающихся в процессе изучения иностранного языка / Яшенева А.С. Текст: непосредственный // Наука и образование сегодня. 2017. № 8 (19). С. 173-181.
8. Costa-jussà, M. Latest trends in hybrid machine translation and its applications / Costa-jussà M., Fonollosa J. Text: print// Computer Speech & Language. 2015. № 32. P. 3-10.

УДК [377.112.011.3-051:745]:378.147.146

Л. Е. Шмакова, Ю. В. Осколкова

L. E. Shmakova, Yu. V. Oskolkova

ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Екатеринбург

Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg

lara.shmakova.2016@mail.ru, j-osk@yandex.ru

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ

TO THE QUESTION OF FORMING A DESIGN CULTURE OF A TEACHER OF PROFESSIONAL TRAINING IN THE FIELD OF DESIGN EDUCATION

Аннотация. В статье рассматриваются особенности подготовки профессионально-педагогических кадров в системе высшего профессионального педагогического образования в области дизайна, изложены результаты проектной творческой деятельности.

Annotation. The article discusses the features of training professional teaching staff in the system of higher professional teacher education in the field of design, presents the results of project co-creation activities.

Ключевые слова: профессионально-педагогическое образование, проектная культура, творческие способности студентов, проектирование.

Keywords: professional and pedagogical education, design culture, students' creative abilities, design.

Процесс формирования цифровой экономики в России и соответствующая модернизация системы профессионального образования, предполагает владение специалистами, осуществляющими профессиональную деятельность в этих условиях, не только цифровыми технологиями, но и проектными. В связи с этим повышается значимость профессиональной культуры будущих специалистов, одной из составляющих которой является проектная культура [2]. Формированию проектной культуры с опорой

на инициативность, талант и креативность обучающихся способствует вовлечение их в реальные проекты, в коллективные формы учебной и внеучебной работы. Особое место в формировании проектной культуры занимает дизайн-образование, которое является системной формой организации культуротворческой среды и особым типом образованности (Е.В. Ткаченко, В.П. Климов, С.М. Кожуховская и др.).

Влияние дизайна на все стороны жизни общества постоянно растет, возникают новые условия и формы развития проектной культуры человека. В.Ф. Сидоренко, рассматривая взаимосвязь проектной культуры и подготовки кадров в системе дизайн-образования, подчеркивает, что проектная культура – это качество всей системы образования и проектирования, а не специальный профиль только дизайнерских высших школ [1]. При этом дизайн-образование рассматривается как тип образованности, как системная форма организации культуротворческой среды в обществе и государстве, в результате которого происходит воспитание проектно-мыслящего человека, в какой бы сфере социальной практики он ни действовал – образовании, науке, культуре, производстве, бытовой сфере [1; 3; 4].

В связи с этим большое значение приобретает подготовка профессионально-педагогических кадров, способных реализовать принципы и методы дизайн-образования в практической педагогической деятельности, быть проводниками проектной культуры и решать все более сложные художественно-проектные задачи.

Учитывая вышеуказанное, необходимым условием становления педагога профессионального обучения в области дизайна является гармоничное сочетание в его личности профессионально важных знаний и умений в конкретной сфере дизайна с высоким уровнем развития его креативности, его творческих способностей как в области педагогической деятельности, так и в области дизайна, синтезирующего в себе проектную и художественную деятельность.

Особого внимания требует выявление требований к подготовке специалистов для системы профессионального образования, ибо выпускники должны обладать компетенциями в области дизайн проектирования и одновременно уметь формировать эти качества у своих учеников. Поэтому подготовка педагогов профессионального обучения в области дизайна ориентирована по двум направлениям профессиональной деятельности: педагогической и проектной. Ее проектная составляющая включает в себя такие основные компоненты, как: **знание** средств создания композиций; современных методов и технологий проектирования в области дизайна; требований и особенностей использования, обработки конструкционных и художественных материалов; закономерностей и принципов формообразования объектов предметной среды, методов и технологий творческого поиска; **умение** осуществлять выбор материалов для изготовления макетов и оригиналов проектирования; обслуживать и эксплуатировать учебно-производственное оборудование; выполнять дизайнерские проекты и макеты объектов, основываясь на технической документации; **владение** ме-

тодами технологического проектирования в дизайне; приемами моделирования и проектной графики; технологиями поиска творческих решений в процессе проектирования, моделирования и производства изделий.

Подготовка таких специалистов возможна только на основе комплексного подхода, соединяющего в единую систему все приобретаемые студентом знания, а именно органичное развитие творческого потенциала студентов через моделирование будущей реальной деятельности, участие студентов в реальных научно-исследовательских и производственных работах, целенаправленного курсового и дипломного проектирования.

Одним из примеров успешной сотворческой деятельности над реальными проектами дизайн-проектирования можно считать подготовку студентов Российского профессионально-педагогического вуза, обучающихся по направлению дизайн и компьютерная графика.

В процессе обучения студенты изучают следующий цикл дисциплин профильной подготовки: «Основы рисунка» и «Основы живописи» направлены на выполнение рисунка/композиции с использованием объемно-пространственных методов построения в различных техниках и приемах; «Основы композиции», позволяющие изучить основные принципы гармонизации цветов и особенности их восприятия; «Шрифтовая графика», обеспечивающая практическое освоение основами графических закономерностей шрифтов и их сочетанием.

Изучение данных дисциплин является необходимым технологическим базисом, в независимости от выбранной в дальнейшем сферы деятельности студентов, в процессе изучения которых будущим специалистам «ставят руку», формируют художественное восприятие и развивают профессиональные умения в процессе практической деятельности.

Дисциплины, которые изучают студенты старших курсов, учитывая запрос работодателей и востребованные на рынке профессии (Digital-дизайнер, дизайнер интерфейсов, гейм-дизайнер, технический дизайнер, моушен-дизайнер и др.), ориентированы на использование в процессе профессиональной деятельности современных компьютерных технологий и графических устройств. К таким дисциплинам относятся «Технологии художественного творчества»; «Графический дизайн»; «Практикум по профессии»; «Компьютерная графика в дизайне» и др.

При этом основной целью освоения дисциплин является не обучение программному инструментарию (Adobe Illustrator, Corel Draw, Adobe InDesign, Adobe Photoshop) и техническим устройствам (графические планшеты, мобильные экраны), а развитие у обучаемых творческих способностей и поиск собственного стиля при решении художественно-творческих задач с использованием современных средств образовательной среды. Выбор технических средств в данном случае зависит от целей дизайн-проектирования и задач, которые необходимо решить.

Так, успешным примером развития творческих способностей студентов, профессионального важных качеств личности будущего педагога может служить взаимодействие с управлением Министерства культуры Рос-

сийской Федерации по Уральскому федеральному округу, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», МАУ ДО «Городский дворец творчества детей и молодежи», видеопроизводственной студией «Мастер» и пр. предприятиями и образовательными учреждениями города и области. На основе проектирования «реальных» объектов дизайна студенты в процессе обучения на дисциплинах профильной подготовки занимаются изучением и анализом технического задания, поиском подходов, приемов творческого решения, осуществляют поиск инструментов и материалов для технологического решения задач. Итоговые проекты занимают призовые места на конкурсах и пополняют портфолио студентов. Примерами таких проектов, выполненных в рамках учебных, курсовых и выпускных квалификационных работ, являются: сувенирная полиграфическая продукция и настольная игра «Екатеринбург культурный» (путешествие по знаковым местам города); фирменный стиль творческой мастерской «Вязаные танцы», международного конкурса молодых дизайнеров «Дизайн-форма»; мультимедийное сопровождение поэмы «Демон» Михаила Юрьевича Лермонтова; визуальное сопровождение книги Дэниела Киза «Таинственная история Билли Миллигана»; дизайн внутрикадрового пространства фильма-сказки «Травинка»; анимационные видеоролики: «Цена твоего дня», «Личная мотивация», «Бессмертие» и пр.

Таким образом, формирование проектной культуры обучающихся позволяет добиться высокой мотивационно творческой активности, развития творческих способностей посредством освоения художественной и проектной деятельности, позволяет приобрести опыт проектной деятельности и обеспечить будущим педагогам профессионального обучения осуществлять профессиональную деятельность в условиях развития цифровой экономики, в условиях развития цифрового профессионального образования и обучения.

Список литературы

1. *Дизайн-образование: концептуальные версии* / Е.В. Ткаченко, В.П. Климов. Текст: непосредственный // Образование и наука. 2000. № 1. С. 94–100.
2. *Иванова, С. В.* Возможности использования проектного метода в образовании и работе с молодежью на современном этапе / С.В. Иванова, Л.С. Пастухова. Текст: непосредственный // Образование и наука. 2018. № 20 (6). С. 29-49. <https://doi.org/10.17853/1994-5639-2018-6-29-49>.
3. *Кожуховская, С. М.* Организация структура и содержание подготовки дизайнеров-педагогов / С.М. Кожуховская. Текст: непосредственный // Вестник Учебно-методического объединения по профессионально-педагогическому образованию. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2007. Вып. 2(41). С. 72–84.
4. *Шмакова, Л. Е.* Комплексное развитие творческих способностей студентов-дизайнеров в профессионально-педагогическом вузе: диссертация ... кандидата педагогических наук / Лариса Евгеньевна Шмакова. Екатеринбург, 2009. 174 с. Текст: непосредственный.