

С. Л. Логинова

S. L. Loginova

*ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет, Екатеринбург*

Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg

Loginsvet1@rambler.ru

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СИСТЕМЫ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ

THEORETICAL ASPECTS OF THE INTERACTION OF THE SYSTEM OF CULTURE AND EDUCATION

Аннотация. В статье рассматриваются основные элементы культуры как системы, выделены основные деятельностные сферы культуры, перечислены институты культуры. Выявлено значение образования как важного основополагающего элемента системы культуры. Определены функции педагога в системе формирования культуры.

Abstract. The article considers the main elements of culture as a system, highlights the main activity areas of culture, cultural institutions. The importance of education as an important fundamental element of the cultural system is revealed. The functions of the teacher in the system of culture formation are defined.

Ключевые слова: культура, система, элементы культуры, сферы культуры, образование, институты, функции, педагог.

Keyword: culture, system, elements of culture, spheres of culture, education, institutions, functions, teacher.

В погоне за достижением цифровизации в образовании все реже и реже поднимается вопрос о культуре педагога в образовании. Складывается впечатление, что данная тема закрыта по причине достижения наивысших результатов. Так ли это? Является ли культура педагога априорным знанием, как нечто само собой разумеющимся, как побочное явление или формируется в результате профессионально-педагогической деятельности?

Культура, являясь качественной характеристикой человеческой деятельности в любой сфере, весьма разнообразна в своих конкретных проявлениях. Особенностью этой дефиниции является ее множественность и многоаспектность. В научной литературе существует много определений понятия «культура» и несколько концепций, раскрывающих ее «внутренне устройство» и механизм проявления культурных явлений. Все определения немного абстрактны, например, такие как «это человеческое бытие», «образ жизни человека», «мир второй природы», дающие мало понимания сущности культуры как явления.

Исследователи сходятся в одном — в сферах проявления культуры — выделяя следующие деятельностные сферы: религиозная, научная, техническая, политическая, экономическая, физическая, правовая, художественная. При этом обсуждается вопрос о рассмотрении культуры не в отдельно взятой сфере, а в их единстве, как интегративное свойство всех явлений культуры в каждой из указанной сфер. Это означает, что культуру можно рассматривать как систему, состоящую из множества элементов. Исходя из этого положения, возможно предположить, что культура — это система ду-

ховных и материальных элементов. К духовным элементам относятся идеи (Ф. Ницше, Э. Тейлор), ценности (А. Кребер, П.А. Сорокин, О. Шпенглер), знания (Ю.М. Лотман), умения (Э.С. Марканян). К материальным в свою очередь можно перечислить технологии (М.С. Каган), продукты — артефакты [2, с. 27]. Схема культуры как системы представлена на рисунке 1.

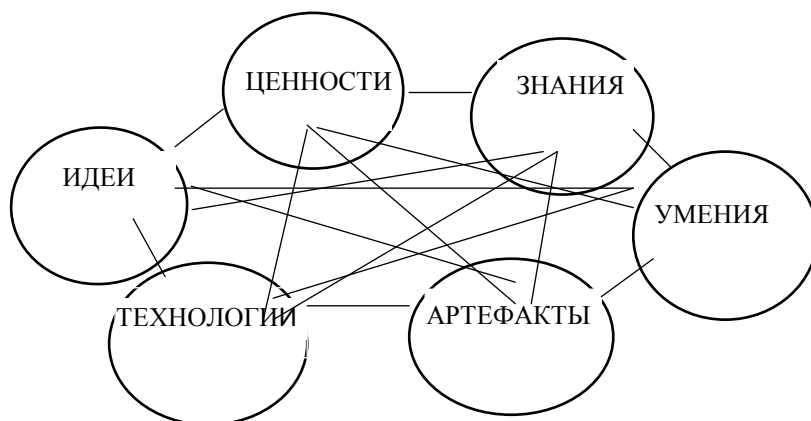


Рисунок 1. Элементы системы культуры

В последнее десятилетие одним из важнейших элементов системы культуры выделяют институт. Под «институтом» понимается организованная система социальных связей и норм, призванная удовлетворить основные потребности общества, группы, человека [1, с. 47].

Очевидно, что культура — это феномен человеческого общества, другими словами, она неотделима от социума. Рассматривая культуру по аналогии с социальной системой, в которой главным элементом является институт, систему культуры возможно представить как «колесо», разделанное на несколько секторов. Каждый сектор соответствует определенной сфере общественной жизни — политика, право, хозяйство (производство), религия, философия, наука, искусство, образование, коммуникации. При этом совокупность сфер, сходных по своему функциональному назначению, создаёт определённый блок; так, политика, право, производство — организационный блок; философия, религия, искусство, наука — познавательный блок и образование и коммуникации, соответственно — трансляционный блок, что наглядно видно на рисунке 2 [3, с. 35].

Связь между культурой и институтами функциональных сфер имеет стохастический характер, т.е. связь между уровнем культуры и развитием функциональных сфер является неполной, вероятностной. И только институт образования с культурой характеризуются детерминированной связью. Это означает, что существует закономерная зависимость между уровнем культуры и уровнем развития образования [4].



Рисунок 2. Схема основных институтов культуры

Образование является одним из основных, базовых институтов культуры. Именно институт образования, действуя систематически, взаимосвязанно и постоянно обеспечивает воспроизводство и развитие общества путем организованной передачи социального опыта в виде знаний, умений, навыков [5]. Взаимосвязь культуры и образования показана на рисунке 3.

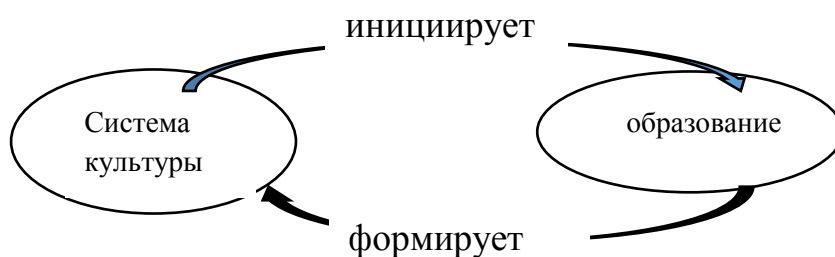


Рисунок 3. Взаимосвязь культуры и образования

Другими словами, именно образование формирует культуру, а культура инициирует образование. Таким образом, система образования ориентируется не только на науку и общее познание мира, но и на культуру. Именно в культуре видится рациональный способ формирования и развития личности каждого человека. Культура и образование имеют одну общую целевую направленность – воспитание человека, воспитание личности.

Культура представляет собой базовые ценности и социальные стереотипы, которые являются важным условием реализации современной системы образования. Знание этих основ позволяет организовать действительно эффективный и продуктивный процесс образования [5]. Взаимосвязь между культурой и образованием выражается через функции образования. Первая — функция воспроизводства культуры. Вторая — функция развития личности и общества.

Функции реализуются в позиции педагога — через предметно ориентированную позицию (функция воспроизводства) или путем личностно-ориентированной позиции (функция развития личности). Это означает, что педагог является связующим звеном между культурой и образованием. Деятельность педагога предопределяет развитие культуры в целом, лично-

сти в частности. Являясь носителем культуры, идентифицируя себя с культурой, педагог не просто передает новые ценности, но и создает новые ценности, формируя при этом культуру обучающихся. Деятельность педагога — это не просто передача информации в виде знаний, навыков, опыта — это диалог между культурами, обмен культурными ценностями. А значит, то, какие культурные ценности формируются у подрастающего поколения, в значительной степени, зависят от педагога.

Суммируя все выше сказанное, автором сделана попытка дать определение «культура работников образования» с нескольких точек зрения. Культура работника образования это: часть общечеловеческой культуры, вбирающей в себя историко-педагогический опыт и интегрирующая в профессиональную деятельность; специфическая, осознанная, целенаправленная духовная и материальная работа педагога, выраженная в передаче ценностей, идей (идеалов), накопленных знаний и опыта; совокупность внешних проявлений в виде поступков, действий, манеры поведения, речи, жестов, мимики, в процессе общественного, личного взаимодействия и взаимоотношений в пределах общепринятых социальных норм; механизм творческой самореализации в процессе педагогической деятельности, влияющий на осмысление и выработку морально-нравственных убеждений обучающихся. Хочется надеяться, что каждый работник образования осознаёт, что он является не только носителем культуры, но и «движущей силой» ее формирования.

Список литературы

1. *Спенсер, Г.* Воспитание умственное, нравственное, физическое / Г. Спенсер. Москва: Изд-во Либриком, 2014. 284 с. Текст: непосредственный.
2. *Жуков, В. Ю.* Основы теории культуры: учебное пособие для студентов // В.Ю. Жуков. Санкт-Петербург: СПбГАСУ, 2004. 200 с. Текст: непосредственный.
3. *Тарасова, М. В.* Культура и образование: принципы взаимодействия: монография // М.В. Тарасова. Красноярск: Изд-во Сиб. фед. ун-та, 2012. 360 с. Текст: непосредственный.
4. *Гончаров, С. З.* Культура – креативная основа образования / С.З. Гончаров Текст: непосредственный // Образование и наука. 2014. № 1 (2). С. 73-84. <https://doi.org/10.17853/1994-5639-2014-2-73-84>.
5. *Взаимосвязь культуры и образования.* URL: https://spravochnick.ru/pedagogika/vzaimosvyaz_kultury_i_obrazovaniya/. Текст: электронный.

УДК 37.015.325:159.923.2/.3

Е. А. Максимова

E. A. Maksimova

***ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского», Саратов***

Saratov State University, Saratov

maksimolena@yandex.ru

ЗНАЧЕНИЕ АКМЕОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В АНТРОПОЦЕНТРИЧНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПАРАДИГМЕ IMPORTANCE OF THE ACMEOLOGICAL CULTURE OF THE TEACHER IN THE ANTHROPOCENTRIC EDUCATIONAL PARADIGM

Аннотация. Показано значение антропологической культуры преподавателя в современной парадигме образования и намечены возможные направления ее развития.