

ректировку содержания программ подготовки, моделировать новую образовательную среду, и поэтому особенно важными становятся гибкость, критичность, логичность, творчество.

Одной из главных особенностей организации подготовки студентов в условиях практико-ориентированного кластера является рациональное сочетание различных видов практик с тем, чтобы решать задачи развития творческого потенциала и самостоятельности студентов. Творческий потенциал следует развивать, систематически приобщая будущих педагогов профессионального обучения к работам инновационного, креативного, исследовательского характера, ставя их в ситуации решения различных, учебно-производственных ситуаций в новых условиях.

Список литературы

1. *Осипова, И. В.* Моделирование процесса подготовки студентов по рабочей профессии / И. В. Осипова, Н. Н. Ульяшина. Текст: непосредственный // Профессиональное образование. Столица. 2009. № 1. С. 26–27.

2. *Ульяшин, Н. И.* Интерактивные методы подготовки рабочих в условиях практико-ориентированного обучения / Н. И. Ульяшин, О. А. Скутин, Н. Н. Ильина. Текст: непосредственный // Инновации в профессиональном и профессионально-педагогическом образовании: материалы 24-й Международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 23-24 апреля 2019 г. Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2019. С. 540–542.

3. *Ульяшин, Н. И.* подготовка бакалавров профессионально-педагогического образования в условиях практико-ориентированного подхода / Н. Н. Богряшова, Н. И. Ульяшин. Текст: непосредственный // Техническое регулирование в едином экономическом пространстве: сборник статей IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Екатеринбург, 19 мая 2017 г. Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2017. С. 167–172.

УДК [378.661]:[378.016:61]

**Н. Л. Кернесюк, М. В. Гилев, В. Д. Гвоздевич, А. В. Гетманова,
М. Н. Кернесюк, А. А. Шаныгин, Р. Ш. Алиев,
Е. Г. Дмитриева, С. А. Шарова**

**N. L. Kernesjuk, M. V. Gilev, V. D. Gvozdevich, A. V. Getmanova,
M. N. Kernesjuk, A. A. Shanygin, R. Sh. Aliev, E. G. Dmitrieva, S. A. Sharova**
**ФГБОУ ВО «Уральский государственный медицинский университет»
Минздрава России, Екатеринбург
Ural State Medical University, Ekaterinburg
nl.kernisyk@gmail.com**

ТВОРЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ В ВЫСШЕМ МЕДИЦИНСКОМ ОБРАЗОВАНИИ CREATIVE LEVEL OF KNOWLENCE IN THE MAXIMUM MEDICAL FORMATION

Аннотация. В статье представлены принципы и закономерности организационно-методических приемов обеспечения изучения учебных элементов дисциплины «оперативная хирургия и топографическая анатомия» на уровне усвоения – «знание-творчество».

Abstract. In the massage principles and are presented to law of organizational-methodical receptions of maintenance of studying of educational elements of discipline “operative surgery and topographical anatomy” on a los of mastering – “knowlence-work”.

Ключевые слова: технологии учебного процесса, профессиональный уровень образования.
Keywords: educational technology, professional level of education.

Наука о человеке, его здоровье и болезнях является наиболее сложной и проблематичной. Поэтому медицинское образование традиционно отличается присутствием в нем творческого начала, при разработке технологии учебного процесса в том числе.

Мы коснемся в данной статье организационно-методических приемов и принципов учебного процесса при изучении фундаментально-прикладной дисциплины – оперативной хирургии и топографической анатомии. Последние десятилетия прошлого и нынешнего столетий высшее образование находится в состоянии развития, преобразования и совершенствования. Связано это, главным образом, с использованием в учебном процессе компьютерных технологий, а также с изменившимися организационно-правовыми отношениями между кафедрами медицинской академии и лечебными учреждениями. В этих условиях очень важно найти разумное соотношение между традиционными и новыми технологиями организации учебного процесса [2, 4]. Традиционно медицинское образование включало изучение теоретических, фундаментальных и клинических дисциплин. Последние преподавались и сегодня преподаются на клинических базах, в лечебных учреждениях. Особенностью отечественного высшего медицинского образования явилась организация в середине XIX столетия фундаментально-прикладной дисциплины – оперативной хирургии и топографической анатомии, которая, по идее Н.И. Пирогова, призвана была найти разумные соотношения между теоретическими и клиническими дисциплинами, дать возможность обучающимся превратить теоретические знания в прикладные, практические навыки. По этому принципу и сегодня проходит организация учебного процесса в высших медицинских учебных заведениях.

Вместе с тем, появилась тенденция подмены традиционных методов и технологий организации учебного процесса, в основном, компьютерными технологиями. Сегодня многие учебные заведения фактически исключили работу с препаратами и лабораторными животными на «теоретических» кафедрах, с реальными больными на «клинических» кафедрах. Опасность этой подмены в том, что исключается возможность достичь высоких уровней усвоения модулей по целому ряду дисциплин, особенно фундаментально-прикладных.

Планируемые уровни усвоения учебных элементов по каждому разделу (модулю) дисциплины, которые следует учитывать при организации контроля степени усвоения дисциплины, согласно принципам педагогики и психологии нижеследующие: первый уровень – «знание-знакомство»; второй уровень – «знание-воспроизведение»; третий уровень – «знания-практические навыки» (и умения). На основании выполненного научного исследования по педагогике высшей школы в 80-е годы прошлого века мы посчитали целесообразным для высших учебных заведений медицинского профиля, кроме названных, выделить четвертый уровень усвоения, творческий – «знание-творчество».

Каждому из планируемых уровней усвоения учебных элементов дисциплины должны соответствовать конкретные формы организации

учебной деятельности студентов. Если первый и в определенной степени второй уровень могут быть достигнуты и лекционной формой учебной работы, то третий, да и второй главным образом, – только высокоорганизованными практическими занятиями. Но в основном как третий уровень, так особенно четвертый – могут быть достигнуты только высокоорганизованной самостоятельной работой малой группой как на практическом занятии, так, особенно, в дополнительное время.

Когда мы говорим о высокоорганизованной самостоятельной работе (как на практическом занятии, так и в дополнительное время), прежде всего, имеем в виду достаточное методическое, материально-техническое и организационное обеспечение этой формы учебной деятельности [1, 3, 5].

Методическое обеспечение учебной деятельности студентов по разным ее формам осуществлено изданными кафедрой методическими разработками, в которых учебный материал разделов (модулей) и тем занятий распределен по формам учебной деятельности (лекция, практическое занятие, самостоятельная работа) с максимальным исключением дублирования на них учебных элементов. По каждой форме учебной деятельности также изданы методические указания и среди них – по лекционной работе, по практическим занятиям, по самостоятельной работе («Указания по самостоятельной работе», «Практические навыки»).

Материально-техническое обеспечение включает, прежде всего, изготовление достаточного количества учебных препаратов по топографии областей, полостей и органов, изготовление, во-вторых, музейных препаратов по всем областям как по топографии, так и по технике типичных операций в этих областях, наличие, в-третьих, достаточного количества органокомплексов для оборудования максимально возможного числа рабочих мест для самостоятельной работы по изучению препаратов и выполнению практических навыков и, наконец, выдачу студентам необходимых для их работы наборов хирургических инструментов.

Организационное обеспечение сводится к предоставлению возможности студентам работать на кафедре в вечерние часы, в связи с чем лаборанты и преподаватели работают в две смены. Обеспечены консультация студентов, учет их самостоятельной работы с препаратами и усвоения практических навыков.

Что касается четвертого уровня усвоения, отдельным студентам или малым группам студентов, по их желанию, предоставляется возможность работать по индивидуальным программам, заранее составленным, подробно обсужденным, в виде учебно-исследовательской работы (в рамках учебной программы) или научно-исследовательской работы (по тематике научной работы кафедры). Таким студентам предоставляется возможность огласить результаты их исследований на учебных лекциях (при совпадении тематики), на заседаниях кружка, на научных конференциях и в публикациях.

В структуре учебного процесса как его составляющая важное место занимает непрерывная объективная оценка степени усвоения учебного материала

по дисциплине. Споры не вызывают формы контроля, которые должны быть разными и соответствовать планируемому уровню усвоения дисциплины.

По каждому виду учебной деятельности и соответствующим им уровням усвоения учебных элементов дисциплины используются разные виды контроля и измерения степени знаний, умений и практических навыков.

Учебные элементы второго уровня усвоения (в основном лекционный материал) мы оцениваем, во-первых, тестовым контролем, во-вторых, анализом работы студентов по лекционной форме занятий, в-третьих, методом опроса на практических занятиях и на зачетах.

Учебные элементы третьего уровня усвоения оцениваем умением студентов четко ориентироваться по вопросам топографической анатомии и оперативной хирургии (материал практических занятий и самостоятельной работы) по учебным препаратам, а практические навыки – выполнением оперативных приемов на объекте, в операционном поле. Самые важные учебные элементы этого уровня усвоения оцениваются на зачетах по разделам (модулям) дисциплины, а также на зачете по практическим навыкам по всему курсу.

Эти кратко изложенные соотношения между структурой учебного процесса и способами оценки результатов работы каждого студента и составляют основу рейтинговой оценки, которая также используется с 80-ых годов прошлого столетия по оригинальной методике, разработанной на кафедре.

Колоссальную роль в организации практических занятий могло бы сыграть территориальное, а, возможно, и административное объединение кафедр морфологического цикла в учебно-научно-производственный институт. Возможность беспрепятственно работать по усвоению практических навыков по оперативной хирургии на базах прозектур как для студентов, так и для интернов, ординаторов, аспирантов и врачей вне всякого сомнения способствовала бы повышению качественного уровня подготовки по дисциплине.

И, наконец, коль скоро (в кои-то веки!) пришли к решению об организации циклов занятий по оперативной хирургии и топографической анатомии для интернов хирургических специальностей, крайне необходимо (кроме вышесказанного) возобновить давно утерянную возможность осваивать практические навыки по технике выполнения хирургических операций с использованием лабораторных животных. Самостоятельную работу в реальных условиях операционной для повышения качественного уровня подготовки специалистов хирургического профиля подменить попросту нечем. А всякие тому препятствия суть мракобесие!

Здесь мы коснулись лишь некоторых вопросов структуры учебного процесса по оперативной хирургии и топографической анатомии, которые имеют решающее значение в повышении качественного уровня подготовки специалистов.

Список литературы

1. *Акмеологические аспекты сетевого взаимодействия в системе профессионально-педагогического образования: монография / под. ред. О.Б. Акимовой.* Екатеринбург: ФГАОУ ВО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2017. 157 с. Текст: непосредственный.

2. *Малярчук, Н. Н.* Культура здоровья педагога как профессиональный феномен / Н. Н. Малярчук. Текст: непосредственный // Высшее образование сегодня. 2009. № 4. С. 91–31.
3. *Маркин, В. Н.* Акмеологические условия продуктивного формирования отношений личности обучаемого к себе / В.Н. Маркин. Текст: непосредственный // Акмеология. 2003. № 4. С. 55–58.
4. *Третьякова, Н. В.* Теоретические аспекты управления качеством здоровьесберегающей деятельности в образовательных учреждениях: монография / Н. В. Третьякова; под науч. ред. В. А. Федорова. Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2013. 128 с. Текст: непосредственный.
5. *Чапаев, Н. К.* К вопросу определения предмета педагогической акмеологии / Н.К. Чапаев, К.В. Шевченко. Текст: непосредственный // Образование и наука. 2012. № 1 (10). С. 28-45. <https://doi.org/10.17853/1994-5639-2012-10-28-45>.

УДК 37.013:7+376.1-056.26+7.067

А. В. Киселева, Ю. В. Кондакова

A. V. Kiseleva, Y. V. Kondakova

**ФГБОУ ВО «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет», Екатеринбург
Ural state university of architecture and art, Ekaterinburg
kav.7311@mail.ru, jkondakova@yandex.ru**

АРТ-ПЕДАГОГИКА В КОНТЕКСТЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ART PEDAGOGY IN THE CONTEXT OF INCLUSIVE EDUCATION

Аннотация. В статье рассматриваются специфика арт-педагогика в контексте инклюзивного образования, а также возможности использования арт-проектов, представляющих инклюзивное искусство, содействующих взаимодействию широкой общественности с лицами с ОВЗ (ограниченные возможности здоровья).

Abstract. The article discusses the specifics of art-pedagogy in the context of inclusive education, as well as the possibility of using art projects that represent inclusive art and promote interaction between the General public and people with disabilities.

Ключевые слова: арт-педагогика, инклюзивный арт-проект, инклюзивное образование, искусство.

Keywords: art-pedagogy, inclusive art-project, inclusive education, art

Возрастающий интерес современной педагогики к арт-проектированию обусловлен тем, что оно предполагает глубокий анализ как смыслового поля, порождаемого проектом, так и системы ценностей социума. Следует подчеркнуть, что арт-проект как таковой уже является средством визуально-коммуникационных трансляций ценностей современного общества. В процессе работы над ним у студентов складывается представление об образовании как о важнейшей культурной ценности, как системообразующем ядре внутренней духовной жизни личности: «искусство позволяет решать значительное количество педагогических задач параллельно, обеспечивая целостное включение участников в образовательный процесс. Именно этим можно объяснить интенсивное развитие арт-педагогика – нового научно-практического направления, изучающего природу, закономерности, принципы, механизмы и универсальные способы привлечения средств искусства к решению многообразных педагогических задач (Л. А. Аметова-Давыдовская, О. С. Булатова, Ж. С. Валеева,