

сти в частности. Являясь носителем культуры, идентифицируя себя с культурой, педагог не просто передает новые ценности, но и создает новые ценности, формируя при этом культуру обучающихся. Деятельность педагога — это не просто передача информации в виде знаний, навыков, опыта — это диалог между культурами, обмен культурными ценностями. А значит, то, какие культурные ценности формируются у подрастающего поколения, в значительной степени, зависят от педагога.

Суммируя все выше сказанное, автором сделана попытка дать определение «культура работников образования» с нескольких точек зрения. Культура работника образования это: часть общечеловеческой культуры, вбирающей в себя историко-педагогический опыт и интегрирующая в профессиональную деятельность; специфическая, осознанная, целенаправленная духовная и материальная работа педагога, выраженная в передаче ценностей, идей (идеалов), накопленных знаний и опыта; совокупность внешних проявлений в виде поступков, действий, манеры поведения, речи, жестов, мимики, в процессе общественного, личного взаимодействия и взаимоотношений в пределах общепринятых социальных норм; механизм творческой самореализации в процессе педагогической деятельности, влияющий на осмысление и выработку морально-нравственных убеждений обучающихся. Хочется надеяться, что каждый работник образования осознаёт, что он является не только носителем культуры, но и «движущей силой» ее формирования.

Список литературы

1. *Спенсер, Г.* Воспитание умственное, нравственное, физическое / Г. Спенсер. Москва: Изд-во Либриком, 2014. 284 с. Текст: непосредственный.
2. *Жуков, В. Ю.* Основы теории культуры: учебное пособие для студентов // В.Ю. Жуков. Санкт-Петербург: СПбГАСУ, 2004. 200 с. Текст: непосредственный.
3. *Тарасова, М. В.* Культура и образование: принципы взаимодействия: монография // М.В. Тарасова. Красноярск: Изд-во Сиб. фед. ун-та, 2012. 360 с. Текст: непосредственный.
4. *Гончаров, С. З.* Культура – креативная основа образования / С.З. Гончаров Текст: непосредственный // Образование и наука. 2014. № 1 (2). С. 73-84. <https://doi.org/10.17853/1994-5639-2014-2-73-84>.
5. *Взаимосвязь культуры и образования.* URL: https://spravochnick.ru/pedagogika/vzaimosvyaz_kultury_i_obrazovaniya/. Текст: электронный.

УДК 37.015.325:159.923.2/.3

Е. А. Максимова

E. A. Maksimova

**ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского», Саратов**

Saratov State University, Saratov

maksimolena@yandex.ru

ЗНАЧЕНИЕ АКМЕОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В АНТРОПОЦЕНТРИЧНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПАРАДИГМЕ IMPORTANCE OF THE ACMEOLOGICAL CULTURE OF THE TEACHER IN THE ANTHROPOCENTRIC EDUCATIONAL PARADIGM

Аннотация. Показано значение антропологической культуры преподавателя в современной парадигме образования и намечены возможные направления ее развития.

Abstract. The importance of the teacher's acmeological culture in the modern paradigm of education is shown. Certain ways to develop it are indicated.

Ключевые слова: акмеологическая культура; образовательная парадигма.

Key words: acmeological culture; educational paradigm.

Одной из задач современной системы профессионального образования в контексте его антропоцентрической парадигмы является создание эффективной образовательной среды, в которой будет формироваться конкурентоспособный специалист. Конкурентоспособность специалиста в настоящее время является одним из ожидаемых результатов образования. Как отмечают Л.В. Абдалина, Н.С. Толстоухова и М.Л. Хуторная в своей совместной статье, конкурентоспособность в значительной степени зависит не столько от специальных знаний или освоенных профессиональных технологий, сколько от акмеологической культуры, обеспечивающей саморазвитие профессионала, определяющей возможность его выхода за пределы нормативности [1].

В этой связи возникает потребность в преподавателе, готовом к созданию такой среды. Педагогическому профессионализму посвящено огромное количество исследований. О смене традиционных ролей учителя в последнее десятилетие также написано немало. Мы пытаемся взглянуть на проблему роли преподавателя с другой стороны: что необходимо в личном и профессиональном плане преподавателю сегодня, чтобы он был готов сфокусировать образовательный процесс на студенте, стремился создавать условия для профессионального развития студентов? На наш взгляд, одним из возможных ответов может стать высокий уровень сформированности акмеологической культуры преподавателя.

Образование антропоцентрично по своей сущности, поскольку ориентировано на развитие личности. Постепенно укрепляется уверенность в обществе о важности готовности личности к самообразованию, к формированию активной жизненной позиции. Предполагается, что выпускники вузов имеют толерантное отношение к многообразным жизненным реалиям, умеют взаимодействовать на разных уровнях. Есть основания рассматривать включение в федеральный государственный образовательный стандарт общекультурных компетенций как стремление отразить сущность образования как среды приобщения личности к социальной и профессиональной общности. Они присутствуют в различных социальных, профессиональных, бытовых ситуациях. Е.А. Александрова наполняет антропологическое пространство современного образования понятиями, отражающими нравственный выбор человека способов его деятельности: индивидуальность, самоопределение [2].

Ранее мы писали о том, что включение антропологических составляющих в компетентностную парадигму профессионального образования позволяет сгладить контраст между нацеленностью системы на социально ожидаемый результат и сущностным назначением образования как среды развития гармоничной, активной личности [4].

С точки зрения А.А. Деркача, сущность акмеологического подхода заключается в единстве, взаимной связи и взаимной опосредованности всех характеристик субъекта с целью достижения им высшего из доступных уровней развития [3]. М.Л. Хуторная обратила внимание на взаимную обусловленность профессиональной и акмеологической культуры: формирование Я-концепции специалиста невозможно без самопонимания, самореализации, адекватной самооценки, саморазвития человека [7]. Она отметила, что акмеологическая культура гармонизирует проявления духовной, психологической и нравственной культуры, поскольку она является духовным образованием по своей природе, имеет нравственную направленность и психологические способы реализации [7].

Исходя из данного определения, логично считать, что высокий уровень акмеологической культуры характерен для преподавателей, которые аксиологизируют процесс саморазвития и считают необходимым создавать условия для саморазвития студентам: оптимальное самоосуществление себя в профессии предполагает стимулирование личностного роста своих учеников.

Е.В. Селезнева раскрывает содержание акмеологической культуры через совокупность ряда функций: интегрирующей, координирующей, проектировочной, регулирующей [6]. Следовательно, преподаватель, обладающий на высоком уровне сформированной акмеологической культурой, способен проектировать свое развитие, использовать для него имеющиеся ресурсы и раскрывать потенциал, а также готов брать на себя ответственность за свое профессиональное и личностное развитие.

Слагаемыми акмеологической культуры преподавателя являются его самопонимание и самоутверждение, самореализация и саморазвитие, а также самооценка. Самопонимание – это принятие своей иерархии ценностно-смысловых установок и отношений. Самоутверждение – это направленность на демонстрацию своих возможностей, творчества, свободы в принятии решений, независимости в суждениях и т.д. Самореализация – это раскрытие своих сил в достижении личностно значимых целей. Саморазвитие – это целенаправленный процесс самосозидания личности, а самооценка – рефлексия своих возможностей, реалистичности поставленных целей, адекватности способов их достижения и полученного результата.

Н.Н. Мурованая показала, что проявления акмеологической позиции личности в функциях с префиксом само- демонстрируют стремление к сохранению личностной целостности, гармонии ее субъектных, индивидуальных и личностных характеристик, что позволяет достигать высших уровней развития личности [5]. Полагаем, направления развития акмеологической культуры преподавателя следует искать в самом определении данного феномена.

Становится очевидным, что антропоцентрическая парадигма профессионального образования предполагает сформированную на высоком уровне акмеологическую культуру преподавателя. Определение миссии образования через призму индивидуальных потребностей и запросов студентов актуализирует создание эффективной образовательной среды, в ко-

торой приоритетом является не конечный результат, а процесс стремления к нему, обнаруживающий многофакторные источники и развития как студентов, так и преподавателя и тем самым обогащающий ресурсы для различных видов их профессионально и личностно значимой деятельности.

Список литературы

1. Абдалина, Л. В. Акмеологическая культура как один из инвариантов профессионализма преподавателя высшей школы / Л. В. Абдалина, Н. С. Толстоухова, М. Л. Хуторная. Текст: непосредственный // Вестник Воронежского государственного технического университета. 2014. Т. 10, № 5–2. С. 203–206.

2. Александрова, Е. А. Методология сочетания процессов индивидуализации и социализации в практике образования / Е. А. Александрова. Текст: непосредственный // Реабилитация, абилитация и социализация: междисциплинарный подход. Москва, 2016. С. 14–24.

3. Деркач, А. А. Акмеологическая культура личности: содержание, закономерности, механизмы развития / А. А. Деркач, Е. В. Селезнева. Москва: МПГИ ; Воронеж: МОДЭК, 2006. 496 с. Текст: непосредственный.

4. Максимова, Е. А. Антропологическая составляющая компетентностно-ориентированного профессионального образования / Е. А. Максимова. Текст: непосредственный // Сибирский педагогический журнал. 2019. № 1. С. 63–69.

5. Мурованая, Н. Н. Акмеологические и синергетические основы развития инновационной культуры преподавателя высшей школы / Н. Н. Мурованая. Текст: непосредственный // Педагогический вестник. 2018. № 5. С. 80–82.

6. Селезнева, Е. В. Акмеологическая культура педагога-психолога / Е. В. Селезнева. Текст: непосредственный // Акмеология. 2003. № 3. С. 57–60.

7. Хуторная, М. Л. К вопросу о необходимости развития акмеологической культуры преподавателя высшей школы / М. Л. Хуторная. Текст: непосредственный // Формы культуры и противоречия современного общества: материалы международной научной конференции. Серия «Социально-гуманитарные исследования ученых Донбасса». Донецк, 2019. С. 171–175.

УДК 378.011.33:316.77

Е. Е. Неупокоева

Е. Е. Neupokoeva

**ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет, Екатеринбург**

Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg

helena_rtd@mail.ru

РАЗВИТИЕ SOFT SKILLS БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКИ¹

DEVELOPMENT OF SOFT SKILLS OF FUTURE TEACHERS OF PROFESSIONAL TRAINING IN CONDITIONS OF VUZOV TRAINING

Аннотация. В статье рассматривается подготовка к soft skills на уровне интеракций. Поскольку коммуникации в цифровом обществе будут протекать преимущественно посредством информационных технологий, важным элементом подготовки будет определение социальных связей и новые формы контактов. Координация и регулирование коммуникативных взаимодействий в рамках учебного процесса может стать залогом успешного формирования цифровой культуры педагогов профессионального обучения.

¹ Исследование выполнено при финансовой поддержке гранта РФФИ № 20-413-660013 р_а «Прогнозирование профессионального будущего студенческой молодежи в цифровую эпоху».